
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЮГА РОССИИ



БОНДАРЬ Виталий Вячеславович

кандидат исторических наук,
начальник отдела экспертно-консультативной деятельности и
проблем культурного и природного наследия Южного филиала
Российского научно-исследовательского института культурного и
природного наследия имени Д. С. Лихачева,
Краснодар, Россия

Vitaly V. BONDAR'

Cand. Sci. (National History), Head, Department of Expert Advisory
Activities and Problems of the Cultural and Natural Heritage, Southern
Branch, Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage,
Krasnodar, Russia
bonvita@yandex.ru



МАРКОВА Оксана Николаевна

старший научный сотрудник отдела экспертно-консультативной дея-
тельности и проблем культурного и природного наследия
Южного филиала Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева,
Краснодар, Россия

Oksana N. MARKOVA

Senior Researcher, Department of Expert Advisory Activities and Problems
of the Cultural and Natural Heritage Southern Branch,
Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage,
Krasnodar, Russia
markova_oks@mail.ru



Памятник архитектуры регионального историзма «Здание магазина «Янтарь» в Геленджике: история обретения и утраты

Статья представляет собой очерк истории яркого произведения архитектуры советского регионального историзма – здания магазина «Янтарь», построенного по проекту архитектора О. Н. Кобзаря на набережной города Геленджика в 1976 г. Приводится подкрепленное иллюстрациями описание здания, оцениваются его декоративно-пластические качества и роль в пространстве курорта, освещаются обстоятельства утраты особенностей здания, определявших его историко-культурную ценность.

Ключевые слова: Геленджик, Черноморское побережье Кавказа, архитектура, региональный историзм, объект культурного наследия, О. Н. Кобзарь.

The Architectural Monument of the Regional Historicism «The Building Store «Yantar» in Gelendzhik: the History of the Acquisition and the Loss

The article is an essay on the history of a brilliant work of the architecture of the Soviet regional historicism the building store «Yantar», built by the architect O. Kobzar on the waterfront of the city of Gelendzhik in 1976. The description of the building supported by the illustrations is presented, its arts and plastic qualities and role in space of the gelendzhik resort are estimated, the circumstances of the loss of the building features determined by its historical and cultural value are highlighted.

Keywords: Gelendzhik, Black Sea coast, architecture, regional historicism, an object of cultural heritage, O. N. Kobzar

В ряду ярких произведений архитектуры эпохи «развитого социализма», украшающих курортные местности Черноморского побережья Кавказа, выделяется расположенное на геленджикской набережной здание магазина «Янтарь», возведенное по проекту архитектора О. Н. Кобзаря в 1976 г.

Кирпичное, трехэтажное, на высоком цоколе, в плане подпрямоугольное сооружение, вытянутое по линии ул. Революционной, имеет сложную тектонику, основанную на принципе «пересечения параллелепипедов»: зрительно цоколь и каждый из этажей представляют собой самостоятельные объемы, объединенные единой композиционной идеей. Первый и третий этажи «задвинуты» вглубь относительно плоскостей главного и частично боковых фасадов и имеют в этих частях фасадов сплошное остекление, прерываемое ритмически расположенными стойками-опорами, облицованными серым мрамором. Поверх перекрытия третьего этажа изначально была устроена эксплуатируемая кровля, где расположилась смотровая площадка с легкими металлическими ограждениями. Роль акцентного элемента сооружения играет объем второго этажа, облицованный розовым «армянским» туфом и имеющий широкое, почти на всю ширину главного фасада, окно, закрытое стационарной солнцезащитной белого цвета железобетонной решеткой, воспроизводящей геометрический орнамент.

Очевидно, решение главного фасада здания было вызвано влиянием советского регионального историзма 1960 - 1970-х годов, формально использовавшего в фасадной пластике национальную орнаментику, а в Армянской ССР, южных областях РСФСР и Укра-

инской ССР – и туф различных цветов (преимущественно розовый и красный) в качестве облицовочного материала [13, с. 117].

