



**БЫЧКОВА Ольга Ивановна**

кандидат экономических наук, доцент, начальник отдела научно-образовательных проектов и программ Южного филиала Российского НИИ культурного и природного наследия, г. Краснодар, Россия

**Ol'ga I. BYCHKOVA**

Cand. Sci., (Economy and the Management of a National Economy), Assoc. Prof., Head, Department of the Scientific and Educational Projects and Programs, Southern Branch, Russian Research Institute of the Cultural and Natural Heritage, Krasnodar, Russia  
**bychkovaoi@mail.ru**



## Сетевая литература: вопросы формы и стиля

В статье проведен анализ особенностей форм и стилей сетевой литературы, представлен обзор современных литературных проектов во всем их многообразии. Интернет меняет представление о литературном процессе, авторе и читателе.

*Ключевые слова:* сетевая литература, формы, Интернет, литературный проект, гестбук, конкурс сетевой литературы.

## Network Literature: Issues of Form and Style

The article analyzes the characteristics of forms and styles of the network literature, provides an overview of contemporary literary projects in all their diversity. Internet changes the perception of the literary process, authors and readers.

*Keywords:* network literature, forms, Internet, literary project, gestbuk, network literature contest.

Традиционно литература существует в двух формах: в виде произведений для чтения, и в качестве компоненты синтетических искусств. Участвуя в процессах художественного синтеза, литература предстает в виде драматических произведений и сценариев, которые предназначены для театра и кино, в виде песен, романсов, если литературные тексты находятся в тесной связи с музыкой. Книги также нередко выступают как синтез текста и иллюстраций.

Согласно распространенному определению сетевая литература – совокупность литературных произведений, основной средой существования которых является Интернет. Интернет-литература или «сетевая литература», участвуя в виртуальных художественных синтезах, формирует основу для иных видов искусств, прежде всего театра и кино.

В статье «Сетевая литература и завершение постмодерна» писатель Сергей Корнев

определяет следующие факторы влияния глобальной сети на литературу: «конец монополии печатного станка» и исчезновение значимости времени и пространства, выделяя Интернет для литературы как новую «среду обитания» [5].

Исследуя сетевое литературное пространство Екатерина Рогачевская в статье «Рулинет: литература в сетях» [8], проводит систематизацию русскоязычного сегмента Интернета следующим образом:

- 1) виртуальные библиотеки;
- 2) издательство и книготорговля;
- 3) электронные издания и электронные версии бумажных изданий;
- 4) «литературная тусовка» (литературные общества, конкурсы, персональные страницы, корпоративные сайты литераторов и т. д.).

Данная классификация нередко подвергается критике. Например, Александр Долго-

полов в статье «Художественная литература в Рунете. Формы хранения и способы функционирования» сомневается в том, можно ли считать сайты, занимающиеся продажей книг и публикацией тех или иных материалов за плату, относящимися к литературному процессу, так как их контент состоит в основном из кратких аннотаций и сведений о той или иной книге [2]. Не видит он и принципиального различия между третьей и четвертой группами.

С появлением литературы в сети Интернет существенно меняется роль текста в социуме. Тот факт, что для публикации и широкого распространения текста не нужны посредничество «печатного станка» и финансы, не только перестраивает экономические отношения, определяющее появление литературных произведений, но и влияет на форму и содержание текстов.

Первоначальные формы литературной жизни в Сети отличались от традиционных форм организации письменной литературы. Такая форма как литературные сетевые журналы появилась около 15 лет назад и их названия знали в Сети наперечет: «Лягушатник», «TextOnly», «Русский переплет», «Сетевая словесность». Портфель журналов формировался участниками редакционного совета из числа собственных находок и по собственному усмотрению. В основном, сетевая литература была сосредоточена на литературных сайтах, где тексты классифицировались по жанрам или авторам по типу библиотечных каталогов.

