
НАШЕ НАСЛЕДИЕ: МУЗЕЙ ЮГА РОССИИ



ЮРЧЕНКО Татьяна Васильевна

главный хранитель

Краснодарского государственного историко-археологического
музея-заповедника имени Е. Д. Фелицына
Краснодар, Россия

Tatyana V. YURCHENKO

Chief Curator,

Krasnodar State Historical and Archeological Museum-Reserve,
Krasnodar, Russia

info@felicina.ru



КОРСАКОВА Наталья Александровна

старший научный сотрудник отдела истории

Краснодарского государственного историко-археологического
музея-заповедника имени Е. Д. Фелицына
Краснодар, Россия

Natalia A. KORSAKOVA

Senior Researcher,

Krasnodar State Historical and Archeological Museum-Reserve
Krasnodar, Russia

info@felicina.ru



ФРОЛОВ Борис Ефимович

ведущий научный сотрудник отдела истории

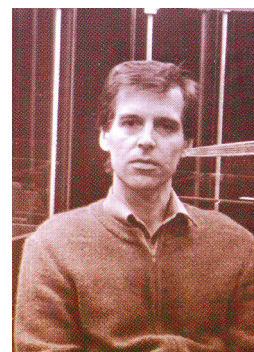
Краснодарского государственного историко-археологического
музея-заповедника имени Е. Д. Фелицына
Краснодар, Россия

Boris Ye. FROLOV

Leading Researcher

Krasnodar State Historical and Archeological Museum-Reserve,
Krasnodar, Russia

info@felicina.ru



**Реликвии Кубанского войскового
музея – коллекция серебряных
китайских украшений периода
династии Цин**

**Relics of the Kuban Troop Museum:
the Chinese Silver Jewelry Collection
of the Qing Dynasty Period**

В статье описана коллекция серебряных китайских женских украшений из 13 предметов (головные украшения, свадебный пояс, туалетный набор) периода династии Цин из фондов Кубанского войскового музея (ныне – Краснодарского историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына). Коллекция датируется 1860-1870 гг. В орнаментах ювелирных предметов присутствуют символы, характерные для китайской традиционной культуры: изображения драконов, бабочек, птиц, рыбок, цветов пиона, лотоса, хризантем, пятилепестковых цветов, листьев, комбинации символов-пожеланий благополучия, богатства, продолжения потомства. По орнаменту, символике многие вещи являются свадебными украшениями. В Кубанском Войсковом музее данные экспонаты были представлены в витринах под общим названием «Коллекция азиатских предметов». В научный оборот коллекция вводится впервые и требует дальнейшего изучения.

Ключевые слова: Кубанский войсковой музей, музейные коллекции, династия Цин, китайские серебряные украшения.

The article describes a collection of the Chinese silver female jewelry comprised of 13 items (head decorations, wedding belt, toilet set) related to the Qing Dynasty period.

This collection belonged to the funds of Kuban Troop Museum (current name – Krasnodar Historical and Archaeological Museum-Reserve) and dates back to 1860-1870. The ornaments on the jewelry items contain characters that are typical for the Chinese traditional culture: images of dragons, butterflies, birds, fishes, peony flowers, lotuses, chrysanthemums, five-petalled flowers, leaves, a combination of symbolic wishes of prosperity, wealth and continuation of a family. By their ornamentation and symbolism many things are defined as the wedding decorations. In Kuban Troop Museum these exhibits findings were presented in the glass-case under the title «Collection of Asian items.» This collection is first scientifically introduced for the first time and requires further study.

Keywords: Kuban Troop museum, museum collections, the Qing Dynasty, Chinese silver jewelry.

В начале XX столетия в столице Кубанской области городе Екатеринодаре действовал Войсковой этнографический и естественно-исторический музей, преемником которого является современный музей-заповедник. В этот период в музее были сформированы многие этнографические коллекции, в том числе, ювелирного искусства. Главным источником поступления коллекций являлись пожертвования кубанцев [1]. Многие офицеры Кубанского казачьего войска, находясь на службе в различных регионах Российской империи, странах Юго-Восточной Азии, Китае, Японии, Иране, приобретали для музея редкие предметы старины. Так, среди предметов ювелирного искусства появились китайские серебряные украшения, относящиеся к правлению династии Цин. Коллекции поступили в дар музею в 1911–1912 гг. Дарителями стали доктор Г. М. Гречишкин, служивший в Манчжурии, участник русско-японской войны 1904–1905 гг., полковник С. И. Сушков, долгое время служивший на Дальнем Востоке, полковник Е. А. Маковкин, участник подавления «боксерского» восстания в Пекине (1900).

