

№ 1

2018

НАСЛЕДИЕ ВЕКОВ

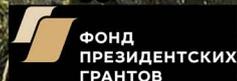
HERITAGE
OF CENTURIES

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ЮЖНОГО ФИЛИАЛА ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕМА НОМЕРА:
МУЗЕЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО**

НОМЕР ПОДГОТОВЛЕН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАНТА ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА,
ПРЕДОСТАВЛЕННОГО ФОНДОМ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ В РАМКАХ
ПРОЕКТА № 17-1-007740 «ВОЗРОЖДЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ
КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ»

16+





№ 1

(13)



16+

2018

НАСЛЕДИЕ ВЕКОВ

HERITAGE
OF CENTURIES

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ ЮЖНОГО ФИЛИАЛА
ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ

АНО Центр духовного развития и патриотического воспитания «Родные традиции»

ИЗДАТЕЛЬ:

Южный филиал
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»



Выходит 4 раза в год

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации:
ЭЛ № ФС 77-62997
от 4 сентября 2015 г.

ISSN 2412-9798

Адрес редакции:

350063, г. Краснодар,
ул. Красная, д. 28, оф. 28
Тел. +7 (861) 268-22-98
E-mail:
heritage.krasnodar@gmail.com

Мнение авторов может
не совпадать с точкой зрения
редакции

Номер сверстан: 26.02.2018
Размещен в сети Интернет: 28.02.2018

Главный редактор:

ГОРЛОВА

Ирина Ивановна,
доктор философских наук,
профессор, директор
Южного филиала Института
Наследия

КОВАЛЕНКО

Тимофей Викторович,
кандидат философских наук,
заместитель директора
Южного филиала
Института Наследия

Выпускающие редакторы:

КРЮКОВ

Анатолий Владимирович,
кандидат исторических
наук, ученый секретарь
Южного филиала Института
Наследия

Номер подготовлен с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов в рамках проекта № 17-1-007740 «Возрождение краеведческого движения как ресурс сохранения и популяризации культурного и природного наследия России».



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

БОНДАРЬ Виталий Вячеславович	кандидат исторических наук, начальник отдела изучения культурного наследия и экспертной деятельности Южного филиала Института Наследия
БЫЧКОВА Ольга Ивановна	кандидат экономических наук, доцент, начальник отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Института Наследия
ГУЦАЛОВ Александр Анатольевич	кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник отдела изучения культурного наследия и экспертной деятельности Южного филиала Института Наследия
ЕРЕМЕЕВА Анна Натановна	доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Института Наследия
КОСТИНА Наталья Анатольевна	кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Института Наследия
НАУМЕНКО Владимир Емельянович	кандидат исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Института Наследия, заслуженный деятель науки Республики Ингушетия



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

АКАЕВ Вахит Хумидович	доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник отдела гуманитарных исследований Комплексного научно-исследовательского института имени Х. И. Ибрагимова РАН, действительный член Академии наук Чеченской Республики, г. Грозный, Россия
АРАКЕЛОВА Александра Олеговна	доктор искусствоведения, директор департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации, г. Москва, Россия
БУЕВА Людмила Пантелеевна	действительный член Российской академии образования, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник сектора истории антропологических учений Института философии РАН, г. Москва, Россия
ГАПУРОВ Шахрудин Айдиевич	доктор исторических наук, профессор, Президент Академии наук Чеченской Республики, заведующий кафедрой новой и новейшей истории Чеченского государственного университета, заслуженный деятель науки Чеченской Республики, г. Грозный, Россия
ДЕМИН Вадим Петрович	действительный член Российской академии образования, доктор искусствоведения, профессор, академик-секретарь отделения образования и культуры Российской академии образования, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, г. Москва, Россия
КУДРЯВЦЕВ Александр Абакарович	доктор исторических наук, профессор, кафедры зарубежной истории, политологии и международных отношений Северо-Кавказского федерального университета, заслуженный деятель науки Российской Федерации, г. Ставрополь, Россия
КУПЦОВА Ирина Валентиновна	доктор исторических наук, профессор кафедры регионального и муниципального управления Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, г. Москва, Россия
МАТВЕЕВ Олег Владимирович	доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Кубанского государственного университета, старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубанского казачьего хора, г. Краснодар, Россия
МИРОНОВ Арсений Станиславович	кандидат филологических наук, директор Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, г. Москва, Россия
НЕРЕТИН Олег Петрович	доктор экономических наук, советник директора Федерального института промышленной собственности, лауреат премии Правительства Российской Федерации, Москва, Россия
ОРЛОВА Надежда Хаджимерзановна	доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург, Россия
ПЕТРОВ Владимир Михайлович	доктор философских наук, профессор, Вице-Президент Международной ассоциации эмпирической эстетики, г. Москва, Россия
РАТУШНЯК Валерий Николаевич	доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Кубанского государственного университета, заслуженный деятель науки Российской Федерации, г. Краснодар, Россия
РАХАЕВ Анатолий Измаилович	доктор искусствоведения, профессор, ректор Северо-Кавказского государственного института искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кавалер Ордена Дружбы, г. Нальчик, Россия



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

ХАНГЕЛЬДИЕВА
Ирина Георгиевна

доктор философских наук, профессор, декан факультета предпринимательства в культуре, заведующая кафедрой прикладной культурологии и социокультурного менеджмента Международного университета в Москве, г. Москва, Россия

ЧЕЛЫШЕВ
Евгений Петрович

действительный член Российской академии наук, доктор филологических наук, профессор, председатель Научного совета РАН по изучению и охране культурного и природного наследия, заслуженный деятель науки Российской Федерации, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, г. Москва, Россия

ЩЕРБАКОВА
Анна Иосифовна

доктор культурологии, доктор педагогических наук, ректор Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, г. Москва, Россия

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

АБДУЛЛАЕВА
Рена

доктор искусствоведения, профессор, заведующая отделом эстетики и информационной культуры Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана, г. Баку, Азербайджанская Республика

ДЖИВЕНСКА
Малгожата Цецилия

Ph. D. в области географии, доцент Нижнесилезской высшей школы социальных служб «Ассесор», г. Вроцлав, Республика Польша

ДЖОПУА
Аркадий Иванович

кандидат исторических наук, директор Абхазского государственного музея, г. Сухум, Республика Абхазия

ЗАНТАРИА
Владимир Константинович

доктор филологических наук, член-корреспондент Академии наук Абхазии, советник Президента Республики Абхазия, г. Сухум, Республика Абхазия

КУМАР
Капил

профессор истории, декан исторического факультета Высшей школы социальных наук Индийского национального открытого университета имени Индиры Ганди, директор Центра по исследованию борьбы за свободу, Советник индийского конгресса туризма и гостеприимства, г. Нью-Дели, Республика Индия

МАКГАЛА
Кристиан Джон

Ph. D. в области истории, профессор кафедры истории гуманитарного факультета исторического факультета Университета Ботсваны, г. Габороне, Республика Ботсвана

ПАТИНЬО
Хуан Карлос

доктор экономических наук, профессор факультета политических и социальных наук Автономного Университета штата Мехико, Толука, Мексиканские Соединенные Штаты

ПРАБХАКАРА
Джантхьяло Рао

профессор лингвистики, директор Центра изучения иностранных языков Высшей школы гуманитарных наук Центрального университета Хайдарабада, г. Хайдарабад, Республика Индия

САЛАМЗАДЕ
Эртегин

доктор искусствоведения, профессор, директор Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана, член-корреспондент Национальной академии наук Азербайджана, г. Баку, Азербайджанская Республика

ЧОЛАРИЯ
Борис Шаликович

директор Национальной библиотеки Республики Абхазия имени А. Г. Папаскири г. Сухум, Республика Абхазия



VOL. I

(13)



2018

HERITAGE НАСЛЕДИЕ OF CENTURIES ВЕКОВ

THE ONLINE SCIENTIFIC JOURNAL OF THE SOUTHERN BRANCH
OF THE INSTITUTE OF HERITAGE

FOUNDER:

Autonomous Not-for-Profit
Organization Center for Intellectual
Development and Patriotic Education
„Native traditions“

PUBLISHER:

Southern Branch of the Russian
Research Institute for Cultural
and Natural Heritage



Published four times per year

Mass Media Registration Certificate:
ЭЛ ФС № 77-62997
on September 4, 2015

ISSN 2412-9798

Editorial Office:

Address:

office 28, 28 Krasnaya Street,
Krasnodar, Russia, 350063.

Telephone:

+7 (861) 268-22-98

E-mail:

heritage.krasnodar@gmail.com

The views expressed in the Journal
are those of the authors, and do not
necessarily coincide with those of
the Editors, Editorial Board or the
Publications Council.

Imposed on February 26 2018
Published online February 28, 2018

The Editor-in-Chief:

Irina I. **GORLOVA**

Dr. Sci. (Theory and History
of Culture), Prof., Director,
Southern Branch of the Russian
Research Institute for Cultural
and Natural Heritage

Timofey V. **KOVALENKO**

Cand. Sci. (Theory and History
of Culture), Deputy Director,
Southern Branch, Russian
Research Institute for Cultural
and Natural Heritage

Managing Editors:

Anatoly V. **KRYUKOV**

Cand. Sci. (National History),
Academic Secretary, Southern
Branch, Russian Research
Institute for Cultural and
Natural Heritage

This issue was prepared using the grant of the President of the Russian Federation for the development of civil society provided by the Foundation for Presidential Grants (no. 17-1-007740 «Revival of the Regional Studies Movement as a Resource for Preserving and Promoting the Cultural and Natural Heritage of Russia»).



EDITORIAL BOARD

- Vitaliy V.
BONDAR
Cand. Sci. (National History), Head, Department for the Study of Cultural Heritage and Expert Activities, Southern Branch of the Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage
- Olga I.
BYCHKOVA
Cand. Sci. (Economics and Economic Management), Assoc. Prof., Head, Department for Complex Problems of Cultural Research, Southern Branch of the Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage
- Aleksandr A.
GUTSALOV
Cand. Sci. (History of Philosophy), Leading Researcher, Department for the Study of Cultural Heritage and Expert Activities, Southern Branch of the Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage
- Anna N.
EREMEEVA
Dr. Sci. (National History), Prof., Chief Researcher, Department for Complex Problems of Cultural Research, Southern Branch of the Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage
- Natalya A.
KOSTINA
Cand. Sci. (Library Science, Bibliography and Bibliology), Assoc. Prof., Leading Researcher, Department for Complex Problems of Cultural Research, Southern Branch of the Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage
- Vladimir E.
NAUMENKO
Cand. Sci. (National History), Prof., Leading Researcher, Department for Complex Problems of Cultural Research, Southern Branch of the Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Honored Worker of Science of the Republic of Ingushetia
-
-



PUBLICATIONS COUNCIL

Vakhit Kh. AKAEV	Dr. Sci. (History of Philosophy), Prof., Chief Researcher, Department of Humanities, Complex Research Institute, Russian Academy of Science; Academician, Academy of Sciences of the Chechen Republic, Grozny, Russia
Aleksandra O. ARAKELOVA	Dr. Sci. (Musical Art), Director, Department of Science and Education of the Ministry of Culture of the Russian Federation, Honoured Worker of Culture of the Russian Federation, Moscow, Russia
Lyudmila P. BUEVA	Academician, Russian Academy of Education; Dr. Sci. (Social Philosophy), Prof., Chief Researcher, Department of History of Anthropological Studies, Institute of Philosophy, RAS, Moscow, Russia
Shakhrudin A. GAPUROV	Dr. Sci. (National History), Prof., President, Academy of Science of the Chechen Republic; Head, Department of Modern and Contemporary History, Chechen State University, Honoured Worker of Science of the Chechen Republic, Grozny, Russia
Vadim P. DEMIN	Academician, Russian Academy of Education; Dr. Sci. (Theatrical Art), Prof.; Academic Secretary, Department of Education and Culture, Russian Academy of Education, Honored Worker of Arts of the Russian Federation, Moscow, Russia
Aleksandr A. KUDRYAVTSEV	Dr. Sci. (National History), Prof., Department of Foreign History, Political Science and International Relations, North Caucasus Federal University, Honored Worker of Science of the Russian Federation, Stavropol, Russia
Irina V. KUPTSOVA	Dr. Sci. (National History), Prof., Department of Regional and Municipal Management, Moscow State University, Moscow, Russia
Oleg V. MATVEEV	Dr. Sci. (National History), Prof., Department of History of Russia, Kuban State University; Senior Researcher, Scientific Research Center for Traditional Culture, The Kuban Cossak Choir, Krasnodar, Russia
Arseniy S. MIRONOV	Cand. Sci. (Journalism), Director, Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Moscow, Russia
Oleg P. NERETIN	Dr. Sci. (Economics and Economic Management), Adviser to the Director, Federal Institute of Industrial Property, Laureate of the Prize of the Government of the Russian Federation, Moscow, Russia
Nadezhda Kh. ORLOVA	Dr. Sci. (Religious Studies, Philosophical Anthropology, and Philosophy of Culture), Prof., Department of Culturology, Philosophy of Culture and Aesthetics, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia
Vladimir M. PETROV	Dr. Sci. (Theory and History of Culture), Prof., Vice-President, International Association of Empirical Aesthetics, Moscow, Russia
Valeriy N. RATUSHNYAK	Dr. Sci. (National History), Prof., Department of History of Russia, Kuban State University, Honored Worker of Science of the Russian Federation, Krasnodar, Russia
Anatoliy I. RAKHAEV	Dr. Sci. (Musical Art), Prof., Rector, North Caucasus State Institute of Arts, Honored Worker of Arts of the Russian Federation, Cavalier of the Order of Friendship, Nalchik, Russia
Irina G. KHANGEL'DIEVA	Dr. Sci. (Aesthetics), Prof., Dean, Faculty of Business in Culture; Head, Department of Applied Culturology and Sociocultural Management, International University in Moscow, Moscow, Russia



PUBLICATIONS COUNCIL

Evgeniy P.

CHELYSHEV

Academician, Russian Academy of Sciences, Dr. Sci. (Philology), Prof., Chairman, Scientific Council for the Study and Protection of Cultural and Natural Heritage, Honored Worker of Science of the Russian Federation, Cavalier of the Order «For Merit to the Fatherland» 3rd and 4th Classes, Moscow, Russia

Anna I.

SHCHERBAKOVA

Dr. Sci. (Theory and History of Culture; Theory and Methods of Professional Education), Rector, Moscow State Institute of Music, Moscow, Russia

INTERNATIONAL MEMBERS

Rena

ABDULLAYEVA

Dr. Sci. (Theory and History of Arts), Prof., Head, Department of Aesthetics and Information Culture, Institute of Architecture and Art, Azerbaijan National Academy of Sciences, Baku, Republic of Azerbaijan

Boris Sh.

CHOLARIYA

Director, National Library of the Republic of Abkhazia, Sukhumi, Republic of Abkhazia

Cecylia Malgorzata

DZIEWIECKA

PhD in Geography, Assoc. Prof., Lower Silesian Higher School of Public Services 'ASESOR', Wroclaw, Republic of Poland

Arkadiy I.

DZHOPUA

Cand. Sci. (Archeology), Director, Abkhazian State Museum, Sukhumi, Republic of Abkhazia

Kapil

KUMAR

Professor of History, Dean, Faculty of History, School of Social Sciences, Indira Gandhi National Open University (IGNOU); Director, Indira Gandhi Centre for Freedom Struggle Studies; Advisor, Indian Tourism and Hospitality Congress, New-Dehli, Republic of India

Christian John

MAKGALA

MPhil & PhD in History, Associate Professor in History, Faculty of Humanities, The History Department, University of Botswana, Gaborone, Republic of Botswana

Juan Carlos

PATIÑO

Dr. of Economics, Prof., Faculty of Political and Social Sciences, Autonomous University of Mexico State, Toluca, United Mexican States

Jandhyala

PRABHAKARA RAO

Dr., Professor of Linguistics, Coordinator, Centre for Study of Foreign Languages, School of Humanities, University of Hyderabad, Hyderabad, Republic of India

Ertegin

SALAMZADE

Dr. Sci. (Theory and History of Arts), Prof., Director, Institute of Architecture and Arts, Azerbaijan National Academy of Sciences; Corresponding Member, Azerbaijan National Academy of Sciences, Baku, Republic of Azerbaijan

Vladimir K.

ZANTARIA

Dr. Sci. (Philology), Corresponding Member, Academy of Sciences of Abkhazia, Advisor, President of the Republic of Abkhazia Sukhumi, Republic of Abkhazia



СОДЕРЖАНИЕ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕМА НОМЕРА:
«МУЗЕЙ
И КРАЕВЕДЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО»
(РЕДАКТОР Э. Т. ЕРЕМЕЕВА)

МУЗЕЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО	13
<i>М. С. Гаджиев, М. В. Мугадова, Э. М. Эльдаров</i> Развитие краеведения и музейного дела в Дагестане: очерк истории	13
<i>Н. В. Ламосова</i> Коллекции краеведов в фондах Краснодарского государственного историко- археологического музея-заповедника имени Е. Д. Фелицына.....	30
<i>С. Г. Батырева</i> Музей и этнокультурное образование в Калмыкии: к проблеме формирования социальной идентичности	39
<i>В. А. Садым, К. Б. Садым</i> Школьные музеи авиации и космонавтики как центры краеведческой деятельности	44
CAUCASICA. КУЛЬТУРЫ ЮГА РОССИИ	56
<i>А. М. Авраменко</i> Концепция Кубанского историко-культурного атласа как составной части программы изучения культурного наследия народов Северного Кавказа	56

<i>Р. В. Засухин</i> Краеведческое лото «Краснодарский край» как просветительский проект	67
НАШЕ НАСЛЕДИЕ: МУЗЕИ ЮГА РОССИИ	74
<i>Г. А. Горовая</i> А. Д. Цхомария и Б. Д. Цхомария – основатели историко- краеведческого музея «Красная Поляна»	74
<i>Е. Г. Коробова</i> Наследие семьи Кирлиан в фондах Динского историко-краеведческого музея	78
МЕМУАРЫ. ДНЕВНИКИ. ДОКУМЕНТЫ	85
<i>Т. М. Самусь</i> Архив краеведа: страницы истории семьи	85
КНИЖНОЕ РЕВЮ: РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ	96
<i>Н. А. Казарова</i> Дон в годы революции и Гражданской войны в исторических документах	96



CONTENTS

THE SPECIAL THEME OF THE ISSUE:
**MUSEUM AND
THE REGIONAL STUDIES COMMUNITY**
(EDITOR - ANNA N. FREMEEVA)

MUSEUM AND THE REGIONAL STUDIES COMMUNITY	13
<i>Murtazali S. Gadzhiev, Maryan V. Mugadova, Eldar M. Eldarov</i> Development of Regional Studies and Museology in Dagestan: Pages of History	13
<i>Natalia V. Lamosova</i> Materials of Kuban Regional Studies Researchers in the Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum	30
<i>Svetlana G. Batyreva</i> Museum and Ethno-Cultural Education in Kalmykia: to the Problem of the Formation of Social Identity	39
<i>Vladimir A. Sadym & Karine B. Sadym</i> School Museums of Cosmonautics in the Kuban Region as Centres of Regional Studies Activities	44
AUCASICA. THE CULTURES OF THE SOUTH OF RUSSIA	56
<i>Anatoly M. Avramenko</i> The Conception of the Kuban Historical and Cultural Atlas as an Integral Part of the Program for Studying the Cultural Heritage of the Peoples of the North Caucasus	56

<i>Roman V. Zasukhin</i> Regional Studies Lotto “The Krasnodar Region”: Enlightenment Project of the Armavir Museum Workers.....	67
OUR HERITAGE: MUSEUMS OF THE SOUTH OF RUSSIA	74
<i>Gulnara A. Gorovaya</i> B. D. Tskhomariya and A. D. Tskhomariya: the Founders of Historical and Regional Studies Museum “Krasnaya Polyana”	74
<i>Elena G. Korobova</i> The Heritage of the Kirlian Family in the Funds of the Dinskaya Historical and Regional Studies Museum	78
MEMOIRS. DIARIES. DOCUMENTS	85
<i>Tatyana M. Samus</i> Archive of a Regional Studies Researcher: the History of Family	85
BOOK REVIEW: CRITIQUE AND SURVEYS	96
<i>Nina A. Kazarova</i> The Don Region During the Revolution and the Civil War in the Historical Documents	96



СПЕЦИАЛЬНАЯ РУБРИКА: МУЗЕЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО



Музей в современном российском социуме рассматривается как важный институт патриотического воспитания, налаживания межкультурного и межэтнического диалога, а также как центр просвещения и инноваций, призванный придать дополнительный импульс социально-экономическому развитию территорий. В «Основах государственной культурной политики», утвержденных Указом Президента России от 24 декабря 2014 г., подчеркивается необходимость широкого использования научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе, усиления роли музеев в деле исторического и культурного просвещения и воспитания.

