



**НАУМЕНКО Владимир Емельянович**

кандидат исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник  
отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала  
Российского научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия имени Д. С. Лихачева  
Краснодар, Россия

**Vladimir E. NAUMENKO**

Cand. Sci. (National History), Prof., Leading Researcher,  
Department for Complex Problems of Cultural Research,  
Southern Branch of the Russian Research Institute  
for Cultural and Natural Heritage,  
Krasnodar, Russia  
[vladimirnaumenko.krd@gmail.com](mailto:vladimirnaumenko.krd@gmail.com)



**«Тот самый кубанский Орел...»**

Рец. на книгу:

Орел Л. Г. И это все - о нем... / науч. ред.  
В. К. Чумаченко. Краснодар:  
Экоинвест, 2016.  
ISBN 978-5-94215-305-2. 200 с.

**“The Verysame Kuban Oryol...”**

Review of the book:

Oryol, L. G., *I eto vsyo o nyom... (And It's All about  
Him...)*, Chumachenko, V. G., Ed., Krasnodar:  
Ekoinvest, 2016,  
ISBN 978-5-94215-305-2, 200 p.

Статья представляет собой рецензию на книгу Л. Г. Орел «И это все о нем», состоящую из 17 очерков о жизни и работе известного кубанского исследователя региональной истории В. Н. Орла. В книге нашла свое практическое применение прикладная культурология – область гуманитарного знания, ориентированная на решение практических проблем стоящих перед региональной культурой. Лейтмотивом очерков является мысль о многообразии научных изысканий В. Н. Орла. При этом неизменным оставалась его преданность краеведению, литературоведению, истории края, которыми он занимался всю сознательную жизнь. Оставаясь приверженцем лучших традиций российского краеведения, В. Н. Орел, тем не менее, вносил в каждое научное исследование свое видение проблемы, местный колорит и особенности жизненного уклада народа, в частности казачества.

*Ключевые слова:* Кубань, Юг России, В. Н. Орел, краеведение, «оттепель», региональная история.

The article is a review of the book by Larisa G. Orel «And It's All about Him...», consisting of 17 essays on the life and work of the famous Kuban regional history researcher Vasily N. Orel. In the book the practical application of applied culturology, the field of humanitarian knowledge, focused on solving practical problems of regional culture, was found. The leitmotiv of the essays is the idea of the variety of scientific studies of Vasily N. Orel. At the same time his devotion to local lore, literary criticism, and the history of the region which he dealt with the entire conscious life remained unchanged. While remaining an adherent of the best traditions of Russian study of local lore, Vasily N. Orel, nevertheless, introduced his own vision of the problem, local color and the peculiarities of the way of life of the people, in particular the Cossacks, into each scientific research.

*Keywords:* Kuban, South of Russia, Vasily N. Orel, regional studies, «thaw», regional history.

Рецензируемая книга [1] имеет необычное для краеведческого исследования название – «И это все о нем...». Её автором является вдова кубанского краеведа Василия Николаевича Орла Лариса Гавриловна, которая всю свою энергию отдала сохранению и популяризации краеведческого наследия безвременно ушедшего мужа.

Жанр монографии автором определен как краеведческие очерки. Тем не менее её содержание воспринимается как полноценное культурологическое исследование. И не только потому, что в ней нашло отражение культурно-историческое наследие одного из самых известных кубанских краеведов второй половины XX века В. Н. Орла, творчество которого можно рассматривать как своего рода духовный «запасник» и в то же самое время источник для развития современного кубанского краеведения. Кроме того, в ней нашла свое практическое применение прикладная культурология – область гуманитарного знания, ориентированная на решение практических проблем стоящих перед региональной культурой.

В книге помещено семнадцать очерков, посвященным различным сторонам многообразной научной и общественной деятельности краеведа, а завершает её публикация архивной рукописи самого В. Н. Орла «Самородок земли российской», посвященной великому русскому певцу В. П. Дамаеву, уроженцу станицы Отрадной.

В. Н. Орла можно считать не только кубанским краеведом, но и кавказоведом, посвятившим многочисленные работы ведущим деятелям культуры народов Северного Кавказа. Свидетельством многосторонних научных изысканий является и содержание самих очерков, которые дают представление о В. Н. Орле как педагоге, ученом, журналисте, организаторе интересных начинаний и гражданине.

