



**СЛУЦКИЙ Аркадий Иосифович**  
кандидат педагогических наук, профессор,  
ассоциированный научный сотрудник  
Южного филиала Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва,  
Атланта, США

**Arcady I. SLUTSKY**

Cand. Sci., Prof., Associate Researcher,  
Southern Branch of the Russian  
Research Institute for Cultural and Natural Heritage,  
Atlanta, USA.  
[aiskiev@yandex.ru](mailto:aiskiev@yandex.ru)



## **Великая Отечественная война в архивных документах художника Александра Ерофеевича Глуховцева**

## **The Great Patriotic War through the Documents from the Artist Alexander Glukhovtsev's Archive**

Статья посвящена анализу личного архивного фонда книжного графика Александра Глуховцева из коллекции Краснодарского художественного музея им. Ф. А. Коваленко, возможностям источниковедческого использования документов, посвященных событиям и памяти Великой Отечественной войны.

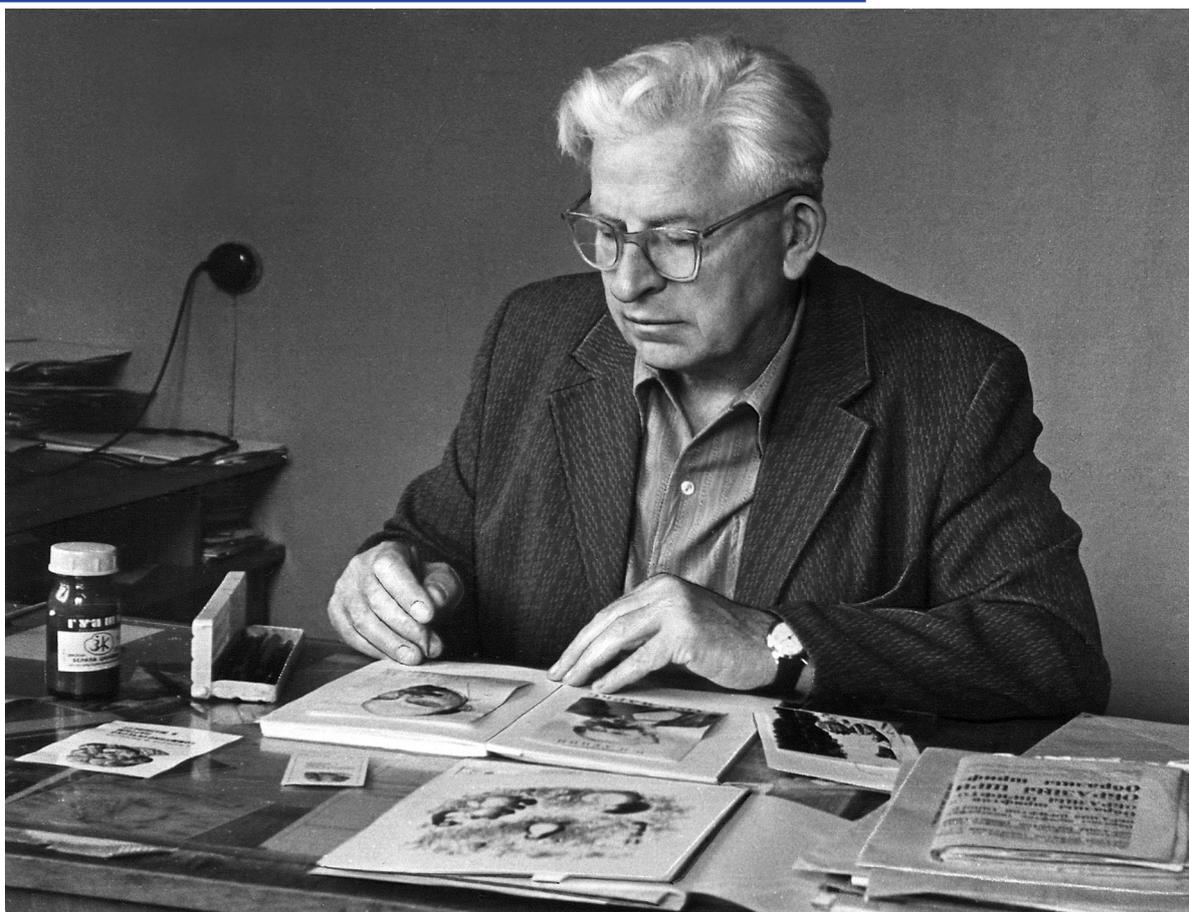
*Ключевые слова:* Великая Отечественная война, Александр Глуховцев, книжный график, личный архив, исторические источники.

