



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ЮГА РОССИИ

БОНДАРЬ Виталий Вячеславович

кандидат исторических наук,
начальник отдела изучения культурного наследия
и экспертной деятельности Южного филиала
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачева
Краснодар, Россия
Vitaly V. BONDAR'

Cand. Sci. (National History), Head, Department for the Study of Cultural
Heritage and Expert Activities, Southern Branch of the Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage,
Krasnodar, Russia
bonvita@yandex.ru



Краснодарский Дом книги – памятник архитектуры структурализма в культурном ландшафте исторического города (к 40-летию со дня открытия)*

Krasnodar Book House as a Monument of Architecture of Structuralism in the Cultural Landscape of the Historic City (to the 40th Anniversary from the Opening Date)

В статье освещается предыстория и обстоятельства возникновения и бытования яркого произведения архитектуры эпохи структурализма в пространстве исторического центра города Краснодара – комплекса Дома книги, оказавшего значительное влияние на современный культурный ландшафт города; характеризуется пространственный контекст сооружения, приводится описание его внешнего облика и интерьера, особых художественных качеств как объекта культурного наследия, означаются присущие ему изначально и подвергшиеся трансформации градостроительные и социально-культурные функции, в частности, роль идентифицирующего объекта и символа эпохи.

Ключевые слова: Краснодар, Дом книги, архитектура, культурный ландшафт, исторический город, структурализм, А. Г. Якименко, А. А. Аполлонов, В. Ф. Папко.

The article covers the prehistory and circumstances of emergence and existing of the bright work of architecture of an era of structuralism in space of the historic center of the city of Krasnodar – a complex of the Book House which has exerted considerable impact on a modern cultural landscape of the city is covered in article; the spatial context of a construction is characterized, the description of his appearance and an interior, special art qualities as object of cultural heritage is provided, also the town-planning and welfare functions which have undergone transformation, in particular, a role of the identifying object and a symbol of an era are meant inherent in him initially.

Keywords: Krasnodar, Book House, architecture, cultural landscape, historical city, structuralism, A. G. Yakimenko, A. A. Apollonov, V. F. Papko.

* Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания Южного филиала ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева» по теме 2.13 «Культурные ландшафты исторических поселений Северо-Западного Кавказа».

Ансамбль краснодарского Дома книги относится к единичным произведениям монументальной архитектуры эпохи «развитого социализма», изменившим десятилетиями сохранявшийся облик дореволюционного Екатеринодара, и в значительной степени сформировавшим культурный ландшафт современного города.

Этот яркий образец советского структурализма возведен в одном из кварталов, возникших в ходе первоначального межевания территории города Екатеринодара в сентябре 1794 – январе 1795 гг., – образованном пересечением современных улиц Красной, Гимназической, Рашпилевской и им. Гоголя [13, с. 42 – 45]. На плане, составленном в 1797-1799 гг. губернским землемером П. Чуйко и опубликованном в «Атласе Новороссийской губернии» [38, л. 39], этот примыкающий своей восточной стороной к главной улице города, позже названной «Красной», квартал значится как незастроенный, на планах же 1818 и 1819 гг. здесь обозначено «Обывательское строение Войска Черноморского» [39] [40]. К середине XIX столетия, как следует из «Плана города Екатеринодара с окрестности», составленного прапорщиком Яновым в 1848 году [18], пространство квартала было разделено на восемь неравнозначных по площади участков (дворов), большая часть которых была занята садами и огородами, составлявшими по площади около трех четвертей квартала. Наиболее вероятно, что находившиеся на плановых участках сооружения представляли собой обычные для Екатеринодара и станиц Черноморского казачьего войска глинобитные хаты и хозяйственные постройки.

О том, как выглядела столица черноморских казаков середины XIX столетия, дает представление описание, сделанное путешественником Н. Филипповым: «Город Екатеринодар до того оригинален по своей наружности, что, по всей вероятности, есть единственный в своем роде. Представьте себе плоскую местность, спланированную очень правильно на прямые и широкие улицы, пересекающиеся под прямым углом. Но кварталы между улицами наполнены лесом... который составляют могучие густолиственные дубы... большие деревья белых акаций... и чащей

фруктовых деревьев, между которыми нет ни дорожек, ни других признаков сада, но все пространство между ними, как в дремучем лесу, поросло высокой травой и бурьяном. Под сенью деревьев местами выступают красивые сельские домики в один этаж... Около дома всегда большой двор с разными службами, пристройками, скирдой сена, а за двором – густой фруктовый сад. Местами такой лес занимает весь квартал» [44, с. 19]. Наблюдениям Филиппова вторит первый кубанский этнограф генерал И.Д. Попка: «Хаты стоят в таких положениях, как будто им скомандовано «вольно, ребята»: они стоят и лицом, и спиной, и боком на улицу, какая в каком расположении духа или как какой выпало по приметам домостроительной ворожбы, предшествовавшей ее постановке. Одни из них выглядывают из-за плетня, другие из-за частокола, третьи, и немногие, из-за дощатого забора, но ни одна не выставляется открыто в линию улицы» [37, с. 41].

Характер застройки квартала, как и всей центральной части города, постепенно изменялся после преобразования Екатеринодара из войскового города в гражданский [13, с. 112-117]. С 1870-х гг. и до первого десятилетия XX века территория города стремительно росла, а старые кварталы приобретали новый облик. Большая часть кварталов в центральной части Екатеринодара была перепланирована и перестроена, границы новых «плановых мест» не совпадали с границами прежних городских усадеб, да и сам характер застройки главной – Красной – улицы и прилегающих к ней кварталов изменился. В отличие от большей части Екатеринодара, застроенной рядовыми в архитектурном отношении, преимущественно жилыми глинобитными зданиями, наметилось некое архитектурное единство расположенных на Красной, выдержанных в основном в эклектических формах зданий «присутственных мест» и частновладельческих домов, отражавших в своем облике вкусовые пристрастия заказчиков – состоятельных горожан, и тенденции архитектурной моды обеих российских столиц [24, с. 32-34].

Не был исключением и квартал между Красной, Полицейской (с 1902 г. – Гоголевской [22]), Рашпилевской и Гимназической улицами: на развитии его облика сказывалось вы-



Вид на книжный магазин П. Ф. Галладжианц и улицу Красную. Северная перспектива. Почтовая карточка. Екатеринодар: Издание книжного магазина П. Ф. Галладжианц, 1907

годное расположение в пространстве центра Екатеринодара, в частности выход к открытой в декабре 1900 г. а линии электрического трамвая, проходившей по Красной [12, с. 17] и близость к Новому (ныне Кооперативному) рынку [41]. К тому же в марте 1912 г. была введена в эксплуатацию линия трамвая Екатеринодар – Пашковская, конечная остановка которой была устроена при пересечении Красной и Гоголевской, близ здания Зимнего театра [12, с. 51, 54].

По фотографическим изображениям и прочим источникам можно составить некоторое представление об облике квартала периода рубежа двух первых десятилетий XX века, когда сложился целостный, но эклектичный архитектурный облик центральной части Екатеринодара. Эклектичность эта выражалась не только в декоративно-пластическом решении отдельных зданий, но и в облике целых кварталов, а также в том, что классическая ортогональная планировочная основа города была наполнена «архитектурным содержанием», относящимся к различным художественным стилям [14, с. 113].