Функциональное назначение здания также нашло отражение в оформлении фасада: выше линии перекрытия второго этажа размещено, со смещением вправо, выступающее вперед за плоскость фасада железобетонное рельефное цветное панно с винодельческой символикой. Над окном второго этажа помещается сделанная металлическими буквами и имеющая электрическую подсветку надпись «Янтарь».



*Вид на здание с набережной. Геленджик: фото из кн.:
Приглашаем в фирменный магазин «Янтарь»:
Рекламно-информационное издание. Ереван, б/д. Обложка.*

Дворовой и второстепенные части боковых фасадов декора и облицовки лишены, цоколь здания имеет серую рустикальную облицовку. Отступом фасадной плоскости первого этажа образована терраса, на которую ведет широкая металлическая лестница главного входа.

Интерьер изначально был подчинен функциональному назначению здания: пер-



Вид на главный фасад здания. Фото из кн: Геленджик: Фотоальбом. М., 1989. С. 66.

Информация об объекте, полученная в архивном отделе администрации муниципального образования город-курорт Геленджик, исчерпывается хранящимся в коллекции документов по истории города «Списком памятников истории и культуры», где упомянуто здание магазина «Янтарь» [2, л. 3]. В материалах отдела по делам строительства и архитектуры Краснодарского крайисполкома, хранящихся в фонде Р-1496 Госархива Краснодарского края, в архиве геленджикского филиала государственного унитарного предприятия Краснодарского края «Кравая техническая инвентаризация», каких-либо сведений об объекте также не обнаружено. В процессе архивно-библиографических изысканий было установлено, что проектные материалы по зданию магазина

вый этаж занимал собственно магазин «Вина-Фрукты»; на втором располагался дегустационный зал, где на одной из стен была расположена карта-схема винодельческого производства в Советском Союзе, на другой – панно с изображением медалей, полученных советскими виноделами на международных выставках; третий этаж служил коктейль-холлом с открытой террасой и смотровой площадкой. В решении интерьера магазина «Янтарь» были использованы редкие в то время для зданий торгового назначения приемы – устройство ажурной винтовой лестницы, прозрачных перегородок, составленных из бутылок, размещение в холле второго этажа массивной хрустальной люстры.

Реконструкция истории строительства и бытования здания магазина «Янтарь» затруднена крайней скудостью источниковой базы, в частности – почти полным отсутствием графических материалов.



Лестница и фрагмент интерьера первого этажа. [9, с. 1]

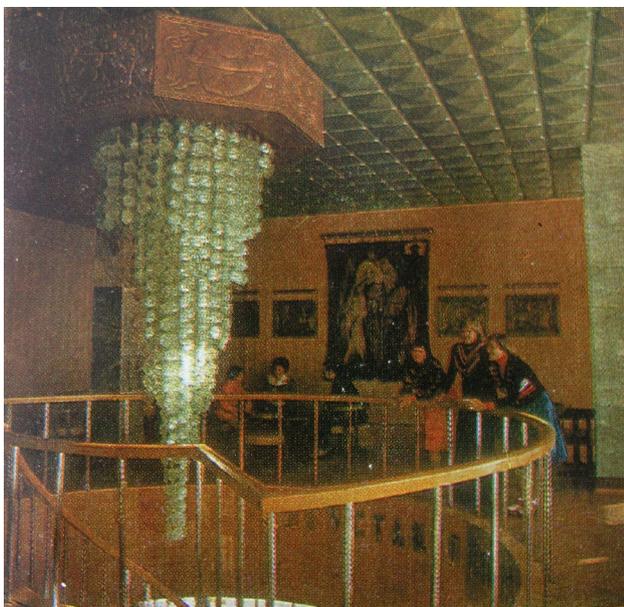
«Янтарь», хранившиеся в архиве института «Кубаньпроект» (ОАО «Территориальный институт по проектированию предприятий гражданского, промышленного и сельскохозяйственного назначения «Кубаньпроект») - правопреемника Краснодарского филиала Гипроторга (Государственного института по

проектированию предприятий торговли и общественного питания), исполнявшего заказ на проектирование здания, были утилизированы.