In this article the author analyzes the archive of a graphic artist and book designer, Alexander Glukhovtsev, held by the Krasnodar Art Museum, with an emphasis on using the archive documents as a sources of the Great Patriotic War history.

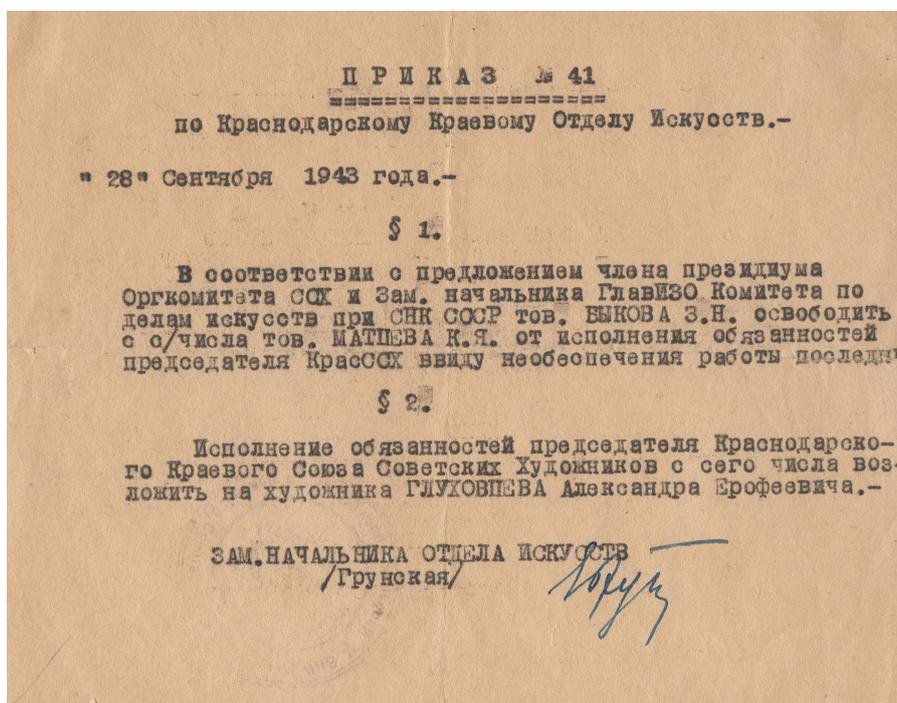
*Keywords:* Great Patriotic War, Alexander Glukhovtsev, book designer, personal archive, historical sources

Актуализация народной памяти, связанная с юбилейными датами Победы в Великой Отечественной войне, заставляет сегодня историков более пристально изучать возможности использования самых различных видов исторических источников, в первую очередь, личного происхождения [2, с. 90]. Настоящие заметки посвящены личному архиву художника А. Е. Глуховцева, хранящемуся в Краснодарском художественном музее им. Ф. А. Коваленко, истории его возникновения, зафиксированным в нем обстоятельствам войны. В заметках личный архив художника понимается как некий единый историко-культурный текст [8].

Александр Ерофеевич Глуховцев – один из ведущих книжных графиков Юга России, член Союза художников СССР (1939), заслуженный художник РСФСР (1966) – родился в 1910 году в крестьянской семье в станице Махосhevской (Мостовский район Краснодарского края). Церковно-приходская школа, комсомольская юность, рисование декораций для спектаклей в станичном клубе, неоконченный московский рабфак, коллективизация, кавалерийская школа 89-го Пятигорского полка, участие в Великой Отечественной войне (начальник штаба партизанского отряда), руководящие должности в Краснодарском отделении Союза художников РФ. Всю жизнь – всепоглощающая тяга к самообра-



Александр Ерофеевич Глуховцев (1910-1998)



Приказ о возложении на А. Е. Глуховцева обязанностей председателя  
Краснодарского краевого Союза советских художников

зованию. Можно продолжить перечисление обстоятельств жизни, можно все перечисленное хронологически закрепить датами. Принципиально важным мне представляется то, что судьба художника Александра Ерофеевича Глуховцева, судьба отдельного человека, как бы воплощала в себе судьбу (рисунок судьбы) целого поколения советских людей.