Обращенная к главной улице Екатеринодара – восточная сторона квартала, занимаемая сейчас комплексом Дома книги и пло-

щадью перед ним, в 1880-х гг. уже была полностью застроена в основном двухэтажными домами. Среди этих построек выделялось имевшее угловую композицию двухэтажное здание, акцентировавшее пересечение Красной и Гимназической улиц. Оно было построено в 1878 г. у екатеринодарским предпринимателем Бахчисарайцевым – владельцем располагавшегося здесь постоянного двора – «Бахчи-

сарайцевского подворья». Собственно само здание с девятнадцатью номерами на втором этаже и крытые помещения во дворе для лошадей и экипажей составляли постоянный двор. На первом этаже здания размещались пять лавок. В 1901 г. здание приобрел издатель и книготорговец П. Ф. Галладжианц. Он разместил здесь книжный магазин с отделом канцелярских товаров, переплетную мастерскую и пункт подписки на газеты и журналы. В советское время, после муниципализации здания и вплоть до его разрушения в начале 1970-х гг., в помещениях первого этажа находились книжный магазин с букинистическим отделом и магазин хлебобулочных изделий с кондитерской [47, с. 79] [15, с. 61], второго – коммунальные квартиры [3] [4].

Далее на север располагались двухэтажный жилой дом постройки 70-80-х гг. XIX в., за ним – дом И. К. Дули, в котором до 1895 г. арендовала помещения екатеринодарская городская управа, следом – домовладение доктора С. Е. Михалева, известное тем, что в 1898 г. здесь открылась первая в городе водолечебница; дальше, вплоть до Гоголевской, в ряд стояли три одноэтажных здания, которые занимали магазины; наиболее заметным, благо-



*Улица им. Сталина (Красная)
между улицами им. Ворошилова и им. Гоголя.
Вид с юго-востока. Первая половина 1950-х гг.
Из архива С. В. Иванова*

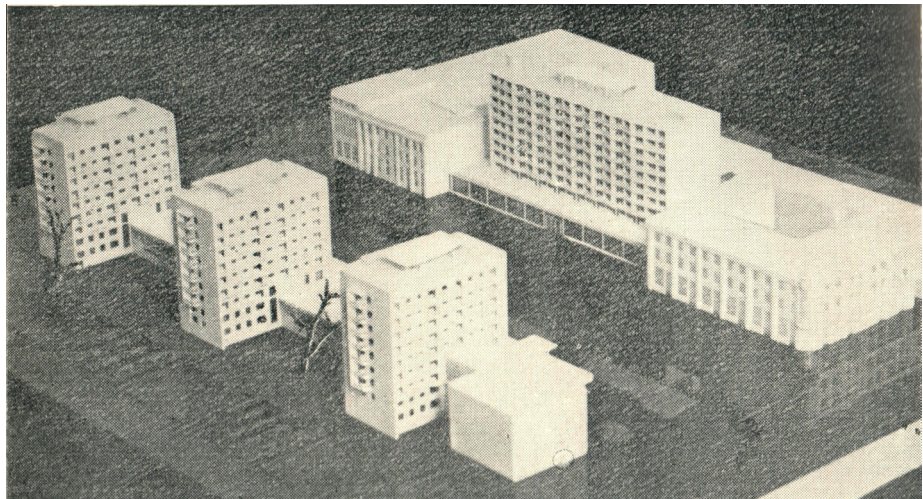
даря большим круглым часам на фасаде, был часовой магазин Каменского [47, с. 83].

После муниципализации в начале 1920-х гг. здания по ул. Красной перешли в ведение городского управления коммунального хозяйства. Вторые этажи зданий вплоть до их сноса использовались под жилье, в нижних этажах располагались магазины.

Масштабная реконструкция восточной стороны квартала началась, судя по сохранившимся фото, после 1968 г. и продолжалась до ввода Дома книги в эксплуатацию в 1977 г. Все здания, располагавшиеся по линии застройки улицы Красной, за исключением бывшего дома Бахчисарайцева, были снесены к 1971 г.; но и это здание уже было подготовлено к сносу: оно пустовало, отсутствовали заполнения дверных и оконных проемов и ограждение балкона. На северной оконечности стороны квартала к этому времени уже был возведен один из трех девятиэтажных домов

будущего комплекса по повторному проекту института «Мосгражданпроект» [5] [6].

Двухэтажное, протяженное почти на всю ширину квартала здание Дома книги было построено в 1974-1977 гг. по проекту, разработанному в краснодарском филиале ГИПРОТОРГ (Государственного института по проектированию предприятий торговли и общественного питания). Главный архитектор проекта А. Г. Якименко сумел создать единый, доминирующий в пространстве центральной части города архитектурный комплекс, включающий собственно Дом книги и три жилых девятиэтажных дома, примыкающих к нему с западной стороны [5]. Полных аналогов такого проектного решения не существует, хотя прием объединения нескольких многоэтажных домов объемом на уровне одного-двух этажей был в 1970-1980-х гг. довольно распространенным. В Краснодаре по такому принципу по проекту архитектора А. В. Титова середине 1960-х гг. был построен комплекс по ул. Мира, занявший всю сторону квартала между Красной и Красноармейской улицами: здесь три девятиэтажных дома, расположенные в ряд вдоль улицы, со значительным отступом от красной линии, были объединены одноэтажным протяженным объемом, в котором



*Макет проекта реконструкции участка ул. Красной между
ул. Коммунистической (ныне Гимназическая) и Гоголя.
Из кн.: Солодухин Л. А., Куценко Я. И., Чучмай, Г. Т.
Краснодар: Исторический очерк. – Краснодар:
Краснодарское книжное изд-во, 1968*

расположился магазин «Электрон» и кафе «Романтики» [43, с. 265-266] [48, с. 143].

В городе Волжском Волгоградской области в начале 1980-х гг. был построен комплекс сооружений, близкий по облику к комплексу краснодарского Дома книги. Предположительно, это было повторное воплощение проекта, созданного и реализованного под руководством А. Г. Якименко. Однако, судя по изображениям объекта, изначально в его экстерьере присутствовали незначительные отличия от краснодарского образца, а решение интерьера отличалось принципиально. К настоящему времени комплекс претерпел значительные изменения [45] [17].

Здание Краснодарского Дома книги - книжного магазина, открытого 26 декабря 1977 г. [42], является частью комплекса сооружений, состоящего из собственно двухэтажного объема, в котором располагается магазин, протянувшегося вдоль Красной улицы, и трех девятиэтажных жилых домов прямоугольного плана, перпендикулярно примыкающих к



Ансамбль на ул. Мира. Архитектор А.В. Титов.
Середина 1960-х гг. Фото 1980-х гг. Из архива В. В. Бондаря

двухэтажному объему с западной (дворовой) стороны. Комплекс зданий располагается со значительным отступом от красной линии улицы, образующим перед главным фасадом двухуровневую площадь, разделенную параллельной главному фасаду подпорной стеной, разделенной напротив трех входов в здание широкими лестницами. Между проезжей частью улицы Красной и подпорной стеной был устроен широкий тротуар, и ряд прямоуголь-

ных газонов, на западных оконечностях которых располагались высоко поднятые над поверхностью квадратные клумбы с массивными парапетами и малые клумбы в виде поднятых над поверхностью железобетонных конструкций коробчатых форм.

Пространственное окружение комплекса Дома книги – смешанное в хронологическом и стилевом смыслах: его составляют здания-памятники «Дом купцов Аведовых», «Коммунальный доходный дом» (перестроенный дом Акритаса), «Гостиница «Централь» братьев Х.П. и К.П. Богарсуковых», здание драматического



Вид на комплекс Дома книги. Южная перспектива.
Почтовая карточка. 1988 г.