На этом пути он всегда оставался верен исторической правде, тому предмету исследования, которым он занимался. Не все в его жизни складывалось ровно и последовательно. Были горькие разочарования, возможно и обиды на тех, кто создавал на его пути препоны, но он всегда оставался верен своей цели – поискам и восстановлению вычеркнутых из

истории Кубани имен. В статьях и очерках раскрыты также и те стороны творческой, организаторской работы В. Н. Орла, которые мог осветить только очень близкий к нему человек, знающий не понаслышке обо всех радостях и невзгодах, достижениях и промахах, сомнениях и озарениях, имевших место в его жизни и творчестве. Такое личное отношение автора ко всему, о чем он писал, делает повествование эмоциональным, доверительным, что в еще большей степени раскрывает всю глубину его творческих замыслов.

Книгу открывает очерк «Василий Николаевич Орел – педагог, ученый, гражданин», рассказывающий о становлении краеведа как исследователя, на протяжении почти сорока лет. Его по праву считают первооткрывателем новых направлений регионального краеведения. Незаурядные способности, упорство и трудолюбие позволили ему, преодолеть невзгоды и продолжить исследовательскую деятельность, сочетая ее с необходимостью зарабатывать на хлеб насущный. Очерк дает представление о Василии Николаевиче как о человеке с разносторонними интересами, что нашло отражение в его творчестве. Он писал о Пушкине, Толстом, Чехове, русском и украинском театре, краеведении, истории и культуре Кубани, межнациональных и межлитературных связях и многом другом. Из книги следует, что это был человек неуёмной энергии и инициативы, патриотом, радеющим за сохранение памятников культуры не по должности, а по велению сердца.

Любовь к книге – это неотъемлемая черта интеллигентного человека, а для краеведа трепетное отношение к печатному слову – необходимое условие изучения работ других ученых, литературоведов, классиков отечественной и зарубежной литературы, т.е. способ приобретения багажа знаний, необходимого для творческой, исследовательской работы по краеведению, истории культуры и литературы. Страстная любовь героя к чтению нашла отражение в очерке «Книга в жизни и творчестве В. Н. Орла». Знакомясь с репертуаром книжного собрания краеведа, невольно обращаешь внимание на широту его интересов.

Соприкасаясь с творчеством В. Н. Орла, невольно вспоминаешь запомнившийся еще

со школьных лет образ русского провинциального интеллигента, до боли знакомый по произведениям А. П. Чехова, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и других классиков русской литературы. Наверное, к ним, провинциальным интеллигентам всех времен, относятся слова автора «Вишневого сада» о непрерывном самосовершенствовании, неуспокоенности в поисках истины, возвышении над окружающими тебя обстоятельствами.

Лейтмотивом представленных очерков является мысль о многообразии научных изысканий В. Н. Орла. При этом неизменным оставалась его преданность краеведению, литературоведению, истории края, которыми он занимался всю сознательную жизнь.

Последовавшая вслед за периодом оттепели в середине 60-х гг. XX в. политика жесткого контроля во всех сферах творческой деятельности, в чем особенно преуспели тогдашние краевые власти, вынудили Василия Николаевича покинуть столь любимую им Кубань.

В очерке «Василий Николаевич Орел – педагог, ученый, гражданин» наиболее полно показаны отличительные черты исследователя. Нужно было в то время иметь большое мужество, чтобы поднимать из небытия такие имена, как Я. Кухаренко, В. Мова (Лиманский), Ф. Щербина, О. Кирий, Я. Жарко и ряда других.

Оставаясь приверженцем лучших традиций российского краеведения, он, тем не менее, вносил в каждое научное исследование свое видение проблемы, местный колорит и особенности жизненного уклада народа, в частности казачества. Именно поэтому каждое его научное исследование несло полезный запас знаний и читается с интересом.

Ценными для современного читателя являются воспоминания автора о работе В. Н. Орла над историческим сюжетом, связанным с исследованием жизни и творчества Я. Г. Кухаренко. Особенно его интересовала дружба и переписка с великим поэтом Т. Г. Шевченко. Василий Николаевич понимал, что эпистолярное наследие и одного и другого будет важнейшим источником изучения их жизненного пути. По свидетельству самого Орла, ему важно было понять, каким челове-

ком был Я. Кухаренко, чем увлекался, что любил, что ненавидел. «Те немногие материалы, – отмечал Василий Николаевич, – какими располагало литературоведение, к сожалению, не давали ответов на эти вопросы. Личность Кухаренко была сокрыта за традиционными фразами: родился, учился, служил, написал, издал». Почти 20 лет Василий Николаевич собирал по архивам крупинцы, чтобы «слепить образ человека, которому суждено было стать основоположником кубанской литературы и сыграть немаловажную роль в жизни и творчестве великого певца Украины Т. Г. Шевченко». Исследователь обращал внимание на каждую мелочь, на самые незначительные упоминания о писателе.