Иное дело профессиональная жизнь художника. Она, как правило, неповторима. Александр Ерофеевич участвовал в более чем ста выставках изобразительного искусства (всесоюзных, республиканских, зональных, краевых, междуна-



*А. Е. Глуховцев. Канун войны.  
Публикуется впервые*



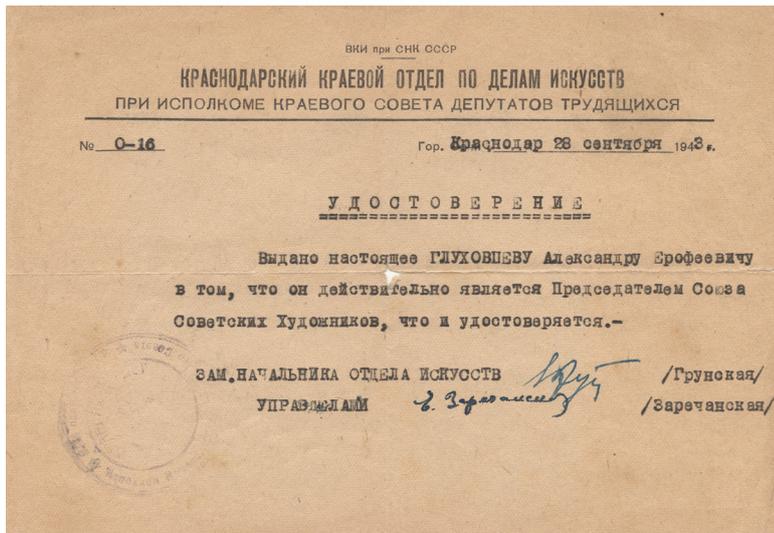
*А. Е. Глуховцев. Довоенное фото.  
Публикуется впервые*



*А. Е. Глуховцев. Довоенное фото.  
Публикуется впервые*



*А. Е. Глуховцев.  
Фронтное фото*



*Удостоверение председателя  
Краснодарского краевого Союза советских художников,  
выданное А. Е. Глуховцеву (1943)*

родных), проиллюстрировал около двухсот книг (художественных, общественно-политических, сельскохозяйственных), изданных московскими, донскими и северокавказскими издательствами. Более тридцати оформленных им изданий были удостоены дипломов и наград (всесоюзных, республиканских, краевых) конкурсов. Писали о нем не раз: ему посвящены монографии [6] и несколько обширных вступительных статей к каталогам персональных выставок [1]. Своими учителями в искусстве графики он называл «мирискусников», И. Павлова, П. Н. Староносова. Работал во многих тиражных техниках: линогравюре, ксилографии, офорте, монотипии. Основное направление творческих интересов художника: оформление изданий по фольклору (сказки, эпос народов Юга России), русской и советской классики (Л. Н. Толстой, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. А. Шолохов), детской и учебной книги. Адыгейский, балкарский, кабардинский буквари были также впервые проиллюстрированы Александром Ерофеевичем.

За долгие годы жизни (умер в 1998 г. 88 лет от роду) у художника накопилось большое количество всевозможных (официальных и неофициальных) свидетельств, газетных вырезок, фотографий, буклетов всевозможных выставок, пригласительных билетов (зачастую с автографами) официальных и личных писем, всего того, что в быту мы

чаще всего архивом не называем, но все-таки храним. Естественно, среди документов (профессия обязывала) в папках сохранялось и большое количество графических набросков, этюдов, иллюстраций, тиражных оттисков, не вошедших в книги, вернувшихся по каким-нибудь причинам из типографии (тогда на обратной стороне оттиска мы читаем традиционное «Печатать разрешается», размеры клише, определения гарнитур и кеглей для текстовых элементов). В архиве художника сохранилось большое количество документов, рассказывающих об оформлении книг писателей Северного Кавказа (Т. Керашева, И. Машбаша, К. Кулиева, М. Геттуева и др.), северокавказских учебников, переписка



*А. Е. Глуховцев. Партизанская цепочка.  
20 декабря 1942 г.*

с осетинским художником Асланом-Гиреем Хоховым, с кабардинско-балкарским, адыгейским, дагестанским издательствами. Кроме сюжетов личных отношений и обстоятельств эти документы свидетельствуют о характере



А. Е. Глуховцев. Вблизи партизанской базы. 1943 г.

взаимоотношений русской культуры и книжных, издательских практик народов Северного Кавказа, о роли книги в диалоге культур в полиэтничном (поликультурном) регионе.