В такой ситуации перечень источников по истории здания-памятника ограничился



*Фрагмент интерьера
дегустационного зала. [9, с. 2]*



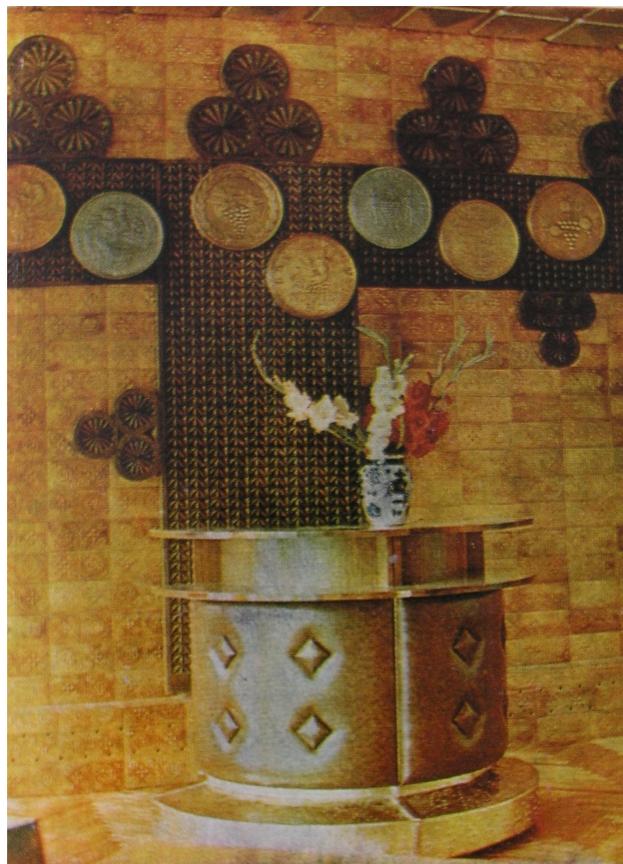
*Фрагмент интерьера
дегустационного зала. [9, с. 3.]*

материалами периодической печати, рекламно-информационными изданиями, в частности, путеводителями по Геленджику, крае-

ведческими публикациями, материалами из личного архива автора проекта здания – архитектора О. Н. Кобзаря, и техническими паспортами здания, составленными в 2007 и 2009 гг.

Логично предположить, что появление в пространстве Геленджика такого выдающегося объекта, как магазин «Янтарь», было определено целым рядом обстоятельств хозяйственного и пространственного развития курорта.

Значение курортного места город Геленджик, имевший до 1915 г. статус селения, стал приобретать еще с конца XIX столетия, когда здесь, после прокладки шоссе Новороссийск - Сухуми, началось массовое строительство дач-



*Фрагмент интерьера
дегустационного зала [9, с. 5]*

ных усадеб, особняков и первых санаториев. К 1917 г. в Геленджике уже действовало несколько санаторно-курортных и лечебных учреждений. После установления на Черноморье Советской власти развитие курорта ускорилось: к 1941 г. в Геленджике функционировало около 30 здравниц, в которых ежегодно получали лечение и отдыхали более 60 тысяч человек.

В годы Великой Отечественной войны, как и в других городах-курортах Краснодарского края, санаторно-лечебные учреждения Геленджика использовались как эвакуационные госпитали. В послевоенное время курорт постепенно разрастался, здесь появилась целая сеть санаториев, домов отдыха, пансионатов, детских оздоровительных лагерей. К концу 60-х годов численность лечившихся и отдыхающих в Геленджике и его окрестностях составляла около полумиллиона человек, здесь действовало более ста санаторно-оздоровительных учреждений [12, с. 35]. Еще в 1963 г. Геленджик был преобразован из районного центра в город-курорт краевого подчинения, а постановлением Совета Министров СССР 28 августа 1970 г. № 723 отнесен к курортам всеобщего значения [20, с. 8-9].