Коллекция китайских женских украшений состоит из 13 предметов. Это головные украшения, свадебный пояс, туалетный набор. Украшения всегда служили дополнением к одежде китайянок, отражая вкусы, традиции

и поэтические представления об окружающем мире, подчеркивали их социальное положение. Данная коллекция датируется 1860–1870 гг. В орнаментах ювелирных предметов присутствуют символы, характерные для китайской традиционной культуры. Это изображения драконов, бабочек, птиц, рыбок, цветов пиона, лотоса, хризантем, пятилепестковых цветов, листьев, комбинации символов-пожеланий благополучия, богатства, продолжения потомства. По орнаменту, символике многие вещи являются свадебными украшениями. Условно в данной коллекции можно выделить несколько групп:

1. Головные украшения: шпильки «фачжэнь» для прически, заколка и налобное украшение.
2. Свадебный пояс.
3. Туалетный набор.

Головные украшения китайянок зависели от возраста и социального положения женщины. В их оформлении отражены религиозно-философские представления народа, складывающиеся на протяжении веков. Символы, украшающие свадебные предметы, ассоциируются с определенными понятиями и пожеланиями. В коллекции представлены шпильки для прически с символами долголетия – бабочки «худе», которые расположены на стеблях, листьях, цветах. Изображение драко-

на, мифического животного, живущего в реках и озерах и олицетворяющего могучие силы природы. Изображения дракона и феникса на свадебных шпильках символизируют молодых супругов. Количество цветов, листьев тоже имеет свою символику, так, например, число «пять» означает доброе пожелание. Шпильки для прически могли быть узкими и широкими, плоскими, круглыми и причудливо изогнутыми. Для нарядных шпилек характерны художественно выполненные навершии. Шпильки, помимо основного назначения (оформление прически), могут иметь и утилитарное применение, например: шпилька-ухочистка, шпилька-гребешок. В головных украшениях цинского времени также имеются изображения лотоса и семенной коробочки цветка. Последнее символизирует пожелание многочисленного потомства.

Рассмотрим подробнее описание головных украшений, которые в коллекции музея обозначены под № ПМ 2386:

1. *Шпилька*. XIX в. Серебро, штамп, чеканка, гравировка, ажурная резьба. Длина 30 см, вес 45,2 г. Состоит из заостренного стержня, на который крепится навершие на тонких

подвижных проволочках в виде бабочки и семенной коробочки цветка лотоса. Бабочка имеет два усика в форме спирали, на концах украшена стеклянными вставками. Пятилепестковые цветы имеют остатки стеклянной пасты. Вся конструкция крепится к тулову стилизованного дракона. В нижней части к тулову прикреплены на цепочках бабочки с тремя каплеобразными украшениями.

2. *Навершие шпильки*. XIX в. (Рис. 1) Серебро, штамп, чеканка, зернь, гравировка, подвижные витые проволоки. 20 x 10,2 см; вес 25,9 г. Навершие состоит из трех ветвей. Центральная – в форме птицы, листьев, цветов и двух стеклянных бусинок красного и синего цвета, вставленных в скрученную проволоку. Правая ветвь имеет такое же оформление. Левая выполнена в форме птицы феникс, одно крыло и бусина отсутствуют.

3. *Шпилька*. XIX в. Серебро, штамп, чеканка. Длина 24 см, вес 16,3 г. В верхней части навершия имеется иероглиф и украшение в форме черпака (d-1,5 см). На проволоке крепятся украшения: в центре многолепестковый цветок, справа изображение бабочки и насекомого с длинными усами, на конце одного находится маленькая жемчужина; в левой части



Рис. 1. Навершие шпильки. XIX в.



Рис. 2. Заколка-зажим. XIX в.

две стилизованные монеты и четыре гнезда для камней, камни отсутствуют.

4. Шпилька. XIX в. Серебро, штамп, гравировка, чеканка. Длина 28,5 см, вес 18,4 г. На стержне расположено стилизованное изображение птицы, на хвосте имеется гнездо для камня. Перья украшены зернью. В верхней части навершие прикреплены три цветочных фрагмента, в двух из них имеются гнезда для камней в форме свернутых лепестков. Камни отсутствуют.

5. Шпилька. XIX в. Серебро, штамп, чеканка, гравировка. Длина 28,5 см, вес 14,3 г. Навершие в форме дракона, в нижней части расположена ухочистка.

6. Шпилька. XIX в. Серебро, штамп. Чеканка, гравировка. Длина 29,9 см, вес 26,3 г. Навершие в виде плоской пластины, украшено изображением бабочки и цветов. В верхней части расположена ухочистка. На обратной стороне шпильки есть слабо различимое клеймо в форме иероглифа.

7. Шпилька. XIX в. Серебро, штамп. Ковка. Длина 11,4 см, вес 4,1 г. Навершие иглоподобное. В верхней части расположена пятилепестковая розетка с остатками голубой эмали. Навершие в верхней части имеет сферическую поверхность с прорезным орнаментом.

8. Шпилька. XIX в. Серебро, ковка, гравировка. Длина 17,5 см, вес 9 г. Форма меча с рукоятью, на эфесе изображена бабочка. На рукояти остатки голубой эмали.

9. Заколка-зажим. XIX в. (Рис. 2.) Серебро, штамп, зернь. Длина 7,8 см, вес 20,1 г. Состоит из двух односторонних частей, изображающих дракона с гребнем. В нижней части прикреплены три цепочки со стилизованными рыбками.