театра (бывший Зимний театр; ныне здесь Краснодарская филармония), а также здание администрации Краснодарского края, гостиница «Москва», сквер им. Г. К. Жукова (бывший Центральный) и площадь перед зданием администрации, на которой расположена конная статуя на постаменте – памятник черноморским казакам-первопоселенцам.

В архитектонике Краснодарского Дома книги ярко проявлены черты архитектуры структурализма. Основу объемно-пространственной композиции составляет сочетание выраженной горизонтали – протяженного почти на всю ширину квартала двухэтажного объема – с тремя вертикалями – доминирующими в пространстве ритмично расположенными прямоугольного плана объемами жилых домов, примыкающими с западной стороны и частично интегрированных в двухэтажный объем.



*Вид на комплекс Дома книги с высоты птичьего полета.
Почтовая карточка. 1981 г.*

Фронтальный характер композиции и ее симметрия подчеркнуты главным (восточным) фасадом, представлявшим собой ленточный витраж, над которым вынесен широкий фриз, составленный фигурными бетонными плитами и служащий одновременно парапетом пространства эксплуатируемой крыши.

На фризе помещена надпись «Краснодарский Дом книги». Горизонтальными пластическими элементами фасада выступали также низкий цоколь, междуэтажный пояс, проявленный фрагментами – на оконечностях фасада и над тремя входами, и горизонтальные элементы витражного переплета.

Вертикальные элементы фасада – фланкирующие входы лопатки и стойки каркаса витража. В каркас интегрированы декоративные детали – небольшие глухие рельефные вставки. Три входа – по оконечностям и по центру фасада, были акцентированы энергично вынесенными от линии междуэтажного пояса навесами – козырьками.

Яркими элементами декоративно-пластического решения экстерьера, придающими комплексу законченный вид, являются помещенные на крыше двухэтажного объема в просветах между девятиэтажными здани-

ями навесы – разделенные на семь сегментов железобетонные козырьки на железобетонном же каркасе. На крышах девятиэтажных жилых домов были устроены перголы, зрительно «облегчающие» массивные объемы.

Принцип симметричности композиции комплекса нарушался объемом, примыкающим к основному с юга – проявленным в экстерьере не имеющим остекления участком главного фасада и внешней лестницей по южному торцевому фасаду, огибающей по периметру отдельно стоящую декоративную

стенку, возвышающуюся над двухэтажным объемом.

Торцевой северный и дворовые фасады комплекса простые, без декора. На западном фасаде в уровне второго этажа – ленточное остекление, роль пластических элементов здесь играет ленточный, повторяющий кон-

фигурацию объема, карнизный пояс и низкий цоколь, облицованный черной глазурованной плиткой.

Колористическое решение экстерьера Дома книги изначально было построено на сочетании светло-бежевого цвета терразитовой штукатурки фасадных плоскостей с черным цветом каркаса (переплета) витража.

Структура и оформление внутреннего пространства Дома книги изначально полностью соответствовали его функциональному назначению. Внутри здание, исключая описанный выше примыкающий с юга объем с



*Вид на комплекс Дома книги. Северная перспектива.
Почтовая карточка. 1982 г.
Фото из материалов сайта EtoRetro.ru.*

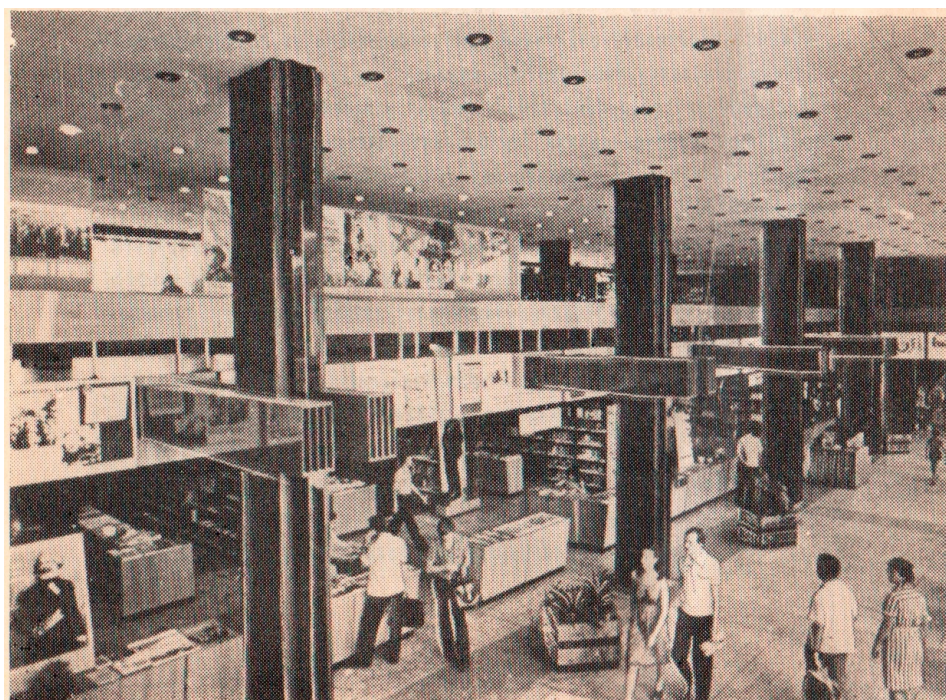
внешней лестницей, симметрично разделено на пять частей: два больших торговых зала по обеим сторонам от центральной части и боковые помещения. В центральной и боковых частях, соответствующих местам примыкания объемов жилых домов, в уровне первого этажа размещаются входы в здание и

небольшие вестибюли, в уровне второго – помещения служебного назначения.

В торговых залах оба этажа составляют единое пространство, разделенное массивными пилонами, располагающимися в четыре ряда: два вдоль продольных стен – восточной и западной - и два в средней части.

При этом второй этаж решен как обращенная к восточной витражной стене антресоль, доходящая до середины пространства зала, и опирающаяся на ряд парных консолей, перекрещивающихся с пилонами. Пространства под антресолью визуально разделяются поперечными рядами пилонов, обуславливая деление этой части интерьера на секции. Пилоны и консоли железобетонные, облицованные базальтовыми плитами.

В центральной и боковых частях объема междуэтажное пере-



*Фрагмент интерьера. Вид с лестницы на южную часть здания.
Фото: Краснодарский Дом книги [рекламно-информационное издание].
Краснодар, 1979*

крытие доходит до витражной стены, где изначально было проявлено фрагментами междуетажного пояса и козырьками входов.

Сообщение между этажами в обоих торговых залах обеспечивается зеркально расположенными в оконечностях залов прямыми двухмаршевыми с небольшими промежуточными площадками лестницами, примыкающими к витражу и параллельными ему.

Облицовка лестниц – белый мрамор. Ограждения лестниц и антресоли – сплошные ленточные, из полированных деревянных па-



Фрагмент интерьера Дома книги. Южная часть здания. Фото из: Краснодарский Дом книги [рекламно-информационное издание]. Краснодар, 1979

нелей по алюминиевому каркасу. Покрытие пола антресоли – паркет, пол первого этажа – комбинированный, включающий участки, набранные из фрагментов белой мраморной плитки, из смеси бетона с мраморной и гранитной крошкой и т.п. Стены помещений первого этажа облицованы серо-белой мраморной плиткой. Потолки подвесные из искусственной пористой плитки по металлическому каркасу.