Предпринятый анализ – это своего рода мастер-класс маститого краеведа, его творческая лаборатория способная послужить примером для молодых исследователей-краеведов. Он ценен не только для отслеживания процессов культурной жизни России второй половины XIX в., но и своевременной корректировкой некоторых современных процессов в культурной жизни России и Украины, в целях нормализации и сотрудничества.

Как видно из материалов рецензируемой книги, только обладая большими незаурядными организаторскими способностями можно было не просто участвовать в огромном количестве общественно значимых дел, но и быть инициатором многих из них. Со страниц книги мы узнаем о многообразной и весьма плодотворной работе Василия Николаевича по созданию школьного музея Т. Г. Шевченко в станице Малотенгинской, литературного музея Кубани, организации и проведении первого районного слета школьных отрядов, носящих имя Татьяны Соломахи, участия во многих научных конференциях, популяризация региональной истории, жизни и творчества видных деятелей северо-кавказской культуры (например – К. Хетагурова) в печати и других средствах информации. Такая обширная творческая и организаторская деятельность Василия Николаевича свидетельствует о том, что свойственное ему и его творчеству строго сбалансированное сочетание теории с возможностями практического использования накопленного знания позво-

лило ему успешно проявить себя на поприще общественной работы при этом оставаться исследователем и активным воспитателем молодежи.

Особое место в книге отведено взаимодействию Василия Николаевича с творческой интеллигенцией Юга России и Украины. Он поддерживал тесные связи с коллегами краеведами, учеными академических научно-исследовательских институтов, вузов, специалистами государственных структур, руководителями партийных органов, работающими или курирующими сферу культуры. Много теплых слов в книге воспоминаний сказано о людях единомышленниках В. Н. Орла – Г. Т. Чумаче, В. П. Бардадыме, М. Х. Башмаке, Г. Г. Степанове и др.

В. Н. Орел является подлинным радетелем культуры. Как справедливо отмечает автор биографического очерка о краеведе В. К. Чумаченко, «В. Н. Орел относится к поколению шестидесятников, и это многое объясняет в его насыщенной событиями трагической судьбе. «Хрущевская оттепель» лишь приоткрыла для них форточку, позволила вдохнуть глоток свободы, но не дала раскрыться во всей полноте талантов и творческих возможностей. В итоге – множество случайных, проходных публикаций, а на письменном столе осталось недописанным и потому неопубликованным, быть может, самое главное. И всё же то, что ими было сделано, позволяет нам говорить об этих людях как о самоотверженных художниках, творцах своего времени».

**Использованная литература:**

1. Орел Л. Г. И это все - о нем... / науч. ред. В. К. Чумаченко. Краснодар: Экоинвест, 2016.

**References:**

1. Oryol, L. G., *I eto vsyo o nyom...* (And It's All about Him...), Chumachenko, V. G., Ed., Krasnodar: Ekoinvest, 2016

**Полная библиографическая ссылка на статью:**

Науменко, В. Е. «Тот самый кубанский Орел...» [Электронный ресурс] / В. Е. Науменко // Наследие веков. – 2017. – № 1. – С. 86-89. URL: [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/04/2017\\_1\\_Naumenko.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/04/2017_1_Naumenko.pdf) (дата обращения дд.мм.гг). – Рец. на кн.: Орел Л. Г. И это все — о нем... / науч. ред. В. К. Чумаченко. – Краснодар: Экоинвест, 2016. – 200 с.

**Full bibliographic reference to the article:**

Naumenko, V. E. «Tot samyy kubanskiy Orel...» (“The Verysame Kuban Oryol...”), Review of the book: Oryol, L. G., *I eto vsyo o nyom...* (And It's All about Him...), Chumachenko, V. G., Ed., Krasnodar: Ekoinvest, 2016, *Nasledie Vekov*, 2017, no. 1, pp. 86-89. [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/04/2017\\_1\\_Naumenko.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/04/2017_1_Naumenko.pdf). Accessed Month DD, YYYY.