



**ЗОТОВА Анастасия Валерьевна**  
кандидат исторических наук, доцент  
кафедры истории и регионоведения  
Санкт-Петербургского государственного университета  
телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича  
Санкт-Петербург, Россия  
**Anastasiya V. ZOTOVA**  
Cand. Sci. (National History), Assoc. Prof.,  
Department of History and Regional Studies,  
Saint Petersburg State University of Telecommunications  
Saint-Petersburg, Russia  
**poltorak2006@yandex.ru**



## Кино в военном Ленинграде<sup>1</sup>

В статье на основе документов архивов Москвы и Санкт-Петербурга прослеживается процесс деятельности кинотеатров в Ленинграде в 1941–1945 гг. Приводятся статистические сведения о количестве кинотеатров в городе, о динамике их посещения зрителями. Подчеркивается, что официально существовавший налог на кино приносил существенные доходы в городской бюджет. Перечисляются наиболее популярные фильмы, которые демонстрировались в блокированном Ленинграде, среди которых были «Чапаев», «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Александр Невский», «Подкидыш», «Трактористы», «Свинарка и пастух» и другие. Отмечается, что важность кинематографа во время войны осознавалась на государственном уровне, что отразилось в ряде документов, принятых Государственным Комитетом Обороны.

*Ключевые слова:* Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, кино, кинотеатры Ленинграда.

## Cinema in Military Leningrad

The article based on documents of archives of St. Petersburg and Moscow studies the activity of movie theatres in Leningrad in 1941–1945. It shows the statistics of cinemas in the city and the dynamics of attending them by the audience. The author emphasize that the official tax on cinema didn't give the significant income into the state budget. The article lists the most popular films, which were shown in blockaded Leningrad, such as «Chapaev», «Volga-Volga», «Jolly Fellows» (Veselyje rebjata), «Alexander Nevsky», «Foundling» (Podkidish), «Tractor-Drivers» (Traktoristy), «Swineherd Girl and the Shepherd» (Svinarka i pastukh) and etc. It's noticed that the importance of the cinematograph during the war was grasped at the state level, and that was reflected in the number documents adopted by State Defense Committee.

*Keywords:* Great Patriotic War, Siege of Leningrad, cinema, Leningrad cinema theaters.

Острая нехватка продовольствия в осажденном Ленинграде частично компенсировалась духовной пищей. Горожане проявляли большую активность, посещая музеи, выставочные площадки, театры и кино. Если в первом квартале 1941 г., т.е. в последние предвоенные месяцы, налог с кинотеатров Ленинграда давал свыше 8 млн. руб., то к январю

1942 г. ситуация резко изменилась. Из 27 работавших раньше в Ленинграде государственных кинотеатров к концу 1941 г. действовали только 4. Кинотеатры не зарабатывали даже на зарплату своим сотрудникам, и ее приходилось выплачивать из средств городского бюджета [19, л. 1]. Но через несколько месяцев ситуация с работой кинотеатров изменилась к лучшему. К концу 1942 г. работу вели уже 20 кинотеатров и киноустановок, а киносеансы зрители посетили 6 092 000 раз. В 1943 г., ког-

<sup>1</sup> Работа выполнена при поддержке гранта Президента РФ для государственной поддержки молодых российских ученых-кандидатов наук (Договор от 16 февраля 2015 г. № 14.W01.15.6540-МК).

да вражеская блокада была прорвана, ситуация улучшилась еще заметней [13, л. 2].

На протяжении всего периода войны бюджет Ленинграда формировался за счет всех сфер городской экономики, в том числе и за счет «налога с кино», который официально существовал и был выписан в городском бюджете отдельной строкой. Важно заметить, что городские власти надеялись получить в 1942 г. налог с кино в размере 6 518 000 руб. На деле же он оказался на 200 тыс. руб. больше (6 705 800 руб.), что свидетельствует о том, что даже в самое тяжелое время ленинградцы продолжали посещать кинотеатры [14, л. 12].

