
КНИЖНОЕ РЕВЮ: РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ



НАУМЕНКО Владимир Емельянович
кандидат исторических наук, профессор,
начальник отдела комплексных проблем изучения культуры
Южного филиала Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева,
Краснодар, Россия
Vladimir E. NAUMENKO
Cand. Sci. (National History), Prof.,
Head, Department for Complex Problems
of Cultural Research, Southern Branch
of Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage,
Krasnodar, Russia
naumenko@rambler.ru



«Связи с Кубанью не прекращаю ...»

Рец. на книгу:

Василий Николаевич Орёл. Биобиблиографический указатель [Текст] / сост. Л. Г. Орёл, науч. ред. В. К. Чумаченко. Краснодар: Традиция, 2015. 142 с. ISBN 978-5-91883-222-6.
Тир. 200 экз.

В рецензии дается критический обзор наиболее полного на сегодняшний день биобиблиографического указателя, посвященного жизни и творчеству зачинателя кубанского литературного краеведения В. Н. Орла. Автор вслед за создателями и издателями нового справочного пособия пытается определить место и роль исследователя в возрождении южно-российской краеведческой науки конца 1950-х – начала 1960-х гг.

Ключевые слова: Василий Николаевич Орел, краеведение, Кубань, Украина, биобиблиографический указатель, региональная культура.

“I Do Not Interrupt the Communication with Kuban...”

Review of the book:

Vasiliy Nikolaevich Orel. Biobibliograficheskiy ukazatel', (Vasily N. Orel. Biobibliographic Index), Orel, L. G. , Comp., Chumachenko, V. K., Ed., Krasnodar: Traditsiya, 2015, 142 p., ISBN 978-5-91883-222-6, Print run 200 copies.

The review provides a critical overview of the most complete to date bio-bibliographic index dedicated to the life and work of Vasily N. Orel, who was the founder of the Kuban literary local history. After the creators and publishers of the new handbook the author of the review tries to determine the place and role of the researcher in the revival of the South-Russian regional studies of the late 1950s - early 1960s.

Keywords: Vasiliy Orel, local history, Kuban, Ukraine, Bibliographic index, regional culture.

Книжная полка кубанского краеведения пополнилась новым ценным изданием: «Василий Николаевич Орел: Биобиблиографический указатель» [1]. Эта работа увидела свет благодаря усилиям вдовы краеведа Ларисы Гавриловны, научное редактирование взял на себя известный литературовед профессор Виктор Кириллович Чумаченко. Жизнь и деятельность В. Н. Орла всегда вызывали интерес у ученых, однако рядовому читателю, интересующемуся кубановедением, его имя по-прежнему известно мало.



Между тем судьба и творческий путь Василия Николаевича весьма поучительны. Потомственный казак, уроженец станицы Васюринской оставил глубокий и неизгладимый след в кубанском регионоведении. Вторая половина XX в. изобиловала как примерами жестких гонений на отечественное краеведение, так и попытками его возрождения под влиянием робких шагов на пути демократизации нашего общества. На долю кубанского краеведа выпали все трудности и невзгоды того непростого времени. Гонимый чиновничьим произволом, В. Н. Орел вынужден был в самом расцвете творческих сил покинуть родную Кубань, переехать и окончательно обосноваться на Украине, но связи со своей ма-

лой Родиной не порывал никогда. В этот непростой период жизни он по-прежнему все силы отдавал возрождению кубанского краеведения, проявлял душевную заботу об открытии в Краснодаре Литературного музея Кубани.

Соприкасаясь с творчеством В. Н. Орла, невольно вспоминаешь запомнившийся еще со школьных лет образ русского провинциального интеллигента, до боли знакомый по произведениям А. П. Чехова, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и других классиков русской литературы. Наверное, к ним, провинциальным интеллигентам всех времен, относятся слова автора «Вишнёвого сада» о непрерывном самосовершенствовании, неуспокоенности в поисках истины, возвышении над окружающими тебя обстоятельствами. Как справедливо отмечает автор биографического очерка о краеведе В. К. Чумаченко, «В. Н. Орел относится к поколению шестидесятников, и это многое объясняет в его насыщенной событиями трагической судьбе. «Хрущевская оттепель» лишь приоткрыла для них окно в мир свободного творчества, позволила вдохнуть его воздух, но не дала раскрыться во всей полноте талантов и творческих возможностей. В итоге из печати зачастую выходили случайные, проходные публикации, хотя в письменном столе осталось недописанным и потому неопубликованным, быть может, самое главное. И всё же то, что было сделано в те годы, позволяет нам говорить о поколении шестидесятников как о самоотверженных художниках, творцах своего времени. И, как нам представляется, целями данного биобиблиографического указателя стали как можно полное представление публикаций исследователя, показ разнообразия их проблематики, широты интересов автора, рассмотрение возможных мотивов и источников проявленной им самоотверженности в деле служения избранному делу.

