
КНИЖНОЕ РЕВЮ: РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ



СОЛОВЬЕВ Сергей Владимирович
кандидат физико-математических наук,
профессор Тулузского исследовательского института информатики
и Университета Тулузы 3 Поль Сабатье
Тулуза, Французская Республика

Sergei V. SOLOVIEV
Cand. Sci. (Mathematical Logic, Algebra and Number Theory), Prof.,
Institute de Recherche en Informatique de Toulouse (IRIT),
University of Toulouse 3 Paul Sabatier,
Toulouse, French Republic
soloviev@irit.fr



УДК [94(470):378.095]-055.2
ГРНТИ 03.23.55
ВАК 07.00.02

DOI: 10.36343/SB.2019.19.3.015

Биографии событий или О новом издательском проекте редакции «Парадигма»

Рец. на книги:

Орлова Н. Х. Дневник одного живого существа: Из жизни бестужевки. СПб.: Изд-во С.-петерб. ун-та, 2018. ISSN 1818-734X.

Востриков А. В., Орлова Н. Х. Ксения Милорадович: судьба, письма, творчество: В 2-х ч. Ч. 1: Хроника жизни в документах и письмах. СПб.: Изд-во С.-петерб. ун-та, 2018. ISBN 978-5-85263-211-1.

Biographies of Events, or On a New Publishing Project of the Paradigm Editions

Book Reviews:

Orlova, N.Kh. (2018) *Dnevnik odnogo zhivogo sushchestva: Iz zhizni bestuzhevki* [The Diary of a Living Being: From the Life of a Bestuzhevka]. Saint Petersburg: Sankt-Petersburg State University. ISSN 1818-734X.

Vostrikov, A.V. & Orlova, N.Kh. (2018) *Kseniya Miloradovich: sud'ba, pis'ma, tvorchestvo. V 2 ch.* [Ksenia Miloradovich: Destiny, Letters, Creativity: In 2 parts]. Pt. 1: *Khronika zhizni v dokumentakh i pis'makh* [Chronicle of life in documents and letters]. Saint Petersburg: Sankt-Petersburg State University. ISBN 978-5-85263-211-1.

В рамках нового издательского проекта Санкт-Петербургский альманах «Парадигма» начал выпуск серии книг, посвященных истории Высших Женских (Бестужевских) курсов, показанной через биографии курсисток. В 2018 г. вышло две книги серии: «Дневник одного живого существа: Из жизни бестужевки» (автор Н. Х. Орлова, издание посвящено Е. П. Казанович) и «Ксения Милорадович: судьба, письма, творчество» (авторы А. В. Востриков и Н. Х. Орлова), готовится к изданию третья. Автор

рецензии высоко оценивает проект и его перспективы, а также отдает должное качеству архивно-библиографической работы, проделанной авторами первых двух книг серии. Представленные книги и в целом идея издательского проекта «Парадигмы» вносят серьезный вклад в исследование истории Санкт-Петербургского университета и истории высшего образования в России. При этом характер подачи материала и язык книг, живой и увлекательный, позволяют рекомендовать их не только исследователям, специализирующимся в данной тематике, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей университетского образования, женщин-ученых и в целом историей России.

Ключевые слова: Бестужевские курсы, Е. П. Казанович, К. М. Милорадович, биография, история женского университетского образования, история Санкт-Петербурга, история России, архивные источники.

Биография – один из самых сложных жанров. Тем более если это не жизнеописание какой-то знаменитой личности, про которую много известно и много написано. Напоминает биографический жанр и более редкую (и не менее сложную) историческую дисциплину – историю учреждений (в свое время Горький организовал выпуск серии «История фабрик и заводов»). В истории бестужевки и Бестужевских курсов переплетаются оба.

Передо мной две книги (уверен, что пока две), которые открывают серию особенного издательского проекта редакции альманаха «Парадигма». Проект родился в год 140-летия Высших женских (Бестужевских) курсов (1878-1918) и посвящен всем бестужевкам.

Биография – жизнеописание. Описание через жизнь. В случае этой серии книг – описание знаменитых Бестужевских курсов через жизнь курсисток: кем они были, что с ними стало.

Конечно, за реализацией такого проекта стоит огромная поисковая и аналитическая работа. Обе книги, о которых хочется сообщить читателям, подготовлены на материалах архивных документов, дневников, писем и философских работ (опубликованных и пока не опубликованных).