Формы Интернет-литературы повторяют печатные, но имеют свои особенности и классифицируются следующим образом:

- литературные сетевые журналы;
- сетевые библиотеки;
- сетевые литературные игры;
- литературные сайты, форумы гестбуки, чаты;
- литературные виртуальные объединения;
- литературные компьютерные программы.

Сетевая литература постепенно выводит из литературного оборота печатную, которая в свое время вытеснила рукописную форму литературы. Пространство Интернет привлекательно для литературных авторов

тем, что позволяет публиковать собственные произведения без рецензирования, без оценки известных критиков. Литература сети, с одной стороны, развивается как литература не очень высокого качества, с другой стороны у автора появляется возможность быстрого продвижения на литературном рынке с неограниченным числом пользователей.

Работа с сетевым литературным производением осуществляется в цифровом формате, который позволяет поддерживать следующие его характеристики: динамизм формы и содержания, обработку значительного объема концептов, образов, идей, быструю реализацию любых фантазий и утопий.

Определяющей особенностью читателя Интернет-произведений является его активность в обсуждении, а порой, и в совместном создании с автором литературных форм.

Самым известным примером совместного творчества в сетевой литературе является литературный проект Романа Лейбова «РОМАН». Сам Лейбов определяет «РОМАН» как «эксперимент по совместному писанию нелинейной прозы» [10]. Начинаясь роман с банальной истории, размещенной в Сети в октябре 1995 г.: «Молодой человек влюбляется в девушку, решается, наконец, написать ей и, не доверяя почте, ночью самолично бросает письмо в ее почтовый ящик. Но тут, к ужасу своему, он замечает, как выше, на лестничной клетке, его Беатриче напропалую с кем-то целуется. Роман (так зовут молодого человека) безуспешно пытается выудить обратно свое письмо из ящика и, услышав, что парочка собирается, наконец, расставаться, тихонько уходит...» [10].

Проект основывался на коллективном совместном написании отдельных «глав» романа разными авторами, причем главы могли продолжать повествование, либо являться отдельным произведением. Единственным условием было не «убивать» героев романа. Согласно выражению одного из участников проекта Д. Манина «РОМАН» был создан «не для того, чтобы его читать, а для того, чтобы его писать» (цит. по: [7]).

Другой популярный проект «Буриме» Дмитрия Манина является Интернет-версией поэтической игры, в которой на заданные рифмы пишется четверостишие. В игре уча-

ствуют не только поэт, но и компьютер, который из базы данных случайным образом выбирает рифмы для стихотворения, причем сама база пополняется участниками игры. Стихи обсуждаются в гостевой книге. Из них отбираются хорошие, которые и служат материалом для рейтингов. Литературная игра ведется ради творческого процесса и общения.

Опыт «Буриме» привел к появлению литературных игр, связанных с другими поэтическими формами, например, «Сонетник», «Пекарня лимериков», «Сад расходящихся хокку», «Ренгуру».

Одной из широко распространенных форм сетевой литературы являются гестбуки (гостевые книги). В гестбуке сетевое произведение приобретает новые черты: гипертекст, путем использования гиперссылок, позволяет включать в произведение другие фрагменты текста, авторство произведения может быть коллективным, на развитие сюжета может влиять множественность точек зрения. Одновременно общение в гестбуках носит характер игры, которая обладает следующими особенностями:

- при чтении текста непонятно, говорится о предмете в шутку или всерьез;
- невозможность определения имени автора под «аватаром» или псевдонимом;
- смешение жанров (проза, стихотворение, анимация) [1].

Наиболее известны следующие гестбуки: Вечерний Интернет, Арт-ЛИТО, Полит.ру, Гостевая книга Буратино.

Сегодня значительный сектор литературного Интернета составляет форма, которую можно назвать «литературный салон». Наибольший удельный вес в нем занимает фантастика (научная фантастика, фэнтези, киберпанк). Здесь печатная и сетевая литература практически не отличаются: одни и те же критерии оценки, известные авторы, которые освоили сетевую среду.

Художественные произведения, как правило, публикуются в сетевых библиотеках и здесь главным является правильное размещение по жанрам для того, чтобы их смогли найти потенциальные читатели.