Повышение статуса города, постоянно возрастающая численность отдыхающих обусловили необходимость решения ряда градостроительных задач: реконструкции и расширения существующих и строительства новых объектов курортной индустрии, торговых предприятий, учреждений культурно-бытового обслуживания, проведения масштабных работ по благоустройству города. В числе мер по благоустройству Геленджика особое место отводилось формированию гармоничного пространства набережной, которая считалась «главной достопримечательностью» курорта [16]. На одном из участков набережной, вдоль улицы Революционной в 1976 году и был построен магазин «Янтарь».

Место, выбранное для постройки фирменного магазина, издавна было популярным среди горожан и гостей Геленджика. До революционных событий 1917 г. этот участок был частью ботанического сада, принадлежавшего известному экономисту и статистику, историку кубанского казачества Ф.А. Щербине. В советское время сад Щербины был национализирован и приобрел статус городского сада. Именно здесь в 1939 году был проведен первый геленджикский карнавал, посвященный 20-летию ленинского декрета «О лечебных местностях общегосударственного значения», к которым, в числе прочих, после Октябрьской революции был причислен Геленджик [1, с. 543; 17]. Сад не сохранился: большой урон ему был нанесен во время Гражданской и Великой

Отечественной войн, но целенаправленное его уничтожение проводилось уже в мирное время, а «последние остатки старого сада», как писала известный архитектор и краевед М.М. Осичева, «были уничтожены при строительстве магазина «Янтарь». Тогда под снос попали и существовавшие здесь ранее постройки, в том числе большой одноэтажный особняк на высоком цоколе - вероятно, коммунальный дом» [17].

При определении места для будущего фирменного магазина градостроители сделали расчет (и он впоследствии оправдался) на то, что это здание, благодаря оригинальному архитектурному решению и удачному расположению, будет играть одну из главных ролей в пространственной среде набережной и всего города. Теми же самыми обстоятельствами магазину обеспечивался постоянный поток покупателей и посетителей дегустационного зала и коктейль-холла (ресторана). Как отмечала М.М. Осичева, здание должно было стать «архитектурным символом кубанского виноделия, одним из ведущих центров которого был тогда Геленджик» [17].

Заказчиком строительства магазина выступило территориальное аграрно-промышленное объединение «Кубаньвино», в состав которого входили крупнейшие виноградарские и винодельческие предприятия Краснодарского края, в том числе виноградарский совхоз «Геленджик», который, видимо и был инициатором постройки специализированного магазина.

Проектирование здания было поручено Краснодарскому филиалу института «Гипроторг». Собственно авторство проекта принадлежит О.Н. Кобзарю, ныне известному кубанскому архитектору, а на тот момент – сотруднику «Гипроторга» [11, с. 271-272]. Все работы по возведению здания и вводу его в эксплуатацию были выполнены Строительно-монтажным управлением Геленджикской конторы Курортторга (Главного управления по торговле в курортных местностях министерства торговли СССР) [15].

В эпоху унификации пространственной среды городов и сел и типизации проектов жилых и общественных зданий, которая приходится в истории советского градостроительства на 1970 – начало 1980-х годов, по-

явление построенного по индивидуальному проекту оригинального здания магазина «Янтарь», выразительный объем которого занял доминантное положение в пространстве тяготеющей к нему части города, было событием если не экстраординарным, то, по крайней мере, весьма заметным.

Впервые в периодической печати новое здание было упомянуто 24 июля 1976 г. в газете «Прибой», в подборке материалов, посвященных предстоящему Дню работника торговли: здесь была опубликована фотография здания с подписью «Курорт Геленджик. Новый магазин «Янтарь» на улице Революционной» [19]. 15 января 1977 года в той же газете, в заметке «Новостройки первого года первой пятилетки» говорилось, что новое «оригинальное здание... очень украшает этот уголок геленджикской бухты»; здесь же были опубликованы фотографии «Янтара» [15].

