
CAUCASICA КУЛЬТУРЫ ЮГА РОССИИ



ГИБЕРТ Григорий Григорьевич
профессор кафедры телерадиовещания Краснодарского
государственного института культуры,
Краснодар, Россия
Grigory G. GIBERT
Prof., Department of Television and Radio Broadcasting,
Krasnodar State Institute of Culture,
Krasnodar, Russia
kguki@list.ru



НЫРКОВА Дарья Александровна
программный режиссер
Государственной телерадиокомпании «Дон-ТР»,
Ростов-на-Дону, Россия
Darya A. NYRKOVA
Program Director, State TV and Radio Company "Don-TR"
Rostov-on-Don, Russia
Darya.Nyrkova@yandex.ru



Кавказ в дореволюционном документальном кино

В статье рассмотрены основные тематические и жанровые особенности дореволюционного документального кино, посвященного народам Кавказа, казачеству Кубани. Авторами приведены сведения о наиболее интересных хроникальных, видовых лент, биографических и этнографических очерках, снятых в период с 1907 по 1916 гг. Отмечены некоторые тенденции развития дореволюционного кино, среди которых растущий в количественном отношении фильмов интерес кинематографистов, увеличение тематического и жанрового своеобразия.

Ключевые слова: дореволюционный кинематограф, документальное кино, народы Кавказа, казачество, Кубань, Н. Л. Минервин.

Caucasus in the Pre-Revolutionary Documentary Cinema

The article deals with the main theme and genre features of the pre-revolutionary documentary film devoted to the peoples of the Caucasus and Kuban Cossacks. Authors provide an information about the most interesting chronicles, landscape films, biographical and ethnographic essays, taken in the period from 1907 to 1916. Some trends of the development of the pre-revolutionary cinema are highlighted, such as an increasing number of films, rising interest of filmmakers and growing of the thematic and genre originality.

Keywords: pre-revolutionary cinema, documentaries, ethnicities of the Caucasus, Cossacks, Kuban, Nikolay L. Minervin.

Народы Кавказа, а также казачество со своими обычаями, жизненным укладом, воинскими традициями с момента зарождения кино вызывали интерес у кинематографистов, начавший проявляться уже в дореволюционный период, что доказывает справочник Вениамина Евгеньевича Вишневого, изданный в 1996 г. [1]. Исследователь русского дореволюционного кино собрал в своей работе информацию обо всех документальных фильмах дореволюционной России – а это 2689 наименований, – но, к сожалению, сохранилось из них (как правило, лишь частично) в отечественных и зарубежных киноархивах всего около 300. В. Е. Вишневский ставил перед собой цель увековечить имена документалистов и их фильмы, донести до потомков эти бесценные эпизоды прошлого. Увы, в современной России забыто имя В. Е. Вишневого. По результатам опроса посетителей кинотеатра, проведенного авторами, ни один человек из пятидесяти ничего не знает о дореволюционном документальном кино, освещении в нем жизни народов Кавказа и казачества, не слышал о труде В. Е. Вишневого.

В справочнике более сотни фильмов, посвященных Кавказу, Кубани, казачеству. С 1907 по 1916 гг. снимались хроникальные, видовые ленты, очерки и даже документальные фильмы о казаках и кубанской земле. Большая часть кинолент посвящена джигитовке (скачка на лошади, во время которой ездок выполняет гимнастические и акробатические трюки, военно-прикладной вид спорта), а также природе Кубани и Кавказа. Не обходили кинематографисты стороной политику – будь то прибытие Верховного Главнокомандующего, военные батальи, демонстрации, общественные события – ярмарки, открытие заводов и фабрик.

Фильмы о Кавказе снимали многие известные кинематографисты той поры. В частности, одним из первых был Александр Ханжонков (1877–1945) – пионер отечественного кино, сам имеющий отношение к казачеству (в 1896 г. окончил Новочеркасское казачье юнкерское училище и получивший чин подпоручика Донского первого казачьего полка). О кубанской земле по заказу киностудии Ханжонкова было снято 14 фильмов, например: «По реке Зеленчук» (1908 г., съемки В. Ф. Сиверсена); «Буря в Новороссийском порту» (1910 г., съемки Н. Л. Минервина); «Восхождение на гору Эльбрус», (1910 г., А. Ханжонков,

съемки Н. Л. Минервина); «Сочи» (1914) и многие другие кинокартины.