Эффективность работы музея во многом зависит от его широкой социальной поддержки. Неслучайно, что номинация «Музей и местное сообщество» является наиболее популярной в престижном, приводящемся в течение последних пятнадцати лет отечественном конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире». Краеведческому сообществу, включающему ученых, занимающихся краеведческой тематикой и любителей – исследователей родного края, принадлежит достойное место в иерархии партнеров музея.

Большинство региональных музеев изначально являлись «детьми» краеведов-энтузиастов. В дальнейшем они выступали в качестве членов советов, вносили достойный вклад в формирование музейных фондов. Сейчас музеи практикуют проведение выставок, посвященных наиболее известным краеведам.

Взаимодействие музейных специалистов и краеведов – это консолидация профессионалов, работающих на общее благо, ориентированных на формирование региональной и локальной идентичности, предпосылка адекватного представления «места» во всем его многообразии в музейных экспозициях, развития роли музея как пространства коммуникации.

Редактор специальной рубрики А. Н. Еремеева



ГАДЖИЕВ Муртазали Серажутдинович

доктор исторических наук, заведующий отделом археологии
Института истории, археологии и этнографии
Дагестанского научного центра РАН,
Махачкала, Россия

Murtazali S. GADZHIEV

Dr. Sci. (Archaeology), Head,
Department for Archaeology, Institute for History,
Archaeology and Ethnography,
Dagestan Scientific Center, Russian Academy of Sciences
Makhachkala, Russia
murgadj@rambler.ru



МУГАДОВА Марьян Велихановна

кандидат филологических наук, заместитель
министра культуры Республики Дагестан –
директор Республиканского Дома народного творчества,
Махачкала, Россия

Maryan V. MUGADOVA

Cand. Sci. (Folklore Studies),
Deputy Minister of Culture of the Republic of Dagestan –
Director, Republican House of Folk Art
Makhachkala, Russia
rdnt35@yandex.ru



ЭЛЬДАРОВ Эльдар Магомедович

доктор географических наук, председатель Дагестанского
республиканского отделения Русского географического общества,
профессор кафедры менеджмента
Дагестанского государственного университета
Махачкала, Россия

Eldar M. ELDAROV

Dr. Sci. (Economics and Management of National Economy),
Chairman, Dagestan Republic Branch, Russian Geographic Society, Prof.,
Department of Management, Dagestan State University
Makhachkala, Russia
eldarovem@rambler.ru



**Развитие краеведения
и музейного дела в Дагестане:
очерк истории**

**Development of Regional Studies
and Museology in Dagestan:
Pages of History**

В статье произведена реконструкция связей и отношений, складывавшихся между русскоязычными краеведческими исследованиями и соответствующими формами организации музейного дела в Дагестане. Выявляются характерные особенности и перспективы развития региональной системы научно-познавательной и музейной деятельности, направленной на углубление знаний, охрану и популяризацию богатого природного и культурно-исторического наследия Республики Дагестан.

Приводятся данные о наиболее значимых экспедициях, учреждениях, координировавших краеведческую и музейную деятельность на различных этапах истории, видных теоретиках и организаторах краеведения в регионе, о современном состоянии сети музеев Республики Дагестан.

Авторы отмечают, что современный всплеск краеведческой работы, вызванный возросшим интересом народа к своей истории и традиционной культуре на фоне роста национального самосознания и углубляющихся процессов урбанизации и глобализации требует объединения усилий для всесторонней помощи краеведам на местах.

Ключевые слова: краеведение, музейное дело, Дагестан, экспедиции, история, этнография, география, А. Тахо-Годи, Д. М. Павлов, А.-И. А. Алкадарский (Гасанов), Б. И. Гаджиев, М. М. Эльдаров.

The authors reconstruct the ties and relations that have developed between Russian-language regional studies and the corresponding forms of organization of the museum activities in Dagestan. The features and prospects for the development of a regional system of scientific-cognitive and museum activities are revealed. This system aimed at deepening knowledge, protection and popularization of the rich natural and cultural and historical heritage of the Republic of Dagestan.

Numerous facts about the most significant expeditions, institutions that coordinating regional studies and museum activity at various stages of history are given. The biographies of prominent theorists and organizers of regional studies in the region and the current state of the network of museums of the Republic of Dagestan are examined.

The authors note that the observable surge in regional studies, caused by the increased interest of the people towards their history and traditional culture against the backdrop of the growth of national self-awareness and the deepening processes of urbanization and globalization, requires the unification of efforts for comprehensive assistance to the field-based regional studies scholars.

Keywords: regional studies, museum business, Dagestan, expeditions, history, ethnography, geography, A. Taho-Godi, D. M. Pavlov, A.-I. A. Alcadarsky (Gasanov), B. I. Hadzhiyev, M. M. Eldarov.

Принято считать, что краеведение – это наука, изучающая особенности природы, населения, виды деятельности людей в пределах небольшой территории, ассоциирующейся с понятием «малая родина». В условиях же громадного по площади государства, каковым является Российская Федерация, сравнительно не крупный дагестанский регион вполне естественно отождествляется его жителями как их малая родина. Относительность понятий «регионоведение» и «краеведение» прослеживается и в историческом масштабе. Так, вполне научные (исторические, этнографические, географические и т. д.) исследования регионоведческого характера прошлых веков в настоящее время воспринимаются как слабые краеведческого знания и технологии организации музейного дела. Например, тот довольно основательный демографический и статистический анализ развития Дагестана, который в XIX в. проводился профессиональ-

ным статистом и историком Е. И. Козубским, в наши дни воспринимается как сугубо краеведческая работа. Вероятно, и современные научные исследования природной, социально-географической и этнокультурной среды через десятилетия приобретут статус краеведческих и музейно-тематических разработок. В свою очередь, как показывает зарубежный опыт, процесс совершенствования системного регионоведческого знания (за пределами России понятие «краеведение» не практикуется) и музейного дела в конкретной стране (регионе) конструктивно влияет на содержание школьных регионоведческих дисциплин по географии, истории и основам культурологии [57] [58] [59].

Представляется важным, а в некоторых аспектах и весьма острым, вопрос о «языковой идентичности» краеведческих источников и краеведческих музеев. Ведь когда речь идет, скажем, об основателях именно дагестанского

краеведения, то в расчет должны приниматься не только русскоязычные, но и более ранние арабоязычные источники. Последние имели практическое значение преимущественно в предвоенный (до начала Большой Кавказской войны) период и представлялась многочисленными сведениями на арабском языке, рассказывающими об историко-этнографическом и природном наследии Дагестана [51]. Так, например, подобие краеведческого музея горских народов Дагестана представляла та историко-этнографическая галерея, которая не одно десятилетие функционировала при центральной мечети аула Гимры. Хотя она и исчезла в период Большой Кавказской войны, память о ней сохранилась в преданиях жителей этого селения и всего Внутригорного Дагестана.

Что же касается краеведческих и комплексных региональных исследований в их исполнении на русском языке, то они дали о себе знать главным образом начиная с XV в., когда первые представители российских военных, дипломатических и торговых ведомств, стали осуществлять сбор и обобщение, прежде всего, «разведывательной» информации о природе, хозяйстве и населении Страны гор. Кстати, к первому из такого рода краеведов-разведчиков относят Афанасия Никитина, сведения которого о южном направлении возможных связей и экспансий Российской империи ныне представляют собой великолепный памятник разведывательно-аналитической информации [5]. К этой же первой плеяде «краеведов-разведчиков» Дагестана можно отнести Федота Котова, Михаила Тихонова, Ефима Мышецкого, Артемия Волынского, Ивана Брехова, Григория Шахматова, Федора Леонтьева, Михаила Бяратинского, Федора Волконского, Артемия Суханова, Бориса Пазухина и др., внесших вполне определенный вклад в комплексное географическое и историко-культурологическое изучение Дагестана.

Таким образом, предмет нашей статьи определяется связями и отношениями, складывающимися между русскоязычными краеведческими исследованиями и соответствующими формами организации музейного дела в регионе. Ее основная цель – выявление характерных особенностей и перспектив развития

региональной системы научно-познавательной и музейной деятельности, направленной на углубление знаний, охрану и популяризацию богатого природного и культурно-исторического наследия Республики Дагестан.

Следует отметить, что научно-исследовательская составляющая русскоязычной информации по Дагестану резко возросла в XVIII в. со времени Петра I, когда начали проводиться регулярные научные исследования природы, хозяйства и образа жизни народов Дагестана. Так естествоиспытателем Готлибом Шобером (1670-1739) собирались разнообразные сведения о природных богатствах приморских земель Страны гор [31]. Морском-исследователем Федором Соймоновым (1692-1780 гг.) проводились картографические изыскания на всем западном побережье Каспия, дается комплексное описание ряда местностей Дагестана. Им же впервые был составлен атлас Каспийского моря [40] [41].

К концу XVIII в. основанная Петром I Академия наук организует серию экспедиций для сбора научных данных о природных ресурсах Прикаспия. В 1768-1774 гг. в этот регион, в том числе и в Дагестан, направлялись отряды академической экспедиции под руководством Самуила Гмелина и Иоганна Гильденштедта. Их работа велась по строгим академическим программам в соответствии с общими задачами: изучение природных ресурсов и возможностей их использования в земледелии, рыбных промыслов и торговли, а также выявление заболеваний, наиболее часто встречающихся в изучаемой местности. Этой экспедицией было собрано так много историко- и географо-краеведческих сведений, что их осмыслением занимаются географы, историки, этнографы и лингвисты по сей день [53].

Следует подчеркнуть, что Петром I особое внимание уделялось исследованиям Каспийского моря и утверждению российских владений на нем. В 1722 г. он лично возглавил экспедицию к берегам Персии. Главной целью «персидского похода» российского императора был захват Прикаспийского торгового пути. Правда, у берегов Дербента почти вся его эскадра затонула во время сильного шторма, обрушившегося сразу после прибытия Петра Великого в этот город.

Исследования дагестанского побережья и прилегающих к нему территорий продолжились в активном режиме и после Петра I. Так в 1798 г. Ф. К. Биберштейн проводит крупное исследование приморской части Дагестана от Терека до Самура, итогом чего становится подробный свод данных о рельефе, климате, почвах и образе жизни населяющих эту территорию народов. Профессор Казанского университета И. Н. Березин по результатам своих путешествий, проведенных им в 1842-1845 гг., издал книгу «Путешествия по Дагестану и Закавказью». В ней он описал историю поселений Тарки, Буйнак, Каякент и Дербент, а также проанализировал существовавшие в те времена сведения о колебаниях уровня Каспийского моря. Ученый А. А. Неверовский в результате многолетнего анализа, классификации и обобщения материалов других авторов в 1847 г. издал ряд работ по рельефу, гидрографии и этнографии Равнинного и Горного Дагестана. А. П. Берже с 1857 по 1862 гг. параллельно с историко-этнографическим анализом проводил гидрометеорологические и горovedческие (монтологические) изыскания [53].

С образованием в 1851 г. в Тифлисе Кавказского отдела Русского географического общества расширяется фронт исследований в области геологии и орографии Кавказа. Во второй половине XIX столетия этими вопросами в основном занимался академик Герман Абих, заложивший основы геологических исследований в Дагестане. Этим ученым впервые был нанесен на карту неизвестный ранее Боковой хребет, исследованы месторождения полезных ископаемых и минеральных источников Дагестана [45].

С изучением подземных кладовых Дагестана в XIX в. связаны имена Н. И. Адрусова, А. М. Коншина, Н. Н. Барбот-де-Марни, К. И. Богдановича, И. М. Губкина, В. П. Ренгартена, И. С. Щукина и др. Исследованиями гидрометеорологических особенностей природной среды Дагестана в тот период занимался В. И. Фигуровский [53].

В конце XIX в. крупный вклад в изучение почв Дагестана внес В. В. Докучаев (1846-1903). Проведенные им исследования позволили обосновать закон вертикальной зональности географических ландшафтов и создать ори-

гинальную классификацию природных зон. Данная классификация впоследствии была углублена и конкретизирована известным советским физико-географом Л. С. Бергом (1876-1950), который, кстати, немало работ посвятил изучению закономерностей лито- и гидродинамики дагестанского побережья Каспийского моря. Другой известный почвовед, занимавшийся изучением почвенного покрова Страны гор – П. А. Костычев. В области флористических исследований Дагестана выделяются такие имена, как Г. И. Радде, Ф. И. Рупрехт, Н. А. Бут, Н. М. Кузнецова, Ф. Н. Алексеенко, В. И. Липский [45].

Изучению этнографического «ковра» Дагестана во второй половине XIX в. посвящены работы М. М. Ковалевского (1851-1916) и П. К. Услара (1816-1875). Максим Ковалевский в своих лингвогеографических исследованиях делает следующий вывод: «в процессе образования дагестанских сословий мы находим подтверждение тому взгляду, что феодализация не составляет особенности одного германо-романского мира, что она – мировое явление». По меткому выражению известного дагестанского краеведа Булача Гаджиева, Петр Услар является «отцом дагестанских языков», сформировавшим, по сути, теоретический фундамент языкознания в Стране гор и преданий [16]. Большинство же остальных российских обществоведов того периода в своих дагестановедческих исследованиях не выходили за рамки кратких, отрывочных описаний, в результате чего многие стороны культуры и быта жителей Страны гор не получили достаточно серьезного научного освещения [49] [51].

К числу первых краеведческих работ о Дагестане с выраженным туристическим содержанием следует отнести «Путеводитель по Дагестану», изданный в Тифлисе в связи с посещением в 1871 г. Страны гор Российским императором Александром II [39].

В начале XX в. комплексные географические исследования ряда равнинных и горных территорий Дагестана осуществлял Н. М. Динник, будучи участником экспедиций Русского географического общества. Одним из результатов его путешествий стала публикация весьма содержательной брошюры «По Чечне

и Дагестану» [21]. Примерно в этот же период известный российский ученый Н. А. Буш изучает ледники Богосского хребта, дает первое подробное описание озера Казеной-ам. В период с 1917 по 1948 гг. крупные географические и вместе с тем комплексно-краеведческие исследования Дагестана проводит Б. Ф. Добрынин (1885-1951), впервые разработавший физико-географическую классификацию территорий Страны гор с учетом особенностей рельефа, геологического строения, растительности, почвенного покрова и климатических условий [45].

Говоря о русскоязычном периоде в истории музейного дела в Дагестане, следует отметить, что он начинается с краеведческой деятельности штабс-лекаря Дагестанского конно-иррегулярного полка Ивана Семеновича Костемеровского (1813-1891), на личные средства которого в 1913 г. был создан первый краеведческий музей в одной из прежних столиц нашей республики – Темир-Хан-Шуре. Многочисленные публикации И. С. Костемеровского, по праву считающегося основателем краеведческого движения в нашей республике, до сих пор являются ценными историческими источниками. Скопленный им за свою жизнь капитал (30 тыс. рублей) был полностью израсходован на нужды просвещения и здравоохранения горцев. Согласно его завещанию, «на поддержку кустарных производств в Дагестане, посредством образования музея» было выделено около 3 тыс. рублей. К 1910 г. этот капитал удвоился, а контроль за исполнением воли Ивана Семеновича взял на себя лично военный губернатор Дагестанской области Сигизмунд Вольский. Последний дополнительно выделил 500 рублей и создал особый комитет, курирующий вопросы создания краеведческого музея. Под нужды этого учреждения была отведена часть здания губернаторского дома, где в 1913 г. и произошло открытие первого краеведческого музея Дагестана [55].

Дело И. С. Костемеровского продолжил начальник статистического управления Евгений Иванович Козубский (1851-1911). Надо отметить, что руководство области при необходимости широко использовало его интеллектуальный потенциал. Так, в 1901 г. он участвовал в организации Первого Кав-

казского съезда деятелей по кустарной промышленности, где выступил с докладом и обосновал необходимость организации музеев в регионе, определил их цели, дал характеристику различных видов музеев. Многие идеи этого доклада стали основополагающими в работе специального Комитета по устройству Дагестанского областного кустарного музея. Он не дождался чуть более одного года до официального открытия первого дагестанского музея в 1913 г., которому дали название «Кустарный музей им. Костемеровского». В коллекциях этого музея хранились фотографии, посвященные уникальным объектам природы и культуры Страны гор, редкие документы, книги, оружие, предметы декоративно-прикладного искусства, одежда и т.д. Но в годы Октябрьской революции фонды музея были разграблены. Уцелело только то, что его сотрудники успели спрятать в своих домах. Из огромной коллекции, насчитывавшей более тысячи единиц, было спасено лишь около 400 экспонатов.

В 1920 г. по решению Дагревкома на базе музея им. Костемеровского был создан «Народный музей Дагестана». Его руководителем был назначен художник С. И. Полторацкий. Уже к началу 1921 г. удалось собрать значительное количество экспонатов, в том числе редкие предметы искусства народов Дагестана и Востока. Вскоре он закрылся, и все экспонаты были перевезены в г. Петровск (совр. Махачкалу) для организации республиканского музея, что делалось по инициативе первого наркома просвещения и юстиции ДАССР А. А. Тахо-Годи (1892-1937).

В ноябре 1923 г. Алибек Тахо-Годи избирается председателем Дагестанского музейного комитета. Благодаря ему из Государственных музейных фондов Москвы и Ленинграда с помощью приглашенных искусствоведов отбирались экспонаты для создаваемого музея. Именно благодаря личному участию А. А. Тахо-Годи современные дагестанские музеи могут похвастаться прекрасной коллекцией западноевропейского искусства XVI–XIX вв. и русского искусства XIX – нач. XX в.

В 1925 г. музей получил от Тбилисского военно-исторического музея ценную коллекцию, состоявшую из более чем 100 предметов,

в число которых входили подлинные полотна Ф. А. Рубо («Взятие Гуниба», «Пленение Шамиля», «Штурм аула Гимры», «Взятие Ахульго», портрет Шамиля, портреты участников Кавказской войны), а также исторические реликвии: знамена Гази-Мухаммеда, Шамиля, Хаджи-Мурата и др. В 1926 г. в Дагестанский музей из Музейного фонда Москвы и музеев Ленинграда поступили 182 картины И. И. Левитана, В. А. Серова, И. И. Шишкина, В. Перова, С. С. Святославского, Ф. А. Бронникова, С. А. Виноградова и многих других российских художников [25].

Параллельно с работой по выявлению и возвращению в республику дагестанских экспонатов, хранившихся за ее пределами, Дагестанский музейный комитет проводил сбор экспонатов и в самом Дагестане. Активно использовались экспедиционные изыскания и индивидуальные поиски и покупки. Широко была поставлена экспедиционная работа. Целый ряд экспедиций в самые различные уголки республики, обнаружили много ценных предметов, имевших историческое значение [34].

Огромный вклад Алибека Тахо-Годи в развитие культуры и музейного дела в Дагестане не спас его от политических репрессий. В 1937 г. он был арестован и на закрытом судебном заседании Военной коллегии Верховного суда СССР приговорен к расстрелу за то, что, якобы, принимал участие в пантюркистских организациях. С окончанием эпохи сталинизма его имя было посмертно реабилитировано в 1956 г.

Не менее жестокая и печальная участь постигла и главного соратника А. Тахо-Годи в деле развития дагестанского краеведения, одного и главных организаторов и первого директора Дагестанского краеведческого музея в Махачкале Д. М. Павлова (1884-1931). Последнему принадлежит важная роль в становлении и организации работы Дагестанского научно-исследовательского института краеведения [36]. По инициативе Дмитрия Михайловича была создана Ассоциация Северо-Кавказских Горских Краеведческих Организации (г. Махачкала), которой издается несколько его книг.

Д. М. Павлов был арестован и погиб в стенах НКВД в апреле 1931 г. Известно, что

именно с этого времени начались политические репрессии в отношении организаторов краеведческого движения в стране (краеведение явно не вписывалось в идеологические рамки формирующейся в те годы тоталитарной системы). Какие конкретно обвинения были предъявлены Павлову, где он был после своей гибели похоронен – до сих пор не известно [32]. Прожил Дмитрий Михайлович всего 47 лет, но успел внести заметный вклад в развитие краеведческого дела в Дагестане.