В конце семидесятых годов у Александра Ерофеевича начало слабеть зрение, работать становилось все сложнее. И тогда художник предпринял (с моей точки зрения) удивительный труд. Он начал систематизировать сохранившиеся документы по годам, по картонам, папкам, писать едва ли не к каждому документу порой длинные, порой короткие комментарии-воспоминания. Размышления по поводу конкретного документа, незначительного события иногда разрастались в развернутый текст воспоминаний, вызывали в памяти совершенно неожиданные ассоциации, превращались в самостоятельный сюжет, «захватывая и осваивая одновременно все но-

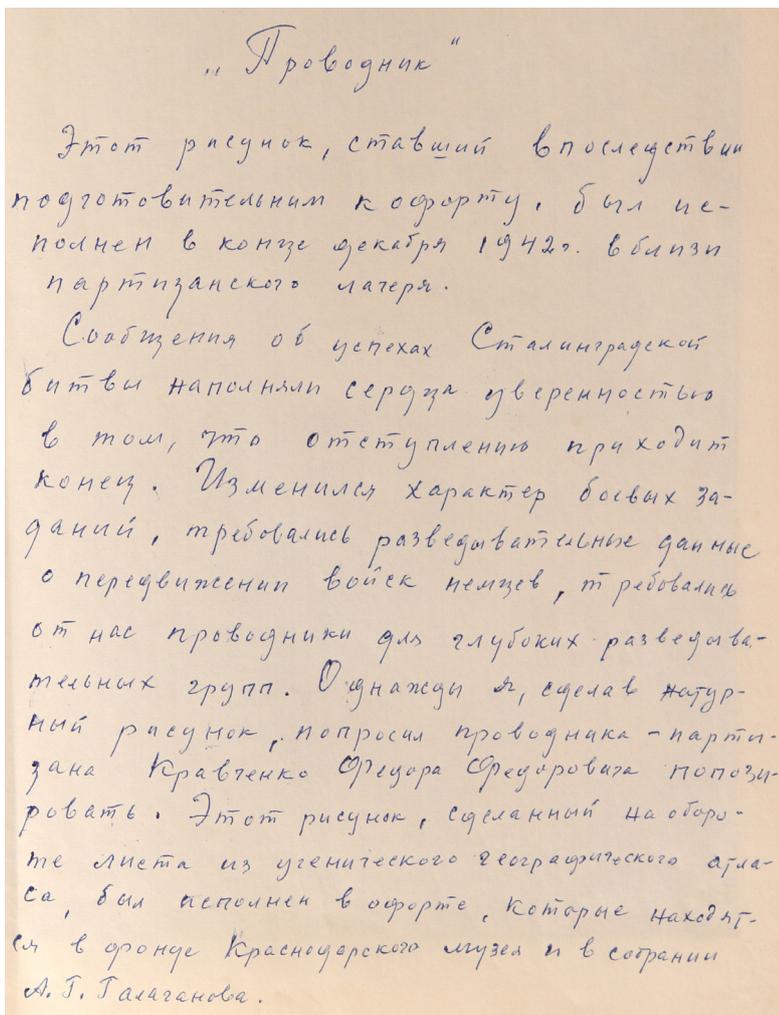
вую и новую информацию». Художник попытался собрание отдельных случайно сохранившихся фрагментарных свидетельств перестроить в целостный «историко-культурный текст», в биографию отдельного человека, придать этому тексту сюжетную законченность [7]. Над созданием собственного архива Александр Ерофеевич работал до последних дней своей жизни, был озабочен приисканием для него места и условий хранения [9].

В 1995 г. Александр Ерофеевич свой архив, который состоит из 14 картонов, сотен папок, тысяч отдельных документов, рассказывающий обо всей жизни художника, подарил Краснодар-

скому художественному музею им. Ф. А. Коваленко. Папки случайно сохранившихся документов превратились в богатейший источниковедческий комплекс, включающий большое количество нарративных и изобразительных, письменных и печатных источников, который позволяет с высокой степенью достоверности реконструировать биографию художника, его творческий путь, общественную деятельность. Сразу хотелось бы отметить: в документах, включенных Александром Ерофеевичем в «архив-биографию», преобладают свидетельства его творческой деятельности. В архиве он, в первую очередь, позиционирует себя художником, книжным графиком. Почеловечески это понятно: как профессионал, как художник, как творческая личность Александр Ерофеевич всегда оставался более не-



А. Е. Глуховцев. Проводник. 1943 г.