На 1943 г. количество зрителей в кинотеатрах по сравнению с довоенным временем снизилось в четыре раза, но при этом не следует забывать, что и число жителей города резко сократилось. Кроме того, из-за действий комендантского часа вечерние сеансы в городе не проводились. Однако любовь ленинградцев к кино оставалась прежней. Если в 1940 г. жители города посетили кинотеатры 44 583 000 раз, то, например, в 1943 г. лишь 11 516 000 раз, что для военного времени было показателем очень высоким [14, л. 4]. Обобщенные сведения о положении дел в работе кинотеатров в сравнении с городскими театрами представлены в Таблице 1.

Из таблицы видно, что количество театров заметно уступало числу кинотеатров, что вполне закономерно.

Работники предприятий города по мере сил приспособивались к условиям блокады. На ряде предприятий стали создаваться собственные Дома отдыха, которые позволяли сочетать непосильный труд для нужд фронта

и отдых практически на месте работы. Удачным примером был Дом отдыха завода им. А. А. Жданова. Дом отдыха находился в самом центре города, возле Московского вокзала, на улице Восстания. Отдыхавшие помимо посещения театров часто организовывали и культпоходы в кино [1, с. 2].

Городские кинотеатры, как и другие здания города, страдали от бомбежек и артобстрелов. В 1943 г. на восстановительные работы зданий кинотеатров предполагалось потратить в Ленинграде 41 тыс. руб. На деле же расходы оказались еще меньше: на капремонт было выделено всего лишь 11300 руб. [13, л. 8]. Такие финансовые вложения практически не были незаметны.

Среди местных налогов и сборов доходы от кинотеатров составляли 40% налогов в городской бюджет, уступая лишь налогу со строений [15, л. 24].

Просмотр кинолент в то время рассматривался не только как культурное мероприятие, но и как эффективный способ отдыха. Не случайно работники ленинградского аэропорта в октябре 1944 г. обязались срочно провести ремонт помещения склада и приспособить его для проведения киносеансов [11, с. 1].

Подобные меры способствовали развитию кинотеатров Ленинграда в годы войны. Предприятия кинофикации отмечались исполкомом Ленгорсовета в числе полностью выполнивших хозяйственный план. Перевыполнение плана составило более 20% [18, л. 12]. Причиной перевыполнения плана по налогу с кино стали проведение дополнительных сеансов и рост посещаемости кинотеатров. В свою очередь, рост посещаемости был связан с увеличением населения города и демонстраци-

Таблица 1

Показатели работы театров и кинотеатров Ленинграда в 1940-1943 гг.

Наименование показателей	Единица измерения	1940	1941	1942	1943
Число театров на конец года	Ед.	17	5	3	3
Число зрителей за год	Тыс. чел.	4908	2265	681	1368
Число кинотеатров и киноустановок на конец года	Ед.	135	38	28	51
Число зрителей за год	Млн чел.	44,6	32,7	6,0	11,5

ей кинофильмов, пользовавшихся у зрителей большим успехом [17, л. 7]. Среди них в первую очередь следует отметить такие киноленты, как «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Александр Невский», «Петр Первый», «Девушка с характером», «Чапаев», «Подкидыш», «Трактористы», «Музыкальная история», «Тимур и его команда», «Антон Иванович сердится», «Валерий Чкалов», «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Свинарка и пастух», «Сердца четырех», «Александр Пархоменко», «Котовский», «Парень из нашего города», «Два бойца», «Жди меня».

1944 год стал годом, когда ленинградцы во многом ощутили «довоенную» прелесть посещения кино. С 25 февраля 1944 г., то есть спустя почти месяц после полного снятия блокады, в кинотеатрах была разрешена продажа пива по повышенным ценам. Благодаря этим сведениям удалось установить список кинотеатров, работавших в то время в Ленинграде:

1. Кинотеатр «Форум»;
2. Кинотеатр при Володарском доме культуры;
3. Кинотеатр при Выборгском доме культуры;
4. Кинотеатр «Спартак»;
5. Кинотеатр при доме культуры им. Горького;
6. Кинотеатр «Гигант»;
7. Кинотеатр «Художественный»;
8. Кинотеатр «Титан»;
9. Кинотеатр «Октябрь»;
10. Кинотеатр «Колосс»;
11. Кинотеатр «Баррикада»;
12. Кинотеатр «Молодежный»;
13. Кинотеатр «Родина»;
14. Кинотеатр «Москва»;
15. Кинотеатр при доме культуры им. Капранова;
16. Кинотеатр при доме культуры им. 1-й Пятилетки;
17. Кинотеатр «Молния»;
18. Кинотеатр при доме культуры Промкооперация;
19. Кинотеатр «Эдиссон»;
20. Кинотеатр «Совет»;
21. Кинотеатр при клубе НКВД;
22. Кинотеатр «Правда»;
23. Кинотеатр при доме Красной Армии [12, л. 25].