10. Налобное украшение в форме диадемы «фэнгуань». XIX в. (Рис. 3) Серебро, чеканка, ковка, пайка. Длина 24 см, вес 50,3 г. Выполнено из листового серебра. В дореволюционной книге поступлений значится как деталь пояса. Состоит из двух частей, скрепленных в центре круглой пластиной. В нижней части на цепочках крепятся семь подвесок. На подвесках имеется символ радости – «си». На каждой подвеске изображено по пять стилизованных рыбок. Четыре подвески отсутствуют.



Рис. 3. Налобное украшение в форме диадемы «фэнгуань». XIX в.

11. Подвески. XIX в. (Рис. 4) Серебро, чеканка, ковка, пайка. Длина 6,5 см, вес каждой 15,7 г. Две подвески по орнаменту и технике близки к диадеме. Основу подвески в верхней



Рис. 4 Подвески. XIX в.

части составляет изображение насекомого с загнутым хоботком. На семи цепочках крепятся плоские украшения в форме крыльев бабочки. К каждой бабочке крепятся еще по две подвески со стилизованными рыбками. Цепочки подвесок прикреплены на разных уровнях.

В музейной коллекции представлен один свадебный женский пояс (Ф2-179) (Рис. 5). Он выполнен в технике литья, гравировки, штампа. Длина 53 см, вес 170,8 г. Детали пояса сохранились не полностью, он состоит из 13 звеньев и двух разъемных частей. Пряжка изображает два перевернутых иероглифа – «сдвоенная радость», символ свадьбы.

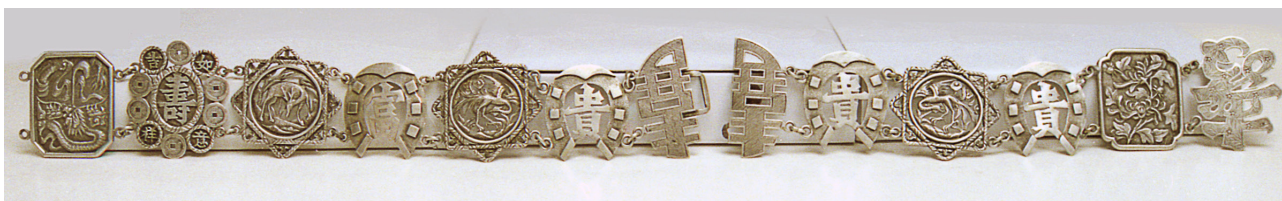


Рис. 5 Свадебный женский пояс. XIX в.

На одной пряжке внутри отпечатано китайское клеймо. На деталях пояса изображены: хризантема, пион, олень, феникс, дракон и монеты. Это пожелания богатства, карьеры, долголетия, счастья, благополучия. Изображения монет выполняют роль оберегов.

Туалетные наборы были в Китае популярными изделиями из серебра. Они служили различного рода подарками, украшениями интерьера состоятельных домов. В набор входили и чисто декоративные объемные скульптуры – павлины, драконы, цветы. Туалетный набор значится под номером ПМ 2386 (Рис. 6). Серебро, чеканка,

штамп, гравировка, эмаль. Общая длина 38,7 см, вес 58,5 г. Состоит из навершия в форме бабочки и цветка, к которому крепятся пять



Рис. 6 Туалетный набор, XIX в.

цепочек с предметами: пинцетом, украшенным на ручке изображением дракона и головой хищника, гребнем в форме изогнутого меча с растительным орнаментом, пилочки для чистки ногтей в форме меча, украшенного бабочкой и цветком, колющего предмета с изображением дракона. На одной цепочке предмет утрачен.

В Войсковом музее эта коллекция экспонировалась в витринах под общим названием «Коллекции азиатских предметов». В научный оборот она не введена и требует дальнейшего изучения.

Использованная литература:

1. Стругова М. Р., Корсакова Н. А., Есипенко Л. М. Наследие древности. Краснодар: Традиция, 2015.

References:

1. Strugova, M. R., Korsakova, N. A. and Esipenko, L. M., *Naslediye drevnosti* (The Heritage of the Antiquity Time), Krasnodar: Traditsiya, 2015

Полная библиографическая ссылка на статью:

Юрченко, Т. В. Реликвии Кубанского войскового музея – коллекция серебряных китайских украшений периода династии Цин [Электронный ресурс] / Т. В. Юрченко, Н. А. Корсакова, Б. Е. Фролов // Наследие веков. – 2016. – № 3. – С. 61–66. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/09/2016_3_Yurchenko_Korsakova_Frolov.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Yurchenko, T. V., Korsakova, N. A. and Frolov, B. E., Relikvii Kubanskogo voyskovogo muzeya – kolleksiya serebryanykh kitayskikh ukrasheniy perioda dinastii Tsin (Relics Kuban Troop Museum: the Chinese Silver Jewelry Collection of the Qing Dynasty Period), *Nasledie Vekov*, 2016, no. 3, pp. 61–66. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/09/2016_3_Yurchenko_Korsakova_Frolov.pdf. Accessed Month DD, YYYY.