В ряду декоративно-пластических приемов художественного решения интерьера здания особую роль играют аллегорически отражающие мировую историю письменности созданные скульптором А.А. Аполлоновым ленточные гипсовые рельефные композиции. Они размещены в пространстве второго этажа на взаимно противоположных северной и южной стенах торговых залов и на внешних стенах центрального помещения и имеют, благодаря открытой планировочной структуре здания, обзор из пространств обоих этажей.

Рельеф на северной стене представляет собой ритмически разделенную вертикальными ступенчатым тягами, образующими обрамления, ленту, состоящую из одиннадцати отдельных панно на всю высоту стены. Лента прерывается дверью после первого (слева направо) панно в северо-западном углу. Все рельефные детали белые, цвета фона – серый и бежевый – чередуются. Заполнение панно составляют рельефные аллегорические изображения атрибутов дописьменной символики, клинописи, иероглифического письма, греческого алфавита, кириллицы и сопутствующие им горельефные ростовые человеческие фигуры в соответствующем стилизованном одеянии – мужская фигура в традиционном японском костюме, женская фигура в хитоне, мужские фигуры с условными признаками «древнеегипетского» и «древнерусского» костюмов. В крайнем правом панно помещены фигуры мужчины и стоящего на шаре ребенка, касающихся руками переходящего из соседнего панно изображения перфорированной ленты, как символа грядущей (в 1977 г.) цифровой эры.

Оформление южной стены композиционно близко северной; разница состоит в том, что стена имеет уступ, а количество составля-



Фрагмент скульптурной композиции на северной стене.
Фото В.В. Бондаря. Январь 2017 г.

ющих ленту панно – тринадцать. Поля внутри панно содержат чередующиеся с горельефными человеческими фигурами барельефные изображения атрибутов, обозначающих эпохи, страны и алфавиты: арабскую вязь, стилизованное ассирийское письмо, кириллицу. Фигура юноши в «лабораторном» халате в крайнем левом панно посредством изображения хаотично выходящей перфорированной ленты, как атрибута электронно-вычислительной техники, связана со следующим сюжетом, где на фоне той же перфоленты помещено изображение сосуда (колбы) с «проросшим» из нее растением. Далее следуют мужская фигура в бурнуса и чалме, связанная с округлых очертаний табло с надписью арабской вязью, «перетекающим» в следующее панно, мужская фигура стилизованного «древнеассирийского» облика, также связанная с соответствующим табло, и изображение держащего развернутый свиток священника (предположительно, первопечатника Ивана Федорова), обращенного к размещенным справа от него открытой книге с кириллической надписью и свитку с печатью. На образующем уступ обращенном к востоку участке стены изображена девушка, держащая книгу; над ее левым плечом – узнаваемый образ церкви Покрова на Нерли. В следующем узком панно, соответствующем

небольшому выступу стены, запечатлен романтический образ чтения, как способа времяпрепровождения: столик-герион с книгой и драпировкой, над которым – открытое окно с развевающейся занавеской, частично заслоненное небольшим деревом с круглыми плодами («плодами знания»?) и стволом, проходящим по краю панно. После уступа следуют два панно с фигурами юноши и девушки современного года создания облика, изображенные под ветвями деревьев с круглыми плодами. В поле последнего в ряду панно, отделенного дверью, помещена фигура обнаженного мальчика, стоящего на бегущем льве.

Обращенные к пространствам торговых залов барельефы на внешних, закругляющихся по краям, стенах центрального помещения представляют собой целостные фронтально-центрические скульптурные композиции, состоящие из разнохарактерных элементов, окрашенных в неяркие тона. Центральными фигурами обеих композиций выступают человеческие фигуры с раскрытыми руками – на стене, обращенной к северу – мужской, на стене, обращенной к югу – женской. Рельефы, за исключением центральных фигур и колористического решения, идентичны. Заполнение полей по сторонам от фигур и за ними составляют комбинации из помещенных в



Скульптурная композиция на южной стене центрального объема.

Фото В.В. Бондаря. Январь 2017 г

срединной части больших дисков-медальонов с изображением кириллических и латинских буквенных знаков, среди которых большими размерами справа выделяется буква «А», слева – «Я», и наслаивающихся друг на друга медальонов (овальных и неправильных форм) разного размера, с помещенными на них изображениями атрибутов письменности, стилизованными пиктограммами и т.п.

Скульптурным композициям сопутствуют движимые элементы оформления интерьера Дома книги – тринадцать керамических чаш, помещающихся на основаниях в виде разновысотных каннелированных колонн без капителей и три небольших женских статуи на таких же колоннах.

Скульптурные композиции выступают наиболее аттрактивным элементом интерьера здания и представляют собой художественное выражение значения письменности в жизни человечества и, опосредованно – функционального назначения Дома книги. Искусствовед Е. Лихачева так оценивала работу скульптора: «Глубокое и внимательное изучение исторической обстановки, особен-

ностей культуры и быта, позволили скульптору А. Аполлонову создать емкие и характерные композиции, где все детали – основные, и вспомогательные – сведены к неразрывному практическому, стилистическому и смысловому единству» [34, с. 27].

Художественным фондом СССР работа А.А. Аполлонова была признана лучшим художественным произведением в Российской Федерации (РСФСР) в 1977 г., ее автор получил премию фонда [23, с. 9].

В 1978 г. на глухой торцевой, обращенной к улице Красной, стене примыкающего под углом к Дому книги здания – бывшего дома купцов Аведовых по ул. Гимназической (на тот момент – им. Ворошилова), художником В.Ф. Папко было создано большое мозаичное панно с сюжетом на тему истории книги и книгопечатания [24]. На почтовой карточке 1985 г. с изображением главного (восточного) фасада Дома книги приведено такое его описание: «Три девятиэтажных жилых здания на улице Красной объединены общим помещением Дома книги – одного из крупнейших в стране. 14 от-

делов магазина размещены на двух этажах. Площадь торгового зала 2,6 тысячи квадратных метров. Дом книги открыт в 1977 г. Проект архитектора А. Г. Якименко. Своеобразным введением в мир книги служит монументальное декоративное панно на фасаде: «Я вызову любое из столетий». Центральное место на нём отведено изображению первопечатника Ивана Федорова. Композиция выполнена в технике смальтовой мозаики художником В. Ф. Папко» [31]. Это произведение завершило формирование ансамбля.

Как одно из достижений советской архитектуры комплекс Краснодарского Дома книги был отмечен в альбоме «Архитектура СССР» (Москва, 1987) [10, с. 423].

В конце 1970 – начале 1990-х гг. Краснодарский Дом книги был одним из крупнейших универсальных книжных магазинов Советского Союза. Площадь его торговых залов составляла 2300 квадратных метров, ежедневно их посещало до пяти тысяч человек, одновременно здесь предлагалось покупателям более 15 тысяч наименований книг, брошюр, и другой печатной продукции, годовой оборот магазина к началу 1980-х гг. составлял почти четыре миллиона рублей. Торговые отделы, устроенные по принципу самообслуживания покупателей, носили следующие наименования: «Общественно-политическая и социально-экономическая литература», «Культура, наука и просвещение», «Техническая, естественнонаучная и медицинская литература», «Сельско-



*Мозаичное панно на торцевой стене здания-памятника
«Дом купцов Аведовых»*

хозяйственная литература», «Детская литература», «Литература социалистических стран и стран народной демократии», «Литература прошлых лет изданий», «Антикварная литература», «Букинистическая литература», «Ноты и музыкальная литература», «Изобразительная продукция и политический плакат», «Канцелярские товары», «Школьно-письменные товары». Информационные и консультационные услуги покупателям оказывал справочно-библиографический отдел магазина. В Доме книги располагался и салон «Мелодия», где продавались грампластинки [33].