Примерами могут служить сайты «Библиотека Максима Мошкова» и «Вавилон», в

которых сформированы несколько десятков персональных страниц поэтов, прозаиков и критиков самых разных литературных направлений. «Вавилон» объединяет писателей профессионального уровня и ориентирован в современной литературной ситуации. «Вавилон» открыл сопряженный сайт «Лица русской литературы» Создатели сайта поясняют: «Лица русской литературы – галерея фотографий и иных (живопись, графика, гравюра...) изображений участников русского литературного процесса последних десятилетий: писателей, критиков, переводчиков, издателей.

В настоящее время сайт содержит 3076 изображений 843 литераторов, которых можно посмотреть в алфавитном порядке, а также по географии (города России, города и страны ближнего и дальнего зарубежья), виду деятельности и поколениям. Каждому представленному на сайте литератору полагается краткая биографическая справка, а также, при наличии, ссылки на другие ресурсы, где представлено его творчество (сайт Вавилон, тексты в Журнальном зале «Русского журнала», персональные сайты).

Одновременно процветает «дилетантская» сфера сетевой литературной жизни. Ярким примером является сайт «Графомания.ру».

Что касается более полной и объективной картины современной русской Интернет-литературы, то она представлена не только на сайтах электронных библиотек, но и сайтах литературных объединений. Виртуальные литобъединения больше настроены на критические оценки литературных произведений, для них важна не сама публикации, а процесс ее обсуждения.

Мощным средством структурирования литературной среды в Интернете стали конкурсы сетевой литературы. Особо стоит отметить ежегодные русские конкурсы «Тенёта» и «Арт-ЛИТО». Первый конкурс стремится к максимальному охвату существующих жанров и направлений литературного процесса. Работы соревнуются в более чем двадцати отдельных категориях – наряду с классическими номинациями «рассказ», «стихотворение», предусмотрены такие категории, как «фэнтези», «сентиментальный роман» и др. «Арт-ЛИТО»

проще по структуре и художественной направленности. Судят конкурсы два жюри, «профессиональное» и «сетевое». В профессиональном представлены известные литераторы, в сетевом – победители предыдущих конкурсов. По каждой категории разработаны дипломы по профессиональной и сетевой версиям жюри.

Конкурсная практика «Тенёт» вызывает много критики, как любой конкурс. Но, тем не менее, по числу произведений-участников «Тенёта» являются самым крупным конкурсом в русской литературной жизни.

В сетевом сообществе также представлены большие сайты, которые правильнее бы было назвать литературными порталами, отражающими синтез разных направлений. Например, сайт Михаила Верховского «Творчество для всех». В описании говорится о том, что «...сайт не является исключительно литературным. В настоящее время наибольшее развитие получило поэтическое направление, но это не значит, что так будет продолжаться и в дальнейшем. На сайте можно публиковать любые произведения: стихи, рассказы, шахматные партии, математические статьи, анекдоты и т. д. с единственным условием: Вы должны быть автором того, что публикуете» (цит. по: [4]).

Синтез направлений осуществляется сейчас также на сайте «Литсовет», созданном известным сетевым писателем Александром Кайдановым. Подобно «Стих.Ру», соединив возможности свободной публикации с веб-журналом и дополнив его рейтингом популярности, на сайте организуют регулярные литературные конкурсы. Кроме того, на сайте можно заказать рецензию на любое свое произведение, а так же представлен раздел публикации произведений изобразительного искусства.

Значительными сайтами публикаций он-лайн можно назвать: «Avtor.net.ru», «Артефакт», «GoneLiterature», «Источник», «Среaportal», «Наш автор», «Проба пера», «Раскрытая книга», «Решето», «Романтическая коллекция», «Самиздат», «Статья.Ру», «Taspol», «Путь Хайку», «Хрустальный кинжал», Портал молодых писателей «youngblood.ru» и др.

Сайты креативных экстремальных направлений представлены «НЕОновой литературой», специализирующийся на эпатажном творчестве, но всё-таки не настолько экстре-

мальном, как на портале Падонки.Орг.