По заказу кинокомпании Братьев Патэ на кубанской земле было снято семь фильмов. Значительный успех имел их первый большой документальный фильм под названием «Донские казаки» (1908), который только в России сразу же разошелся в 219 копиях.

Так же темой казачества интересовались и такие крупные кинокомпании как «Гомон» («Военная жизнь казаков – кубанцев» (1912 г., съемки П. В. Ермолова / Н. Л. Минервина), «Тиман и Рейнгард» («Геройские подвиги кавказской армии», 1915 г., съемки И. Дореда, Эрколея, П. В. Ермолова и др. под руководством С. С. Эсадзе), «А. И. Егоров и Ко» («По Кавказу» (1916).

Незаслуженно забыто сейчас и имя оператора Н. Л. Минервина, ставшего первым и одним из лучших среди операторов Кубани, о чем можно судить по количеству и качеству документальных лент, снятых им. Из всего количества документальных лент дореволюционного кино, посвященных теме казачества им было снято более одной трети (40 лент из 106). «Буря в Новороссийском порту» 1910 г. – его первая большая видовая картина, выделившая его среди остальных провинциальных операторов. Среди его фильмов значатся такие как: «Покровская ярмарка в городе Екатеринодаре 27 сентября 1909 г.» (1909), «Восхождение на гору Эльбрус» (1910), «Военная жизнь казаков – кубанцев» (1912), «Жизнь кубанского офицерства» (1912), «День воздушного флота в Екатеринодаре» (1912), «Юбилейные торжества дома Романовых в Екатеринодаре» (1913). В фильме «Ужасный ураган на Азовском море, во время которого погибло 3000 человек» Минервину удалось запечатлеть чудовищную катастрофу, случившуюся 28 февраля 1914 г. в районе станицы Приморско-Ахтарской, Ясенской и Ачуевской косе. Это событие, произошедшее более ста лет назад, вызывает у нас ассоциацию с эпизодами современной истории, например с наводнением в городе Крымске в июле 2012 г.

Следующими, по количеству снятых фильмов в изучаемый период стали И. Доред (15 лент) и П. В. Ермолов (13 лент), над многими фильмами они работали вместе, например, над фильмом «Штурм и взятие Эрзерума» (1916, под руководством С. С. Эсадзе). Но нужно заметить, что в кино они пришли позже, чем Н. Л. Минервин, он начал работать в 1909 г.,

П. В. Ермолов с фильмом «Жизнь на Кавказе» дебютировал в 1912 г., а имя И. Дореда впервые встречается в справочнике среди лент 1914 г., фильм «Джигитовка черкесов и казаков».

Нельзя не упомянуть и остальных операторов, работавших на Кубани в дореволюционные годы: Н. В. Ефремов снял шесть лент («Молочная ферма на Кавказе» (1915) и др.); по три ленты сняли В. Ф. Сиверс («В горах Кавказа» (1908 г., А. Ханжонков, съемки в экспедиции по Кавказу); Ж. Мейер («Нравы Кавказа» / «Сцены из кавказской жизни», 1908 г., Бр. Пате); К. фон Ган «Джигитовка казаков и раздача призов в присутствии Е. И. В. и Августейших их детей в Царском селе» (1909); и Эрколь («Геройские подвиги кавказской армии» (1915 г., «Тиман и Рейнгард», съемки И. Дореда, Эрколя, П. В. Ермолова и др. под руководством С. С. Эсадзе), по две картины сняли Б. И. Завелев («Виноделие на Кавказе» (1916 г., А. Ханжонков), А. Д. Дигмелов («Отъезд Наместника Его Императорского Величества на Кавказе графа И. И. Воронцова-Дашкова в Крым 7 мая 1914 г.» (1914 г., съемки, вошедшие в Пате-журнал) и Л. П. Форестье («Донские казаки» (1910 г., А. Ханжонков).