Впоследствии различные фотографические изображения здания магазина «Янтарь» неоднократно публиковались в различных популярных изданиях, посвященных Геленджик, наряду с такими известными достопримечательностями курорта, как Дворец культуры, кинотеатр «Буревестник», морской вокзал, здания пансионатов и санаториев, памятники монументального искусства, виды набережной Геленджикской бухты и прочие [8, № 4; 10, с. 66].

Магазину «Янтарь» было посвящено даже отдельное рекламно-информационное издание, выпущенное в Ереване предположительно в конце 1980-х гг., в котором утверждалось, что «в это необычное здание» заходил «почти каждый» из более полутора миллионов человек, посещавших ежегодно гостеприимный курорт; здесь же было отмечено удачное расположение магазина, «красота архитектуры» здания и «необычность торговых залов». Этот буклет – единственный в настоящий момент источник, содержащий не только фотографические изображения интерьеров магазина, но и довольно подробное словесное их описание [9].

Из текста буклета следует, что на момент подготовки публикации здание находилось в ведении «торгового предприятия «Янтарь» фирмы «Вина-фрукты» Геленджикской конторы курортторга» [9, с. 1]. Каким образом и ког-

да упомянутый выше заказчик строительства - объединение «Кубаньвино» - передал здание на баланс фирме, подведомственной курортторгу, выяснить, за отсутствием каких-либо документальных материалов, не удалось.

По данным О. Н. Кобзаря, еще в 1977 г. руководство магазина обратилось в краснодарский филиал «Гипрогор» с просьбой о внесении в проект здания «Янтара» изменений: требовалась перепланировка служебных помещений. Почти сразу частичные изменения проекта были реализованы [14].

В 1992 году, в ходе приватизации объектов государственной собственности, здание фирменного магазина «Янтарь» перешло в разряд частной собственности. Вполне логично предполагать, что после приватизации магазина и перепрофилирования торгового предприятия первоначальная планировка здания и его интерьеры могли претерпеть некоторые изменения. Для экстерьера это неочевидно: судя по фотографиям, объемно-планировочное решение здания и фасадная пластика оставались неизменными вплоть до 2008-2009 гг. Следовательно, сохранялась и градоформирующая функция сооружения, которое, как отмечала М. М. Осичева, «активно влияло на облик реконструированной набережной по улице Революционной» [18, с. 161].

Очевидная неординарность здания, его выдающиеся художественные качества в сочетании с отчетливо проявленной функциональностью послужили мотивами постановки произведения О.Н. Кобзаря на государственную охрану в качестве памятника архитектуры Распоряжением председателя комитета по охране, реставрации и эксплуатации историко-культурных ценностей (наследия) Краснодарского края от 21 мая 1996 г. №11-1-р [3]. В соответствии со статьей 39 действовавшего на тот момент Закона РСФСР от 15 декабря 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры», объект получил статус «вновь выявленного». Учетные документы на здание-памятник не составлялись.

В 2008 г. управление по охране, реставрации и эксплуатации историко-культурных ценностей (наследия) Краснодарского края запросило у администрации муниципально-

го образования город-курорт Геленджик информацию, подтверждающую историческую и художественную ценность здания магазина «Янтарь», на тот момент уже более 12 лет пребывавшего в статусе выявленного памятника истории и культуры [4]. В ответном письме заместителя главы города Р.С. Масловой сообщалось следующее: «...здание магазина «Янтарь» построено в 1976 году и находится в эксплуатации 32 года. Заказчиком строительства являлся Виноградарский совхоз «Геленджик». Данное здание предназначалось для проведения в нем рекламы винодельческой продукции (большой дегустационный зал, магазин, винные погреба и т.д.). Данное здание было построено по проекту архитектора Кобзарь Н. О. (так в тексте – В. Б., О. М.). На территории муниципального образования город-курорт Геленджик это здание единичное, и по имеющейся у нас информации, аналогов ему на территории Краснодарского края нет.