Отдельным литературной формой Сети являются программы для генерации стихов на русском языке. Ярким примером является проект Сергея Тетерина «Кибер-Пушкин 1.0 БЕТА». Все стихи написаны компьютером по имени «Кибер-Пушкин». В июне 2015 г. его показали на выставке в московском Электромузее. Автор отмечает, что в базе данных представлены лучшие образцы поэзии Есенина, Мандельштама, Вертинского.

В качестве примера «машинной поэзии» в «авторском» варианте:

Гаснут кромкой фонари  
 Раскудахталась позёмка  
 Жёхлый вальс листок любви  
 Распласталась грёз катомка.  
 Вечеринка в саду  
 А я уже ни бу-бу.  
 И ты обо мне ни гу-гу!!!  
 Ни кому, ни кому!!!

Автор проекта Сергей Тетерин, заглядывая в будущее направления пишет: «Перемены неизбежны: искусство поэзии станут преподавать в рамках «гуманитарного программирования», а стихи для любимых будут не писать, а выбирать, как цветы в магазине. И тогда нынешним поэтам придется превзойти себя и пойти на революционные творческие инновации, чтобы подтвердить «высоту духа» и сохранить за собой «ауру духовного превосходства» [11].

Ценность, масштабы и качество литературной сетевой жизни очень сложно оценивать с позиций сегодняшнего дня. «Начнем с того, что всякая современная поэзия (музыка, живопись) действительно гораздо жиже и разбавленней соответствующей классической. Нетрудно понять, в чем дело – там уже произведен культурно-исторический отбор, а тут еще нет. Поэзия Серебряного века в этот самый серебряный век была по большей части мишура и перепевы. Отсюда, в очищенном виде, Серебряный век выглядит куда величественнее», – отмечает критик Леонид Костюков [6].

Словом, нынешняя сетевая литература с ее многообразием форм и стилей может рассматриваться не как явление переходного периода, а как новое и значимое явление в будущем литературы.

**Использованная литература:**

1. Горный Е. А. О гестбуках [Электронный ресурс] // Zhurnal.ru. Вестник сетевой культуры. URL: <http://www.zhurnal.ru/staff/gorny/texts/gb.html> (дата обращения 27.07.15).
2. Долгополов А. Художественная литература в Рунете. Формы хранения и способы функционирования [Электронный ресурс] // Дневник Beard\_Andy: LiveInternet. [http://www.liveinternet.ru/users/beard\\_andy/page67.html](http://www.liveinternet.ru/users/beard_andy/page67.html) (дата обращения 27.07.15).
3. Избранные стихи из машины [Электронный ресурс] // Сергей Тетерин – медиа арт и искусство авангарда, извлечение квинтэссенции. URL: <http://www.teterin.ru/pushkin/#st> (дата обращения 27.07.15).
4. Караковский А. В. История и практика сетевой литературы [Электронный ресурс] // Сетевая словесность. URL: <http://www.netslova.ru/karakovski/rulinet.html> (дата обращения 27.07.15)
5. Корнев С. «Сетевая литература» и завершение постмодерна // Новое литературное обозрение. 1998. № 32. С. 29–47.
6. Костюков Л. В. Провинциализм как внутрочерепное явление. [Электронный ресурс] // Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/arion/2009/4/ko18.html> (дата обращения 27.07.15).
7. Курицын В. Н. Сон о Сети [Электронный ресурс] // Сетевая словесность. URL: <http://www.litera.ru/slova/gb/kranik/index.html> (дата обращения 27.07.15).
8. Рогачевская Е. Б. Рулинет: литература в сетях [Электронный ресурс] // Сетевая словесность. URL: <http://www.netslova.ru/rogachevskaya/rulinet.html> (дата обращения 27.07.15).
9. Творчество Для Всех [Электронный ресурс]. URL: [www.my-works.org](http://www.my-works.org) (дата обращения 27.07.15).
10. Isxodnyi tekst [Электронный ресурс] // РОМАН. URL: [http://kodu.ut.ee/~roman\\_1/hyperfiction/roman.html](http://kodu.ut.ee/~roman_1/hyperfiction/roman.html) (дата обращения 27.07.15).
11. POSTSCRIPTUM [Электронный ресурс] // Сергей Тетерин – медиа арт и искусство авангарда, извлечение квинтэссенции. URL: <http://www.teterin.ru/pushkin/> (дата обращения 27.07.15).

