



СПЕЦИАЛЬНАЯ РУБРИКА

ПУШКИНСКОЕ НАСЛЕДИЕ: ГРАНИ ОСВОЕНИЯ

SPECIAL SECTION
PUSHKIN'S HERITAGE:
FACETS OF EXPLORATION

ОТ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА
FROM THE EDITORS

УДК: [821.161.1-056.45]:[82.09+75+81'255.2+81'42]:7.067

ГРНТИ: 13.11.00

ВАК: 5.10.1.

<https://doi.org/10.36343/SB.2025.41.1.000>



ГАПУРОВ Шахрудин Айдиевич
доктор исторических наук, профессор,
Чеченский государственный университет,
Грозный, Российская Федерация
Shakhruddin A. GAPUROV
Dr. Sci. (Theory and History of Culture), Prof.,
Chechen State University,
Grozny, Russian Federation
gapurov2011@mail.ru

Отмечая знаковые даты отечественной и мировой культуры, журнал «Наследие веков» публикует научные статьи, посвященные чтимым всей страной пушкинским юбилеям.

Пушкин поистине неисчерпаем. И у каждого уголка нашей большой Родины свои наиболее ярко проявленные грани соприкосновения с бессмертным наследием всенародно признанного Первого русского поэта.

Не удивительно, что так разнообразны и интересны были доклады и выступления на пушкинскую тему, звучавшие на Десятом форуме «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия» (Кабардинка, 26–29 сентября 2024 г.) и на краевой научно-практической конференции «Пушкин и Кухаренко: у истоков классической традиции: к 225-летию со дня рождения» (Краснодар, 7 июня 2024 г.).

Научные сообщения явно дополняли друг друга, перекликались как голоса хора. Сама собой пришла мысль донести это созвучье и более широкому кругу читателей. В специальной рубрике номера представлены статьи четырех участников упомянутых мероприятий юбилей-

© Гапуров Ш. А., 2025

ного пушкинского года. Они дают новый материал, новые идеи для осмысления граней современного искусства, в первую очередь – визуального (живопись, графика, скульптура) и словесного (поэзия, художественные переводы), хотя область научного поиска авторов, безусловно, не ограничивается лишь этими аспектами.

Одна из статей рубрики – «Культурные и поэтические коды пушкинских текстов в “эстетическом кругозоре” Л. А. Степанова» – касается грани пушкиноведческой. Ее автор профессор Кубанского государственного университета Л. Н. Рягузова много лет работала под руководством известного пушкиноведа заведующего кафедрой русской литературы КубГУ профессора Льва Александровича Степанова (1938–2014), которого считает своим учителем. Непосредственный участник публикации его архивов, Людмила Николаевна вводит в научный оборот материалы рукописей, запечатлевших многолетние раздумья над отдельными пушкинскими текстами, над возможностями раскрытия художественного метода гениального поэта.

Другую грань, переводоведческую, прибавляет статья о таком немаловажном факторе формирования качественного пространства образованности, как переводы произведений Александра Сергеевича Пушкина на языки народов страны. Анализируя активность в этой сфере деятельности за четверть века, от 200-летия до 225-летия поэта, автор статьи Е. Ю. Третьякова осветила представленность переводов его творчества в книгоиздательской практике одного из субъектов ЮФО – Республики Адыгея. Проблематика исследования, частью которого являются изложенные в статье факты и теоретические соображения, более широка, она охватывает Юг России и Северный Кавказ. Стратегическая цель – выработать методику комплексного социокультурного, историко-культурного и лингвокультурного анализа фундаментальных основ воспроизводства качественных составляющих этнического и общенационального.

Завершит представленное в нашей подборке освещение граней литературоведческое эссе Марины Владимировны Шаройко о современной поэзии. Своеобразная попытка проследить рецепцию пушкинского образа «памятник нерукотворный» в отечественной поэзии начала XXI в.

А откроет предлагаемую читателям рубрику о пушкинском наследии искусствоведческий обзор работ, созданных заслуженным художником Республики Адыгея Виталием Фомичём Баркиным (1938–2018). Научная работа написана сотрудником Северокавказского филиала Государственного музея Востока Ф. Х. Сулеймановой. Любимое детище Виталия Баркина – серия живописных, графических и скульптурных портретов Пушкина – впечатляет не только разнообразием техник изображения. Примечательны ходы авторской интерпретации образа гениального стихотворца: художник не переставал его рисовать, как бы желая сохранить эмоционально насыщенное сопresутствие двух пространств через жизненно важное, глубоко личное переживание.

Надеемся, эхо пушкинских переключек будет продолжаться и впредь. Журнал «Наследие веков» готов и желал бы сделать пушкинские рубрики традиционными, тем более что на очереди – двухсотлетние юбилеи всех гениальных созданий Пушкина, начиная с трагедии «Борис Годунов».