Для муниципального образования город-курорт Геленджик здание представляет не только архитектурную ценность, но и историко-культурную. За период с 1976-1992 год здание являлось одним из центральных объектов экскурсионного показа. Его посещали выдающиеся личности: государственные и политические деятели, деятели культуры, спорта, искусства и т. д. Такие как Н.К. Байбаков, Р. Зеленая, С. Жук, В. Соловьев-Седой и многие другие. В здании проходили наиболее значимые мероприятия для города Геленджика, в нем была организована первая молодежная дискотека города, встречи с интересными людьми, презентации, дегустации марочных вин совхоза «Геленджик», заво-

евавших на престижных выставках медали и призовые места. Считаю, что здание магазина «Янтарь» представляет историко-культурную ценность для муниципального образования город-курорт Геленджик. В связи с этим собираются архивные и другие материалы, подтверждающие информацию о данном объекте историко-культурного наследия» [5].

Никаких документальных материалов, подтверждающих изложенную в письме информацию, не найдено. Возможно, изложенные сведения исторического характера основаны на воспоминаниях очевидцев.

Охранный статус здания не стал препятствием к изменению его облика. Даже факт принадлежности здания магазина «Янтарь» к числу выявленных объектов культурного наследия не был отражен в документе, устанавливающим право владения недвижимым объектом собственности. Следствием этого стали капитальные и некапитальные пристройки,



*Вид на главный фасад здания с набережной.
Фото В. В. Бондаря. Август 2011 г.*

изменившие экстерьер сооружения, а также почти полная утрата изначальных интерьеров здания. Отдельные изменения облика здания, произведенные в последнее десятилетие, зафиксированы в его техническом паспорте [7].

К началу второго десятилетия нового века оригинальный облик здания магазина «Янтарь» был почти полностью изменен. Увеличен, в целях расширения торговых площадей, объем первого этажа - за счет выдвигания стен к плоскостям главного и боковых фасадов, что вместе с капитальными пристройками по периметру здания и изменением решения третьего этажа, приобретшего капитальные стены и лишившегося смотровой площадки, означает утрату первоначальной объемно-пространственной композиции сооружения. Не сохранились фасадные надписи и табло, первоначальные интерьеры. Исключениями из утрат можно считать лишь солнцезащитную решетку окна второго этажа по главному фасаду, в настоящее время закрытого временным экраном, и туфовую облицовку главного и боковых фасадов вто-

рого этажа.

Названные изменения в облике здания памятника, повлекшие утрату его художественных качеств, привели к утрате зданием значения пространственного акцента и, следовательно, его градоформирующей функции. На сегодняшний день здание бывшего магазина «Янтарь» представляет собой заурядное сооружение утилитарного назначения, ничем не выделяющееся в окружающем его пространстве. Грустной эпитафией памятнику архитектуры выглядит Приказ управления по охране, реставрации и эксплуатации историко-культурных ценностей (наследия) Краснодарского края от 05.10.2010 № 89 об исключении объекта «Здание магазина «Янтарь», расположенного в г. Геленджик по ул. Революционной, 11 из перечня выявленных объектов культурного наследия [6].

Использованная литература:

1. Аничкина Л.Н. Ф. Щербина в Геленджике // Энциклопедический словарь по истории Кубани с древнейших времен до 1917 года. Краснодар: Эдви, 1997.
2. Архивный отдел администрации муниципального образования город-курорт Геленджик. Фонд. Р- 214. Описание. 1. Дело 18.
3. Архив управления государственной охраны объектов культурного наследия Краснодарского края. Распоряжение председателя комитета по охране, реставрации и эксплуатации историко-культурных ценностей (наследия) Краснодарского края от 21 мая 1996 г. №11-1-р.
4. Архив управления государственной охраны объектов культурного наследия Краснодарского края. Исх. № 78-2514/08-01-13 от 23.12.2008.
5. Архив управления государственной охраны объектов культурного наследия Краснодарского края. Вх. № 78-500/09-0 от 03.03.2009.
6. Архив управления государственной охраны объектов культурного наследия Краснодарского края. Приказ управления по охране, реставрации и эксплуатации историко-культурных ценностей (наследия) Краснодарского края от 05.10.2010 № 89.
7. Архив филиала государственного унитарного предприятия Краснодарского края «Краевая техническая инвентаризация» по городу Геленджику. Технический паспорт. Торгово-развлекательный центр «Янтарь». № 11 по ул. Революционная. Инв. №. 475. Составлен по состоянию на 1 октября 2009 г.
8. Геленджик: Набор открыток. Серия «Курорты СССР». М.: Планета», 1987. № 4. Фирменный магазин «Янтарь». Фото В. Цоффки.
9. Геленджик: Приглашаем в фирменный магазин «Янтарь» [Рекламно-информационное издание]. Ереван, б/д.
10. Геленджик: Фотоальбом. М.: Советская Россия,