Насколько мне известно, при поиске следов героинь авторы обращались не только в исторические архивы, но и в архивы Министерства внутренних дел и Федеральной службы безопасности России. Огромное значение имеют комментарии к каждому документу, которые разворачивают перед читателем панораму эпохи – «многослойной», исторически плотной, насыщенной событиями и драмами судеб. Язык книг, живой и увлекательный,

позволяет предложить их не только исследователям, специализирующимся в данной тематике, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей университетского образования, историей женщин-ученых и в целом историей России.

Жизни героинь теснейшим образом переплетаются с историей Высших женских (Бестужевских) курсов и со всей культурной жизнью Петербурга-Петрограда-Ленинграда...

Итак, первая книга – «Дневник одного живого существа» [2]. Евлалия Павловна Казанович (1885-1942), о которой она повествует, сама так назвала один из своих дневников.

Е. П. Казанович, приехав из белорусского города Могилева, поступила на математическое отделение Бестужевских курсов и одновременно стала посещать философские семинарии. Увлечение философией, мечты прославиться на этой ниве, влюбленность в кумира курсисток профессора Александра Ивановича Введенского, так захватили юную Евлалию, что она даже пыталась организовать собственный журнал и создать проект философского института. Однако необходимость зарабатывать на жизнь, понимание того, что философия женщине вряд ли может обеспечить финансовую самостоятельность, определили окончательный профессиональный выбор в направлении литературоведения. В этой сфере Евлалия Павловна стала в дальнейшем серьезным специалистом и одним из организаторов «Пушкинского дома».

«Дневник одного живого существа» – это «голос» времени, запечатленный в повседневных записях молодой женщины. В них – мечты, разочарования, тревоги и радости дня. В книге также много других архивных документов (все публикуются впервые).

Вторая книга – про Ксению Михайловну Милорадович (1882 – не ранее 1940) [1], выпускницу Высших женских (Бестужевских) курсов (выпуск 1906 г.). К. М. Милорадович состоялась как философ, впоследствии была библиотекарем в библиотеке Бестужевских курсов, влившейся после революции в университетскую библиотеку. Как указано в предисловии к книге, авторы пришли к идее написать ее «с двух разных сторон»: хранитель библиотеки Бестужевских курсов Алексей Викторович Востриков – от биографии героини (в первую очередь – ее «библиотечной» части) и писем, хранящихся в различных архивах; философ Надежда Хаджимерзановна Орлова – исследуя становление традиции университетского философского образования в России [3] и шире – от исследования женского «голоса» в русской философской мысли начала XX в. Насколько мне известно, она успешно сотрудничает с Зеленогурским университетом в рамках грантового проекта польского Народного Центра Науки «Второй план: женщины в русской философии (Drugi plan: kobiety w filozofii rosyjskiej)». Библиотечно-архивные изыскания каждого из авторов не могли не пересечься. Очевидным для них стало (говоря их же словами), что история жизни Ксении Михайловны Милорадович остается ущербной без понимания того, в чем она видела ее главный смысл, и, с другой стороны, что то философское знание, к которому она стремилась, неотделимо от ее жизни и судьбы [1].

В 1913 г. К. М. Милорадович и ее подруга (также выпускница Бестужевских курсов) Е. Д. Аменицкая задумали создание собственного «издательства» под названием «Цельное Знание» (термин Владимира Соловьева, который подсказал своим ученицам профессор Э. Л. Радлов).

Выявленный Н. Х. Орловой и А. В. Востриковым библиографический список творческого наследия Милорадович определил двухчастную логику издания. Первая часть посвящена биографии героини, в судьбе которой эпоха отразилась и радостью обретения возможностей для женщин получать университетское образование, выбирать профессию ученого, но также и революцией, политическими репрессиями.

Первая часть включает в себя хронику жизни Ксении Милорадович, ее переписку с университетскими профессорами Шляпкиным, Радловым и др., а также ее стихотворения и библиографический список трудов. Как обещают авторы издания, выход второй части состоится в нынешнем 2019 году. В ней будет очерк философского творчества К. М. Милорадович и ее избранные работы, найденные авторами в прижизненных изданиях (в том числе малодоступных) и рукописях.