А. Е. Глуховцев. Фрагмент из воспоминаний об истории создания рисунка «Проводник».

зависимым от существующих идеологем, чем, например, как функционер творческих союзов. Многочисленными письмами представлена переписка с художниками и искусствоведами. Но можно заметить, что он практически не включил в архив документы и воспоминания, рассказывающие о семейных обстоятельствах, не включил писем жены, вообще ни одного письма, которое не было бы связано с его художественной деятельностью, не вставил ни одной бытовой фотографии, фотографии застолья (хотя они, безусловно, были).

Годам Великой Отечественной войны в архиве посвящены 8 папок одного (второго) картона. Эти документы можно разделить на два временных отрезка (блока): конец 1941 – август 1943 г. (время участия в партизанском движении) и сентябрь 1943 – май 1945 г. (исполнение по приказу обязанностей председа-

теля Краснодарского краевого Союза советских художников). Папки этих периодов различаются между собой содержанием сохранившихся документов, их номенклатурой. Безусловно, важно отметить, что тема войны в архиве представлена не только документами 1941–1945 гг., но проходит стержневой линией через весь архив. Рассказывая о друзьях, Александр Ефремович обязательно указывал на их участие в Великой Отечественной войне. Для него это участие звучало «мерой человека», моральным, нравственным оправданием его социальной значимости. Причем в своих воспоминаниях [3], архивных комментариях он преимущественно рассказывал о погибших, пропавших без вести, «о тех, кто сам о себе рассказать уже не мог». Тех же принципов придерживался художник в подборе архивных документов (фотографий, рисунков). Папка 1941 г. завершается комплексом документов (фотографии, газетные и журнальные вырезки), рассказывающим о родственниках Александра Ерофеевича (родных и двоюродных братьях), участниках Великой Отечественной войны. Я просто этим фактом хочу подчеркнуть степень зна-



*А. Е. Глуховцев. Рукопашная схватка. 1943 г.*

чимости для Александра Ерофеевича памяти военных лет.

Фронтовая обстановка конца 1941 г. потребовала формирования на Кубани истребительных батальонов, «предназначенных для борьбы с десантными и диверсионными группами противника». В состав такого Крымского (по названию района в Краснодарском крае) батальона входила рота особого назначения, которая, в случае вторжения гитлеровцев на Кубань, должна была развернуть партизанские действия. В рядах роты (впоследствии, партизанского отряда «За Родину») служил Александр Ерофеевич. В папках первых лет войны (время службы в пар-

тизанском отряде) оригиналы документов практически отсутствуют, преимущественно сохранились фотокопии, практически нет свидетельств, рассказывающих о связях с творческими союзами. На фотографиях (многие из них были сделаны уже в послевоенные годы) бойцы и командиры партизанского отряда,



*Фотография у землянки на месте базирования партизанского отряда (гора Высокий бугор). Бойцы отряда Алексей Андреев, С. М. Самченко, А. Е. Глуховцев, П. Ф. Живилов (командир отряда), 1942-1943 гг.*

снимок открытия стелы в г. Крымске на месте боев 81-й морской бригады и партизанского отряда. Сохранилось несколько оригиналов рисунков, сделанных на обрывках плотной бумаги, на обороте каких-то географических карт. Характер сохранившихся графических работ – торопливая фиксация увиденного, не претендующая на обобщение, пейзажи тех мест, где базировался партизанский отряд, карандашные портретные зарисовки товарищей по оружию, реже жанровые сценки. Под рисунками и фотографиями современные (80-х – начала 90-х гг. XX в.) лаконичные комментарии, не столько рассказывающие о военных буднях, сколько о боевых товарищах-партизанах, об их судьбах. В архив включен рукописный пофамильный «скорбный список» погибших партизан отряда. Некоторые из рисунков военных лет Александр Ерофеевич впоследствии использовал в своей творческой работе – переводил в офорт, включал в оформлении книг. В 1942 г. работы художника экспонировались в Соликамске (туда было эвакуировано собрание Краснодарского художественного музея) на «Выставке произведений советских художников-графиков на темы из истории РКП(б)».