References:

1. Anichkina, L. N., Fedor Shcherbina v Gelendzhike (Fedor Shcherbina in Gelendzhik), in *Entsiklopedicheskiy slovar' po istorii Kubani s drevneyshikh vremen do 1917 goda*, Krasnodar: Edvi, 1997.
2. *Archival Department of Administration of Municipal Formation Resort City of Gelendzhik (AOAMOGKG)*, Fund R-214. Inventory 1, File 18.
3. *Archive of the Department of State Protection of Cultural Heritage of the Krasnodar Region (AUGOOKNKK)*, Rasporyazhenie predsedatelya komiteta po okhrane, restavratsii i ekspluatatsii istoriko-kul'turnykh tsennostey (naslediya) Krasnodarskogo kraya ot 21 maya 1996 g. no. 11-1-r (Order by the Chairman of Committee for the Protection, Restoration and Maintenance of Historical and Cultural Heritage of the Krasnodar Region on May 21, 1996, no. 11-1-p).
4. *Archive of the Department of State Protection of Cultural Heritage of the Krasnodar Region (AUGOOKNKK)*, ref. no. 78-2514/08-01-13 on December 23, 2008.
5. *Archive of the Department of State Protection of Cultural Heritage of the Krasnodar Region (AUGOOKNKK)*, ref. no. 78-500/09-0 on Mart 03, 2009.
6. *Archive of the Department of State Protection of Cultural Heritage of the Krasnodar Region (AUGOOKNKK)*, Prikaz upravleniya po okhrane, restavratsii i ekspluatatsii istoriko-kul'turnykh tsennostey (naslediya) Krasnodarskogo kraya ot 05.10.2010 no. 89 (Order by the Department of the Protection, Restoration and Maintenance of Historical and Cultural Heritage of the Krasnodar Region on October 5, 2010, no. 89).
7. *Archive of the Branch of the State Unitary Enterprise of the Krasnodar Territory «Regional Technical Inventory» at Gelendzhik City (AFGUPKKTIGK)*. Tekhnicheskiy pasport. Torgovo-razvlekatel'nyy tsentr «Yantar'». № 11 po ul. Revolyutsionnaya. Inv. №. 475. Sostavlen po sostoyaniyu na 1 oktyabrya 2009 goda (Technical Certificate. «Yantar» Shopping and