Первые два десятилетия Советской власти в Дагестане ознаменовались выходом в свет весьма ярких краеведческих изданий, таких как учебник «География Дагестанской С.С. Республики» Б. Ф. Добрынина [22], крупная коллективная монография «Природные ресурсы Дагестанской АССР» (М., Л., 1935 [38], этнографический альбом «Архитектурные памятники Дагестана» Н. Б. Бакланова [10] и др.

Особо хочется отметить деятельность сотрудника Дагестанского краеведческого музея, ученого секретаря Дагестанского института национальных культур и Комитета по охране памятников истории и культуры, старинного искусства и революции при Президиуме ЦИК ДАССР, ответственного секретаря Общества по изучению Дагестана Али-Искендера Абумуслимовича Алкадарского (Гасанова), внука знаменитого Гасана Эфенди Алкадари (1834-1910), ставшего одним из зачинателей географической и краеведческой работы в советском Дагестане. Его перу принадлежат, в частности, первый учебник по географии Дагестана [2] и первая методическая публикация по региональному краеведению [1]. Как и ряд других ярких представителей просветительской интеллигенции республики он был репрессирован в 1938 г. и скончался в 1943 г. в лагере НКВД в Коми АССР.

Постановлением Совнаркома республики от 1940 г. Дагестанский музей в Махачкале был реорганизован в Центральный музей Дагестанской АССР. Он располагался в двухэтажном здании с двумя флигелями по ул. Ленина (современный проспект Гамзатова). Штат работников музея составлял 25 человек. В военные годы директорами музея числились Н. М. Алиев и народный художник ДАССР

М. К. Юнусилау. В состав Центрального музея ДАССР входило 5 музеев: Республиканский краеведческий музей в Махачкале, Историко-революционный музей им. И. В. Сталина в Буйнакске, Краеведческий музей в Дербенте, Литературный музей им. Сулеймана Стальского в с. Ашага-Стал и Краеведческий музей в с. Ахты. К тому времени в одном только республиканском краеведческом музее было сосредоточено свыше 27 тыс. предметов.

В 1942 г. в связи с началом Великой Отечественной войны все экспонаты Республиканского краеведческого музея были эвакуированы в г. Дербент. Здание музея по решению Махачкалинского Горисполкома от 21 ноября 1941 г. было занято воинскими частями. Открыть музей вновь удалось только в мае 1943 г. Многие экспонаты за время переезда были утеряны или повреждены, была приостановлена научно-исследовательская деятельность музея, из-за отсутствия отопления и низкой заработной платы происходила утечка кадров [34].

С начала 1950-х гг. начинается бурная краеведческая деятельность двух дагестанских педагогов – историка Б. И. Гаджиева (1919-2007) и географа М. М. Эльдарова (1921-1992). Первый является признанным основателем исторической ветви школьного краеведения в Дагестане. В 1952 г. Булач Имадутдинович при Буйнакской школе №5 создает краеведческий кружок, ставший потом знаменитым. В течение нескольких десятилетий Б. И. Гаджиев с группами школьников регулярно совершал краеведческие путешествия по Дагестану и за его пределами. Булачу Имадутдиновичу принадлежит авторство самых, пожалуй, известных в республике историко-краеведческих произведений, посвященных истории и культуре народов Дагестана [13] [14] [15] [16]. Им был создан и первый в Дагестане школьный историко-этнографический и краеведческий музей. Это новаторское дело было подхвачено местными краеведами-энтузиастами, сельскими учителями. Во многом поэтому республика ныне располагает довольно большим количеством школьных музеев. На базе некоторых из них впоследствии возникли филиалы Национального музея республики, входящие в государственный Му-

зейный фонд Российской Федерации. За свою подвижническую деятельность Б. И. Гаджиев был награжден Орденом Ленина, удостоен высших званий Народный учитель СССР, заслуженный учитель РСФСР и ДАССР, премии им. Н. К. Крупской.

Магомед Магомедханович Эльдаров, по праву считающийся основоположником природоведческого направления школьного и вузовского краеведения в республике, в 1951 г. защитил в Москве кандидатскую диссертацию, посвященную использованию краеведческого материала на уроках географии [54]. Всю дальнейшую свою профессиональную деятельность он полностью себя посвятил этому очень важному научно-просветительскому делу [52] [54] [55] [56].

Яркой вехой историографии дагестанского краеведения можно считать изданную в 1956 г. коллективную монографию под редакцией известного писателя-краеведа Дмитрия Ивановича Трунова (1913-1973), которая посвящалась итогам работы Дагестанского краеведческого музея за 30 лет своего существования. В ней нашла отражение проделанная большая работа по выявлению, сбору и сохранению важных материалов и экспонатов историко-культурного и природно-краеведческого значения [19].

Знаменательным событием для краеведов республики является выход в свет двухтомника «Очерки истории Дагестана» под общей редакцией Г.-А. Д. Даниялова [35]. В этот же период «хрущевской оттепели» появляется первая фундаментальная работа по комплексно-географическому описанию республики «Дагестанская АССР. Физико-географический и экономико-географический обзор» [19], а также формируются краеведческие представления о дагестанских городах [11].

1950-е годы ознаменовались значительным интересом дагестанцев к истории, культуре и природе родного края. Так в отделе краеведческой литературы Республиканской библиотеки, которым в то время руководил В. А. Гиммельрейх (1914-1972), был организован географический кружок для энтузиастов-краеведов. В 1959 г. на совещании Министерства народного образования ДАССР Вадим Александрович был официально из-

бран руководителем Дагестанского филиала Географического общества СССР и исполнял эту должность 3 года. С 1962 по 1992 гг. работой филиала Всесоюзного географического общества бессменно руководил заведующий кафедрой физической географии Дагестанского государственного педагогического института М. М. Эльдаров.

В 60-70-е гг. прошлого столетия краеведческое движение приобретает более масштабный характер. Из плеяды краеведов того времени можно выделить имя Магомеда Исаковича Исакова – истинного подвижника, внесшего огромный вклад в собирание и систематизацию археологических объектов Дагестана. Его перу принадлежит первая археологическая карта Страны гор, на базе которой строился дальнейший поиск информации о таких памятниках [23]. В указанный период выходят в свет первый школьный атлас, туристический путеводитель и первая туристическая карта [18], путеводители по культурно-историческим памятникам и горным вершинам республики, составленные в основном сотрудниками Дагестанского филиала АН СССР, исторического факультета ДГУ и географического факультета ДГПИ [6] [7] [8] [33]. В этот период появляются периодические (ежегодные) издания, посвященные изучению географии и биологического разнообразия Страны гор – материалы ежегодных конференций по итогам географических исследований в Дагестане, сборник статей «Природа Дагестана» и др.

С 1968 г. музей располагается в новом здании на главной площади им. Ленина г. Махачкалы. Коллектив под руководством директора Д. Г. Кажлаева развернул новую экспозицию досоветского и советского периодов. Следует подчеркнуть, что Давуд Гаджиевич Кажлаев (1913-1999) относится к плеяде тех выдающихся дагестанских краеведов, ярким исследовательским и писательским талантом которых были украшены 60-70-е гг. прошлого столетия. Он является автором изданных в разное время и хорошо известных дагестанскому читателю книг: «Махачкала. Экономико-географический очерк», «Дербент – город-музей», «Памятники истории и культуры Дагестана» [24], «Экспонаты рассказывают»,

«Их именами названы улицы Махачкалы», «Дорогие реликвии» и др.

В 1977 г. Постановлением Совмина ДАССР в целях дальнейшего совершенствования научно-методического руководства музейной работой в Дагестанской АССР, улучшения обслуживания туристов и местного населения, Дагестанский краеведческий музей преобразуется в Дагестанский объединенный музей. В его подчинение как филиалы передаются Буйнакский историко-революционный музей, Дербентский городской, Ахтынский районный краеведческий, мемориальный музей С. Стальского в с. Ашага-Стал Сулейман-Стальского района, Государственный литературно-мемориальный музей Гамзата Цадасы в Хунзахском районе, краеведческий музей им. П. И. Багратиона в г. Кизляре. К 1990 г. сеть филиалов расширяется: в Махачкале открываются Музей Боевой славы и Театральный музей, в Буйнакске – Музей Боевой славы.

В 2006 г. Указом Президента РД Дагестанскому государственному объединенному историческому и архитектурному музею присвоено имя Алибека Тахо-Годи. Это было сделано в целях увековечения памяти выдающегося общественного и государственного деятеля первой половины XX в., внесшего значительный вклад в становление и развитие основ национальной культуры Дагестана. И в 2017 г. постановлением Правительства РД Дагестанский государственный объединенный исторический и архитектурный музей им. А. Тахо-Годи переименовывается в государственное бюджетное учреждение РД «Национальный музей Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи».

В настоящее время, с учетом головного музея в республике функционирует 40 музеев, 39 из которых – филиалы Национального музея РД. Из них 27, или около 70% имеют историко-краеведческий профиль, 6 музеев – мемориальные дома-музеи (См. *Таблицу 1*). Имеются также два музея Боевой славы (в Махачкале и Буйнакские), историко-бытовой в с. Сулевкент, промышленный и театральный (оба в Махачкале).

Тяжелые 1990-е гг. не могли не сказаться негативно на краеведческой деятельности в республике. Но в какой-то мере – это и пери-

Таблица 1

Музеи-филиалы Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи
Министерства культуры Республики Дагестан, 2017 г.

№	Название музея	Местонахождение музея	Профиль музея	Год открытия
1.	Головной музей	РД, г. Махачкала, ул. Даниялова, 33	Историко-краеведческий	1923
2.	Кизлярский историко-краеведческий музей им. П.И. Багратиона	РД, г. Кизляр, ул. Горького, 1.	Историко-краеведческий	1972
3.	Ахтынский историко-краеведческий музей.	РД, Ахтынский р-н, с. Ахты	Историко-краеведческий	1977
4.	Буйнакский историко-краеведческий музей	РД, г. Буйнакск, ул. Ленина, 12.	Историко-краеведческий	1977
5.	Дом-музей Гамзата Цадаса	РД, Хунзахский р-н, с. Цада	Мемориальный	1978
6.	Дом-музей Сулеймана Стальского	РД, С. Стальский р-н, с. Ашагасталь	Мемориальный	1978
7.	Дом-музей Уллубия Буйнакского	РД, Карабудахкентский р-н, с. Уллубий-аул	Мемориальный	1978
8.	Хунзахский историко-краеведческий музей	РД, Хунзахский р-н, с. Хунзах	Историко-краеведческий	1978
9.	Музей Боевой славы им. В.В. Макаровой	РД, г. Махачкала, Парк Лен. Комсомола	Музей Боевой славы	1981
10.	Буйнакский "Музей Боевой славы"	РД, г. Буйнакск, ул. Хизроева, 41.	Музей Боевой Славы	1985
11.	Музей истории театров Дагестана	РД, г. Махачкала, пр. Р. Гамзатова 38	Театральный	1990
12.	Хасавюртовский историко-краеведческий музей	РД, г. Хасавюрт ул. Мусаясула 26	Историко-краеведческий	1991
13.	Ногайский историко-краеведческий музей	РД, Ногайский р-н, с. Терекли-Мектеб	Историко-краеведческий	1993
14.	Новокаякентский историко-краеведческий музей	РД, Каякентский р-н, пос. Новокаякент	Историко-краеведческий	1994
15.	Кумухский историко-краеведческий музей	РД, Лакский район, с. Кумух	Историко-краеведческий	1996
16.	Бугленский историко-краеведческий музей	РД, Буйнакский р-н, с. Буглен	Историко-краеведческий	1998
17.	Какашуринский историко-краеведческий музей	РД, Карабудахкентский р-н с. Какашюра	Историко-краеведческий	2000
18.	Нижне-Казанищенский историко-краеведческий музей	РД, Буйнакский р-н, с. Нижнее Казанище	Историко-краеведческий	2000
19.	Гимринский историко-краеведческий музей	РД, Унцукульский район, с. Гимры	Историко-краеведческий	2001
20.	Гунибский историко-краеведческий музей.	РД, Гунибский р-н, с. Гуниб	Историко-краеведческий	2001
21.	Карабудахкентский историко-краеведческий музей.	РД, Карабудахкентский р-н, с. Карабудахкент	Историко-краеведческий	2001
22.	Курахский историко-краеведческий музей	РД, Курахский район, с. Курах	Историко-краеведческий	2001

№	Название музея	Местонахождение музея	Профиль музея	Год открытия
23.	Музей истории рыбной промышленности	РД, г. Махачкала, ул. Пушкина 37	Промышленный	2001
24.	Согратлинский историко-краеведческий музей	368354, Гунибский р-н, с. Согратль	Историко-краеведческий	2001
25.	Дом-музей Анвара Аджиева	РД, г. Махачкала, ул. Аджиева 10.	Мемориальный	2002
26.	Нижне-Дженгутайский историко-краеведческий музей	РД, Буйнакский р-н, с. Н. Дженгутай	Историко-краеведческий	2002
27.	Гонодинский историко-краеведческий музей.	РД, Гунибский район с. Гонода	Историко-краеведческий	2003
28.	Литературный музей Расула Гамзатова	РД, г. Махачкала, ул. Буйнакского 4	Мемориальный	2006
29.	Мемориальный архитектурный комплекс "Ватан"	РД, Гунибский р-н с. Согратль	Историко-краеведческий	2006
30.	Даггинский историко-краеведческий музей.	РД, г. Дагестанские Огни, ул. Козленко, 2а.	Историко-краеведческий	2008
31.	Чиркатинский историко-краеведческий музей.	РД, Гумбетовский р-н, с. Чирката	Историко-краеведческий	2008
32.	Дом-музей Мухаммад-Тахира ал-Карахи	Чародинский район, с. Цулда	Мемориальный	2009
33.	Акушинский историко-краеведческий музей	РД, Акушинский р-н, с. Акуша	Историко-краеведческий	2010
34.	Бежгинский историко-краеведческий музей	Цунтинский р-н, с. Бежта	Историко-краеведческий	2010
35.	Губденский краеведческий музей	РД, Карабудахкентский р-н, с. Губден	Историко-краеведческий	2010
36.	Уркарахский историко-краеведческий музей	РД, Дахадаевский р-н, с. Уркарах	Историко-краеведческий	2010
37.	Музей "Сулевкентская керамика"	РД, Хасавюртовский р-н, с. Сулевкент	Историко-бытовой	2011
38.	Гергებельский историко-краеведческий музей.	РД, Гергებельский р-н, с. Гергებель	Историко-краеведческий	2012
39.	Дом-музей музей Ахмедхана Абу-Бакара	РД, Дахадаевский р-н, пос. Кубачи	Мемориальный	2012
40.	Культурно-исторический комплекс "Ахульго"	РД, Унцукульский р-н, с. Ашилъта	Мемориальный	2017

од расцвета как краеведческого поиска, так и музейного движения в Дагестане. Достаточно сказать, что причем 30 из 40 музеев, входящих в структуру Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи, были созданы именно в перестроечный период, начиная с 1990 г. (см. *Таблицу 1*).

В самом начале 90-х безвременно ушедший дагестанский этнограф и педагог М. М. Гусейнов подготовил и издал небольшое

учебное пособие «Родиноведение» [17]. Этой новой дисциплиной охватываются самые разные спектры истории, культуры, этнографии и языкознания народов Дагестана. На наш взгляд, если проводить краеведческую работу в школах каждого селения и города республики в соответствии с логикой и структурой данного пособия, то это могло бы стать очень полезным делом. Ведь такой труд в полной мере соответствует интересам улучшения работы

в плане духовно-патриотическом воспитании молодежи не только в дагестанских школах, но и музеях республики.

Следует отметить небольшую книгу А. Д. Магомедова и Х. А. Юсупова, в которой представлены статьи и материалы по историческому и филологическому краеведению [31]. Эта книга восполняет недостаток методической литературы по краеведению, способствует развитию поисковой работы по изучению историко-культурного наследия народов Дагестана.

Перестройка на постсоветском пространстве способствовала небывалому росту национального самосознания народов, их интереса к своей культуре и своему прошлому. В рамках этого процесса начал стихийно развиваться научно-популярный, краеведческий жанр «история села». В этот процесс были задействованы не только профессиональные историки и географы, как, например, З. Д. Баглиев – автор книги о родном селении Куруш [9], П. И. Тахнаева – автор двух крупных монографий об аулах Чох [42] и Аргвани [43], или Э. М. Эльдаров – составитель демографического справочника о хунзахцах по материалам переписи 1886 г. [50], но и местные краеведы, любители истории своего края. Сегодня опубликованы десятки таких локальных одноаульных историй, в которых рассматриваются не только вопросы истории того или иного села, но и его демография, культура, быт, этнография, топография, знатные личности и т.д.

В последние годы большое количество читателей притягивают к себе сайты «городоведческого» содержания, созданные на базе ранее изданных книг-альбомов о городах Дагестана. Речь идет о сайтах под общим названием «Был такой Город», в которых рассказывается о Махачкале и Дербенте, о тех, кто в них жил в прошлом и даже позапрошлом веках. По своему оформлению страницы этих сайтов напоминают семейные альбомы, где на каждом развороте представлены лица и рассказы о жизни на тех или иных улицах описываемого города, о происходивших в городе событиях, о судьбах проживавших в нем семей, друзей и близких [3] [4].

Важным явлением стало создание в 2015 г. по инициативе И. М. Магомедова Да-

гестанского научно-краеведческого центра, который ставит задачи по развитию в республике исторического, культурологического и географического краеведения, их популяризации, разработке и осуществлению различных проектов в этом направлении. Организация имеет свой сайт (дагестанкраевед.ру) и издает научно-популярный журнал для детей и юношества «Краевед Дагестана».

В настоящее время все, кто проводит время в различных интернет-сетях, обращают внимание на резко возросшее количество региональных, а также общедагестанских сайтов, где определёнными группами создаются очень яркие и содержательные фото- и видео-альбомы краеведческого содержания. В них любой пользователь может найти интересные его памятники природы, истории и культуры родного края. Но в большей степени – это, конечно, стихийное явление, отражающее огромный интерес, существующий в обществе. Очень важно, чтобы такой интерес был направлен в конструктивное русло. Здесь следует подчеркнуть ответственность руководства музеев в плане усиления мультимедийного сопровождения современных музейных экспозиций, активизации работы по отражению многопрофильной деятельности музеев в интернет-пространстве.

Важно также учитывать, что многие памятники культуры, истории, археологии и архитектуры по существу являются объектами недвижимости. То есть, они стоят в своих конкретных местах, подвергаясь разрушению под воздействием внешних природных или антропогенных факторов. Но такому же разрушению и уничтожению подвергаются и нематериальные объекты нашего культурно-исторического наследия, например, язык и прежде всего микропонимика – неотъемлемая часть исторической и географической части краеведения. К сожалению, сейчас можно наблюдать, как многие микропонимы уходят в небытие. Молодёжь забывает родные термины в силу процессов глобализации и того, что мы называем урбанизацией. Люди покидают родные места и вместе с этим прекращают свое существование целые горные аулы. В силу этого разрываются связи между поколениями.

Научно-техническое развитие общества и его модернизация ведут к исчезновению многих деталей, предметов традиционного быта. Но если предмет начинает выходить из употребления, то его название забывается. И таких традиционных предметов, связанных с сельским хозяйством, ремёслами и сельской бытовой жизнью, у нас огромное количество. Это, например, названия на дагестанских языках катков для уплотнения плоских крыш, или названия ручных мельниц, деревянной домашней утвари и бытовых предметов и т.д., и т.п. А, учитывая огромное количество диалектов Дагестана, множество говоров, которые имеют свою специфику и в которых сохраняются такого рода реликтовые слова, развитие топонимического краеведения представляет собой очень важную научную и просветительскую задачу.

В заключении, отметим, что сейчас наблюдается определенный всплеск, «бум» краеведческой работы в регионе. Как нам представляется, он вызван возросшим интересом

народа к своей истории и традиционной культуре на фоне роста национального самосознания и углубляющихся процессов урбанизации и глобализации. Однако, следует отметить и тот факт, что этот «бум» в немалой степени хаотичен, дезорганизован и имеет существенные изъяны в научно-методическом аспекте. Поэтому представляется очевидной необходимость целенаправленной работы по организации краеведческой деятельности в республике, объединения усилий разрозненных энтузиастов и ученых – историков, географов, этнографов, филологов, культурологов для обеспечения научно-методического руководства краеведческой работой и всесторонней помощи краеведам на местах. Совершенно очевидно, что дагестанские краеведы обладают огромных, но еще в должной мере не востребуемым потенциалом в таком актуальном и чрезвычайно важном деле как охрана памятников природного и культурного наследия республики.