В сентябре 1943 г. вся территория Кубани была освобождена от оккупантов. Свернул свою деятельность Краевой штаб партизанского движения. Уже 28 сентября 1943 г. Александр Ерофеевич приказом по Краснодарскому краевому отделу по делам искусств приступил к исполнению обязанностей председателя Краснодарского краевого отделения Союза Советских художников. Содержание и номенклатура документов в папках за 1943 – 1945 гг. изменились. Во-первых, появились оригиналы и копии делопроизводственных документов, рассказывающих о назначении Глуховцева председателем отделе-

ния Союза художников, о его организационной деятельности на этом посту, удостоверения о награждении художника боевыми наградами. В воспоминаниях и комментариях Александр Ерофеевич подробно рассказывает о работе по объединению живущих в Краснодарском крае художников (в сохранившихся документах практически воспроизведен их списочный состав), о работах по восстановлению Краснодарского художественного училища/техникума, об организации передвижных выставок в лазаретах, о возвращении в город из эвакуации собрания Краснодарского художественного музея и так далее. В архивных папках 1943 – 1945 гг. (как и в довоенных) вновь появляется большое количество газетных вырезок с отзывами на выставки (преимущественно донские и краснодарские), в которых принимал участие Глуховцев. Но доминирующее место в папках этих лет по-прежнему занимают вклеенные репродукции и небольшое количество оригиналов рисунков («Цемзавод “Октябрь”», морские и предгорные пейзажи), сохранились в папках небольшие этюды маслом («Пересыльный лагерь», «Семья», «Списочек»).

В 1943 г. художник активно включается в выставочную деятельность. Его рисунки, рассказывающие о защите Новороссийска, экспонировались в Москве (Третьяковская галерея) на всесоюзной выставке «Героический фронт и тыл». В 1944 г. он участвовал в



*Выставка в музее. На фото А. Е. Глуховцев и военнослужащие Красной Армии. Осень-зима 1945 г.*



*На фото слева направо: Александр Ерофеевич Глуховцев, Александра Ксенофонтовна Осипова (директор Краснодарского художественного музея), Михаил Петрович Богоявленский (старший научный сотрудник Краснодарского художественного музея), первые послевоенные годы*

краснодарских (посвященных освобождению города от фашистских захватчиков) и ростовских выставках.

В 1944 г. А. Е. Глуховцев вновь вернулся к оформлению книг, получил предложение подготовить для «Детгиза» книгу П. К. Игнатова «Записки партизана». В своих воспоминаниях-комментариях художник рассказывает: «В Москве я подписал жесткие условия договора, – в короткий срок, за три месяца я должен был исполнить довольно большое количество иллюстраций (99 иллюстраций)». В 1945 г. «Записки партизана» Игнатова переиздаются несколькими изданиями в «Детской литературе» и «Молодой гвардии». В 1948 г. книга с иллюстрациями Александра Ерофеевича выходит в Праге и Софии.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве Глуховцева сохранялась долгие десятилетия. В разные годы он оформлял книги военной тематики кубанских писателей (Г. Соколова, П. Иншакова, С. Маркосянца). Всесоюзными, республиканскими дипломами и наградами отмечено оформление им рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»<sup>1</sup> [10]. Боль-

шое место тематика занимала и в станковой гравюре художника, особенно в первые годы после окончания войны. Первые послевоенные папки рассказывают о его работе над сериями офортов «Кубань в огне», «Новороссийский порт», «Оживающие руины». Листы этих серий экспонировались на Всероссийских выставках 1947–1948 года («30 лет Советской власти» и «30 лет Советских вооруженных сил»), за участие в которых Александр Ерофеевич был награжден дипломами.

«Пока оформлял договор в «Детгизе», – писал в своих воспоминаниях художник, – «я побывал на совещании у его директора, Дубровиной, где обсуждался

вопрос о создании для малышей книжек нового типа, – «книжек-игрушек». Он принял участие в конкурсе, объявленном издательством, на лучшую книжку-игрушку. Его работы экспонировались в Москве на выставке продукции «Детгиза» (1944), получили высокую оценку в печати, были приняты к тиражному изданию. За издание «Ваньки-Встаньки» С. Маршака Александр Ерофеевич был награжден премией Наркомпроса РСФСР и Детгиза за лучшее оформление книг для дошкольного возраста [5].