Надо отметить, что в целом издания биобиблиографического жанра достаточно редко выходят в свет. Тем более отрадно, что изданный труд является не просто продолжением работы по написанию биобиблиографических очерков о деятелях

региональной культуры, начатой еще до революции выдающимся отечественным книговедом Б. М. Городецким и продолженной, пусть и в виде робкой попытки, учеными Армавирской государственной педагогической академии уже в наши дни, но открывает, как заявлено во вступительном слове директора Южного филиала Института Наследия профессора И. И. Горловой, принципиально новую серию справочников, посвященную жизни и творчеству выдающихся представителей кубанской культуры. Их главной особенностью станет стремление к исчерпывающей полноте, скрупулезности в проверке фактов, введение в оборот новых архивных документов, в том числе из частных архивов.

При создании библиографического словаря, формировании его структуры использовались наработки, апробированные и принятые в рамках данного жанра. Материал расположен в хронологическом порядке по году первой публикации, в пределах одного года – по дате публикации. Работа состоит из семи частей и двух приложений.

Во вступлении к книге «О новой библиографической серии», написанным профессором И. И. Горловой, утверждается мысль о том, что «региональному читателю, современному исследователю, нашим библиотекарям нужны добротные, сверенные с оригинальными изданиями справочники. Пора поднять наше библиографическое творчество на новую высоту».

Предисловие «Василий Николаевич Орел (1928–1987)», вышедшее из-под пера профессора В. К. Чумаченко, представляет собой краткий, но весьма емкий по содержанию и точности расставленных акцентов и высказанных оценок биографический очерк, в котором нашел отражение тернистый жизненный и творческий путь исследователя.

Первый раздел собственно справочника назван «Публикации В. Н. Орла». Знакомство с ним убеждает, что значительным достижениям кубанца в его научно-исследовательской работе по истории и литературе родного края способствовал приобретенный им весьма разнообразный опыт организаторской, журналистской и педагогической деятельности. Он постоянно находился в

поиске, работал в архивах, библиотеках, участвовал в научных конференциях, руководил походами своих юных подопечных по неизведанным туристическим тропам родного Приуралья.

Наиболее плодотворными для Василия Николаевича стали 1960–1980-е гг., когда проявился его многосторонний талант краеведа-исследователя. В. Н. Орел активно и углубленно постигает проблемы литературы, истории родного края, погружается ту в социокультурную обстановку, которая способствовала развитию межэтнического, межконфессионального, межкультурного диалога в стране и регионе. Но самой существенной чертой его краеведческой деятельности в эти годы стало стремление краеведа творчески применять методы краеведческой работы, их принципиальные положения и идеи в качестве методологической основы своих научных и популярных трудов. Этот сложный и отнюдь не прямолинейный процесс получил известное отражение в его трудах, которые были опубликованы в 183 периодических изданиях. В творческом багаже исследователя работы разных жанров – очерки, статьи, заметки, репортажи, зарисовки, рецензии – всего в указателе учтено 968 его публикаций. На основе многолетних исследований и обобщения личного опыта были написаны работы, посвященные творчеству Т. Г. Шевченко, К. Хетагурова, Я. Г. Кухаренко, В. С. Мовы (Лиманского), Ф. И. Капельгородского, А. А. Кирий, В. А. Потапенко, В. П. Дамаева, М. Заньковецкой и других деятелей российской культуры. Наиболее характерными особенностями этих работ стало отображение многовекторных и многообразных связей народов Кавказа и Украины.

Не все написанное В. Н. Орел успел опубликовать при жизни. Выходом в свет его трудов мы обязаны его вдове Л. Г. Орел и профессору В. К. Чумаченко. Так, этими редакторами кубанской культуры были выпущены объемные книги «Атаман Кухаренко и его друзья» и «В поисках истины», статьи «О судьбе писем Т. Г. Шевченко к Я. Г. Кухаренко», «По кухаренковским местам на Кубани», опубликована с добротными комментариями переписка выдающегося краеведа.

Знакомство с творчеством В. Н. Орла неизбежно приводит нас к пониманию самого смысла краеведения как сферы научной, культурно-просветительной и памятникоохранительной деятельности, целенаправленной и осмысленной работы на благо всего общества. Его творчество – плод непростых размышлений автора, сомнений, переживаний, споров, самокритичной оценки своей деятельности. Настойчивость в осуществлении своих замыслов, даже некоторый фанатизм – ключ к пониманию непреходящего значения его публикаций для неравнодушных современников и нынешнего поколения кубанцев. Его жизнь и методы его работы могут сегодня служить своего рода учебным пособием для начинающих краеведов.