Использованная литература:

1. Алкадарский А.-И. А. Как организовать краеведческую работу в районе: Методическое руководство с приложением справочных материалов. Махачкала: Даггиз, 1935.
2. Алкадарский А.-И. А. Первая ступень географии и дагестановедения. 1-е изд. Махачкала: Даггосиздат, 1930.
3. Анохина С., Гаджиева А. Был такой Город. Дербент. Махачкала: Эпоха, 2015.
4. Анохина С., Санаева П. Был такой Город. Махачкала. Махачкала: Эпоха, 2013.
5. Арутюнов С. Кем был Афанасий Никитин? Первый русский предприниматель за рубежом, посол мира или агент Ивана III? [Электронный ресурс] // Кроссворд-кафе. URL: <http://www.c-cafe.ru/authors/SarkisArutunov/00029.php> (дата обращения 10.12.2017).
6. Атаев Д. М., Гаджиев К. К. Путеводитель по Дагестану. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1969.
7. Атлас Дагестанской АССР М.: ГУГК, 1979.
8. Ахмедханов К. Э. Горный туризм в Дагестане. Махачкала, 1979.
9. Баглиев З. Д. Селение Куруш и курушцы. Махачкала: Изд. Даг. гос. ун-та, 1998.
10. Бакланов Н. Б. Архитектурные памятники Дагестана. Материалы по истории архитектуры Кавказа. Л.: Изд. Всеросс. Академии Художеств, 1935.
11. Викторов А. Ф., Кажлаев Д. Г. Махачкала. Экономико-географический очерк. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1958.
12. Гильденштедт И. А. Путешествие по Кавказу в 1770-1773 гг. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2002.

References:

1. Alkadarskiy, A.-I. A., *Kak organizovat' kraevedcheskuyu rabotu v rayone: Metodicheskoe rukovodstvo s prilozheniem spravochnykh materialov* [How to Organize a Regional Studies Work in a District: Methodological Guidance with the Application of Reference Materials], Makhachkala: Daggiz, 1935.
2. Alkadarskiy, A.-I. A., *Pervaya stupen' geografii i dagestanovedeniya* [The First Stage of Geography and Dagestan Studies], Makhachkala: Daggosizdat, 1930, 1st ed.
3. Anohina S. and Gadzhieva, A., *Byl takoy Gorod. Derbent* [There Was Such a City. Derbent], Makhachkala: Jephoha, 2015.
4. Anokhina, S. and Sanaeva, P., *Byl takoy Gorod. Makhachkala* [There Was Such a City. Makhachkala], Makhachkala: Epokha, 2013.
5. Arutyunov, S., *Kem byl Afanasiy Nikitin? Pervyy russkiy predprinimatel' za rubezhom, posol mira ili agent Ivana III?* [Who Was Athanasius Nikitin? The First Russian Businessman Abroad, the Peace Ambassador or Agent of Ivan III?], *Krossvord-kafe*. <http://www.c-cafe.ru/authors/SarkisArutunov/00029.php>. Accessed December 10, 2017.
6. Ataev, D. M. and Gadzhiev, K. K., *Putevoditel' po Dagestanu* [Guidebook to Dagestan], Makhachkala: Dagkniгоizdat, 1969.
7. *Atlas Dagestanskoy ASSR*, Moscow: Glavnoe upravlenie geodezii i kartografii [Atlas of the Dagestan ASSR], 1979.
8. Akhmedkhanov, K. E., *Gornyy turizm v Dagestane* [Mountain Tourism in Dagestan], Makhachkala: Dagkniгоizdat, 1979.

13. Гаджиев Б. И. Ворота в горы Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1966.
14. Гаджиев Б. И. Дагестан в истории и легендах. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1965.
15. Гаджиев Б. И. Легенды и были Дагестана. Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
16. Гаджиев Б. И. Учителю о Дагестане. Махачкала: Дагучпедгиз, 1989.
17. Гусейнов М. М. Родиноведение (Культура, быт и традиции народов Дагестана). Махачкала: Изд-во ДИП-КПК, 1998.
18. Дагестан. Туристская схема // Турист. 1973. № 3. С. 27.
19. Дагестанская АССР. Физико-географический и экономико-географический обзор / Викторов А. Ф., Гиммельрейх В. А., Львов П. Л., Микулич И. Н., Эльдаров М. М. Махачкала: Дагучпедгиз, 1958.
20. Дагестанский республиканский краеведческий музей / под ред. Д. Трунова. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1956.
21. Динник Н. Я. По Чечне и Дагестану // Записки Кавказского отделения Русского географического общества. Кн. 25. Вып. 4. Тифлис: Типогр. К.П. Козловского, 1905.
22. Добрынин Б. Ф. География Дагестанской Республики. Буйнакс: Даг. гос. изд-во, 1926.
23. Исаков М. И. Археологические памятники Дагестана: Материалы к археологической карте. Сокращенный вариант. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1966.
24. Кажлаев Д. Г. Памятники истории и культуры Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1967.
25. Каймаразов Г. Ш. Образование и наука в Дагестане в XX веке. Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
26. Каймаразова Л. Г. Е. И. Козубский – педагог, ученый-историк // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 6 (12). С. 91-94.
27. Козубский Е. И. История города Дербента. Темир-Хан-Шура: Русская типография В. М. Сорокина, 1906.
28. Козубский Е. И. История Дагестанского конного полка. Порт-Петровск: Типография Михайлова, 1909.
29. Козубский Е. И. Очерки истории города Темир-Хан-Шуры // Сборник сведений для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1894. Вып. XIX. С. 1-77.
30. Краеведение: научно-методическое пособие / авт.-сост. А. Д. Магомедов, Х. А. Юсупов. Махачкала: Институт языка, литературы и искусства Дагестанского научного центра РАН, 2011.
31. Куприянов Н. История медицины в России в царствование Петра Великого. СПб.: Типография Якова Трея, 1872.
32. Лысенко Ю. М. Дмитрий Михайлович Павлов – первый директор дагестанского научно-исследовательского института: штрихи к портрету // Вестник Дагестанского научного центра. 2012. № 44. С. 115-118.
33. Маркович В. И. Дорогами и тропами Дагестана. М.: Искусство, 1974.
34. Нагиева М. К. К вопросу о возникновении и развитии музейного дела в Дагестане в конце XIX – пер-
9. Bagliev, Z. D., *Selenie Kurush i kurushitsy* [The Village Kurush and Kurushians], Makhachkala: Izdatel'stvo Dagestanskogo gosudarstvennogo universiteta, 1998.
10. Baklanov, N. B., *Arkhitekturnye pamyatniki Dagestana. Materialy po istorii arkhitektury Kavkaza* [Architectural Monuments of Dagestan. Materials on the History of the Architecture of the Caucasus], Leningrad: Izdatel'stvo Vserossiyskoy Akademii Khudozhestv, 1935.
11. Viktorov, A. F. and Kazhlaev, D. G., *Makhachkala. Ekonomiko-geograficheskiy ocherk* [Makhachkala. Economic and Geographic Essay], Makhachkala: Dagestanskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1958.
12. Gil'denshtedt, I. A., *Puteshestvie po Kavkazu v 1770-1773 godakh* [Travel in the Caucasus in 1770-1773], Saint Petersburg: Peterburgskoe Vostokovedenie, 2002.
13. Gadzhiev, B. I., *Vorota v gory Dagestana* [The Gate to the Mountains of Dagestan], Makhachkala: Dagkniгоizdat, 1966.
14. Gadzhiev, B. I., *Dagestan v istorii i legendakh* [Dagestan in History and Legends], Makhachkala: Dagkniгоizdat, 1965.
15. Gadzhiev, B. I., *Legendy i byli Dagestana* [Legends and Tales of Dagestan], Makhachkala: Daguchpedgiz, 1991.
16. Gadzhiev, B. I., *Uchitelyu o Dagestane* [About Dagestan (to Teacher)], Makhachkala: Daguchpedgiz, 1989.
17. Guseynov, M. M., *Rodinovedenie (Kul'tura, byt i traditsii narodov Dagestana)* [Motherland Studies (Culture, Way of Life and Traditions of the Peoples of Dagestan)], Makhachkala: Izdatel'stvo Dagestanskogo instituta povysheniya kvalifikatsii pedagogicheskikh kadrov, 1998.
18. Dagestan. Turistskaya skhema [Tourist Scheme], *Turist*, 1973, no. 3, p. 27.
19. Viktorov, A. F., Gimmel'reykh, V. A., L'vov, P. L., Mikulich, I. N. and El'darov, M. M., *Dagestanskaya ASSR. Fiziko-geograficheskiy i ekonomiko-geograficheskiy obzor* [The Dagestan ASSR. Physico-Geographical and Economic-Geographical Review], Makhachkala: Daguchpedgiz, 1958.
20. *Dagestanskiy respublikanskiy kraevedcheskiy muzey* [Dagestan Republican Museum of Regional Studies], Trunov, D., Ed., Makhachkala: Dagkniгоizdat, 1956.
21. Dinnik, N. Ya., *Po Chechne i Dagestanu* [On Chechnya and Dagestan], in *Zapiski Kavkazskogo otdeleniya Russkogo geograficheskogo obshchestva*, vol. 25, no. 4, Tiflis: Tipogr. K. P. Kozlovskogo, 1905.
22. Dobrynin, B. F., *Geografiya Dagestanskoy Respubliki* [Geography of the Dagestan Republic], Buynaksk: Dagestanskoe gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1926.
23. Isakov, M. I., *Arkhеologicheskie pamyatniki Dagestana: materialy k arkheologicheskoy karte. Sokrashchenny variant* [Archaeological Monuments of Dagestan: Materials to the Archaeological Map. Abridged Version], Makhachkala: Dagkniгоizdat, 1966.
24. Kazhlaev, D. G., *Pamyatniki istorii i kul'tury Dagestana* [Monuments of History and Culture of Dagestan], Makhachkala: Dagkniгоizdat, 1967.
25. Kaymarazov, G. Sh., *Obrazovanie i nauka v Dagestane v XX veke* [Education and Science in Dagestan in the 20th Century], Makhachkala: Dagkniгоizdat, 2007.
26. Kaymarazova, L. G., E. I. Kozubskiy – pedagog, uchenyy-istorik [Kozubsky – Teacher, Scientist-Historian], *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki*,

- вой половине XX вв. // Вопросы музеологии. 2010. Вып. 2. С. 41-45.
35. Очерки истории Дагестана: В 2-х томах / Отв. ред. Г.-А. Д. Даниялов. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1957.
36. Павлов Д. М. Схема организации Дагестанского музея. Махачкала, 1924.
37. Природа Дагестана. Вып. 2 / гл. ред. М.М. Эльдаров. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1974.
38. Природные ресурсы Дагестанской АССР: Сб. статей / Предисл.: акад. Ф. Ю. Левинсон-Лессинг. Сост. Н. И. Родзевич М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1935.
39. Путеводитель по Дагестану: Составлен для проезда Государя императора от гор. Петровска через Гуниб до границы Терской области в 1871 г. Тифлис: Изд. Окружного штаба Кавк. воен. округа, 1871.
40. Соймонов Ф. И. Из записок Ф. И. Соймонова // Морской сборник, 1888. Т. 227. № 9. Неофиц. отд. С. 91-132.
41. Соймонов Ф. И. Из записок Ф. И. Соймонова // Морской сборник, 1888. Т. 227. № 10. Неофиц. отд. С. 85-103.
42. Тахнаева П. И. Аул Чох. Мир ушедших столетий. М.: ИВ РАН, 2010.
43. Тахнаева П. И. Аргвани. Мир ушедших столетий: исторический портрет сельской общины Нагорного Дагестана. М.: Вост. лит., 2012.
44. Услар П. К. Кое-что о словесных произведениях горцев // Сборник сведений о кавказских горцах. Вып. I. Тифлис, 1868. С. 3-42.
45. Физическая география Дагестана / Акаев Б. А. и др. М.: Школа, 1996.
46. Хан-Магомедов С. Дербент. Горная страна. Аулы Табасарана. М.: Искусство, 1979.
47. Хаппалаев Р. Ю., Джамалудинов А. Г.-М. Дагестанский государственный объединённый исторический и архитектурный музей: Путеводитель. Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1984.
48. Хаппалаев Р. Ю., Эльдаров М. М. Музеи и коммунистическое воспитание учащихся. Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.
49. Хашаев Х.-М. Общественный строй Дагестана в XIX веке. М.: Изд. АН СССР, 1961.
50. Хунзахцы в 1886 году. По итогам первой русской переписи населения Дагестана / Составитель – Э. М. Эльдаров. Махачкала: ГОРД, 2005.
51. Шихсаидов А. Р. Дагестан в X-XIV вв. Опыт социально-экономической характеристики. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.
52. Эльдаров М. М., Гаджиев А. С. Приглашаем в Дагестан. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1984.
53. Эльдаров М. М. Дагестан в географической литературе. Махачкала: Дагучпедгиз, 1982.
54. Эльдаров М. М. Краеведческий принцип преподавания географии СССР в седьмых классах дагестанских школ: Автореф. дис... канд. пед. наук. М., 1951.
55. Эльдаров М. М. Открытый архив И. С. Костемревского // Советский Дагестан. 1991. №1. С. 11.
56. Эльдаров М. М. Памятники природы Дагестана. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1991.
57. Hartshorne R. The Nature of Geography: A Critical Survey of Current Thought in the Light of the Past Richard Hartshorne // Annals of the Association of American *kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*, 2011, no. 6 (12), pp. 91-94.
27. Kozubskiy, E. I., *Istoriya goroda Derbenta* [History of the City of Derbent], Temir-Khan-Shura: Russkaya tipografiya V. M. Sorokina, 1906.
28. Kozubskiy, E. I., *Istoriya Dagestanskogo konnogo polka* [History of the Dagestan Equestrian Regiment], Port-Petrovsk: Tipografiya Mikhaylova, 1909.
29. Kozubskiy, E. I., *Ocherki istorii goroda Temir-Khan-Shury, in Sbornik svedeniy dlya opisaniya mestnostey i plemen Kavkaza* [Essays on the History of the City of Temir-Khan-Shura], Tiflis, 1894, vol. 19, pp. 1-77.
30. *Kraevedenie: nauchno-metodicheskoe posobie* [Regional Studies: a Scientific and Methodical Manual], Magomedov, A. D. and Yusupov, Kh. A., Comps., Makhachkala: Institut yazyka, literatury i iskusstva Dagestanskogo nauchnogo tsentra Rossiyskoy akademii nauk, 2011.
31. Kupriyanov, N., *Istoriya meditsiny v Rossii v tsarstvovanie Petra Velikogo* [History of Medicine in Russia during the Reign of Peter the Great], Saint Petersburg: Tipografiya Yakova Treya, 1872.
32. Lysenko, Yu. M., *Dmitriy Mikhaylovich Pavlov – pervyy direktor dagestanskogo nauchno-issledovatel'skogo instituta: shtrikhi k portretu* [Dmitri Pavlov as the First Director of the Dagestan Scientific Research Institute: Strokes to the Portrait], *Vestnik Dagestanskogo nauchnogo tsentra*, 2012, no. 44, pp. 115-118.
33. Markovich, V. I., *Dorogami i tropami Dagestana* [By Roads and Paths of Dagestan], Moscow: Iskusstvo, 1974.
34. Nagieva, M. K., *K voprosu o vozniknovenii i razvitiu muzeynogo dela v Dagestane v kontse XIX – pervoy polovine XX vekov* [On the Issue of the Origin and Development of Museology in Dagestan in the Late 19th – the First Half of the 20th Centuries], *Voprosy muzeologii*, 2010, vol. 2, pp. 41-45.
35. *Ocherki istorii Dagestana* [Essays on the History of Dagestan], in 2 vols., Daniyalov, G.-A. D., Ed., Makhachkala: Dagkniгоizdat, 1957.
36. Pavlov, D. M., *Skhema organizatsii Dagestanskogo muzeya* [The Scheme of the Organization of the Dagestan Museum], Makhachkala, 1924.
37. *Priroda Dagestana* [Nature of Dagestan], vol. 2, El'darov, M. M., Ed., Makhachkala: Dagkniгоizdat, 1974.
38. *Prirodnye resursy Dagestanskoy ASSR* [Natural Resources of the Dagestan ASSR]: *Sel. papers*, Levinson-Lessing, F. Yu., Foreword, Rodzevich, N. I., Comp., Moscow-Leningrad: Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR, 1935.
39. *Putevoditel' po Dagestanu: Sostavlen dlya proezda Gosudarya imperatora ot gor. Petrovska cherez Gunib do granitsy Terskoy oblasti v 1871 god* [Guidebook to Dagestan: Compiled for the Passage of the Emperor of the Emperor from the Mountains. Petrovsk through Gunib to the Border of the Terek Region in 1871], Tiflis: Izdatel'stvo Okruzhnogo shtaba Kavkazskogo voennogo okruga, 1871.
40. Soymonov, F. I., *Iz zapisok F. I. Soymonova* [From the notes of F. I. Soymonov], in *Morskoy sbornik*, 1888, vol. 227, no. 9, unofficial part, pp. 91-132.
41. Soymonov, F. I., *Iz zapisok F. I. Soymonova* [From the notes of F. I. Soymonov], in *Morskoy sbornik*, 1888, vol. 227, no. 10, unofficial part, pp. 85-103.
42. Takhnaeva, P. I., *Aul Chokh. Mir ushedshikh stoletiy* [Aul Choh. The World of the Past Centuries], Moscow: Institut vostokovedeniya Rossiyskoy akademii nauk, 2010.

Geographers, 1939, Vol. 29, No. 3, pp. 173-412.

58. Hurren W. School Geography and Academic Geography: Spaces of Possibility for Teaching and Learning // Challenges & Prospects in Canadian Social Studies / Edited by Sears A. and Wright I. Vancouver, BC: Pacific Educational Press, 2004, pp. 118-125.

59. Teaching and learning geography / Edited by Tilbury D. and Williams M. London and New York by Routledge, 1997.

43. Takhnaeva, P. I., *Argvani. Mir ushedshikh stoletiy: istoricheskiy portret sel'skoy obshchiny Nagornogo Dagestana* [Argvani. The World of the Past Centuries: a Historical Portrait of the Rural Community of Nagorno-Dagestan], Moscow: Vostochnaya literatura, 2012.

44. Uslar, P. K., Koe-cto o slovesnykh proizvedeniyakh gortsev [Something about the Verbal Works of the Mountaineers], in *Sbornik svedeniy o kavkazskikh gortsakh*, Tiflis, 1868, vol. 1, pp. 3-42.

45. Akaev, B. A. et al., *Fizicheskaya geografiya Dagestana* [Physical Geography of Dagestan], Moscow: Shkola, 1996.

46. Khan-Magomedov, S., *Derbent. Gornaya strana. Auly Tabasarana* [Derbent. Mountain Land. Auls of Tabasaran], Moscow: Iskusstvo, 1979.

47. Khappalaev, R. Yu. and Dzhamaludinov, A. G.-M., *Dagestanskiy gosudarstvennyy ob"edinennyi istoricheskiy i arkhitekturnyy muzey: Putevoditel'* [Dagestan State United Historical and Architectural Museum: Guidebook], Makhachkala: Dagestanskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1984.

48. Khappalaev, R. Yu. and El'darov, M. M., *Muzei i kommunisticheskoe vospitanie uchashchikhsya* [Museums and Communist Education of Students], Makhachkala: Daguchpedgiz, 1988.

49. Khashaev, Kh.-M., *Obshchestvennyy stroy Dagestana v XIX veke* [The Social Structure of Dagestan in the 19th Century], Moscow: Izdatel'stvo Akademii Nauk SSSR, 1961.

50. *Khunzakhtsy v 1886 godu. Po itogam pervoy russkoy perepisi naseleniya Dagestana* [Khunzak People in the 1886. According to Results of the First Russian Census of the Population of Dagestan], El'darov, E. M., Comp., Makhachkala: GORD, 2005.

51. Shikhsaidov, A. R., *Dagestan v X-XIV vekakh. Opyt sotsial'no-ekonomicheskoy kharakteristiki* [Dagestan in the 10-14ths Centuries. Experience of Socio-Economic Characteristics], Makhachkala: Dagknigoizdat, 1975.