Безусловно, эти заметки можно расширить именами, географическими названиями, развернутыми цитатами, конкретными обстоятельствами. Но нам, в первую очередь, представляется важным подчеркнуть, что архив Александра Ерофеевича включает не просто документы, рассказывающие о неизвестных подробностях войны в конкретное время и в конкретном регионе, но и является документом, фиксирующим «образ войны», «память войны» в сознании отдельного ее участника, те реалии, детали, через которые этот образ

<sup>1</sup> Диплом 1-й степени Всесоюзного конкурса МК СССР и НТО полиграфии и издательств на 50 книг 1960 года лучших по художественному оформлению и полиграфическому исполнению

за иллюстрации и оформление книги; Диплом 1-й степени Всероссийского конкурса на 25 лучших книг года за иллюстрации к книге.

сохраняется в сознании целого поколения. Поздние страницы-комментарии к документам и фотографиям – проекция другого времени, новый контекст старых документов, попытка прочесть эти документы в другой исторической перспективе. С одной стороны, это факт культуры сегодняшнего дня, с другой – своеобразное (безусловно, субъективное, как всякий источник личного происхождения) отражение социокультурных процессов в регионе на значительном и исторически важном отрезке времени.

\* \* \*

В последние десятилетия в архивы все чаще поступают личные фонды, созданные, если можно так выразиться, главными действующими лицами архивных коллекций. Фондообразователь, субъект как бы сам становится объектом «архивирования», сам определенным образом осуществляет отбор документов, структурирует их, выстраивает в определенную последовательность, то есть пытается (осознанно или неосознанно) представить собственный образ таким, каким ему хотелось бы себя видеть. Мотивация к созданию таких архивных фондов-биографий тема особая, и мы на ней останавливаться не будем. Можно указать на сравнительно высокую культуру общества, на формирование в

обществе того, что социологи называют, «биографическим», «историческим» сознанием [4]. Можно утверждать, что в эпоху социальных перемен, политических перестроек, слома ценностных ориентаций отдельного человека, а иногда системы ценностных ориентаций целых поколений, отдельному человеку хочется отстоять свое право на достойную биографию, причем, не в одиночку, а поколением, хочется осознать значимость собственной биографии, прочесть ее как необходимую составляющую часть биографии своей страны или определенной социальной группы. Если не касаться эстетических взглядов Александра Ерофеевича, если говорить о его политическом мировоззрении, то он человек, «от и до» сформированный советской эпохой. В его комментариях с очевидностью читается внутреннее сопротивление современным «модернизирующим» реформам. Как правило, такие архивы создаются и передаются в государственные хранилища людьми с высоким уровнем самооценки, в конце их жизни, созданию таких архивов предшествуют возможные значимые человеческие или политические обстоятельства. И в попытке Александра Ерофеевича увидеть (сохранить) собственную биографию как часть биографии своей страны тема войны (как уже писалось) практически становится стержневой линией всего жизнеописания.

#### Использованная литература:

1. А. Е. Глуховцев в публикациях // Архивы Краснодарского художественного музея. Фонд № 15. А. Е. Глуховцев. Часть 1. / сост., вступ. ст. Ю. А. Солодовников. Краснодар: МС-Центр, 2010. С. 148–153.
2. Власова Г. И. Автобиографические мемуары о Великой Отечественной войне: женский текст // XII Сургучевские губернские чтения. Литература и журналистика в пламени войны: от Первой мировой до Великой Победы: сб. м-лов всерос. науч.-практ. конф. (Ставрополь, 27-28 февраля 2015 г.). Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2015. С. 90–97.
3. Волков И. В тылу врага: записки партизана. Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1979. С. 65–86.
4. Голофаст В. Б. Многообразие биографических повествований // Социологический журнал. 1995. № 1. С. 71–89.
5. Глуховцев В. А. Александр Ерофеевич Глуховцев: к истории создания первых послевоенных детских книг на Кубани // Книжное дело на Северном Кавказе: история и современность. Сб. статей. Краснодар: Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. Вып. 4. Ч. 1. С. 189–195.
6. Джеладзе В., Шлык В. Глуховцев Александр Ерофеевич. Графика. Нальчик: Эльбрус, 1972;