Как уже говорилось, отличительной особенностью данной серии является то, что все книги созданы на основе работы с уникальными архивными документами. В книге про К. М. Милорадович это не издававшиеся ранее документы и ее письма, хранящиеся в различных архивах (таких как ЦГАНТД СПб., РО ИРЛИ, СПФ АРАН и т.д.). А некоторые из включенных во второй том философских работ К. М. Милорадович сохранились лишь в практически недоступных современному читателю изданиях и рукописях и, несомненно, являются ценным дополнением для понимания характера и судьбы героини книги.

Тот факт, что авторы провели на высоком профессиональном уровне огромную архивную работу, ни в коей мере не «высушил» книги о бестужевках. Наоборот, читатель видит переданные с большой достоверностью живые отношения слушательниц Высших женских курсов и их преподавателей. Нам ничего не известно о том, знакомы ли были героини друг с другом, но мы точно знаем, что они формировались в одной среде блестящей профессуры Санкт-Петербургского университета. В дневниках Евлалии Казанович много говорится о профессорах Илье Александровиче Шляпкине, Александре Ивановиче Введенском. Из книги о Милорадович мы узнаем, что именно А. И. Введенский ходатайствовал о ее оставлении на кафедре, готовил ее себе в ассистенты (хотя случиться этому было не суждено), о доброй дружбе Ксении Михайловны с профессорами Ильей Александровичем Шляпкиным и Эрнестом Львовичем Радловым, о содержании философских лекций, о тревогах и надеждах курсисток в предреволюционные годы. И все это – на фоне драматических исторических событий.

Книги о слушательницах Бестужевских курсов – это, несомненно, еще и исполнение долга памяти. История Бестужевских курсов неразрывно переплетается с историей Санкт-Петербургского (Петроградского, Ленинградского) университета. Здание курсов (на 10-й линии Васильевского острова в Санкт-Петербурге), сейчас принадлежит Санкт-Петербургскому университету. Долгие годы в нем располагался математико-механический факультет. И поныне здесь находится библиотека Бестужевских курсов, влившаяся после 1918 г. в библиотеку университета. В пореволюционные годы К. М. Милорадович работала в ней библиотекарем.

И есть нечто символичное (и никак не случайное) в том, что один из авторов – А. В. Востриков – ныне заведующий «бестужевской» библиотекой. Н. Х. Орлова когда-то училась в этом корпусе университета на математико-механическом факультете, а позже стала профессором философского факультета Санкт-Петербургского университета. В круг ее интересов входит история науки (философии, логики) в контексте биографии ее творцов. К слову сказать, с Надеждой Орловой (в студенческие годы – Надей Мамий) мы были однокурсниками, что в некоторой степени объясняет и наше продолжающееся многие годы сотрудничество как ученых, и мой особый интерес к теме истории нашей общей с ней Alma mater [4].

Вне всякого сомнения, представленные книги, да и в целом идея этого издательского проекта, вносят существенный вклад в исследование истории как Санкт-Петербургского университета в частности, так и высшего образования в России в целом.

Со-бытие, совместное бытие. И со-бытийность этих книг распространяется на более широкий круг тем, чем только история слушательниц Высших Женских курсов, преподавателей курсов, университета – без преувеличения можно сказать, что линии жизни, отразившиеся в этих книгах, представляют интерес для изучения всей российской истории XIX и XX вв. Например, книга о Казанович содержит ее письмо к Л. Н. Толстому, датированное 1907 г., а также неотправленное письмо 1915 г., адресованное ею императору Николаю II. К. М. Милорадович принадлежала к старинному сербскому роду, часть представителей которого еще в начале XVIII в. переместилась в Россию. К этому же роду принадлежал, например, граф М. А. Милорадович (1771–1825), герой войны 1812 г., погибший от руки декабриста Каховского на Сенатской площади.

Проходя с героинями их непростой жизненный путь, читатель проходит и своего рода испытание пафосом их смерти. Вернее, неизвестности ее обстоятельств и точных дат. Евлалия Павловна Казанович, как следует из карандашной записи Н. С. Войтинской, погибла в блокадном Ленинграде. Ксения Михайловна Милорадович – по-видимому, сгинула в колымских лагерях после 1940 г. Так что книги о бестужевках стали и своего рода свидетельствами о многих страницах истории России.

В заключение хотелось бы выразить надежду, что серия книг о бестужевках будет в самом скором времени продолжена и мы увидим еще одно издание под эгидой «Парадигмы» – столь же интересное по содержанию и выполненное на столь же высоком научном уровне.