Остальные операторы сняли по одной картине, посвященной теме казачества: А. В. Аргасцев («Виды Кавказа. Нравы и обычаи туземцев» (1908 г., съемки А. В. Аргасцева В. Ф. Сиверсена); Топпи («Донские казаки» (1908 г., Бр. Пате, съемки Ж. Мейера и Топпи); В. П. Добржанский («Джигитовка уральских казаков в Киеве» (1911); Я. Н. Печинский («Скачки и джигитовка казаков 4-ой кавалерийской дивизии в Белостоке 21 и 22 июля 1913 г.» (1913); М. О. Гроссман («Черное море» (1914 г., «Гомон»), Д. Сахненко («Наши казаки Кубани в тылу» (1915); П. К. Новицкий («Наши казаки на войне» (1915г); А. Рылло и М. Владимирский («Кавказ» (1916 г., географический очерк, А. Ханжонков. съемки А. Рылло, Б. Завелева, М. Владимирского); А. Хохловкин («Удаль казацкая» (1915 г., съемка эпизодов: казаки на разведке, джигитовка казаков, гигантские шаги, уборка и перевозка раненных). К сожалению, имена авторов многих фильмов остались неизвестными.

Интересной показалась заметка «под руководством» возле имен Н. К. Кольцова («Эривань» (1914 г., «Тиман и Рейнгард», съемка под руководством Н. К. Кольцова) и С. С. Эсадзе («Штурм и взятие Эрзерума» (1916, Скобелев-

ский комитет, съемки И. Дореда, П. В. Ермолова и др. под руководством С. С. Эсадзе) можно предположить, что это были первые кубанские режиссеры.

В документальном дореволюционном кино, посвященном теме казачества можно проследить некоторые тенденции. Так, к примеру, можно увидеть возрастание интереса к изучаемой теме из года в год. В 1907 г. был снят только один фильм, в 1908 – семь, в 1909 – семь, в 1910 – четыре, в 1911 – два, а с 1912 г. начинается настоящий подъем – уже семнадцать фильмов, в 1913 – девять, 1914 становится самым продуктивным – снято двадцать шесть фильмов, 1915 – двадцать, 1916 – девять.

Как уже было упомянуто, фильмы имели различную тематику, интересно детально проследить, что же более или менее привлекало пионеров кинематографа.

В фильмах 1907-1913 гг. лидер – это «джигитовка казаков», ей посвящено десять лент, но с 1913 г. преобладает тема войны, за четыре года о военных действиях и о героических подвигах казаков было снято 18 лент. Казакам в общей сложности было посвящено 38 картин, среди них 10 – о джигитовке, 6 – о кубанских казаках, 4 – о донских, 1 – о уральских, 1 – о сибирских, 1 – о терских, 5 – о нравах и обычаях казаков, 3 – о военной жизни, 3 – о смотре войск в присутствии высокопоставленных особ. 23 картины было посвящено видам Кавказа, из них 7 – видам Черного моря, 3 – горам Кавказа, 1 – Долине Нарзанов. 2 фильма было посвящено видам кубанской земли, 1 – видам Дона. 14 – фильмов о городах Кубани и Кавказа: Адлере, Дербенте, Екатеринодаре, Кисловодске, Тифлисе, Новороссийске, Туапсе, Эривани. Девять лент было посвящено праздникам в кубанском крае: ярмарка в Екатеринодаре, День воздушного флота в Екатеринодаре, День спорта в Екатеринодаре, приход первого поезда черноморско-кубанской железной дороги на станцию Приморско-Ахтарскую, Сокольский праздник учащихся среди учебных заведений Екатеринодара 28 апреля 1913 г., Юбилейные торжества дома Романовых в Екатеринодаре. Дважды была снята встреча И. И. Воронцова-Дашкова, а так же юбилейное торжество по случаю 50-летней годовщины покорения Западного Кавказа и окончания Кавказской войны. Шесть лент рассказывают о катаклизмах: два – о загрязнении вулканов в Тамани, два – об ужасном урагане на Азов-

ском море и по одной ленте о буре в Новороссийском порту и наводнении в Екатеринодаре. И последняя тема – производство на Кавказе: картины о молочной ферме на Кавказе, о виноделии на Кавказе.