Со времени открытия Дом книги был гордостью краснодарцев, одной из основных достопримечательностей города, его своеобразной «визитной карточкой». На протяжении многих лет изображения архитектурного комплекса и интерьеров тиражировались в буклетах, фотоальбомах, на почтовых карточках (открытках), и т.п. [21] [28] [29] [30] [32]. В большинстве случаев фотохудожники, снимавшие Дом книги в различных ракурсах, старались подчеркнуть и его пространственный контекст, что подтверждает значение комплекса как градоформирующего объекта.

Помимо основной функции – универсального книжного магазина, Краснодарский Дом книги выполнял и роль культурного центра. Часть его пространства использовалась как выставочная площадка: здесь организовывались выставки книжной продукции, экслибриса, художественной фотографии, живописи и графики. Здесь же, в небольшом, специально оборудованном конференц-зале, проходили заседания Краснодарского клуба книголюбов, встречи писателями, деятелями науки и искусства, тематические вечера, организовывавшиеся совместно с краевой библиотекой им. А. С. Пушкина [33].

Популярности Дому книги, расположенному в самом центре Краснодара добавлял тот факт, что в боковых помещениях на уровне обоих этажей и даже на уровне эксплуатируемой кровли располагались несколько предприятий общественного питания – известные и памятные краснодарцам и гостям города кафе «Рубин», «Шоколадница», «Север», «Хачапурная», молочный бар и др. Кроме того, в фойе торгового зала на антресолях часто рас-

полагались стенды фотовыставок различной тематики, устраивались выставки книжных новинок и т. д. Постепенно Дом книги, именовавшийся в обиходе «Книжка», и площадь перед ним приобрели значение места неформального «культурного притяжения» горожан: здесь проходил обмен книгами, стихийные сходы граждан, встречалась молодежь из различных формальных и неформальных объединений.

Решением Исполнительного комитета Краснодарского краевого Совета депутатов трудящихся № 540 от 31 августа 1981 г. Краснодарский Дом книги был поставлен на государственную охрану как памятник архитектуры местного значения [9]. На момент постановления на государственную охрану объект был наименован как «Здание Краснодарского Дома книги», местоположение обозначено как «Ул. Красная, 43». В «Каталоге памятников истории и культуры Краснодарского края» издания 1986 г. указана ошибочная датировка происхождения объекта «1972 г.» и неверные инициалы архитектора Якименко – «И.А.» [25, с. 57].

В 1996 г. книготорговое предприятие «Краснодарский Дом книги» было ликвидировано, вместо него было образовано частное предприятие - товарищество с ограниченной ответственностью с таким же названием. Часть помещений магазина была сдана в аренду: здесь расположились автомобильный салон «Экипаж», салоны мебели «Вершина» и «Инвоград», ювелирный и посудный магазины. На протяжении нескольких лет здание магазина было «яблоком раздора» спорах между коллективом ТОО, руководством и учредителями предприятия, с участием других хозяйствующих субъектов – арендаторов. События того времени, включая судебные тяжбы и деятельность краевой администрации в разрешении конфликта, подробно освещены в периодической печати [2] [11] [19].

В феврале 1999 г. было создано Государственное унитарное предприятие «Краснодарский краевой государственный Дом книги», которое стало балансодержателем помещения, относившегося к собственности федерального уровня. Целью создания ГУП было возрождение крупнейшего книготоргового предприятия Юга России. Для ее достижения

предполагалась организация торгового зала с единым расчетно-кассовым узлом, свободным доступом покупателей к книгам, создание новых отделов [20] [46]. В частности, в марте 1999 г. в Доме книги была открыта Книжная лавка кубанских писателей, куда писатели могли сдавать свои произведения на продажу [26].

В начале нового столетия обстановка в краснодарском Доме книги, несмотря на произошедшее повсеместно падение интереса населения к книжной продукции, постепенно стабилизировалась. Наряду с книжными товарами, здесь продавался антиквариат, произведения местных художников, часть помещений занимали арендаторы - торговые предприятия.

В 2006 г. в ходе реализации проектов по реконструкции исторической части Краснодара было предложено реконструировать и Дом книги [35]. По проекту, разработанному британским архитектором Дж. Сейфером по заказу холдинга «Европа-Инвест» и нашедшему поддержку в городской и краевой администрациях, в пространстве между существующим зданием и Красной улицей предполагалось возвести торгово-офисный центр: двухэтажный объем почти на всю ширину квартала, с двумя ассиметрично расположенными семиэтажными объемами, с башнеобразным

сооружением на южной оконечности фасада и открытой галереей [35]. При таких обстоятельствах Дом книги как памятник архитектуры фактически должен был прекратить существование: его главный фасад становился внутренней стеной, экстерьер жилых домов, в соответствии с проектом, также изменялся.

Реализация проекта, рассчитанная на три года, началась в 2007 г.: площадь перед Домом книги была отгорожена от улицы Красной сплошным забором и превращена в котлован для строительства нового здания. Однако в апреле 2008 г. работы были приостановлены: прокуратура Краснодарского края внесла в адрес мэрии Краснодара представление об отмене разрешения на реконструкцию Дома книги по причине нарушения законодательства: выдачи разрешения на строительство объекта при отсутствии у компании-застройщика правоустанавливающих документов на земельный участок и согласия собственников помещений в Доме книги и квартир в примыкающих жилых домах [36].

В 2009 г. фирма-инвестор «Европа-Инвест» в условиях общего финансового кризиса отказалась от реализации проекта. Городская администрация потребовала от холдинга восстановления здания в первоначальном виде [1]. В течение двух лет были проведены соответствующие работы, включавшие частичную

замену остекления уличного фасада, демонтаж диссонирующих рекламных модулей и благоустройство территории перед зданием. По результатам этих работ частично изменился первоначальный замысел экстерьера комплекса. На главном фасаде междуэтажный пояс стал сплошным, изменилась форма козырьков над входами, каркас витража из черного, нейтрального на фоне стекла, стал заметным, проявляющим струк-



Макет реконструкции комплекса Дома книги и строительства торгово-офисного центра. 2006 г. Из архива В.В. Бондаря



*Вид на северную часть комплекса Дома книги, фрагмент площади и подпорной стены.
Фото В.В. Бондаря. Январь 2017 г.*

туру витража, но ограничившим изначальную свободную визуальную взаимосвязь внешнего пространства с интерьером. Изменилось и колористическое решение фасада: он приобрел серый цвет, контрастируя с первоначальным бежевым цветом жилых домов и навесов-козырьков. Полностью была изменена пространственная организация площади перед зданием: сооружена новая, приближенная к проезжей части, подпорная стена с интегрированными в нее участками литых ажурных секций ограждения; в нишах стены устроены небольшие бассейны, над которыми, на фоне возвышенных участков стены, помещены литые скульптурные композиции, воспроизводящие фрагменты облика дореволюционного Екатеринодара. В юго-восточном углу площади был сооружен плоскостной фонтан [16].

В 2011-2012 гг. был составлен комплект учетных документов комплекса Дома книги как объекта культурного наследия, в котором зафиксирована уточненная датировка объек-

та – 1977 г., что соответствует времени окончания строительства и введения объекта в эксплуатацию [7] [8].