Sergei V. SOLOVIEV

Biographies of Events, or On a New Publishing Project of the Paradigm Editions

Abstract. As part of a new publishing project, the St. Petersburg almanac *Paradigm* started the production of a series of books on the history of the Higher Women's (Bestuzhev) Courses told through biographies of female students. In 2018, two books of the series were published: *The Diary of a Living Being: From the Life of a Bestuzhevka* (by N.Kh. Orlova), devoted to Evlalia P. Kazanovich, and *Ksenia Miloradovich: Destiny, Letters, Creativity* (by A.V. Vostrikov and N.Kh. Orlova), the third book of the series is being prepared for publication. The author of the review highly appreciates the project and its prospects, and the quality of archival and bibliographic work performed by the authors of the first two books of the series. The presented books and the whole idea of the publishing project devel-

oped by Paradigm make a serious contribution to the study of the history of St. Petersburg University and the history of higher education in Russia. In the diaries and correspondence of Miloradovich and Kazanovich, which are published for the first time, a significant place is occupied by teachers of the Bestuzhev Courses, well-known scientists such as A.I. Vvedensky, E.L. Radlov, I.A. Shlyapkin. The biography of the heroines of the books reflects the era – not only the joy of gaining opportunities for women to get a university education, to freely choose their own profession, but also revolutionary whirlwinds, political repression and personal losses. Their lives were intimately intertwined not only with the history of the Higher Women’s (Bestuzhev) Courses, but also with the entire cultural life of Saint Petersburg-Petrograd-Leningrad. Much is said about the content of philosophical lectures in the pre-revolutionary years, about the anxieties and hopes of their listeners. For the authors of the books who are closely associated with the university (Aleksey Vostrikov is in charge of the “Bestuzhev” library, Nadezhda Orlova studied in the building of the former Bestuzhev Courses, and later became a professor at the Faculty of Philosophy), this is also a fulfillment of a duty of memory. At the same time, the nature of the presentation of the material and the language of the books, lively and fascinating, allows recommending them not only to researchers specializing in this topic, but also to a wide circle of readers interested in the history of university education, women scientists and, in general, the history of Russia.

Keywords: Bestuzhev Courses, Evlalia Kazanovich, Ksenia Miloradovich, history of women’s university education, biography, history of Saint Petersburg, history of Russia, archive sources.

Использованная литература:

1. Востриков А. В., Орлова Н. Х. Ксения Милорадович: судьба, письма, творчество: В 2-х ч. Ч. 1: Хроника жизни в документах и письмах. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2018.
2. Орлова Н. Х. Дневник одного живого существа: Из жизни бестужевки. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2018.
3. Орлова Н. Х. Философские штудии на Бестужевских курсах // Дискурс. 2018. № 1. С. 19–28.
4. Orlova N., Soloviev S. Logic and logicians in Russia before 1917: Living in a wider world. *Historia Mathematica*. 2019. №46 . P. 38–55.

References:

1. Vostrikov, A.V. & Orlova, N.Kh. (2018) *Kseniya Miloradovich: sud'ba, pis'ma, tvorchestvo: V 2-kh ch.* [Ksenia Miloradovich: Destiny, Letters, Creativity: In 2 parts]. Pt. 1. St. Petersburg: St. Petersburg State University.
2. Orlova, N.Kh. (2018) *Dnevnik odnogo zhivogo sushchestva: Iz zhizni bestuzhevki* [The Diary of a Living Being: From the Life of a Bestuzhevka]. St. Petersburg: St. Petersburg State University.
3. Orlova, N.Kh. (2018) Philosophical studies at the Bestuzhev Courses. *Diskurs – Discourse*. 1. pp. 19–28. (In Russian). DOI: 10.32603/2412-8562-2018-4-1-19-28
4. Orlova, N. & Soloviev, S. (2019) Logic and logicians in Russia before 1917: Living in a wider world. *Historia Mathematica*. 46. pp. 38–55.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Соловьев, С. В. Биографии событий или О новом издательском проекте редакции «Парадигма» [Электронный ресурс] / С. В. Соловьев // Наследие веков. – 2019. – № 3. – С. 137–141. - Рец. на кн.: Орлова Н. Х. Дневник одного живого существа: Из жизни бестужевки. СПб.: Изд-во С.-петерб. ун-та, 2018. DOI: 10.36343/SB.2019.19.3.015

Full bibliographic reference to the article:

Soloviev, S. V. (2019) Biographies of Events, or On a New Publishing Project of the Paradigm Editions. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 3. pp. 137–141. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2019.19.3.015