52. El'darov, M. M. and Gadzhiev, A. S., *Priglashaem v Dagestan* [We Invite You to Dagestan], Makhachkala: Dagestanskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1984.

53. El'darov, M. M., *Dagestan v geograficheskoy literature* [Dagestan in the Geographical Literature], Makhachkala: Daguchpedgiz, 1982.

54. El'darov, M. M., *Kraevedcheskiy printsip prepodavaniya geografii SSSR v sed'mykh klassakh dagestanskikh shkol* [Regional Studies Principle of Teaching USSR Geography in the Seventh Classes of Dagestan Schools], *Extended Abstract of Cand. Sci. Dissertation (Pedagogy)*, Moscow, 1951.

55. El'darov, M. M., *Otkrytyy arkhiv I. S. Kostemerevskogo* [Open Archive of I. S. Kostemerevsky], *Sovetskiy Dagestan*, 1991, no. 1, p. 11.

56. El'darov, M. M., *Pamyatniki prirody Dagestana* [Monuments of Nature of Dagestan], Makhachkala: Dagestanskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1991.

57. Hartshorne, R., The Nature of Geography: A Critical Survey of Current Thought in the Light of the Past Richard Hartshorne, *Annals of the Association of American Geographers*, 1939, vol. 29, no. 3, pp. 173-412.

58. Hurren, W., School Geography and Academic Geography: Spaces of Possibility for Teaching and Learning, in *Challenges & Prospects in Canadian Social Studies*, Sears,

A. and Wright, I., Ed., Vancouver: Pacific Educational Press, 2004, pp. 118-125.

59. *Teaching and Learning Geography*, Tilbury, D. and Williams, M., Ed., London-New York: Routledge, 1997.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Гаджиев, М. С. Развитие краеведения и музейного дела в Дагестане: очерк истории [Электронный ресурс] / М. С. Гаджиев, М. В. Мугадова, Э. М. Эльдаров // Наследие веков. – 2018. – № 1. – С. 13-29. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Gadghiev_Mugadova_Eldarov.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Gadzhiev, M. S., Mugadova, M. V. and Eldarov, E. M., *Razvitie kraevedeniya i muzeynogo dela v Dagestane: ocherk istorii* [Development of Regional Studies and Museology in Dagestan: Pages of History], *Nasledie Vekov*, 2018, no. 1, pp. 13-29. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Gadghiev_Mugadova_Eldarov.pdf. Accessed Month DD, YYYY.



ЛАМОСОВА Наталья Вячеславовна
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
литературного отдела Краснодарского государственного
историко-археологического музея-заповедника имени Е. Д. Фелицына,
Краснодар, Россия
Natalia V. LAMOSOVA
Cand. Sci. (Library Science, Bibliography and Bibliology),
Senior Researcher, Department for Literature,
Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum,
Krasnodar, Russia,
nata.lamosova@mail.ru



**Материалы
кубанских краеведов в фондах
Краснодарского государственного
историко-археологического
музея-заповедника
имени Е. Д. Фелицына**

**Materials of Kuban
Regional Studies Researchers
in the Funds of the Krasnodar
State Historical and Archaeological
Reserve Museum**

В статье представлено описание имеющихся в фондах Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е. Д. Фелицына коллекций кубанских краеведов: А. М. Коломийца, Г. Т. Чучмая, В. А. Соловьева, В. П. Бардадыма. Особое внимание отведено материалам В. П. Бардадыма – известного писателя, автора краеведческих «бестселлеров», открывшего для современников множество забытых страниц истории Кубани, имен выдающихся деятелей культуры. Документальный комплекс формировался как при жизни В. П. Бардадыма, так и после его смерти. Материалы краеведа представляют значительный интерес для исследователей, так как помогают восстановить отдельные моменты биографии, показывают основные этапы формирования научных интересов В. П. Бардадыма. Важным источником в этом отношении является его автобиографическая книга «Под небом родным».

Ключевые слова: музей, фонды, коллекция, комплектование, краевед, книга, газета, документы, фотография, Краснодарский край.

The author describes the collections of Kuban regional studies scholars A. M. Kolomiets, G. T. Chuchmay, V. A. Solovyov, V. P. Bardadym which are available in the funds of the Krasnodar Felitsyn State Historical and Archaeological Reserve Museum. Particular attention is given to the materials of V. P. Bardadym, a well-known writer, author of regional studies “best-sellers”, who opened many forgotten pages of the history of the Kuban and the names of prominent figures of culture for the contemporaries. The documentary complex was formed during the life of V. P. Bardadym as well as after his death. The materials of this local historian are extremely interesting, since they help to restore certain moments in the biography, show the main stages in the formation of the scientific interests of V. P. Bardadym. His autobiographical book “Under the Native Sky” is an important source in this respect.

Keywords: museum, funds, collection, acquisition, local historian, book, newspaper, documents, photography, Krasnodar region.

*Музей есть не собрание вещей,
а собор лиц...*

Н. Ф. Федоров

В фондах Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына материалы местных краеведов второй половины XX в., к сожалению, представлены лишь единичными комплексами, наполняемость которых оставляет желать лучшего. Это объясняется тем, что до последнего времени комплектованием данной темы целенаправленно никто из научных сотрудников музея не занимался (в своего рода государственный заказ «кубанские краеведы» не входили). В советские времена воспевание дореволюционного прошлого, сбор материалов и даже упоминание о наших знаменитых горожанах (атаманах, городских головах и т. д.), «не приветствовалось». Материалы местных краеведов, имевшиеся в фонды музея до 1990-х гг., попадали туда, как правило, случайно – либо входили в состав других комплексов, либо были переданы из научной библиотеки музея. Так, в фондах музея-заповедника хранятся только три книги замечательного учителя истории, энтузиаста туристско-краеведческой работы среди детей и молодежи, создателя историко-краеведческих музеев в школах № 75 станицы Елизаветинской, № 49 станицы Смоленской и краеведческих уголков в 34-й и 39-й школах города Краснодара Анатолия Михайловича Коломийца (1903 – 1969 гг.). Это следующие издания: «Настоящий друг» (1958 г.), «В родном ауле» (1962 г.) и «Туристические маршруты Кубани» (1960 г.) [15]. Две первых книги были переданы в фонды КГИАМЗ им. Е. Д. Фелицына из архива Краснодарского отделения Союза писателей СССР, а последняя – из музейной научной библиотеки. Другие материалы этого краеведа (фотографии, личные вещи, краеведческие находки и т. д.) в музее отсутствуют, они хранятся и экспонируются в созданных краеведом вышеперечисленных школьных музеях.

В фондах музея-заповедника, к сожалению, нет материалов таких замечательных коллекционеров, краеведов, как И. Г. Федоренко (одного из тех, кто стоял у истоков Лите-

ратурного музея при Краснодарском краевом отделении Союза писателей СССР), А. А. Красненко (юриста по образованию, почетного члена клуба «Кубанская старина», работавшего при Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике с 1977 по 1986 гг.), Е. В. Хорошенко, М. А. Есяна (принадлежавших к старшему поколению), а также Г. С. Шаховой, В. А. Жадана и др. (представителей среднего поколения исследователей-краеведов). Немногочислен и комплекс (14 единиц хранения) кандидата исторических наук, пропагандиста документальных ценностей Кубани, заслуженного работника архивной службы Кубани, автора более 300 публикаций, очерков по вопросам краеведения Григория Титовича Чучмая (1910 – 2000) [10] [22]. Основные материалы были переданы семьей после его смерти в Государственный архив Краснодарского края. Небольшой комплекс Григория Титовича поступил в фонды музея по просьбе сотрудников Литературного музея Кубани. Его передал в 2012 г. сын краеведа, Владимир Григорьевич. В состав этого комплекса входит одна книга «Самый верный наследник», посвященная переписке Г. Т. Чучмая и М. Х. Башмака по поводу возвращения из Праги архива историка Ф. А. Щербины, изданная в 2006 г. ИМСИТом. В книге имеется дарственная надпись сына Григория Титовича, Владимира Григорьевича. Музейную ценность представляет военный билет Г. Т. Чучмая 1948 г. и самая ранняя фотография 1934 г., где Григорий Титович сфотографирован в Новочеркасске среди красноармейцев воинской части № 1727. Имеются в данном комплексе и фотография дома в станице Лабинской, где родился будущий исследователь истории края, и семейные фотографии (Григорий Титович с женой Верой Павловной и сыном Владимиром; с женой и внучкой Еленой; две фотографии 1980-х гг. его супруги, Веры Павловны), и фотография, на которой изображен Григорий Титович вместе с членами Военно-исторического общества при Краснодарском гарнизонном Доме офицеров. Таким

образом, наполненность данного комплекса оставляет желать лучшего.

Наиболее полными являются комплексы участника Великой Отечественной войны, ветерана МВД, почетного гражданина города Краснодара, историка-краеведа, заслуженного работника культуры Кубани Виктора Александровича Соловьева (1925 – 2013 гг.) (140 единиц) [8] [9] [20] [21] и почетного гражданина города Краснодара, краеведа, члена Союза писателей России и почетного члена Союза архитекторов России Виталия Петровича Бардадыма (1931 – 2010 гг.) (135 единиц). На анализе материалов В. П. Бардадыма, хранящихся в фондах музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына, остановимся более подробно.

В. П. Бардадым – летописец нашего края, потомственный кубанский казак из священнического рода, посвятивший всю свою жизнь восстановлению исторической правды и воскрешению забытых страниц истории Кубани, имен выдающихся деятелей нашей культуры.

Материалы семьи Бардадымов начали поступать в музей еще при жизни супругов – в 1990-е гг. Первыми, в 1991 г., в фонды были переданы 24 единицы материалов супруги Виталия Петровича – детской поэтессы Варвары Петровны Бардадым (1933 – 2011) [4] [16].

Варвара Петровна Бардадым (в девичестве Даниленко) родилась в кубанской станице Рязанской в 1933 г. Окончила Лабинский педагогический техникум, затем филологический факультет Краснодарского педагогического института. Работала учителем русского языка и литературы, воспитателем, методистом и заведующей детским садом. Впервые ее стихи были опубликованы в белореченской районной газете «Огни Кавказа». Стихи Варвары Петровны печатались в журналах «Мурзилка», «Веселые картинки», «Дошкольное воспитание», «Нева», «Дон», альманахе «Кубань». На Кубани Варвару Петровну долгие годы не жаловали, может быть, «тормозили» из-за супруга (как он писал, «она стояла на редакционной подготовке»), хотя писала замечательные, веселые детские стихи, востребованные в дошкольных учреждениях.

В состав комплекса Варвары Петровны Бардадым, хранящегося в фондах музея-заповедника, входит ее фотография, а также

материалы, дающие представление о ней как детской поэтессе. Это следующие книги: «Рукавичка», «Считалочка», «Весенняя карусель», «Голубой шалаш», «Вот так мы живем», «Солнышко на столе», «Хозяюшка». Журналы с публикациями ее детских стихов («Дошкольное воспитание» за 1972, 1973, 1980 и 1982 гг., «Мурзилка» за 1985 г., альманах «Кубань» за 1983 г.), вырезки из местных газет («Комсомолец Кубани» и «Советская Кубань») представляют собой библиографическую ценность, так как знакомят с творчеством кубанской детской поэтессы, и представляют интерес для исследователей советской периодической печати.

Следующие два комплекса Виталия Петровича Бардадыма были переданы в фонды музея еще при его жизни – в 1992 [5] [17], 1993 [6] [18] и 1996 гг. [7] [19]. Они включают в себя книги писателя-краеведа: «Этюды о прошлом и настоящем Краснодара» (1978 г.), «Театральный листок» (1984 г.), «Радетели земли кубанской» (1986 г.), «Лик земли» (1988 г.), «Этюды о Екатеринодаре» (1992 г.), «Казачий курень» (1992 г.), «Сонеты» (1993 г.), «Серебряная ложка» (1993 г.), «Ратная доблесть кубанцев» (1993 г.), «Тот самый Петр Лещенко» (1993 г.), буклет «Венок сонетов» (1994 г.), «Зодчие Екатеринодара» (1995 г.) с автографом автора; газеты с его публикациями начала 1990-х гг.: «Криница», «Православный голос Кубани», «Казачьи вести» (последняя со статьей В. И. Лихоносова «Достойный работник», посвященной 60-летию со дня рождения В. П. Бардадыма), две газеты «Кубанские новости», лист из газеты «Вечерний Краснодар», вырезка из газеты «Кубанские новости»; портретный снимок В. П. Бардадыма, выполненный Б. Н. Устиновым и опубликованный в автобиографической книге «Под небом родным», а также 3 фотографии Б. Н. Устинова, сделанные на праздновании 60-летнего юбилея краеведа в музее-заповеднике им. Е. Д. Фелицына 24 июля 1992 г. Наибольший интерес в этом комплексе представляет автобиография Виталия Петровича с его подписью, написанная по просьбе сотрудников Литературного музея Кубани. К сожалению, она достаточно краткая, да и сами эти два комплекса не дают полного пред-

ставления о жизненном и творческом пути писателя-краеведа.

В 2012 г., через два года после смерти Виталия Петровича и через год после смерти его супруги, Варвары Петровны, Натальей Семеновной Шиян (дальней родственницей и единственной наследницей) в Литературный музей Кубани было передано большое количество материалов из семейного архива Бардадымов. Они представляют значительный научный и экспозиционный интерес, а также раскрывают некоторые, малоизвестные моменты биографии краеведа. Из этих неопубликованных материалов, в сокращенном виде вошедших в книгу В. П. Бардадыма «Под небом родным. Автобиографические этюды», вышедшую в 2011 г., после его смерти можно восстановить психологический портрет Виталия Петровича, понять, что формировало его характер. Комплекс включает в себя 87 единиц хранения [11] [23] [14] [24]. Это 17 подлинных фотографий и фотокопий, среди них: фотография Виталия Петровича в рабочем кабинете 2010 г., супругов Бардадымов в том же году (одни из последних фотографий) и в день 75-летнего юбилея Виталия Петровича (2006 г.), супругов Бардадымов на прогулке в конце 1960-х гг. и примерно через двадцать лет, в конце 1980-х гг. Фотография 1960-х гг. опубликована в книге «Под небом родным» [3, с. 243].

Самая ранняя из фотографий Виталия Петровича в фондах музея датируется 1934 г., когда ему было 2,5 года. Интересна и портретная фотография Виталия Петровича с дарственной надписью невесте Вареньке: «Вареньке от того, кто любит Вас нежно и восторженно, преданно и «немного с ревностью». Виталий Б. 3.12.57 г.». Эта фотография была сделана в 1951 г. Еще одна интересная фотография 1954 г.: Виталий Петрович, матрос Черноморского флота, с мамой, Анной Васильевной, во время отпуска. Она также подписана и подарена Виталием Петровичем Вареньке в 1958 г.: «Дорогой моей Вареньке на долгую память 4 июля 1958 г.». Эта фотография также помещена в книгу «Под небом родным» [3, с. 166].

В составе коллекции фотографий Виталия Петровича также имеется маленькая

фотография его брата, Леонида Петровича, выполненная в конце 1940-х гг. Его судьбе посвящены очерки писателя «Брат Ляня» и «На распутье» [3, с. 81-85] [3, с. 102-110].

Среди фотографий можно отметить два снимка Петра Афанасьевича Бардадыма, отца Виталия Петровича, – 1935 г. и его последняя фотография, сделанная перед арестом, в 1937 г. (фотокопия). Они также были опубликованы в книге «Под небом родным» [3, с. 69, 78].

Петр Афанасьевич Бардадым был сыном псаломщика, окончил трехклассную школу в станице Бриньковской Приморско-Ахтарского района, затем Екатеринодарское духовное училище. Служил учеником писаря в Темрюке (в управлении Таманского отдела). С сентября 1918 по март 1920 г. находился по призыву на срочной военной службе, служил писарем в Екатеринодарском интендантстве. После ухода белой армии был оставлен на той же должности при штабе Красной Армии, в 1921 г. – демобилизован. С 1921 по 1937 гг. Петр Афанасьевич работал в различных учреждениях: в Государственной хлебной инспекции, в Осавиахиме. В 1937 г. на род Бардадымов обрушились несчастья, разрушившие счастливый семейный уют, – 2 августа был арестован и 7 декабря расстрелян как участник контрреволюционной повстанческой организации Петр Афанасьевич, а через несколько дней, 21 августа, арестован и в декабре того же года осужден на 10 лет исправительно-трудовых лагерей его брат, Василий Афанасьевич.

На одной из имеющихся в фондах музея фотографий 1955 г. изображены мама Виталия Петровича, Анна Васильевна (урожденная Мазурок), и Елена Владимировна Люткевич, приютившая бедную женщину с сыном Виталием в станице Пашковской после ареста мужа и выселения их из дома на улице Седина, 57 (73), в Краснодаре. Эта фотография иллюстрирует очерк В. П. Бардадыма «Бабушка» [3, с. 90].

Елена Владимировна Люткевич заменила маленькому Виталию бабушку, он так ее и называл – «бабушка». Эта добрая и отзывчивая женщина, кроме того, что кормила и присматривала за мальчиком, «...прививала ему хорошие манеры, учила вежливости, обходи-

тельности со взрослыми людьми..., приучала его к чтению...» [3, с. 222]. На фотографии имеется надпись, сделанная рукой Анны Васильевны: «На добрую память дорогому сыну от мамы и бабушки». Далее рукой Виталия Петровича написано: «Мама и Елена Владимировна Люткевич», ниже: «(1883 – 1960)». И еще ниже: «Я называл ее «бабушкой», не имея родной бабушки...».

Виталий и его мама, Анна Васильевна, сохранили теплые, дружеские отношения с Еленой Владимировной до конца ее жизни (она умерла в 1960 г.). К ней он привел после женитьбы и свою супругу Вареньку. Елена Владимировна одобрила его выбор и благословила молодоженов долгую и счастливую жизнь. Спустя четверть века В. П. Бардадым посвятил ей стихи:

Я вижу Вас, далекая моя,
В моей крутой невыплаканной доле:
Вы были утешеньем для меня,
Лучом небесным среди мирской юдоли.
Я называл Вас бабушкой в те дни.
И, щедро одаренный лаской Вашей,
Не помню никакой своей родни,
А Вы – в душе, как свет звезды угасшей...
[3, с. 91].

Интересны и две подлинные фотографии: супруги Пастуховы в начале XX в. и семья Пастуховых в 1940-е гг., опубликованные в книге «Под небом родным» [3, с. 227]. Об этой замечательной супружеской паре мы можем прочитать в очерке «Мои наставники» [3, с. 223-224]. Эта семья была «светочем нашего города, ущемленного и изуродованного лютой Гражданской войной и столь же беспощадной Отечественной...» [3, с. 223-224]. С Пастуховыми Виталий Петрович познакомился в 1956 г., они всегда ласково его привечали, а Людмила Николаевна, учительница русского языка, воспитывала его литературный вкус. Из их домашней библиотеки Виталий Петрович брал редкие книги и старинные журналы. Людмила Николаевна приучила его к чтению «Библии» и другой духовно-просветительской литературы.

Интересен факт, что в архиве В. П. Бардадыма имелись фотографии первой заведующей Литературным музеем Кубани В. А. Гараниной

(1990 г.), выполненная замечательным фотографом, другом краеведа и музея, Б. Н. Устиновым, фотография атамана Кубанского казачьего войска, казачьего генерала В. П. Громова, фотокопия, сделанная с фотографии 1914 г., на которой изображен прославленный военный летчик В. М. Ткачев. Эта фотокопия была прислана Виталию Петровичу из Москвы Людмилой Витальевной Минаевой в 1997 г. Вышеперечисленные фотографии также теперь хранятся в фондах музея-заповедника. О В. П. Громе В. П. Бардадым написал в очерке «Возрождение из праха. Мысли о казачестве», там же опубликована и эта фотография [3, с. 271-283], а о Валерии Алексеевне Гараниной и Литературном музее Кубани – в очерке «Общественная работа. Дом Кухаренко. Музей» [3, с. 287-292]. Надо отметить, что Виталий Петрович был одним из инициаторов создания Литературного музея Кубани в доме Я. Г. Кухаренко, членом общественного совета и близким другом Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына. Он также одним из первых опубликовал в печати очерк о необходимости сохранения дома атамана Я. Г. Кухаренко и создания там музея [1].

