



СПЕЦИАЛЬНАЯ РУБРИКА:

МУЗЫКА В ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ

SPECIAL SECTION:

MUSIC IN THE FLOW OF TIME

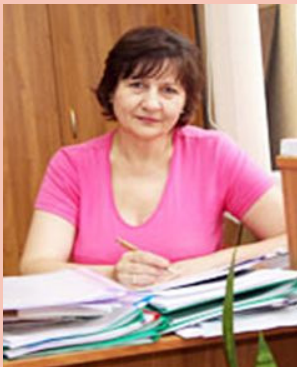
ОТ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА
FROM THE EDITORIAL COUNCIL

УДК: 78:001.891"312"

ГРНТИ: 18.41.01

ВАК: 5.10.1.

DOI: 10.36343/SB.2023.33.4.000



СОКОЛОВА Алла Николаевна

доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник отдела изучения культурного наследия и экспертной деятельности Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Краснодар, Российская Федерация

Alla N. SOKOLOVA

Dr. Sci. (Musical Art), Prof.,

Southern Branch, Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Krasnodar, Russian Federation

professor_sokolova@mail.ru

ORCID: 0000-0002-7992-3902

В последние годы значительно сократилось число научных трудов, связанных с презентацией новой музыки или целостным анализом музыкальных текстов. «Чистое» музыковедение испытывает серьезный кризис по нескольким причинам. Во-первых, в нашей стране никогда не было много журналов, рассчитанных на специалистов-музыкантов. «Толстый» журнал «Музыкальная академия» в силу весьма ограниченного круга читателей и авторов остается малоизвестным научным изданием, в котором трудно опубликоваться даже весьма маститым ученым, специализирующимся на исследованиях в области академической музыкальной науки. Критико-публицистический «тонкий» журнал «Музыкальная жизнь» сократил свой объем, теперь он выходит один раз в месяц и также небольшим тиражом. Серьезные научные статьи в нем не предусмотрены, а для всего остального предлагается весьма небольшое пространство. Включение музыковедческой научной продукции в журналы общегуманитарной направленности мало что меняет в общей нерадостной картине: у таких изданий, как правило, нет специально подготовленной аудитории, а получить в свободном доступе материалы для прочтения почти всегда проблематично. Западная периодика в этом смысле куда разнообразнее. Во многих

европейских странах издаются серии журналов по этномузыкологии, музыкальной терапии, музыкальной психологии, арт-терапии, акустике, синестезии и проч.

Между тем общественный интерес ко всем музыкальным процессам современности достаточно высок. Что происходит в мире музыки и музыкальных инструментов? Как и когда отдельные музыкальные жанры «умирают», а им на смену появляются новые? Какие музыкальные тенденции просматриваются в нашей стране и за рубежом? Как музыка реагирует на технический прогресс, социальные и политические новости? Какими новыми методами можно анализировать танец? Что главное в танце – музыка, движение или костюм?

Пытаясь закрыть определенную «брешь» в мире музыкальной науки, наш журнал предлагает подборку статей, связанных с изучением музыкальных процессов и явлений. Их достоверность определена тем, что авторы являются специалистами в области представленных тем и сами включены в изучаемые процессы. Интерес у читателей может вызвать и междисциплинарный подход, который в настоящее время при обретает все большую популярность. Многие исследователи не могут обойтись без статистических данных, экспертного интервью, контент-анализа данных, социальной лингвистики и исторического контекста. В этом смысле отечественная музыкальная наука активно рефлексировала на достижения западной философии, социологии, культурологии и антропологии. Одновременно сохраняются лучшие черты отечественного искусствоведения: эмоциональная оценка художественных объектов, системность исследования, поиск причинно-следственных связей в появлении того или иного художественного результата.

Отрадно и то, что в музыкальную науку вливаются молодые силы, полные решимости открывать новые научные горизонты. Мы надеемся, что в нашем журнале традиционно будет публиковаться подборка статей на музыкальные темы, и что этот раздел журнала будет интересен нашим многочисленным читателям.