#### References:

1. A. E. Glukhovtsev v publikatsiyakh (Alexander E. Glukhovtsev in Publications), in *Arkhivy Krasnodarskogo khudozhestvennogo muzeya. Fond № 15. A. E. Glukhovtsev, vol. 1, Solodovnikov, Yu. A., Comp., Foreword, Krasnodar: MS-Tsentr, 2010, pp. 148-153.*
2. Vlasova, G. I., *Avtobiograficheskie memoraty o Velikoy Otechestvennoy voyne: zhenskiy tekst, in XII Surguchevskie gubernskie chteniya. Literatura i zhurnalistika v plameni vojny: ot Pervoy mirovoy do Velikoy Pobedy: Proc. All-Russian scientific-practical conf. (Stavropol, February 27-28, 2015), Stavropol: Dizayn-studiya B, 2015, pp. 90-97.*
3. Volkov, I., *V tylu vraga: zapiski partizana (Behind Enemy Lines: a Partisan's Notes), Krasnodar: Krasnodarskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1979, pp. 65-86.*
4. Golofast, V. B., *Mnogoobrazie biograficheskikh povestvovaniy (Variety of Biographical Narratives), Sotsiologicheskij zhurnal, 1995, no. 1, pp. 71-89.*
5. Glukhovtsev, V. A., *Aleksandr Erofeevich Glukhovtsev: k istorii sozdaniya pervykh poslevoennykh detskikh knig na Kubani (Alexander E. Glukhovtsev: the History of Creation of the First Post-War Children's Books in the Kuban Region), in Knizhnoe delo na Severnom Kavkaze: istoriya i sovremennost': sel. papers, Krasnodar: Krasnodarskiy*

7. Слуцкий А. И. Архив А. Е. Глуховцева: проблемы изучения и использования // Коваленковские чтения '96. Страницы истории: сб. сообщений. Краснодар: Б.и., 1996. С. 62–74.
8. Слуцкий А. И. Архив художника как историко-культурный текст // Психологические свойства современного исторического знания: Материалы II международного рабочего семинара по исторической психологии. Краснодар, 8 февраля 2003 г. / отв. ред. С. С. Минц. Краснодар: КубГУ, 2003. С. 53-59;
9. Слуцкий А. И. Из истории личного архива Александра Ерофеевича Глуховцева // Вестник архивиста Кубани. 2013. № 8. С. 170–176.
10. Шолохов М. В. Судьба человека. Ростов-н/Д: Ростовское кн. изд-во, 1967.
6. Dzheladze, V., Shlykov, V., *Glukhovtsev Aleksandr Erofeevich. Grafika* (Glukhovtsev Alexander Erofeevich. Graphic Works), Nalchik: El'brus, 1972;
7. Slutskiy, A. I., Arkhiv A. E. Glukhovtseva: problemy izucheniya i ispol'zovaniya (Alexander Glukhovtsev's Archive: Problems of Studying and Applying), in *Kovalenkovskie chteniya '96. Stranitsy istorii: sel. reports*, Krasnodar: no publ., 1996, pp. 62-74.
8. Slutskiy, A. I., Arkhiv khudozhnika kak istoriko-kul'turnyy tekst (Archive of an Artist as a Historical and Cultural Text), in *Psikhologicheskie svoystva sovremennogo istoricheskogo znaniya: Proc. 2nd Int. Working Seminar on Historical Psychology* (Krasnodar, February 8, 2003), Mints, S. S. , Krasnodar: Kubanskiy gosudarstvennyy universitet, 2003, pp. 53-59.
9. Slutskiy, A. I., Iz istorii lichnogo arkhiva Aleksandra Erofeevicha Glukhovtseva (From the History of Alexander Erofeevich Glukhovtsev's Personal Archive), *Vestnik arkhivista Kubani*, 2013, no. 8, pp. 170-176.
10. Sholokhov, M. V., *Sud'ba cheloveka* (Fate of a Man), Rostov-on-Don: Rostovskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1967.

**Полная библиографическая ссылка на статью:**

Слуцкий А. И. Великая Отечественная война в архивных документах художника Александра Ерофеевича Глуховцева [Электронный ресурс] / А. И. Слуцкий // Наследие веков. – 2016. – № 2. – С. 44-54. URL: [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/07/2016\\_2\\_Slutsky.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/07/2016_2_Slutsky.pdf). (дата обращения дд.мм.гг).

**Full bibliographic reference to the article:**

Slutsky, A. I., *Velikaya Otechestvennaya voyna v arkhivnykh dokumentakh khudozhnika Aleksandra Erofeevicha Glukhovtseva* (The Great Patriotic War through the Documents from the Artist Alexander Glukhovtsev's Archive), *Nasledie Vekov*, 2016, no. 2, pp. 44-54. [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/07/2016\\_2\\_Slutsky.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/07/2016_2_Slutsky.pdf). Accessed Month DD, YYYY.