На сегодняшний день, несмотря на изменения во внешнем облике, Дом книги – по-прежнему имеет значение акцентного элемента пространственной среды центральной части города Краснодара, имеющей статус исторического поселения, выполняет градостроительные и культурные (идентифицирующие) функции, отражает первоначальный идейно-художественный замысел авторов. В отличие от многих неординарных зданий Краснодара, построенных в 1970-1980-х гг. и утративших к сегодняшнему дню, вследствие «реконструкций» 1990-2000-х гг., свои подлинные визуальные характеристики, здание Дома книги выступает зримым подлинным памятником эпохи, ярким образцом советской структуралистской архитектуры и акцентным элементом культурного ландшафта Краснодара.

Использованная литература:

1. Аванесова М. Как долго «книжка» будет забором? [Электронный ресурс] // Краснодарские известия. 2009. URL: <http://www.ki-gazeta.ru/rating/23182.html> (дата обращения 21.10.11).
2. Адамова М. В Доме книги – перемены // Кубань сегодня. 1999. 9 апреля (№ 67-68).
3. Архив Западно-Кавказского научно-исследовательского института культурного и природного наследия. Воспоминания Н. Н. Бирюкова (1907-1994). Запись 1993 г.
4. Архив Западно-Кавказского научно-исследовательского института культурного и природного наследия. Воспоминания Н. М. Бондарь (Бирюковой, р. 1948). Запись 2011 г.
5. Архив Западно-Кавказского научно-исследовательского института культурного и природного наследия. Воспоминания О. Н. Кобзаря (р. 1936 г.) - главного архитектора института «Кубаньпроект» (г. Краснодар). Запись 2010 г.
6. Архив С. В. Иванова (личный). Коллекция фотоматериалов В. А. Павлова.
7. Архив управления государственной охраны объектов культурного наследия Краснодарского края. Дело № 141. Паспорт объекта культурного наследия «Краснодарский Дом книги, архитектор А.Г. Якименко», 1977 г. Россия, Краснодарский край, г. Краснодар, угол ул. Красной, 41-43-45 и ул. им. Гоголя, 64, лит. А, А1, А2, А3. Составитель: А.В. Гончаров. 10.08.2012 г.
8. Архив управления государственной охраны объектов культурного наследия Краснодарского края. Дело № 141. Учетная карта объекта, представляющего собой историко-культурную ценность. № 23111010008. «Краснодарский Дом книги, архитектор А.Г. Якименко», 1974 (уточненные данные: 1977 г.). Город Краснодар, ул. Красная, 41-43-45/ул. Гоголя, 64 (уточненные данные: город Краснодар, ул. Красная, 41-43-45/ул. Гоголя, 64, лит. А, А1, А2, А3). Составитель: О.Н. Маркова. 15.11.2011 г.
9. Архив управления государственной охраны объектов культурного наследия Краснодарского края. Решение Исполнительного комитета Краснодарского краевого Совета депутатов трудящихся № 540 от 31 августа 1981 года.
10. Архитектура СССР, 1917-1987: Альбом / Под ред. И. Н. Пономарева. М.: Стройиздат, 1987.
11. Богданов В. Сохранить Дом книги // Кубань сегодня. 1998. 11 июня (№ 103).
12. Бодня О. Ю., Лысянский Р. В., Мартианов В. Е. Трамвай, троллейбус и Краснодар: история развития электротранспорта в столице Кубани (XX – начало XXI в.). Краснодар: Традиция, 2012.
13. Бондарь В. В. Войсковой город Екатеринодар. 1793-1867 гг. Историко-культурная специфика и функциональная роль в системе городских поселений Российской империи. Краснодар: Советская Кубань, 2000.
14. Бондарь В. В. Екатеринодар в начале XX века: пространственная организация // Бондарь В. В. Город Екатеринодар в пространстве и времени: Опыт исторической урбанистики. Краснодар: Платонов, 2006.
15. Бондарь В. В., Маркова О. Н. Портрет старого города: Екатеринодар на старинных открытках. Краснодар: Платонов, 2011.

References:

1. Avanesova, M., Kak dolgo "knizhka" budet za zaborom? (How Long Will the "Book" be Behind the Fence?), *Krasnodarskie izvestiya*. <http://www.ki-gazeta.ru/rating/23182.html>. Accessed October 21, 2012.
2. Adamova, M., V Dome knigi – peremeny (There Are Changes in the Book House), *Kuban' segodnya*, April 9, 1999, no 67-68.
3. *Archive of the Western Caucasian Research Institute for Cultural and Natural Heritage (AZKNIKPN)*, *Vospominaniya N. N. Biryukova (1907-1994)*, *Zapis' 1993 goda* (Memories by Biryukov, N. N., (1907-1994). Recorded in 1993).
4. *Archive of the Western Caucasian Research Institute for Cultural and Natural Heritage (AZKNIKPN)*, *Vospominaniya N. M. Bondar' (Biryukovoy, rodilas' v 1948 godu)*, *Zapis' 2011 goda* (Memories by Bondar, N. M., (maiden name – Biryukova, was born in 1948, Recorded in 1993).
5. *Archive of the Western Caucasian Research Institute for Cultural and Natural Heritage (AZKNIKPN)*, *Vospominaniya O. N. Kobzarya (rodilsya v 1936 godu)*, *glavnogo arkhitekora instituta "Kuban'proekt" (gorod Krasnodar)*. *Zapis' 2010 goda* (Memories by Kobzar', O. N., the Chief Architect of the "Kubanproekt" Institute (Krasnodar) (was born in 1936, Recorded in 2010).
6. *Archive (personal) of Ivanov, S. V.*, *Kollektsiya fotomaterialov V. A. Pavlova* (Collection of Photo Materials by Pavlov, V. A.).
7. *Archive of the Service for State Protection of Objects of Cultural Heritage of the Krasnodar Region (AUGOOKNKK)*, File no. 141, *Pasport ob'ekta kul'turnogo naslediya "Krasnodarskiy Dom knigi, arkhitekotor A.G. Yakimenko"*, 1977 god, Rossiya, Krasnodarskiy kray, gorod Krasnodar, ugot ulitsy Krasnoy, 41-43-45 i ulitsy imeni Gogolya, 64, litery A, A1, A2, A3. *Sostavitel': A.V. Goncharov. 10.08.2012 goda* (Passport of the Object of Cultural Heritage "Krasnodar Book House, Architect A. G. Yakimenko, 1977 Russia, Krasnodar Region, Krasnodar, Corner of Krasnaya st., 41-43-45 and Gogol st., 64, Letters A, A1, A2, A3. Compiler: Goncharov, A.V., August 10, 2012).
8. *Archive of the Service for State Protection of Objects of Cultural Heritage of the Krasnodar Region (AUGOOKNKK)*, File no. 141, *Uchetnaya karta ob'ekta, predstavlyayushchego soboy istoriko-kul'turnuyu tsennost', № 23111010008*, "Krasnodarskiy Dom knigi, arkhitekotor A.G. Yakimenko", 1974 (utochnennyye dannye: 1977 god). *Gorod Krasnodar, ulitsa Krasnaya, 41-43-45/ulitsa Gogolya, 64 (utochnennyye dannye: gorod Krasnodar, ulitsa Krasnaya, 41-43-45/ulitsa Gogolya, 64, litery A, A1, A2, A3). Sostavitel': O. N. Markova. 15.11.2011 goda* (An Account Card of an Object of Historical and Cultural Value, "Krasnodar Book House, Architect A. G. Yakimenko, 1974 (Clarified date: 1977), Krasnodar city, Krasnaya st., 41-43-45 / Gogol st., 64 (clarified date: Krasnodar city, Krasnaya st., 41-43-45 / Gogol st., 64, letters A, A1, A2, A3), Compiler Markova, O.N., November 15, 2011).
9. *Archive of the Service for State Protection of Objects of Cultural Heritage of the Krasnodar Region (AUGOOKNKK)*, *Reshenie Ispolnitel'nogo komiteta Krasnodarskogo kraevogo Soveta deputatov trudyashchikhsya № 540 ot 31 avgusta 1981 goda* (Decree of the Executive Committee of the Krasnodar Regional Council of Workers' Deputies no. 540, dated August 31, 1981).