- 1989.
11. Екатеринодар-Краснодар. 1793 - 2009: ист. энциклопедия / авт. – сост. Б.А. Трехбратов, В.А. Жадан. Краснодар, «Кубань – книга», 2009.
 12. Колесникова А.А. Костюк Н.Г., Щеглов Д.Е. Геленджик. Краснодар, Краснодарское книжное издательство, 1968.
 13. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М., Издательство Ассоциации строительных ВУЗов, 2001.
 14. Научный архив Автономной некоммерческой организации «Западно-Кавказский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия». Интервью с архитектором О.Н. Кобзарем. 9 сентября 2010 г.
 15. Новостройки первого года первой пятилетки // Прибой. 1977. 15 января. № 7-8.
 16. Осичева М. Будет бульвар Победы // Прибой. 1975. 4 марта. № 27.
 17. Осичева М. Загадки и размышления о геленджикском наследии Ф. Щербины / URL: <http://www.sea.ru/catalog.php?view=1110>. Дата обращения: 12.12.2010.
 18. Осичева М. М. Геленджик – с любовью. Записки архитектора-краеведа. Сборник статей. Туапсе, 2008.
 19. Прибой. 1976. 24 июля. № 90.
 20. Что есть что в Геленджике. Справочник-путеводитель. Геленджик, 2008.
 - Entertainment Center: *Revolutsionnaya*, 11, ref. no. 475. Prepared as of October 1, 2009).
 8. *Gelendzhik: Nabor otkrytok. Seriya «Kurorty SSSR»*, (Gelendzhik: A Set of Cards. From the Series «Resorts of the USSR»), Tsoffka, V., Phot., Moscow: Planeta, 1987, no. 4: Firmennyy magazin «Yantar».
 9. *Gelendzhik: Priglashaem v firmennyy magazin «Yantar»* (Gelendzhik: Welcome to the «Yantar» Company Store), Yerevan: no publ., no year.
 10. *Gelendzhik: Fotoal'bom* (Gelendzhik: Photo Album), Moscow: Sovetskaya Rossiya, 1989.
 11. *Ekaterinodar-Krasnodar. 1793-2009: istoricheskaya entsiklopediya* (Ekaterinodar-Krasnodar. 1793 - 2009: the Historic Encyclopedia), Trekhbratov, B. A., Zhadan, V. A., Comps., Krasnodar: Kuban'-kniga, 2009.
 12. Kolesnikova, A. A., Kostyuk, N. G. and Shcheglov, D. E., *Gelendzhik* (Gelendzhik), Krasnodar: Krasnodarskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1968.
 13. Maklakova, T. G., *Arkhitektura dvadtsatogo veka* (Architecture of the Twentieth Century), Moscow: Izdatel'stvo Assotsiatsii stroitel'nykh VUZov, 2001.
 14. *Scientific Archives of the Autonomous Nonprofit Organization «Western Caucasus Research Institute for Cultural and Natural Heritage» (NAANOZKNIIPN)*, Interv'yu s arkhitektorem O. N. Kobzarem. 9 sentyabrya 2010 goda (Interview with the architect O. Kobzar. September 9, 2010).
 15. *Novostroyki pervogo goda pervoy pyatiletki* (New Buildings of the First Year of the First Five-Year Plan), *Priboy*, January 15, 1977, no. 7-8.
 16. Osicheva, M., *Budet bul'var Pobedy* (The Victory Boulevard Will Be), *Priboy*, Mart 4, 1975, no. 27.
 17. Osicheva, M., *Zagadki i razmyshleniya o gelendzhikskom nasledii F. Shcherbiny* (Riddles and Reflections on Fedor Shcherbina's Legacy of Gelendzhik), in *Sea.ru*. <http://www.sea.ru/catalog.php?view=1110>. Accessed December 12, 2010.
 18. Osicheva, M. M., *Gelendzhiku – s lyubov'yu. Zapiski arkhitektora-kraevedy: Sbornik statey* (To Gelendzhik with Love. Notes of the Local Architect: Sel. Papers), Tuapse, 2008.
 19. *Priboy*, July 24, 1976, no. 90.
 20. *Chto est' chto v Gelendzhike. Spravochnik-putevoditel'* (What is What in Gelendzhik. Guide). Gelendzhik: no publ., 2008.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Бондарь, В. В. Памятник архитектуры регионального историзма «Здание магазина «Янтарь» в Геленджике: история обретения и утраты [Электронный ресурс] / В. В. Бондарь, О. Н. Маркова // *Наследие веков*. – 2016. – № 1. – С. 105-113. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016_1_Bondar_Markova.pdf. (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Bondar, V. V. and Markova, O. N., *Pamyatnik arkhitektury regional'nogo istorizma «Zdanie magazina «Yantar'» v Gelendzhike: istoriya obreteniya i utraty* (The Architectural Monument of the Regional Historicism «The Building Store «Yantar» in Gelendzhik: the History of the Acquisition and the Loss), *Nasledie Vekov*, 2016, no. 1, pp. 105-113. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/04/2016_1_Bondar_Markova.pdf. Accessed Month DD, YYYY.