Так же интересно рассмотреть жанровое разнообразие фильмов документального дореволюционного кино. Большинство лент названы просто съемками, но есть и картины с зачатками драматургии. Было снято два полноценных документальных фильма – это «Донские казаки» (1908 г., Бр. Пате, съемки операторов Ж. Мейера и Топпи) и «Экспедиция на Кавказ» (1914 г., раскопки академика Марра).

Четыре ленты были разбиты на эпизоды. Так, например, в фильме «Кубанский войсковой круг 5 октября с. г. в присутствии Его Сиятельства наместника на Кавказе графа Воронцова-Дашкова и начальника области и наказного атамана кубанских казачьих войск генерала-лейтенанта Бабича» (1909 г., съемки Н. Л. Минервина), представлены следующие эпизоды: 1) Красная улица; 2) Выход из Собора; 3) Шествие по Красной улице; 4) Крепостная площадь; 5) В городском саду и др. Лента «Кавказский край» (1913 г., киножурнал «Минерва», съемки Н. Л. Минервина) включает: 1) День войскового круга в городе Екатеринодаре; 2) Освящение первого на Кавказе свеклосахарного завода – ст. Гулькевичи; 3) Горные богатства Кавказа; 4) Владикавказ. Горная цепь Главного Кавказского хребта; 5) Среди горных потоков Кавказских теснин; 6) Новороссийск. Жизнь порта.

Одна картина была организована в виде

путешествия и так же разбита на эпизоды. Это «Экскурсия по Кавказу» (1909 г., монтаж любительских киносъемок, организованных в виде «Путешествия»). Здесь представлены:

1) Географическое положение, размеры, границы, геологическое строение: горы, ледники, ущелья, перевалы. Орошение, климат, животный и растительный мир. Пути сообщения;

2) Исторический очерк. Следы доисторического периода. Мусульманская эпоха Грузии. Окончательное подчинение Кавказа. Губернии, области и города: Владикавказ, Пятигорск, Кисловодск, Железноводск, Эссентуки (Эссентуки), Тифлис, Баку, Эривань (Ереван), Эчмиадзин, Карс, Кутаис (Кутаиси).

3) Положение: Сухум, Новый Афон, Батум (Батуми), Новороссийск, Сочи. Народности: осетины, персы, курды, армяне, грузины, абхазы, татары. Промыслы.

Одна лента представляет собой монтаж жанровых зарисовок – «Военная жизнь казаков – кубанцев» (1912 г., «Гомон», съемки П. В. Ермолов / Н. Л. Минервин). И, наконец, одна лента обозначена как образовательная – «Грязевые вулканы Тамани» (1912 г., съемки Н. Л. Минервина). Возможно, и другие фильмы имеют драматургическое построение, но достоверные свидетельства об этом не дошли до наших дней.

Знакомство с фильмами документального дореволюционного кино помогло бы нам лучше понять наше прошлое – нравы, быт и традиции, продвинуться в изучении истории нашего края, ведь, как известно, без прошлого нет и будущего.

Использованная литература:

1. Вишневецкий В. Е. Документальные фильмы дореволюционной России. 1907–1916. М.: Музей кино, 1996.

References:

1. Vishnevskiy, V. E., Dokumental'nye fil'my dorevol'yutsionnoy Rossii. 1907–1916 (Documentary Films of the Pre-Revolutionary Russia. 1907–1916), Moscow: Muzey kino, 1996.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Гиберт, Г. Г. Кавказ в дореволюционном документальном кино [Электронный ресурс] / Г. Г. Гиберт, Д. А. Ныркова // Наследие веков. – 2016. – № 1. – С. 70–73. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016_1_Gibert_Nyrkova.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Gibert, G. G., Nyrkova, D. A., Kavkaz v dorevol'yutsionnom dokumental'nom kino (Caucasus in Pre-Revolutionary Documentary Cinema), Nasledie Vekov, 2016, no. 1, pp. 70–73. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016_1_Gibert_Nyrkova.pdf Accessed Month DD, YYYY.