Кроме фотографий и фотокопий в фондах музея хранятся следующие документы краеведа: зачетный лист на кандидата офицера запаса Военно-Морского Флота 1955 г.; билет учащегося Ленинградского электро-технического медицинского техникума; квитанция доплаты за мягкое кресло на билет на самолет из Симферополя до Краснодара; билет члена литфонда России 1997 г.; постоянный пропуск в Государственный архив Краснодарского края; удостоверение Фонда культуры Кубанского казачества; читательский билет библиотеки им. А. С. Пушкина; удостоверение к наградному кресту «За заслуги перед Кубанским казачеством» 2005 г.; диплом I степени дипломанта международного конкурса «Культура и искусство» (Оксфордский университет, ЮНЕСКО) за большой вклад в сохранении и приумножении духовно-исторического наследия народов Кубани (2009 г.).

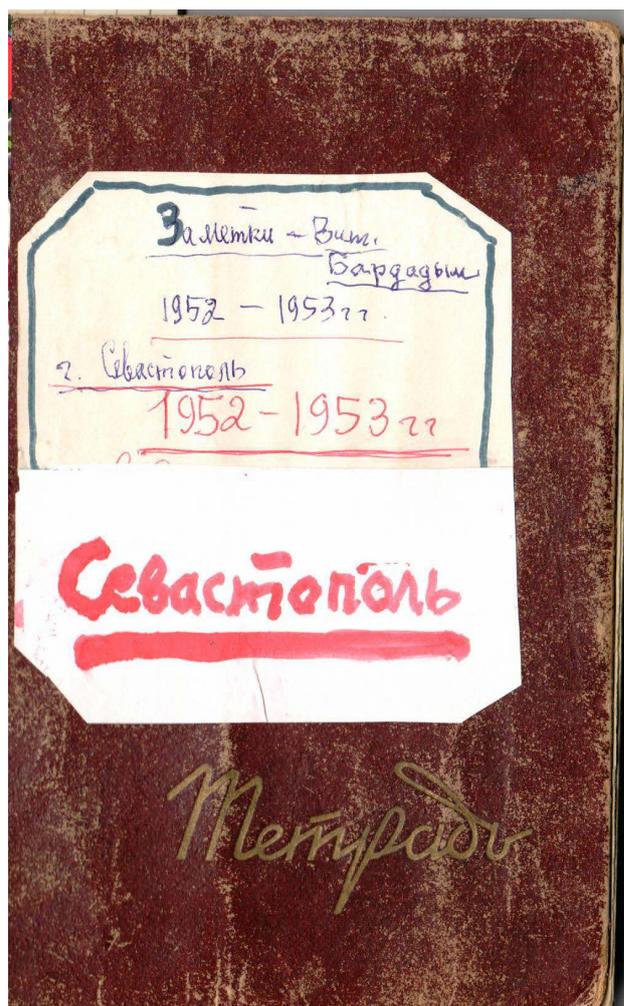
Интересна для музея в экспозиционном отношении почтовая карточка с изображением И. В. Сталина и членов Политбюро ЦК ВКП

(б) 1939 г., которая была выпущена в Москве, государственным издательством «Искусство» тиражом 200 000 экземпляров (художник Б. Карпов, редактор Н. Болберг). На обратной стороне почтовой карточки имеется текст, который, к сожалению, неразборчив и практически стерт. На печати отправителя значится дата: 21.10.1941 г. и адрес: гостабаксовхоз; на печати получения: адыгейская область.

Редкими и представляющими значительный интерес для исследователей периодической печати русского зарубежья и вообще истории казачьей эмиграции являются 11 номеров «Журнала общеказачьего», которые хранились в архиве Виталия Петровича. Этот литературно-исторический и информационный орган Правления Общеказачьей станицы в штате Нью-Джерси (США) издавался с октября 1946 г. до февраля 1954 г. на деньги пожертвователей.

Наиболее ценными экспонатами данного комплекса являются две тетради («дневники») Виталия Петровича с выписками из книг, сделанными в Морской библиотеке Севастополя во время прохождения службы в 1952-1954 гг. «Находясь на военной службе, а затем и на гражданке, я не любил проводить время праздну, впустую. Со мной всегда была интересная книга. Служа в Севастополе, я, вместо того чтобы сходить с товарищами в кино или в закусочную..., – всему этому предпочитал засесть в библиотеке... Получив увольнительный билет на берег, я шел в Морскую библиотеку, к моему удивлению, имевшую разнообразные и редкие книги. Именно там проводил воскресные дни за чтением 3-томной «Истории искусств» П. П. Гнедича, драм Шекспира, делал выписки интересных фрагментов и речений. Несколько сохранившихся тетрадей с цитатами и собственными комментариями до сего времени являются для меня полезным подспорьем в писательской работе...

Книги были моей лучшей школой в те дни, когда я не имел возможности сидеть в институтской аудитории. Да ведь верно сказано: университет не может дать больших знаний, но приохотить к ним и к науке обязан...», – писал впоследствии Виталий Петрович в своей автобиографической книге [3, с. 141-142].



*Дневник В. П. Бардадыма, Севастополь.
1952-1953 гг., обложка*

Две тетради, от корки до корки написанные аккуратным почерком, свидетельствуют о безустанной, кропотливой работе над собой молодого человека, стремящегося к образованию. Эти выписки содержат сведения из разных областей знаний: литературы, лингвистики, истории, музыки, изобразительного искусства, философии и т. д. Среди цитат из книг изредка встречаются небольшие вкрапления, содержащие биографические сведения. Например: «23 января 1952 г. выбыл из Киева (прибыл туда 10.12.1951). 20 февраля 1952 г. – начались занятия. 21 июля окончены и убыл» [13]. Или в другой тетради: «5.VII.53 г. Слушал концерт грамзаписи русского оперного певца – Николая Шевелева. Пел: из «Демона», «Онегина», «Трубадура», «Чародейки», «Кармен» [12, л. 8 об.] (в этой тетради листы пронумерованы автором).

Под некоторыми записями имеются даты, комментарии, особенно важные для него моменты подчеркнуты красным карандашом. Возможно, впоследствии Виталий Петрович обращался к этим тетрадам. Об этом говорит и вклейка со стихами Зинаиды Гиппиус («Блоку и большевикам»), датированная 21.I.2007 г.

В данный комплекс материалов В. П. Бардадыма также входят наградной крест «За заслуги перед Кубанским казачеством» № 994 (учрежден в ознаменование 15-летия возрождения Кубанского казачьего войска), выданный приказом войскового атамана №41 от 27.10.2005 г., и наручные часы марки «Победа», выпущенные на Первом Московском часовом заводе им. Кирова к годовщине Победы в Великой Отечественной войне, в 1946 г. Все эти предметы, хранящиеся в фондах, безусловно, будут использоваться на всевозможных юбилейных и тематических выставках музея.

Музейную и библиографическую ценность представляет газета «Комсомолец Кубани» с первой публикацией В. П. Бардадыма – стихотворением «Как робко теплится октябрьская лазурь...». На первой странице, вверху, красной шариковой ручкой автор сделал запись: «4.X.1966 г.». Приведем это стихотворение:

Как робко теплится октябрьская лазурь

Над сиротливо опустевшими полями.

Теперь лишь изредка увидишь стрекозу,
И дорожишь, как счастьем, солнечными днями.

И нежной зеленью по теплым склонам дамб,

И птицами, ночующими стаей,

И свежим росным блеском по утрам,

И хризантемой, что на клумбе доцветает.

[2].

Две первые строчки этого стихотворения автор привел в книге «Под небом родным», изменив в первой строке слово «октябрьская» на слово «осенняя».

Использованная литература:

1. Бардадым В. П. Дом у Затона // Советская Кубань. 1975. 7 июня.
2. Бардадым В. П. Как робко теплится октябрьская лазурь...// Комсомолец Кубани. 1966. 4 октября.

Еще один комплекс материалов Виталия Петровича (41 единица), включает в себя образцы периодической печати с его стихами и сонетами [14] [24]. Это, большей частью, краснодарские газеты: «Комсомолец Кубани» 1968-1973 гг., «Советская Кубань» 1967-1973 гг., краснодарского завода измерительных приборов «Приборостроитель» (В. П. Бардадым вместе с супругой в эти годы активно посещали литературный кружок при ЗИПе, бывший «полезной школой для даровитых авторов и «маленьким университетом» для тех, кто ради развлечения пописывал». Этим кружком руководил маститый поэт И. Ф. Варавва), «Краснодарские известия» 1991 г., недолго выходившая газета «Улица Красная» (со статьей старшего научного сотрудника КГИАМЗ им. Е. Д. Фелицына Н. А. Корсаковой, посвященной 70-летию юбилею краеведа), 2 буклета газеты «Советская Кубань» (выпущенных к 60-ти и 70-летию газеты, где в рубрике «Активные авторы отдела информации» указан краевед В. П. Бардадым), 5 экземпляров сочинской «Черноморской здравницы» 1969 – 1970 гг. Все эти газеты также представляют безусловный интерес для исследователей творчества В. П. Бардадыма-поэта. Рамки данной статьи не предусматривают анализа материалов всех кубанских краеведов в фондах музея, мы лишь подробно остановились на комплексе В. П. Бардадыма.

Комплектование фондов музея-заповедника является на сегодняшний день одним из приоритетных направлений его деятельности, в том числе и материалами кубанских краеведов. Мы надеемся, что и комплекс замечательного исследователя, краеведа В. П. Бардадыма, хранящийся в фондах музея-заповедника, будет дополняться. Научные сотрудники музея проводят большую работу в данном направлении, что дает толчок для выставочной и научно-исследовательской работы, а следовательно, и для развития музея в целом.

References:

1. Bardadym, V. P., Dom u Zatona, *Sovetskaya Kuban'*, June 7, 1975.
2. Bardadym, V. P., Kak robko teplitsya oktyabr'skaya lazur'..., *Komsomolets Kubani*, October 4, 1966.

3. Бардадым В. П. Под небом родным. Краснодар: Советская Кубань, 2011.

4. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 9758.

5. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 9902.

6. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 9921.

7. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 10478.

8. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 10852.

9. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 12605.

10. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 12987.

11. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 13316.

12. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 13316/27.

13. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 13316/28.

14. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). КМ – 13424.

15. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 3440.

16. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 5457.

17. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 5609.

18. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 5618.

19. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 6102.

20. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 6441.

21. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 7697.

22. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 7996.

23. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 8213.

3. Bardadym, V. P., Pod neбом rodnym, Krasnodar: Sovetskaya Kuban', 2011.

4. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 9758.

5. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 9902.

6. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 9921.

7. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 10478.

8. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 10852.

9. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 12605.

10. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 12987.

11. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 13316.

12. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 13316/27. L. 8 ob.

13. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 13316/28.

14. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, КМ – 13424.

15. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 3440.

16. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 5457.

17. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 5609.

18. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 5618.

19. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 6102.

20. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 6441.

21. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 7697.

22. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 7996.

23. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 8213.

24. *Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum (KGIAMZ)*, ПМ – 8286.

24. Фонды Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына (КГИАМЗ). ПМ – 8286.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Ламосова, Н. В. Материалы кубанских краеведов в фондах Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына [Электронный ресурс] / Н. В. Ламосова // Наследие веков. – 2018. – № 1. – С. 30-38. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Lamosova.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Lamosova, N. V., Materialy kubanskikh kraevedov v fondakh Krasnodarskogo gosudarstvennogo istoriko-arkheologicheskogo muzeya-zapovednika im. E. D. Felitsyna [Materials of Kuban Regional Studies Researchers in the Funds of the Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum], *Nasledie Vekov*, 2018, no. 1, pp. 30-38. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Lamosova.pdf. Accessed Month DD, YYYY.



БАТЫРЕВА Светлана Гарриевна
доктор искусствоведения, заведующая музеем традиционной культуры имени Зая-пандиты, ведущий научный сотрудник Калмыцкого научного центра Российской Академии наук
Элиста, Россия
Svetlana G. BATYREVA
Dr. Sci. (Fine and Applied Art and Architecture),
Head, Museum of Traditional Culture,
Leading Researcher, Kalmyk Scientific Center, Russian Academy of Sciences
Elista, Russia
batyrevasg@kigiran.com



Музей и этнокультурное образование в Калмыкии: к проблеме формирования социальной идентичности¹

Museum and Ethno-Cultural Education in Kalmykia: to the Problem of the Formation of Social Identity

Статья посвящена этнокультурному образованию в Республике Калмыкия. Рассматривается проблема социальной идентичности учащихся средней школы, способы формирования региональной, гражданской и этнической идентичности на уроках дисциплины «Культура родного края».

В процессе организации выставочной деятельности школьного музея, анализа содержания тематических экспозиций строится система этнокультурного образования в школах республики.

В качестве положительного опыта приводится функционирование музейно-выставочного комплекса Центра образования одаренных детей «Элистинский лицей». Изучение регионально-этнических культур России в контексте образовательной системы имеет большие потенциальные возможности в музееведении, расширении его информационного поля. В процессе глобализации общества все большую социокультурную значимость обретает интегративный аспект культурологии, отвечающий современным запросам социума в синтезированной методологии музееведения.

Ключевые слова: музей, выставка, лицей, этнокультурное образование, школа, Калмыкия, гражданская, региональная и этническая идентичности, методология музееведения.

The article is devoted to the ethno-cultural education in the Republic of Kalmykia. The author deals with the problem of high school students' social identity, methods of forming regional, civil or ethnic identity on the lessons of such academic subject as "Culture of the Native Land."

The system of ethno-cultural education in the schools of the Republic is building through the process of organization of exhibition activity of the school Museum, the analysis of thematic expositions.

As a positive experience in this direction, the museum-exhibition complex of the Center for the Education of Gifted Children "Elista Lyceum" is functioning. The study of regional and ethnic cultures of Russia in the context of the educational system has great potential in museology and in the expansion of its information field. In the process of globalization of society, an integrative aspect of cultural science acquires ever greater socio-cultural significance. This aspect meets the contemporary social demands in the synthesized methodology of museology.

Keywords: Museum, exhibition, Lyceum, ethno-cultural education, school, Kalmykia, civilian, regional and ethnic identities, methodology of museology.

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Республики Калмыкия в рамках научного проекта «Основные социальные идентичности населения Республики Калмыкия в 2010-е годы: факторы и ресурсы» (17-46-080755 а (p)).

Многие проблемы этнокультурного образования в школах республики связаны с процессом становления предметов, тематически обозначенных как: «Культура родного края», «История родного края», «История и культура родного края», «Основы буддизма», «Традиционное воспитание», «Основы «тодо бичиг». Учитель, чаще всего, преподаватель истории или калмыцкого языка, его профессиональный уровень и интерес обуславливают тематический аспект предмета этнорегионального цикла, глубину его методического оснащения, как правило, самостоятельно осваиваемого в опыте преподавания.

В школьной практике предмет «История и культура родного края» часто преподносится приложением к курсу отечественной истории. И в этом случае трактуется в русле исторического краеведения. Предмет по замыслу должен расширять представление об истории калмыцкой культуры. Вместе с тем обширный материал культурного наследия нередко остается за пределами программы, не укладываясь в минимальную часовую норму. В результате теряется культурологический базис предмета, в индивидуальной программе педагогов зачастую тематически не обозначаемый.

Значение социального проекта, предполагающего сферу междисциплинарного научного знания в интеграции школьного образования приобретает музейное дело. Изучение регионально-этнических культур России в контексте образовательной системы имеет большие потенциальные возможности в музееведении, расширении его информационного поля. В процессе глобализации общества все большую социокультурную значимость обретает интегративный аспект культурологии, отвечающий современным запросам общества в синтезированной методологии музееведения.

Трансляция обществу информации, многопрофильной и во многом уникальной, составляет суть музейного дела, определяемого его тематическим профилем. Экспозиция как материальное выражение научной концепции музея синтезирует практически все формы музейной деятельности. Апробацией этнокультурного образования в Калмыкии рубежа XX-XXI вв. надо признать создание музейно-выставочного комплекса Центра образования одаренных

детей «Элистинский лицей». Автору, одному из организаторов школьного музейного дела в республике, удалось претворить на практике идеи экспонирования культурного наследия. Основной деятельностью явилось преподавание учебного курса «Культура родного края». В издании ряда программных и научно-исследовательских материалов обобщен опыт создания музея [4] [6] [8]. Особенностью лицейского курса национально-регионального компонента общеобразовательной программы является материал калмыцкого изобразительного искусства [7].

В музейно-выставочный комплекс Элистинского лицея (1992–2000) входили: выставочный зал современного изобразительного искусства Калмыкии, Музей традиционного воспитания, знакомящий с этнопедагогическими основами калмыцкой культуры, и исторический зал, посвященный депортации калмыков в Сибирь. С функционированием школьного музейно-выставочного комплекса связаны каталоги выставок [12] [11] [10], научно-методический материал [13], и обширная публицистика в республиканской периодической печати. В концепции органично соединились культурологические и научно-образовательные цели музейной деятельности [4] [5].

В лицее была создана уникальная возможность непосредственного общения учащихся с искусством на выставках: «Четки. Традиция и индивидуальность», «Современная буддийская иконопись», «Джангариада Г. Рокчинского» и «Фольклорные мотивы в живописи Г. Рокчинского», «Хальмг улсин эрдм», «Калмыцкий сувенир» и др. Содержание их связано с традициями иконографии буддизма, современным искусством республики, эпической темой в живописи Калмыкии, тенденциями и проблемами сувенирного производства, традиционными художественными ремеслами народа. Было подготовлено более семидесяти тематических экспозиций калмыцкого изобразительного искусства, доступных, в первую очередь, учащимся лицея, а также школьникам, студентам вузов, средних специальных учебных заведений города и республики, горожанам и гостям столицы. Основным контингентом посетителей музея этнокультурного образования и воспитания была учащаяся молодежь.

В учебно-образовательном процессе педа-

гогу необходимо определить место культурного наследия в культуре мировой, выступая его транслятором. В многообразии явлений культуры воспитывается толерантность личности, в социокультурной направленности процесса познания закладывается основа гуманистического мировидения. Музей, его научно обоснованная концепция выраженная в образном решении экспозиции, выступает конструктивно-методической базой процесса познания.

В научно-образовательном поле ЦООД «Элистинский лицей» и Музея калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты КалмНЦ РАН проходили музейную практику студенты Института восточной и калмыцкой филологии КалмГУ, получавшие дополнительную специализацию по учебно-образовательной программе «Культура родного края. Калмыцкое изобразительное искусство в традиционной культуре». В синтезе образования и науки осуществлялась передача этнокультурного знания молодому поколению [3] [7] [8].

В настоящее время студенты социокультурного направления ИКФ в КалмГУ занимаются подготовкой и открытием выставок, проведением бесед и встреч с художниками и деятелями культуры, написанием рецензий на выставку, организацией и проведением тематических экскурсий. Учебно-образовательный процесс связан с преподаванием таких музееведческих дисциплин как: «Традиционная культура», «Основы экскурсоведения», «Технологии выставочной деятельности», «Прикладное искусство Калмыкии».

Усвоение разнообразных явлений калмыцкой художественной культуры обусловлено наглядностью оснащения занятий. Знание об искусстве и культурном наследии в материально-духовной сути традиции осваивается в практике музейной работы. В системе этнокультурного образования экспозиция выступает своеобразной знаковой системой, отображающей историко-культурные явления в произведениях искусства. Логика концепции и художественного образа реализуется в дизайне, пространственно-художественном решении экспозиции. Познавательный контекст имеет реконструируемая этническая модель мироздания, осмысливаемая своеобразным ключом к пониманию традиционной культуры [5]. Пе-

редаваемый в процессе трансляции творческий потенциал этноса формирует мировоззренческие ориентиры подрастающего поколения. Структурированная в учебных целях экспозиция воплощает в себе ценностные доминанты культуры, преподносимые в адаптивной форме художественной экспозиции.

Музей, как социокультурный институт, представляет особый интерес в патриотическом воспитании, приобщении к нравственно-этическим основам общества. Знания об этнической культуре лицеистами приобретались в практике непосредственного общения с подлинными произведениями искусства: живописи, скульптуры, графики и прикладного творчества. «Анализируя картину, мы соприкасаемся с душой художника, понимаем его чувства, переживания, мысли. В процессе восприятия произведений формируется наше отношение к окружающему миру... мы уходим вглубь своей души, неразрывно связанной с Родиной, каждый раз открывая... новые тайны бытия. Мы живем, чувствуя себя неотъемлемой частью родной земли» [10, с. 3].