**References:**

1. Gorny, E. A., O gestbukakh (About Guestbooks), in *Zhurnal.ru. Vestnik setevoy kul'tury*. <http://www.zhurnal.ru/staff/gorny/texts/gb.html>. Accessed July 27, 2015.
2. Dolgoplov, A., Khudozhestvennaya literatura v Runete. Formy khraneniya i sposoby funktsionirovaniya (Fiction in RuNet. The Forms of Storage and the Methods of Functioning), in *Dnevnik Beard\_Andy: LiveInternet*. [http://www.liveinternet.ru/users/beard\\_andy/page67.html](http://www.liveinternet.ru/users/beard_andy/page67.html). Accessed July 27, 2015.
3. Izbrannyye stikhi iz mashiny (Selected Poems from the Machine), in *Sergey Teterin – media art i iskusstvo avangarda, izvlechenie kvintessentsii*. <http://www.teterin.ru/pushkin/#st>. Accessed July 27, 2015.
4. Karakovskiy, A. V., Istoriya i praktika setevoy literatury (History and Practice of the Network Literature), in *Setevaya slovesnost'*. <http://www.netslova.ru/karakovski/rulinet.html>. Accessed July 27, 2015.
5. Kornev S. «Setevaya literatura» i zavershenie postmoderna («Network Literature» and the Completion of Postmodern), in *Novoe literaturnoe obozrenie*. 1998. № 32. S. 29–47.
6. Kostyukov L. V. Provintsializm kak vnutricherepnoe yavlenie (Provincialism as an Intracranial Phenomenon), in *Zhurnal'nyy zal*. <http://magazines.russ.ru/arion/2009/4/ko18.html>. Accessed July 27, 2015.
7. Kuritsyn, V. N., Son o Seti (Dream of a Web), in *Setevaya slovesnost'*. <http://www.litera.ru/slova/gb/kranik/index.html>. Accessed July 27, 2015.
8. Rogachevskaya E. B. Rulinet: literatura v setyakh (Literature in the Networks), in *Setevaya slovesnost'*. <http://www.netslova.ru/rogachevskaya/rulinet.html>. Accessed July 27, 2015.
9. *Tvorchestvo Dlya Vsekh* (Creativity for All). [www.my-works.org](http://www.my-works.org). Accessed July 27, 2015.
10. Isxodnyi teks (Original Text), in *ROMAN*. [http://kodu.ut.ee/~roman\\_1/hyperfiction/roman.html](http://kodu.ut.ee/~roman_1/hyperfiction/roman.html). Accessed July 27, 2015.
11. POSTSCRIPTUM (Postscriptum), in *Sergey Teterin – media art i iskusstvo avangarda, izvlechenie kvintessentsii*. <http://www.teterin.ru/pushkin/>. Accessed July 27, 2015.

**Полная библиографическая ссылка на статью:**

Бычкова, О. И. Сетевая литература: вопросы формы и стиля [Электронный ресурс] / О. И. Бычкова // Наследие веков. – 2015. – № 2. – С. 55-59. URL: [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/2015\\_2\\_Bychkova.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/2015_2_Bychkova.pdf). (дата обращения дд.мм.гг).

**Full bibliographic reference to the article:**

Bychkova, O. I., Setevaya literatura: voprosy formy i stilya (Network Literature: Issues of Form and Style), *Naslediye Vekov*, 2015, no. 2, pp. 55-59. [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/2015\\_2\\_Bychkova.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/2015_2_Bychkova.pdf). Accessed Month DD, YYYY.

