



СПЕЦИАЛЬНАЯ РУБРИКА

ИСКУССТВО И ОБЩЕСТВО: ВЕКТОРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

SPECIAL SECTION
ART AND SOCIETY:
VECTORS OF INTERACTION

ОТ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА
FROM THE EDITORS

ВАК: 5.10.1.

DOI: 10.36343/SB.2024.38.2.000



РЫБАК Кирилл Евгеньевич

доктор культурологии,
ассоциированный научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева,
Москва, Российская Федерация

Kirill E. RYBAK

Dr. Sci. (Museology, Conservation and Restoration
of Historical and Cultural Objects),
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage,
Moscow, Russian Federation
kvr1482@gmail.com

Сопоставление элементов, из которых складываются такие многоплановые понятия, как «искусство» и «общество», позволяет нам обогащать категории искусствоведения, художественной практики, выявлять особенности функционирования социальных систем.

По мнению Пьера-Жозефа Прудона «искусство – идеальное воспроизведение природы и нас самих, с целью физического и нравственного усовершенствования человеческого рода» [1, с. 52]. Эту идею продолжил Н. Г. Чернышевский, отметив, что «воспроизведение жизни – общий характеристический признак искусства, составляющий сущность его; часто произведения искусства имеют и другое значение – объяснение жизни; часто имеют они и значение приговора о явлениях жизни» [2, с. 152].

Феномен искусства раскрывается в творческой деятельности человека, в результате которой материализуются эмоции автора и создаются ценности, представляющие интерес не только для него самого, но и других людей¹. Взаимная сообщаемость этих эмоций, возможность эмоционального разделения

¹ «Там, где нет души и чувства, там только одно ремесло... искусство без идеала не имеет никакого значения – оно получает цену только из идеального... величайший художник должен быть и величайшим идеализатором... Искусство для искусства совершенно ничтожно». Цит. по [1, с.25, 39, 55].

результата искусства с окружающими позволяет говорить об искусстве как особом способе установления связей между отдельным человеком (автором произведения) и обществом.

Искусство представляет собой существенный признак (атрибут) социальной системы, присущем ей неотъемлемом свойстве, которое служит ее отличительным знаком. В таком качестве искусство можно рассматривать в качестве системы (ср. например, с экономической системой, политической системой, которые также выражают определенные свойства общества). Использование слова «система» применительно к искусству наталкивает на потребность поиска закономерностей в ее построении, развитии и функционировании.

Таким образом, взаимная обусловленность искусства и общества, позволяет с позиций системного подхода выявлять общее присущее этим двум системам, обнаруживать объективную основу для развития в области искусствоведения и социологии.

Редактор специальной рубрики

Использованная литература:

1. Прудон П. Ж. Искусство, его основания и общественное назначение. СПб.: Изд. переводчиков, 1865. 444 с.
2. Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности. СПб.: А.Н. Пыпин, 1865. 152 с.

References:

1. Proudhon, P. J. (1865) *Iskusstvo, ego osnovanie i obshchestvennoe naznachenie* [Art, Its Foundations and Public Purpose]. Saint Petersburg: Izd. perevodchikov. 444 p.
2. Chernyshevsky, N. G. (1865) *Esteticheskie otnosheniya iskusstva k deystvitel'nosti* [Aesthetic Relations of Art to Reality]. Saint Petersburg: A. N. Pypin. 152 p.