Практика живого общения учащихся и студентов в форме бесед и встреч с деятелями искусства и культуры, посещения выставок, спектаклей и концертов содействует «погружению» в образный мир художественного наследия. Педагогу важно ощущать обратную связь в признаниях учащихся: «Средством познания является произведение изобразительного искусства», раскрывающее «все НАШЕ, РОДНОЕ и ЛЮБИМОЕ. И только тот, кто живет на этой земле, может почувствовать красоту Матери-Степи. ...мы погружаемся в теплое и ласковое море Родины. Мы живем Ею, дышим Ею, любим ее и осознаем, как мы любим Родную Землю, учимся почитать Ее и гордиться Ею» [10, с. 3-4].

Действительно, экспозиция произведений включает в себя не только сумму знаний о явлениях, процессах, фактах и музейных предметах. Искусство обращается к внутреннему миру зрителя, воздействуя на его чувственно-эмоциональную сферу посредством включения его воображения и ассоциативного восприятия художественного образа, созданного художником. Концентрируя объективное научное и субъективное эмоциональное познание произведений, музей способен решать не только ком-

муникативные, но и воспитательные, образовательные задачи. Целью является формирование гармоничной личности с осознанной этнической идентификацией, входящая в огромный мир глобализованной культуры. Личности без осознания культурных истоков быть не может, пишут лицеисты об искусстве: « Это своеобразная машина времени, на которой мы возвращаемся к своим истокам, к прошлому и понимаем: существует неразрывная связь между нами и нашими предками. А еще точнее: чувствуем, ощущая эту серебряную нить, один конец которой – далеко в историческом прошлом, а другой из современности уходит в будущее. Предметом нашего обсуждения являются искусство и культура... Обмен мнениями и дискуссии необходимы для самовыражения, а значит, роста личности. Мы учимся мыслить и высказывать свое мнение, прислушиваясь к другому...» [10, с. 3].

Экспозиция, как методологический подход в решении конкретных образовательных целей, создает основу общения с культурой, формируя этнокультурное знание. Произведения искусства как наглядная культурно-образовательная модель могут эффективно использоваться в диалоге с иной культурой для преодоления культурно-исторической дистанции. Методически выстроить атмосферу об-

щения с культурными традициями возможно на основе сформированных знаний о наследии народа с богатым историческим опытом этнокультурного взаимодействия. Искусство в межкультурном диалоге, реализуемом в коммуникативном поле деятельности музея, формирует этнокультурное образование как богатейший ресурс духовного развития общества [3].

Тематическое планирование программы предмета «Культура родного края. Калмыцкое изобразительное искусство» (ЦООД «Элистинский лицей» интегрирует этнологическое, краеведческое, культурологическое и искусствоведческое знания. Программный материал рассчитан на трехгодовой цикл обучения (IX-XI классы) с вводным историческим курсом, преподающимся в VIII классе. Возможно применение этой программы в вариациях, соответствующих конкретным условиям этнокультурной гимназии. Ее творческое освоение может быть реализовано в самостоятельных курсах, предполагающих культурологическое структурирование материала. Начатое в коллективной программе курса «История и культура родного края» 1989 г. [1], оно имело продолжение в практическом опыте внедрения этнокультурного знания [3] [6] [7] в систему общего образования республики Калмыкия.

Использованная литература:

1. Батырева С. Г., Борисенко И. В., Катушова Б. О. Пробная программа к курсу «История, культура родного края». Элиста: б. и., 1989.
2. Батырева С. Г. Из опыта создания Музея калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН // Альманах – 2002. Музеи Российской академии наук. М.: Научный мир, 2004. С.165-172.
3. Батырева С. Г. Концепция Музея традиционной культуры имени Зая-пандиты // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2001. № 16. С.249-256.
4. Батырева С. Г. Музей традиционного воспитания Центра образования одаренных детей «Элистинский лицей». Из опыта создания // Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 10-летию национальной системы образования Республики Калмыкия: в 2-х частях. Элиста: б. и., 2003. С. 99-104.
5. Батырева С. Г. Музей традиционной культуры в образовательном поле Республики Калмыкия // Открытый урок. Сборник статей и методических материалов. Центр образования одаренных детей «Элистинский лицей». Элиста: б. и., 2002. С. 28-34.

References:

1. Batyreva, S. G., Borisenko, I. V. and Katushova, B. O., *Probnaya programma k kursu "Istoriya, kul'tura rodnogo kraya"* [Trial Program to the Course «History, Culture of the Native Land»], Elista: no publ., 1989.
2. Batyreva, S. G., *Iz opyta sozdaniya Muzeya kalmytskoy traditsionnoy kul'tury imeni Zaya-pandity Kalmytskogo instituta gumanitarnykh issledovaniy Rossiyskoy akademii nauk* [From the Experience of the Creation of the Zaya-pandita Museum of Kalmyk Traditional Culture of the Kalmyk Institute for Humanitarian Research of the Russian Academy of Sciences], in *Al'manakh – 2002. Muzei Rossiyskoy akademii nauk*, Moscow: Nauchnyy mir, 2004, pp.165-172.
3. Batyreva, S. G., *Kontseptsiya Muzeya traditsionnoy kul'tury imeni Zaya-pandity* [The Concept of the Zaya-pandita Museum of Traditional Culture], *Vestnik Kalmytskogo instituta gumanitarnykh issledovaniy Rossiyskoy akademii nauk*, 2001, no. 16, pp.249-256.
4. Batyreva, S. G., *Muzey traditsionnogo vospitaniya Tsentra obrazovaniya odarennykh detey "Elistinskiy litsей"*. *Iz opyta sozdaniya* [Museum of Traditional Education of the Center for the Education of Gifted Children «Elista Lyceum». From the Experience of Creation], in *Materialy mezhhregional'noy nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashchennoy 10-letiyu natsional'noy sistemy obrazovaniya*

6. Батырева С. Г. Программа курса «Культура родного края. Изобразительное искусство в традиционной культуре калмыков. IX-XI классы // Гегярлт. Научно-методический журнал. 1998. № 2. С.45-48.

7. Батырева С. Г. Программа курса «Культура родного края. Изобразительное искусство в традиционной культуре калмыков». IX-XI классы. Элиста: б. и., 2004.

8. Батырева С. Г. Программа по «Истории и культуре родного края» (лицейский вариант). Элиста: б. и., 1995.

9. Батырева С. Г. Этнологическое музееведение и образование. Из опыта работы Музея калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты // VI конгресс этнографов и антропологов (Санкт-Петербург, 28 июня - 2 июля 2005 г.): тезисы докладов. СПб.: Лема, 2005. С.400.

10. Личный архив автора. «Сказ о Калмыкии» (по материалам выставок Центра образования одаренных детей «Элистинский лицей» в анализе учащихся), 2002.

11. Фольклорные мотивы в живописи Г. Рокчинского. Каталог выставки. Элиста: Центр образования одаренных детей, 2000.

12. Четки: традиция и индивидуальность. Каталог выставки. Элиста: б. и., 1992.

13. Шевенова С. И., Гучинова Э.-Б. Память в наследство. Депортация калмыков в школьных сочинениях. СПб.: Алетейя, 2005.

Respubliki Kalmykiya [Proceedings of the Interregional Scientific and Practical Conference Dedicated to the 10th Anniversary of the National Education System of the Republic of Kalmykia], in 2 vols., Elista: no publ., 2003, pp. 99-104.

5. Batyreva, S. G., *Muzey traditsionnoy kul'tury v obrazovatel'nom pole Respubliki Kalmykiya* [Museum of Traditional Culture in the Educational Field of the Republic of Kalmykia], in *Otkrytyy urok. Sbornik statey i metodicheskikh materialov. Tsent obrazovaniya odarennykh detey "Elistinskiy litsey"*, Elista: no publ., 2002, pp. 28-34.

6. Batyreva, S. G., *Programma kursa "Kul'tura rodno-go kraya. Izobrazitel'noe iskusstvo v traditsionnoy kul'ture kalmykov"*. IX-XI klassy [Program of the Course "Culture of the Native Land. Fine Art in the Traditional Culture of the Kalmyks. The 9th-11th Classes], *Gegyarlt. Nauchno-metodicheskiy zhurnal*, 1998, no. 2, pp.45-48.

7. Batyreva, S. G., *Programma kursa "Kul'tura rod-nogo kraya. Izobrazitel'noe iskusstvo v traditsionnoy kul'ture kalmykov"*. IX-XI klassy [Program of the Course "Culture of the Native Land. Fine Art in the Traditional Culture of the Kalmyks. The 9th-11th Classes], Elista: no publ., 2004.

8. Batyreva, S. G., *Programma po "Istorii i kul'ture rod-nogo kraya" (litseyskiy variant)* [Program on "History and Culture of the Native Land" (Lyceum Version)], Elista: no publ., 1995.

9. Batyreva, S. G., *Etnologicheskoe muzeevedenie i obrazovanie. Iz opyta raboty Muzeya kalmytskoy traditsionnoy kul'tury imeni Zaya-pandity* [Ethnological Museology and Education. From the Experience of the Zaya-pandita Museum of Kalmyk Traditional Culture], in *VI kongress etnografov i antropologov* [6th Congress of Ethnographers and Anthropologists] (*Saint Petersburg, June, 28 - July, 2 2005*): abstracts, Saint Petersburg: Lema, 2005, p.400.

10. *Author's Personal Archive*, "Skaz o Kalmykii" (po materialam vystavok Tsentra obrazovaniya odarennykh detey "Elistinskiy litsey" v analize uchashchikhsya) ["The Tale of Kalmykia" (Based on the Materials of the Exhibitions of the Center for the Education of Gifted Children "Elista Lyceum" in the Analysis of Students)], 2002.

11. *Fol'klornye motivy v zhivopisi G. Rokchinskogo. Katalog vystavki* [Folk Motives in the Painting of G. Rokchinsky. Exhibition Catalog], Elista: Tsent obrazovaniya odarennykh detey, 2000.

12. *Chetki: traditsiya i individual'nost'. Katalog vystavki* [Prayer Beads: Tradition and Individuality. Exhibition Catalog], Elista: no publ., 1992.

13. Shevenova S. I., Guchinova E.-B. *Pamyat' v nasledstvo. Deportatsiya kalmykov v shkol'nykh sochineniyakh* [Memory in the Inheritance. The Deportation of Kalmyks in School Essays], Saint Petersburg: Aleteyya, 2005.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Батырева, С. Г. Музей и этнокультурное образование в Калмыкии: к проблеме формирования социальной идентичности [Электронный ресурс] / С. Г. Батырева // Наследие веков. – 2018. – № 1. – С. 39-43. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Batyreva.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Batyreva, S. G., *Muzey i etnokul'turnoe obrazovanie v Kalmykii: k probleme formirovaniya sotsial'noy identichnosti* [Museum and Ethno-Cultural Education in Kalmykia: to the Problem of the Formation of Social Identity], *Nasledie Vekov*, 2018, no. 1, pp. 39-43. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Batyreva.pdf. Accessed Month DD, YYYY.



САДЫМ Владимир Александрович
кандидат культурологии,
вице-президент Краснодарской региональной
общественной организации «Федерация космонавтики Кубани»
Краснодар, Россия

Vladimir A. SADYM

Cand. Sci. (Museology, Conservation and Restoration
of Historical and Cultural Objects),
Vice-President, Krasnodar Regional Public Organization
“Kuban Federation of Cosmonautics”,
Krasnodar, Russia
sadymvlad@mail.ru



САДЫМ Каринэ Борисовна
кандидат исторических наук,
доцент кафедры философии, психологии и педагогики
Кубанского государственного медицинского университета
Краснодар, Россия

Karine B. SADYM

Cand. Sci. (National History), Assoc. Prof.,
Department of Philosophy, Psychology and Pedagogy,
Kuban State Medical University,
Krasnodar, Russia
karinakor@mail.ru



Школьные музеи космонавтики на Кубани как центры краеведческой деятельности

Статья посвящена деятельности школьных музеев космонавтики на Кубани как центров краеведческой деятельности и одного из каналов трансляции историко-культурного наследия космонавтики. Исследование практического опыта школьных музеев космонавтики позволяет обозначить ряд приоритетов их деятельности в области исторического краеведения: сохранение исторической памяти; пропаганда и популяризация достижений кубанских ученых, космонавтов; формирование ценностного отношения к космическому наследию; нравственно-патриотическое

School Museums of Cosmonautics in the Kuban Region as Centres of Regional Studies Activities

The article is devoted to the activity of school museums of cosmonautics in the Kuban as the centres of regional studies activity and one of the channels for the translation of the historical and cultural heritage of space exploration. The research of the practical experience of the school museums of astronautics allows to identify a number of priorities of their activity in the field of historical regional studies: preservation of historical memory; propaganda and popularization of achievements of Kuban scientists, cosmonauts; the formation of a value attitude to the cosmic heritage; moral and patriotic education of students on the ex-

воспитание учащихся на примерах и подвигах выдающихся земляков; активизация интереса учащихся к самостоятельному изучению истории космонавтики в контексте истории родного края. Авторы воспроизводят историю формирования фондов и дают характеристику экспозиций школьных музеев, в частности, гимназии № 72 г. Краснодара, средней школы № 6 станицы Октябрьской, средней школе № 6 станицы Казанской.

Ключевые слова: Краснодарский край, школьный музей, историческое краеведение, космонавтика, культурное наследие, фонды, экспозиция, просветительская деятельность, патриотическое воспитание.

amples and exploits of outstanding countrymen; activation of pupils' interest in independent study of the history of cosmonautics in the context of the history of their native land. The authors reproduce the history of the formation of funds and describe the expositions of school museums, in particular, the gymnasium no. 72 in Krasnodar, the secondary school no. 6 of the stanitsa of Oktyabrskaya, and the secondary school no. 6 of the stanitsa of Kazanskaya.

Keywords: Krasnodar region, school museum, historical local history, astronautics, cultural heritage, funds, exposition, enlightening activity, patriotic education.

Вторая половина XX в. ознаменовалась бурным развитием космонавтики и ракетно-космической техники. В 1950-1960-е гг. в мире и, прежде всего, в СССР произошел качественный скачок в науке и технике, кульминацией которого стало практическое освоение космического пространства. В Советском Союзе была создана первая баллистическая ракета-носитель космических кораблей, в 1957 г. запущен первый искусственный спутник Земли, в 1961 г. летчик-космонавт Ю. А. Гагарин открыл дорогу в космос, а летчик-космонавт А. А. Леонов в 1965 г. первым вышел из корабля «Восход-2» в открытое космическое пространство. 1960-е гг. были ознаменованы первыми полетами советских автоматических межпланетных космических ракет на Луну, Марс и Венеру.

Достижения в области ракетно-космической науки и техники становились национальной гордостью. Практическое освоение космоса создает условия для формирования совершенно нового типа культурных ценностей - исторического и культурного наследия космонавтики.

Под историко-культурным наследием космонавтики подразумевается совокупность технических и научных достижений в области теоретического и практического исследования космоса, история развития космической науки и ракетно-космической техники, систем жизнеобеспечения человека в космосе и наземной инфраструктуры космической отрас-

ли, а также гуманитарная составляющая космонавтики, представляющая трансформации в мировоззрении человечества, вызванные ее развитием.

Основным институтом сохранения, систематизации и трансляции историко-культурного наследия космической науки и техники в обществе является музей.

Помимо музеев космонавтики государственного и регионального уровней, которые создавались в 1960-1970-е гг., к разряду специализированных можно отнести музеи образовательных учреждений, репрезентирующих космическое наследие. Подобные музеи существуют во всех видах образовательных учреждений: средних общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведений.

В данной статье речь пойдет о школьных музеях космонавтики Краснодарского края. Школьные музеи работают на общественных началах. Сходство с государственным музеем заключается в том, что школьный музей также осуществляет комплектование, учет, хранение, изучение и экспонирование памятников истории и культуры, выполняет просветительскую функцию.

Очевидно, что школьные музеи, репрезентирующие космическое наследие, представляются одной из наиболее эффективных форм распространения космических знаний среди подрастающего поколения [3, с. 202].

В 1985 г. по данным Федерации космонавтики, в СССР насчитывался 171 школьный музей космонавтики, из них 107 – в РСФСР [5, с. 5-27]. В настоящее время, по данным общероссийской общественной организации «Ассоциация музеев космонавтики России» (АМКОС), в нашей стране насчитывается порядка 60 специализированных музеев космонавтики в средних общеобразовательных учреждениях [4, с. 49-58]. С начала 2000-х гг. проявляется устойчивая тенденция создания новых музеев и экспозиций космической тематики в образовательных учреждениях. Эта тенденция обусловлена целями и задачами государственной политики нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

По данным АМКОС, в Краснодарском крае насчитывается 14 школьных музеев космонавтики. Согласно нашему исследованию, помимо них на базе школьных краеведческих музеев в крае сегодня успешно действуют около 100 экспозиций космической тематики. Некоторые из них занимают центральное место в музеях и постепенно становятся основным, профильным направлением школьных музеев. В контексте данной статьи мы также обратим внимание на данную группу экспозиций, представляющих для нас не меньший интерес с точки зрения их историко-краеведческой направленности работы. Безусловно, приведённые данные о количестве школьных музеев космонавтики и крупных экспозиций не учитывают тематические выставки, школьные уголки, тематические стенды, витрины.

Этапы освоения космического наследия школьными музеями на Кубани тесным образом связаны с эпохальными событиями в истории практического освоения космоса и во многом схожи с историей создания подобного рода музеев в других регионах нашей страны.

Объектами образовательной, поисковой работы и экспозиционного показа школьных краеведческих музеев космонавтики чаще всего являются факты местной истории, местные жители, история родной школы, её выпускники, каким-либо образом причастные к истории космонавтики и ракетно-космической техники [8, с. 148-149].

С Кубанью связана жизнь и деятельность целого ряда отечественных ученых, лет-

чиков-космонавтов, прославившихся заслугами в области ракетостроения, практического освоения космоса. Н. Г. Чернышев (советский ученый-химик, разработчик ракетного топлива, уроженец ст. Казанской Кавказского района), Ю. В. Кондратюк (один из пионеров теоретической космонавтики, в 1920-е гг. работал на Крыловском элеваторе в станице Октябрьской Крыловского района), Г. Я. Бахчиванджи (летчик-испытатель первого советского самолета с реактивным двигателем БИ-1, уроженец ст. Бриньковской Приморско-Ахтарского района).

На Кубани родились, выросли или учились летчики-космонавты В. В. Горбатко, А. Н. Березовой, В. И. Севастьянов, Г. И. Падалка и С. Е. Трещёв, космонавт-испытатель А. В. Щукин, конструктор Д. И. Козлов.

В Краснодарском высшем военном авиационном училище летчиков им. А. К. Серова и Ейском авиаучилище обучались многие летчики-космонавты. Десятки космонавтов бывшего СССР, современной России и зарубежья прошли подготовку в Институте мониторинга земель и экосистем в Краснодаре. Первая группа космонавтов СССР, в числе которых был Ю. А. Гагарин, проходила предполетную практику в Краснодарском крае, о чем свидетельствует мемориальная доска на территории Краснодарского аэропорта в честь пребывания первой шестерки космонавтов на Кубани. В Адлере располагается обезьяний питомник – база научно-исследовательского института приматологии РАН, который занимается экспериментальными исследованиями в медицине, в том числе в области космической физиологии. Предприятия Краснодарского края еще в советскую эпоху работали на космическую отрасль страны. Некоторые из них, например, «Сатурн» и сегодня производит солнечные батареи, используемые в космонавтике.

К числу наиболее известных и крупных школьных музеев космонавтики в Краснодарском крае сегодня можно отнести музей авиации и космонавтики гимназии № 72 им. академика В. П. Глушко в г. Краснодаре, музей Н. Г. Чернышева СОШ № 20 им. Н. Г. Чернышева в ст. Казанской Кавказского района, музей авиации и космонавтики им. Ю. В. Кондратюка СОШ № 6 в ст. Октябрьской Крылов-

ского района, музей космонавтики СОШ № 16 им. В. В. Горбатко в п. Восход Новокубанского района, музей космонавтики в СОШ № 30 в поселке Мостовском.