Своими исследованиями по истории и литературе Василий Николаевич внес существенный вклад в разработку сложных проблем региональной культуры. Ряд важных и крупных исторических проблем, изучение которых продолжается и в настоящее время, нашел свое отражение в его . К их числу относятся: взаимосвязь и взаимовлияние украинской и северокавказских литератур, выявление самобытности и оригинальности культур народов Юга России, историко-культурный анализ архивных документов прошлого в плане раскрытия их значения для более полного познания нашей истории. Лейтмотивом всего его творчества стал анализ «диалога культур». Этот методологический принцип составляет важнейшую черту всего творчества краеведа. Ярким примером служит изучение взаимодействия осетинской и украинской культур на примере творчества осетинского поэта-просветителя К. Хетагурова, влияние украинского поэта Т. Г. Шевченко на культурную жизнь Северного Кавказа и многое другое. Без такого рода знаний представление о прошлом нашего края было бы намного беднее.

Исследования В. Н. Орла всегда отличала тесная связь истории как с общей теорией данной отрасли знания, так с актуальными проблемами современности. Многие его труды способствуют бережному сохранению и активному использованию всего ценного,

что накопило кубанское краеведение. Социальная активность, стремление всегда быть в самой гуще научного процесса, участие в культурно-просветительной работе, пропаганде краеведческих знаний – все это отличало В. Н. Орла как активного участника краеведческого движения второй половины XX в. Опубликованный биобиблиографический указатель его трудов представляет нам творческое наследие краеведа, которое заслуживает всестороннего изучения, отбора всего того, что может быть принято на вооружение для решения новых сложных задач, поставленных сегодня перед российским краеведением.

Представленный на суд читателя указатель показывает, что самоотверженный труд в науке, преданность ей, неустанное совершенствование ранее созданного и неутомимое стремление к новым научным поискам и нестандартным решениям – характерная черта личности Василия Николаевича Орла, которая может и должна стать эффективным средством воспитания молодой научной смены российских краеведов.

Следует отметить также, что большой информативной ценностью обладают и такие разделы книги, как «Литература о В. Н. Орле», «Библиография библиографии», «Именной указатель», «Географический указатель периодических изданий, а также два приложения: «Автографы на книгах, подаренных В. Н. Орлу писателями, учеными и краеведами» и «Из воспоминаний и высказываний о Василии Николаевиче Орле его современников».

Новая книга интересна и важна прежде всего для молодежи. Ведь историческое просвещение граждан, возрождение и развитие массового краеведческого движения в молодежной среде и в обществе в целом являются важнейшими задачами государственной культурной политики новой России. Знакомство с творчеством В. Н. Орла убеждает в том, что краеведение это, прежде всего, – краелюбие. Через такую литературу мы приобщаемся к наследию поколений россиян, верой и правдой служивших своему Отечеству, мы определяем представление о месте своей малой родины на Кавказе и в России в целом.

Использованная литература:

1. Василий Николаевич Орёл. Биобиблиографический указатель / сост. Л. Г. Орёл, науч. ред. В. К. Чумаченко. Краснодар: Традиция, 2015.

References:

1. *Vasiliy Nikolaevich Orel. Biobibliograficheskiy ukazatel'* (Vasiliy Nikolaevich Orel. Bio-bibliographic Index), Orel, L. G. , Comp., Chumachenko, V. K. , Ed., Krasnodar: Traditsiya, 2015.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Науменко, В. Е. «Связи с Кубанью не прекращаю ...» [Электронный ресурс] / В. Е. Науменко // Наследие веков. – 2015. – № 4. – С. 144-148. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/upload/2015/12/2015_4_Naumenko_rew.pdf (дата обращения дд.мм.гг). – Рец. на кн.: Василий Николаевич Орёл. Биобиблиографический указатель [Текст] / сост. Л. Г. Орёл, науч. ред. В. К. Чумаченко. – Краснодар: Традиция, 2015. – 142 с.

Full bibliographic reference to the article:

Naumenko, V. E., «Svyazi s Kuban'yu ne prekrashchayu ...» ("I Do Not Interrupt the Communication with Kuban..."), Review of the book: Vasiliy Nikolaevich Orel. Biobibliograficheskiy ukazatel' (Vasiliy Nikolaevich Orel. Bio-bibliographic Index), Orel, L. G., Comp., Chumachenko, V. K., Ed., Krasnodar: Traditsiya, 2015, *Nasledie Vekov*, 2015, no. 4, pp. 144-148. http://heritage-magazine.com/wp-content/upload/2015/12/2015_4_Naumenko_rew.pdf. Accessed Month DD, YYYY.