16. В Краснодаре начали монтаж горельефов к фонтанам у Дома книги [Электронный ресурс] // Живая Кубань: Интернет-дневник Краснодарского края. 2011. 1 сентября. URL: <http://www.livekuban.ru/node/407790> (дата обращения 01.01.12).
17. Волжский. Фотогалерея [Электронный ресурс] // Сайт vol34.ru [Город Волжский]. URL: <http://vol34.ru/gallery.php?id=29> (дата обращения 14.09.17).
18. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК). Фонд карт. Д. 113.
19. Гречко Ю. «Книжкин дом» в осаде // Труд. 1996. 23 января (№ 13).
20. «Дом книги» стал государственным // Кубанские новости. 1999. 17 февраля.
21. Екатеринодар-Краснодар. Фотоальбом. Платонов И. (фото). Никишова М. Г. (текст). Краснодар: Платонов, 2008.
22. Ефимова-Сякина Э. М. Присвоить имя писателя // Советская Кубань. 1989. 31 января.
23. Из бронзы и мрамора: Содружество кубанских скульпторов – юбиляров 2012 года: биобиблиографический путеводитель по фондам краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. сост. Т. В. Гавриш. Краснодар: б. и., 2012.
24. Казачинский В. П., Бондарь В. В. Архитектура и градостроительство Кубани. Ч. 1. Краснодар: Экоинвест, 2001.
25. Каталог памятников истории и культуры Краснодарского края. Краснодар: б. и., 1986.
26. Книжная лавка писателей // Кубань сегодня. 1999. 16 марта.
27. Комсомолец Кубани. 1978. 25 апреля.
28. Краснодар. Комплект из 12 открыток. Фото Касилова А., Степанова И., Панова В. Минеральные Воды: Кавказская здравница, 1985.
29. Краснодар. Комплект из 12 цветных открыток. Фото В. Панова. М.: Планета, 1982.
30. Краснодар: Комплект открыток. М.: Плакат, 1988.
31. Краснодар. Набор открыток. Дом книги. Автор текста И. Гордюшов. М.: Центральное рекламно-информационное бюро Турист, 1985.
32. Краснодар (справочник-путеводитель) / Сост. Тихомиров В. Р., Жилищникова И. И. Фото Хмеля В. Е. Краснодар: Советская Кубань, 1988.
33. Краснодарский Дом книги: рекламно-информационное издание. Краснодар: б. и., 1979.
34. Лихачева Е. Александр Аполлонов // Художник. 1989. № 11.
35. Макет реконструкции здания «Дом книги» в городе Краснодаре [Электронный ресурс] // Digital-agentstvo Spider Group. URL: <http://www.spider.ru/portfolio/item/574/?node=4&filter=nodes> (дата обращения 14.09.17).
36. Перова А. Книжный развал: Прокуратура приостановила реконструкцию «Дома книги» в Краснодаре // Коммерсантъ. 2008. 24 апреля.
37. Попка И. Д. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту: в 2 ч. СПб.: Тип. П. А. Кулиша, 1858.
38. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА), Фонд Военно-ученого архива. № 20159. Часть 2.
10. *Arkhitectura SSSR, 1917-1987* (Architecture of the USSR, 1917-1987): *Album*, Ponomarev, I. N., Moscow: Stroyizdat, 1987.
11. Bogdanov, V., Sokhranit' Dom knigi (To Save the Book House), *Kuban' segodnya*, June 11, 1998, no. 103.
12. Bodnya, O. Yu., Lysyanskiy, R. V. and Martianov, V. E., *Tramvay, trolleybus i Krasnodar: istoriya razvitiya elektrotransporta v stolitse Kubani (XX – nachalo XXI veka)* (Tramway, Trolleybus and Krasnodar: History of Electric Transport Development in the Capital of the Kuban (the 20th - the Beginning of the 21st Century)), Krasnodar: Traditsiya, 2012.
13. Bondar, V. V., *Voyskovoy gorod Ekaterinodar. 1793-1867 gody. Istoriko-kul'turnaya spetsifika i funktsional'naya rol' v sisteme gorodskikh poseleniy Rossiyskoy imperii* (Military City of Ekaterinodar. 1793-1867. Historical and Cultural Specificity and Functional Role in the System of Urban Settlements of the Russian Empire), Krasnodar: Sovetskaya Kuban', 2000.
14. Bondar, V. V., *Ekaterinodar v nachale XX veka: prostranstvennaya organizatsiya* (Ekaterinodar at the Beginning of the 20th Century: Spatial Organization), in *Bondar, V. V., Gorod Ekaterinodar v prostranstve i vremeni: Opyty istoricheskoy urbanistiki*, Krasnodar: Platonov, 2006.
15. Bondar, V. V. and Markova, O. N., *Portret starogo goroda: Ekaterinodar na starinnykh otkrytkakh* (Portrait of the Old City: Ekaterinodar on Vintage Postcards), Krasnodar: Platonov, 2011.
16. V Krasnodare nachali montazh gorel'efov k fontanam u Doma knigi (The Installation of Reliefs to the Fountains at the House of Book Was Begun in Krasnodar), in *Zhivaya Kuban': Internet-dnevnik Krasnodarskogo kraya*, September 1, 2011. <http://www.livekuban.ru/node/407790>. Accessed January 1, 2012.
17. Volzhskiy. Fotogalereya (Volzhsky. Photogallery), in *Sayt vol34.ru [Gorod Volzhskiy]*. <http://vol34.ru/gallery.php?id=29>. Accessed September 14, 2017.
18. *State Archives of the Krasnodar Region (GAKK)*, Fund of Maps, File 113.
19. Grechko, Yu., "Knizhkin dom" v osade ("Book House" in the Siege), *Trud*, January 23, 1996, no. 13.
20. "Dom knigi" stal gosudarstvennym ("House of the Book" Became State), *Kubanskije novosti*, February 17, 1999.
21. *Ekaterinodar-Krasnodar. Fotoal'bom* (Ekaterinodar-Krasnodar. Photo Album), Platonov, I., Fotografer, Nikishova, M. G., Text., Krasnodar: Platonov, 2008.
22. Efimova-Syakina, E. M., *Prisvoit' imya pisatelya* (To Assign the Name of the Writer), *Sovetskaya Kuban'*, 1989, January 31, 1989.
23. *Iz bronzy i mramora: Sodruzhestvo kubanskikh skul'ptorov – yubilyarov 2012 goda: biobibliograficheskiy putevoditel' po fondam krasnodarskoy kraevoy universal'noy nauchnoy biblioteki imeni A. S. Pushkina* (From Bronze and Marble: The Commonwealth of Kuban Sculptors-Anniversaries of 2012: Biobibliographic Guide for Funds of the Pushkin Krasnodar Regional Universal Scientific Library), Gavrish, T. V., Comp., Krasnodar: б. и., 2012.
24. Kazachinskiy, V. P. and Bondar, V. V., *Arkhitectura i gradostroitel'stvo Kubani* (Architecture and Town-Planning of the Kuban), vol. 1, Krasnodar: Ekoinvest, 2001.
25. *Katalog pamyatnikov istorii i kul'tury*

39. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). Ф. 349. Опись. 12. Д. 5550.
40. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). Ф. 349. Опись. 12. Д. 5554.
41. Собриевский А. С. Екатеринодарские городские базары (К истории города Екатеринодара). Екатеринодар: Типо-литогр. Э. Килиус и К, 1897.
42. Советская Кубань. 1977. 27 декабря.
43. Солодухин Л. А., Куценко Я. И., Чучмай, Г. Т. Краснодар: Исторический очерк. Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1968.
44. Филиппов Н. Поездка по берегам Азовского моря летом 1856 г. // Морской сборник, издаваемый Морским ученым комитетом. Спб.: Тип. Морского М-ва, 1857. Т. 29. № 7. Июль. С. 19-23.
45. Фотогалерея [Электронный ресурс] // Центральный универмаг города Волжский. URL: <http://cum-vlz.ru/photogallery/> (дата обращения 14.09.17).
46. Чикало С. И. Книга по-прежнему – лучший подарок // Вольная Кубань. 1999. 21 октября.
47. Шахова Г. С. Краснодарская улица Красная: книга об истории главной улицы Краснодара. Краснодар: Краснодарские известия, 2005.
48. Шахова Г. С. Улицы Краснодара рассказывают. В Карасунском куте. Краснодар: Краснодарский изд.-полиграф. комплекс, 2007.
49. Шевченко Д. Ломать и строить // Краснодарские известия. 2007. 20 июня.
- Krasnodarskogo kraya* (Catalog of Monuments of History and Culture of the Krasnodar Region), Krasnodar: b. i., 1986.
26. Knizhnaya lavka pisateley (The Writers' Bookstore), *Kuban'segodnya*, Mart 16, 1999.
27. *Komsomolets Kubani* (Komsomolets of Kuban), April 25, 1978.
28. *Krasnodar. Komplekt iz 12 otkrytok* (Krasnodar. Set of 12 postcards), Kasilov, A., Stepanov, I. and Panov, V., Photographers, Mineral'nye Vody: Kavkazskaya zdravitsa, 1985.
29. *Krasnodar. Komplekt iz 12 tsvetnykh otkrytok* (Krasnodar. Set of 12 Color Postcards), Panov, V., Photographer Moskva: Planeta, 1982.
30. *Krasnodar. Komplekt otkrytok* (Krasnodar: Set of postcards), Moskva: Plakat, 1988.
31. *Krasnodar. Nabor otkrytok. Dom knigi* (Krasnodar. Set of cards. The Book House), Gordyushov, I., Text., Moscow: Tsentral'noe reklamno-informatsionnoe byuro Turist, 1985.
32. *Krasnodar (spravochnik-putevoditel')* (Krasnodar (guide)), Tikhomirov, V. R. and Zhilishchikova, I. I., Comp., Khmel, V. E., Photographer, Krasnodar: Sovetskaya Kuban', 1988.
33. *Krasnodarskiy Dom knigi: reklamno-informatsionnoe izdanie* (Krasnodar Book House: Advertising and Information Publication), Krasnodar: b.i., 1979.
34. Likhacheva, E., Aleksandr Apollonov (Aleksandr Apollonov), *Khudozhnik*, 1989, no. 11.
35. Maket rekonstruktsii zdaniya «Dom knigi» v gorode Krasnodare (The Layout of the Reconstruction of the House of Books Building in the City of Krasnodar), in *Digital-agentstvo Spider Group*. <http://www.spider.ru/portfolio/item/574/?node=4&filter=nodes> Accessed September 14, 2017.
36. Perova, A., Knizhnyy razval: Prokuratura priostanovila rekonstruktsiyu "Doma knigi" v Krasnodare (The Book Collapse: The Prosecutor's Office Suspended the Reconstruction of the House of Books in Krasnodar), *Kommersant*, April 24, 2008.
37. Popka, I. D., *Chernomorskie kazaki v ikh grazhdanskom i voennom bytu* (Black Sea Cossacks in Their Civil and Military Life), in 2 vols., Saint Petersburg: Tipografiya P. A. Kulisha, 1858.
38. *Russian State Military Historical Archive (RGVIA)*, Fund of Military Scientific Archives, no. 20159, part 2.
39. *Russian State Military Historical Archive (RGVIA)*, Fund 349, Inventory 12. File 5550.
40. *Russian State Military Historical Archive (RGVIA)*, Fund 349, Inventory 12. File 5554.
41. Sobrievskiy, A. S., *Ekaterinodarskie gorodskie bazary (K istorii goroda Ekaterinodara)* (Ekaterinodar City Bazaars (To the History of the Ekaterinodar City)), Ekaterinodar: Tipo-litografiya E. Kilius i K^o, 1897.
42. *Sovetskaya Kuban'* (Soviet Kuban), December 27, 1977.
43. Solodukhin, L. A., Kutsenko, Ya. I. and Chuchmay, G. T. *Krasnodar: Istoricheskiy ocherk* (Krasnodar: Historical Essay), Krasnodar: Krasnodarskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1968.
44. Filippov, N., Pоеzdka po beregam Azovskogo morya letom 1856 goda (Trip on the Banks of the Sea of Azov in the Summer of 1856), in *Morskoy sbornik, izdavaemyy Morskim uchenym komitetom*, Saint Petersburg: Tipografiya Morskogo Ministerstva, 1857, vol. 29, no. 7, July, pp. 19-23.

45. Fotogallereya (Photogallery), in *Tsentrallyy univermag goroda Volzhskiy*. <http://cum-vlz.ru/photogallery/>. Accessed September 14, 2017.

46. Chikalo, S. I., *Kniga po-prezhnemu – luchshiy podarok* (The Book is Still the Best Gift), *Vol'naya Kuban'*, Oktober 21, 1999.

47. Shakhova, G. S., *Krasnodarskaya ulitsa Krasnaya: kniga ob istorii glavnoy ulitsy Krasnodara* (Krasnodar Street Krasnaya: a Book About the History of the Main Street of Krasnodar), Krasnodar: Krasnodarskie izvestiya, 2005.

48. Shakhova, G. S., *Ulitsy Krasnodara rasskazyvayut. V Karasunskom kute* (Streets of Krasnodar are Told. In the Karasun Kut), Krasnodar: Krasnodarskiy izdatel'sko-poligraficheskiy kompleks, 2007.

49. Shevchenko, D., *Lomat' i stroit'* (To Break and to Build), *Krasnodarskie izvestiya*, June 20, 2007.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Бондарь, В. В. Краснодарский Дом книги – памятник архитектуры структурализма в культурном ландшафте исторического города (к 40-летию со дня открытия) [Электронный ресурс] / В. В. Бондарь // Наследие веков. – 2017. – № 3. – С. 47-64. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/09/2017_3_Bondar.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Bondar, V. V., *Krasnodarskiy Dom knigi – pamyatnik arkhitektury strukturalizma v kul'turnom landshafte istoricheskogo goroda (k 40-letiya so dnya otkrytiya)* (Krasnodar Book House as a Monument of Architecture of Structuralism in the Cultural Landscape of the Historic City (to the 40th Anniversary From the Opening Date)), *Nasledie Vekov*, 2017, no. 3, pp. 47-64. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/09/2017_3_Bondar.pdf. Accessed Month DD, YYYY.