В январские школьные каникулы 1945 г. городские власти спланировали для детей различные культурные мероприятия, которые финансировались из бюджета города. Среди них важное место занимал просмотр кинофильмов. Управлению кинофикации Ленинграда в лице его начальника Парамонова была поставлена задача организовать для учащихся утренние и дневные сеансы во всех кинотеатрах города, в том числе в кинотеатрах Домов культуры и клубов. При этом в каждом кинотеатре ежедневно в дни каникул должно было проходить не менее двух киносеансов [16, л. 130-131].

На развитие кино в военном Ленинграде влияли меры, осуществлявшиеся государством в масштабах всей страны. Среди них следовало бы вспомнить ряд постановлений ГКО: постановление № 4494 от 3 ноября 1943 г. «О мероприятиях по увеличению производства киноплёнки и киноаппаратуры» [3, л. 135-144], постановление № 5360 от 11 марта 1944 г. «Об обеспечении действующей армии передвижными электростанциями для звуковых кинопроекторных аппаратов» [4, л. 105-109], постановление № 8475 от 10 мая 1945 г. «О вывозе оборудования фабрики кино-фото-плёнки и фотобумаги немецкой фирмы «Кодак» в г. Берлин» [5, л. 95], постановление № 8490 от 10 мая 1945 г. «О вывозе оборудования, аппаратуры и материалов киностудии художественных фильмов в г. Вена» [5, л. 122], постановление № 8630 от 16 мая 1945 г. «О вывозе оборудования, аппаратуры и материалов немецкой киностудии УФА в г. Берлин» [6, л. 163-164], постановление № 8780 от 26 мая 1945 г. «О вывозе оборудования киноплёночной и кинокопировальной фабрики в г. Берлин» [7, л. 86-87], постановление № 8882 от 31 мая 1945 г. «О вывозе оборудования четырех заводов по производству кинопроекторной, кино-осветительной и кинокопировальной аппаратуры, оборудования кинокопировальной фабрики «Тейс Пауль» и фабрики реставрации старых кинофильмов фирмы «Реконо К-2 Шт» [8, л. 93], постановление № 8998 от 8 июня 1945 г. «О вывозе оборудования с фабрик по производству кинофотоматериалов фирм «Мимоза» и «Вебер» в г. Дрезден и наиболее ценных ки-

нокартин из фильмохранилища в г. Берлин» [9, л. 115-116], постановление № 9252 от 26 июня 1945 г. «О вывозе с четырех заводов оборудования по производству звукозаписывающей, звукопроизводящей и киноаппаратуры в г. г. Бюкхен (вблизи г. Котбус),

Минхендорф (вблизи г. Берлин), Ратенов и Штарков» [10, л. 169-170].

Эти суровые меры времен войны свидетельствуют о понимании руководством страны важности кино в жизни советского общества.

#### Использованная литература:

1. В заводском доме отдыха // Ждановец. 1943. № 8. 25 марта. С. 2.
2. Об итогах работы в III квартале и плане городского хозяйства Ленинграда на IV квартал 1944 года. (Решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 19 окт. 1944 г., № 125, п. 1-3) // Бюллетень ленинградского городского совета депутатов трудящихся. 1944. 31 окт. № 19. С. 1.
3. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 644. Оп. 1. Д. 171.
4. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 644. Оп. 1. Д. 217.
5. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 644. Оп. 1. Д. 414.
6. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 644. Оп. 1. Д. 417.
7. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 644. Оп. 1. Д. 419.
8. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 644. Оп. 1. Д. 421.
9. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 644. Оп. 1. Д. 426.
10. Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 644. Оп. 1. Д. 430.
11. Цейтлин М. Ленинградский аэропорт включился в социалистическое соревнование // Крылья Советов. 1944. № 2. 23 окт. С. 1.
12. Центральный государственный архив историко-политической документации Санкт-Петербурга. Ф. 4000. Оп. 20. Д. 105.
13. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. 1126. Оп. 12. Д. 20.
14. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. 1853. Оп. 7. Д. 184.
15. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. 1853. Оп. 7. Д. 259.
16. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. 1853. Оп. 7. Д. 339.
17. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. 1853. Оп. 7. Д. 375.
18. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. 1853. Оп. 7. Д. 421.
19. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. 7384. Оп. 3 с. Д. 49.

#### References:

1. V zavodskom dome otdykha (In the Factory Rest Home), *Zhdanovets*, 25 Mart, 1943, no. 8, p. 2.
2. Ob itogakh raboty v tret'em kvartale i plane gorodskogo khozyaystva Leningrada na chetvertyy kvartal 1944 goda. (Reshenie Ispolnitel'nogo komiteta Leningradskogo gorodskogo Soveta deputatov trudyashchikhsya ot 19 oktyabrya 1944 goda, № 125, punkt 1-z) (On the Results of the Work in the 3rd Quarter and the Plan for the Municipal Economy of Leningrad for the 4th Quarter of 1944 (Decision of the Executive Committee of the Leningrad City Council of People's Deputies on October 19, 1944, no. 125, Item 1-z)), *Byulleten' leningradskogo gorodskogo soveta deputatov trudyashchikhsya*, October, 1944, No. 19, p. 1.
3. *Russian State Archive of Socio-Political History* (RGASPI), Fund 644, Inventory 1, File 171.
4. *Russian State Archive of Socio-Political History* (RGASPI), Fund 644, Inventory 1, File 217.
5. *Russian State Archive of Socio-Political History* (RGASPI), Fund 644, Inventory 1, File 414.
6. *Russian State Archive of Socio-Political History* (RGASPI), Fund 644, Inventory 1, File 417.
7. *Russian State Archive of Socio-Political History* (RGASPI), Fund 644, Inventory 1, File 419.
8. *Russian State Archive of Socio-Political History* (RGASPI), Fund 644, Inventory 1, File 421.
9. *Russian State Archive of Socio-Political History* (RGASPI), Fund 644, Inventory 1, File 426.
10. *Russian State Archive of Socio-Political History* (RGASPI), Fund 644, Inventory 1, File 430.
11. Tseytlin, M. Leningradskiy aeroport vklyuchilsya v sotsialisticheskoe sorevnovanie (Leningrad Airport Joined the Socialist Competition), *Kryl'ya Sovetov*, October, 21, 1944, no. 2, p. 1.
12. *Central State Archive of Historical-Political Documentation of Saint-Petersburg* (TsGAIPD SPb), Fund 4000. Inventory 20, File 105.
13. *Central State Archive of Saint-Petersburg* (TsGA SPb), Fund 1126, Inventory 12, File 20.
14. *Central State Archive of Saint-Petersburg* (TsGA SPb), Fund 1853, Inventory 7, File 184.
15. *Central State Archive of Saint-Petersburg* (TsGA SPb), Fund 1853, Inventory 7, File 259.
16. *Central State Archive of Saint-Petersburg* (TsGA SPb), Fund 1853, Inventory 7, File 339.
17. *Central State Archive of Saint-Petersburg* (TsGA SPb), Fund 1853, Inventory 7, File 375.
18. *Central State Archive of Saint-Petersburg* (TsGA SPb), Fund 1853, Inventory 7, File 421.
19. *Central State Archive of Saint-Petersburg* (TsGA SPb), Fund 7384, Inventory 3 s, File 49.

**Полная библиографическая ссылка на статью:**

Зотова, А. В. Кино в военном Ленинграде [Электронный ресурс] / А. В. Зотова // Наследие веков. – 2016. – № 1. – С. 20-24.  
URL: [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016\\_1\\_Zotova.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016_1_Zotova.pdf) (дата обращения дд.мм.гг).

**Full bibliographic reference to the article:**

Zotova, A. V., Kino v voennom Leningrade (Cinema in Military Leningrad), *Nasledie Vekov*, 2016, no. 1, pp. 20-24. [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016\\_1\\_Zotova.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016_1_Zotova.pdf) (Accessed Month DD, YYYY).