Среди крупнейших экспозиций космической тематики в школьных краеведческих музеях Кубани – экспозиция по космонавтике в краеведческом музее СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Ю. А. Гагарина в г. Хадзыженск, экспозиция «Кубань и космонавтика» в школьном музее боевой славы СОШ № 7 в ст. Холмская Абинского района, уголок космонавтики СОШ № 20 поселка Красный Октябрь Темрюкского района, экспозиция «Славный сын Кубани – В. В. Горбатко» в школьном историко-краеведческом музее СОШ № 9 г. Лабинска, экспозиция, посвященная В. И. Севастьянову в гимназии № 9 г. Сочи, экспозиция «Пионеры космоса» в историко-краеведческом музее СОШ № 16 ст. Каладжинской Лабинского района, экспозиция по авиации и космонавтике «По стопам Г. Я. Бахчиванджи» в СОШ № 5 им. Г. Я. Бахчиванджи ст. Бриньковской Приморско-Ахтарского района, уголок космонавтики гимназии № 18 в г. Краснодаре, экспозиции по космонавтике «Путь к звёздам», «Вселенная открыта для тебя» в историческом музее СОШ № 4 г. Тихорецка, экспозиция, посвящённая летчику-космонавту А. Н. Березовому в музее средней школы № 2 им. Героя Советского Союза А. Н. Березового в поселке Энем Республики Адыгеи и многие другие.

Объектами музеефикации данных музеев, как правило, являются личные вещи, подаренные космонавтами, элементы космической аппаратуры, космического питания, макеты ракет и спутников, которые изготавливали сами учащиеся, фотоматериалы, документы, переписка с космонавтами и их родственниками.

Принципы исторического краеведения в школьных музеях космонавтики реализуются в следующих направлениях их деятельности: вовлечение учащихся в поисковую и собирательскую работу; научно-исследовательская и творческая работа школьников; организация и проведение тематических мероприятий на базе музеев космонавтики; кружковая, добровольческая работа.

Школьники вовлекаются в работу по поиску, хранению, изучению и систематизации памятников, предметов и документов по истории космонавтики на Кубани.

Рассмотрим опыт школьных музеев космонавтики в контексте обозначенных в данной статье вопросов.

Ярким примером специализированного школьного музея космонавтики может служить музей средней школы № 6 им. Ю. В. Кондратюка в ст. Октябрьской Крыловского района (открыт 4 октября 1973 г.). Ю. В. Кондратюк в 1925-1926 гг. работал механиком на Крыловском элеваторе, где завершил работу над книгой «Завоевание межпланетных пространств». Музей основан по инициативе учителя химии М. А. Косенко, предложившей учащимся сбор материалов об ученом. Идея создания «уголка Кондратюка» возникла после выхода статьи профессора Т. И. Агаповой «Штурман космических трасс» в краевой газете «Советская Кубань» в 1971 г.

Из числа учащихся старших классов был создан совет музея, который записывал воспоминания старожил станицы, вел переписку с архивами, школами Калуги, Новосибирска, Эльхотово, Москвы, где жил и работал Ю. В. Кондратюк. По запросу учащихся Академия наук СССР прислала копию страниц рукописи Ю. В. Кондратюка «Завоевание межпланетных пространств», где рукою ученого был написан адрес ст. Октябрьская. В архивах школьного музея хранятся воспоминания академика, дважды Героя Социалистического труда, автора проекта Останкинской телебашни и сослуживца Ю. В. Кондратюка Н. В. Никитина. Школьники документально подтвердили, что Ю. В. Кондратюк вел переписку с К. Э. Циолковским. За установление этого факта Государственный музей космонавтики им. К. Э. Циолковского наградил коллектив школьного музея дипломом и медалью Циолковского.

Цель работы музея Ю. В. Кондратюка – создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся на уроках краеведения путем вовлечения их в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

М. А. Косенко вспоминал: «В первые годы становления нашего музея мы усиленно



Экспозиция школьного музея космонавтики в СОШ № 6 им. Ю. В. Кондратюка, станица Октябрьская, Крыловской район Краснодарского края, 2005

занимались пропагандой знаний о Ю. В. Кондратюке и его учении у себя в станице, в районе. Мы посетили практически все колхозы, совхозы, организации, и везде нас принимали, слушали и восхищались тем, что такой человек жил здесь, у нас в станице. Так члены совета музея вместе со своими руководителями знакомили население со своим знаменитым земляком, а на всесоюзных конференциях актива школьных музеев мы знакомили делегатов разных городов страны с нашей работой... За годы работы музея было много интересных поездок в разные города, но особенно любимыми для нас были поездки в Звездный, где мы встречались с космонавтами» [1].

В 1980-1990-е гг. музей космонавтики им. Ю. В. Кондратюка не раз посещали космонавты В. В. Горбатко и А. Н. Березовой.

Академик В. П. Глушко в своем письме, адресованном Первому секретарю Краснодарского крайкома КПСС С. Ф. Медунову и председателю Краснодарского краевого Совета народных депутатов Г. П. Разумовскому в 1982 г. писал «Большую работу ведет руководитель школьного музея станицы Октябрьской директор школы М. А. Косенко. Ребята далекой кубанской станицы проводят беседы на колхозных фермах и в семьях колхозников о достижениях советской космонавтики, ведут переписку с космонавтами, вырастили и посадили 200 кустов роз в Звездном городке» [2].

В книге отзывов руководитель движения «Кубань и космонавтика», профессор Краснодарского государственного института культуры Т. И. Агапова оставила памятную запись «С огромной радостью познакомилась с экспозицией музея и активом музея Ю. В. Кон-

дартюка... От всего сердца желаю дальнейших успехов в вашем благородном деле».

При школьном музее Ю. В. Кондратюка созданы «космические экипажи юных друзей космонавтов». Ежегодно в них принимают учащихся начальных классов, которые продолжают эстафету по изучению и сохранению наследия Ю. В. Кондратюка.

Крупнейшим на сегодняшний день школьным музеем космонавтики в Краснодарском крае является музей авиации и космонавтики гимназии № 72 им. академика В. П. Глушко в г. Краснодаре. Его основные задачи: воспитание гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своей Родине, ее истории, пропаганда научных взглядов на историю развития авиации и космонавтики в нашей стране и в мире, проведение поисковой, научной и краеведческой работы, поддержание и пополнение экспозиции.

Это один из немногих паспортизированных профильных школьных музеев на Кубани. Музей имеет собственное помещение – 200

квадратных метров, около 1000 экспонатов, из которых порядка 450 подлинных: подарки академика В. П. Глушко, родителей кубанских космонавтов, родных С. П. Королева, ученых, космонавтов, ветеранов космодромов Плесецк, Байконур, Капустин Яр, ОАО «Сатурн», МПО «Энергомаш», в том числе письма, документы, фотографии, летные костюмы, медали, коллекции значков и марок и др. [7]

Музей основан 27 октября 1977 г. к 20-летию запуска первого искусственного спутника Земли. Он создан по решению администрации школы при непосредственном участии педагогического коллектива и учащихся, при поддержке краевого общественного движения «Кубань и космонавтика», ветеранских объединений, Краснодарского высшего авиационного института им. А. К. Серова. Созданию предшествовали встречи и переписка учащихся с ветеранами ракетно-космической отрасли, космонавтами и их родственниками, планомерная работа по изучению истории космонавтики, производился поиск и сбор



Встреча учащихся краснодарской гимназии № 72 им. академика В.П. Глушко с ветеранами ракетно-космической отрасли в школьном музее

материалов из периодической печати на космическую тематику и т. д. В формировании экспозиции школьного музея большую роль сыграла помощь сотрудников (референтов) академика В. П. Глушко, личное кураторство Т. И. Агаповой.

Музей ведет военно-патриотическую, исследовательскую, поисковую работу. Проводятся торжественные мероприятия, посвященные космической тематике, встречи с учёными, ветеранами космической отрасли, лётчиками-космонавтами, тематические лектории, конкурсы, соревнования. При музее действует юнармейский отряд военно-патриотического клуба «Икар». Музей сотрудничает с всероссийскими и краевыми общественными и ветеранскими организациями, Краснодарским государственным историко-археологическим музеем-заповедником им. Е. Д. Фелицына.

В категории школьных музеев космонавтики на Кубани особую группу составляют мемориальные музеи, которые посвящены отдельным лицам – основоположникам теоретической космонавтики, учёным, специалистам в области ракетно-космического строительства.

Изучение школьных музеев космонавтики на Кубани позволяет считать, что первым мемориальным школьным музеем космической/аэрокосмической тематики является музей Г. Я. Бахчиванджи в средней школе № 5 ст. Бриньковской Приморско-Ахтарского района. История его началась в 1964 г. с переписки учащихся станицы Бриньковской со сверстниками из средней школы № 60 г. Свердловска, которые обратились с просьбой подтвердить факт рождения Г. Я. Бахчиванджи в станице Бриньковской. В 1967 г. при поддержке учащихся ст. Бриньковской (на средства, заработанные на летней практике) был установлен бюст Г. Я. Бахчиванджи. В 1968 г. в целях совместной поисковой работы в Бриньковской был организован палаточный лагерь труда и отдыха на берегу Бейсугского лимана, гостями которого стали школьники Свердловска. В результате совместной работы и экскурсионных поездок в Свердловск учащимися ст. Бриньковской были восстановлены ранее неизвестные факты из жизни Г. Я. Бахчиванджи,

собрана коллекция экспонатов для будущего школьного музея.

Долгое время школьный музей Г. Я. Бахчиванджи находился в одной из классных комнат. В поисковой работе были задействованы не только учащиеся школы, но и их родители. Со временем экспозиция музея расширилась, её дополнили материалы по истории станицы. Музей пополнялся старинными вещами, мебелью, посудой и т.д. Эти подлинные экспонаты школьного музея воссоздавали эпоху, в которой жил и рос Г. Я. Бахчиванджи. В 1982 г. школьному музею было выделено новое здание; он приобрел статус станичного.

Сотрудничество школы и музея продолжается в настоящее время. Школьники проходят экскурсионную практику. В школе действует объединение «Юный экскурсовод», которое выпустило несколько поколений школьных экскурсоводов. Сегодня объединение преобразовано в организацию старшеклассников «Казачата» и, по-прежнему, является центром исторического краеведения для школьников.



Бюст Г. Я. Бахчиванджи у СОШ № 5 станицы Бриньковской Приморско-Ахтарского района.

К группе мемориальных школьных музеев космонавтики также относится музей Н. Г. Чернышева в средней школе № 6 ст. Казанской Кавказского района. Его основанию предшествовала долгая работа по сбору экспонатов. Основатель и первый руководитель музея Н. Г. Подымов вел переписку с родственниками ученого, был лично знаком с его вдовой, невесткой и внуком. Музей был открыт 13 сентября 1997 г. в помещении актового зала площадью 72 м². Сегодня фонды музея насчитывают более тысячи экспонатов, из которых около 160 подлинны. Наиболее ценные из них: фронтовой дневник Н. Г. Чернышева, написанный ученым в годы Великой Отечественной войны и переданный в дар музею его вдовой З. Г. Чернышевой-Грызловой, семейные фотографии, письма ученого, адресованные жене и детям, копии анкет, заполненных ученым в 1950-е гг. при устройстве на работу.

В зале музея размещены десятки тематических стендов, портреты космонавтов

и ученых, скульптурные портреты, мемориальная плита с барельефным изображением Н. Г. Чернышева, макет дома семьи Чернышевых, мини-планетарий, макеты ракетно-космической техники, спутников связи и погоды.

Деятельность школьного мемориального музея Н. Г. Чернышева – неотъемлемая часть педагогического процесса. Его работа организована на основе сочетания самоуправ-



Уроки мужества в школьном музее космонавтики СОШ № 20 им. Н.Г. Чернышева, станция Казанская, Кавказский район Краснодарского края



Экспозиция школьного музея космонавтики в СОШ № 20 им. Н.Г. Чернышева, станция Казанская, Кавказский район Краснодарского края

ления, самостоятельности ученического коллектива, ядро которого составляет музейный актив. Руководство осуществляется представителями педагогического коллектива.

Одним из каналов трансляции историко-культурного наследия космонавтики, распространения знаний по истории ракетно-космической техники и популяризации имени Н. Г. Чернышева среди молодежи является образовательно-воспитательная деятельность музея. Учащиеся вовлечены в процесс сбора и изучения ранее накопленных материалов о жизни и деятельности ученого, создания новых экспозиций. На базе музея проходят встречи, мероприятия, посвященные памятным и знаменательным событиям из жизни Н. Г. Чернышева.

Среди существующих крупных экспозиций космической тематики при школьных музеях можно выделить экспозицию в краеведческом музее СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Ю. А. Гагарина в г. Хадыженск

Краснодарского края. Присвоение имени летчика-космонавта данному образовательному учреждению (14 апреля 1961 г.) позволяет предположить, что это первая школа в СССР, которая стала носить имя Ю. А. Гагарина. С этого момента изучение истории космонавтики и популяризация историко-культурного наследия космической науки и техники занимают прочное место в гражданско-патриотическом воспитании детей и подростков. С 1999 г. в школе действует детская общественная организация «Юные гагаринцы» «с целью воспитать у школьников активную жизненную позицию, любовь к родному краю, его истории. «Юные гагаринцы» изучают прошлое родного города, района, оказывают помощь и внимание к ветеранам Великой Отечественной войны, ухаживают за захоронениями военных лет. Традиционными в школе стали «гагаринские уроки». В день рождения Ю. А. Гагарина 9 марта и 12 апреля у портрета Гагарина в фойе школы выставляется почётный караул. С 2004 г. по инициативе педагогов в школе проводится городская познавательная игра «Знатоки космоса» [6].

Примеры деятельности школьных музеев космонавтики свидетельствуют о том, что наиболее распространенными формами поисково-краеведческой работа данного типа музеев остается комплектование фондов: работа учащихся с архивными документами, поиск публикаций о земляках и событиях родного края, встречи и записи воспоминаний очевидцев исторических событий, переписка с известными земляками и их родственниками, фото- и видеосъемка мероприятий, поиск предметов для музейных экспозиций.

Помимо комплектования музейных фондов, принцип исторического краеведения в работе школьного музея космонавтики реализуется в научно-просветительском и творческом направлениях его деятельности. Повышая образованность и расширяя кругозор школьников, активизируя их интерес к прошлому и настоящему своей страны, развивая их любознательность, школьный музей решает важные воспитательные задачи.

Научно-творческая работа учащихся предполагает написание тематической исследовательской работы – эссе, реферата, докла-

да, с последующим участием и выступлением в научных конференциях, чтениях. Это, как правило, ежегодные мероприятия, посвященные юбилейным и памятным датам. Например, музей авиации и космонавтики гимназии № 72 в 2000-е гг. проводил ежегодные «Гагаринские чтения» – детско-юношескую научную конференцию для учащихся Краснодарского края.



Защита ученических исследовательских работ на Гагаринских чтениях, гимназия № 72, Краснодар, апрель 2011 г.

Примером научно-исследовательской работы учащихся может служить деятельность ученического научного общества «Ad Astra» при историко-краеведческом музее средней школы № 60 г. Краснодара. Музей располагает экспозицией, посвященной жизни и деятельности космонавта-испытателя, бывшего ученика школы А. В. Щукина. Цель научного общества – объединение школьников, желающих развивать и осваивать навыки опытно-исследовательской и поисковой работы. Направлениями научных исследований учащихся является изучение фондов музея и подготовка статей к печати, подготовка докладов по различным аспектам изучения космонавтики (космонавтика и медицина, космонавтика и экология, космонавтика и культура, космическое питание и т. д.) и их защита на внутришкольных, краевых, городских и всероссийских конкурсах и конференциях космической тематики.

Поисковая и исследовательская деятельность в области истории и развития космонавтики послужили основой для создания музейной экспозиции «Кубань и космонавти-



Школьный актив Салона космонавтики в гимназии № 18 г. Краснодара на встрече с летчиками-космонавтами А. Н. Березовым и С. Е. Трещевым, 16 апреля 2011 г.

ка» в гимназии № 18 г. Краснодара в 2003 г. Преподаватель истории Г. В. Устименко стала инициатором создания «Салона космонавтики», объединив учащихся гимназии, увлеченных темой космоса. За годы работы «салона» его посетили космонавты А. Н. Березовой, С. Е. Трещев, Фам Таун, ветераны космодромов Байконур и Плесецк: М.П. Мамай, Г. Д. Белов, А. М. Кармазин, В. В. Васюк, М. И. Щуцкий, В. В. Фостенко и другие [9, с. 81-82]. Учащиеся гимназии в течение многих лет становились победителями и лауреатами городских, краевых и всероссийский детских научных и исследовательских конкурсов.

Многие школьные музеи космонавтики, а также музеи, имеющие действующие экспозиции космической тематики, сотрудничают с Краснодарской региональной общественной организацией «Федерация космонавтики Кубани». Являясь методическим и объединяющим центром для данной группы музеев, Федерация оказывает всестороннюю помощь образовательным учреждениям в реализации их образовательной и воспитательной функции.

В последние годы характерной особенностью деятельности школьных музеев

становятся интерактивность и активное использование компьютерных технологий. Посредством сети Интернет школьные музеи ведут переписку с другими музеями страны и мира, проводят видеоконференции, создают виртуальные страницы музея, делятся опытом в социальных сетях. Использование современных компьютерных технологий и средств коммуникации делают репрезентацию космического наследия в школьных музеях космонавтики адекватной современным запросам социума.

Школьный музей космонавтики выступает сегодня центром краеведческой деятельности в общеобразовательном учреждении, позволяя углубиться в изучение родной истории, истории космонавтики, вовлекая учащихся в краеведческую и поисковую деятельность.

Изучение практического опыта школьных музеев космонавтики позволяет обозначить ряд приоритетов их деятельности в области исторического краеведения: пропаганда и популяризация достижений кубанских ученых, космонавтов; формирование ценностного отношения к космическому наследию

родного края; нравственно-патриотическое воспитание учащихся на примерах и подвигах выдающихся земляков; активизация интереса учащихся к самостоятельному изучению исто-

рии космонавтики. Школьными музеями космонавтики Кубани накоплен значительный теоретический и практический опыт, который требует дальнейшего осмысления.

Использованная литература:

1. Архив Краснодарской региональной общественной организации «Федерация космонавтики Кубани». Косенко М. А. 35 лет школьному музею Ю. В. Кондратюка (автограф).
2. Архив Краснодарской региональной общественной организации «Федерация космонавтики Кубани». Письмо академика В. П. Глушко Первому секретарю Краснодарского крайкома КПСС С. Ф. Медуну и Председателю Краснодарского краевого Совета народных депутатов Г. П. Разумовскому. 1982 г.
3. Кантемиров Б. Н. Из истории создания и деятельности школьных музеев космонавтики // Гагаринский сборник (1994-1995). Материалы научно-общественных чтений, посвященных памяти Ю.А. Гагарина. Гагарин: б. и., 1996. С. 202-221.
4. Космонавтика в музеях России. Краткий информационный справочник / сост. Н. С. Кирдода. М.: б. и., 2013.
5. Краткий справочник музеев космонавтики и музеев других профилей, имевших экспозиции по космонавтике. Федерация космонавтики СССР. М.: б. и., 1985.
6. МБОУСОШ № 7 имени Ю.А. Гагарина [Электронный ресурс] // Управление образования администрации МО Апшеронский район Краснодарского края. URL: <http://apryo.ru/obshcheobrazovatelnye-uchrezhdeniya/115-mbousosh-7-im-yu-a-gagarina> (дата обращения 07.02.18).
7. О музее. Паспорт музея образовательного учреждения [Электронный ресурс] // Музей авиации и космонавтики Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального образования город Краснодар. Гимназия № 72 имени академика В.П. Глушко. URL: <http://school72.centerstart.ru/node/338> (дата обращения: 05.02.18).
8. Туманов Е. В. Общественные музеи // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы её совершенствования на современном этапе / Отв. ред. И. А. Антонова. М.: б. и., 1985. С. 143-152.
9. Устименко Г. В. Экспозиция «Кубань и космонавтика» в гимназии № 18 г. Краснодара // Их к звездам мужество зовет. О кубанских ученых-первопроходцах освоения космического пространства и летчиках-космонавтах. Краснодар: Диапазон-В, 2011.

References:

1. *Archive of the Krasnodar Regional Public Organization "Kuban Federation of Cosmonautics" (AKROOFKK)*, Kosenko, M. A., 35 let shkol'nomu muzeyu Yu. V. Kondratyuka (avtograf) [35th Year Anniversary of Kondratyuk School Museum (Autograph)]
2. *Archive of the Krasnodar Regional Public Organization "Kuban Federation of Cosmonautics" (AKROOFKK)*, Pis'mo akademika V. P. Glushko Pervomu sekretaryu Krasnodarskogo kraykoma KPSS S. F. Medunovu i Predsedatelyu Krasnodarskogo kraevogo Soveta narodnykh deputatov G. P. Razumovskomu. 1982 god [Letter of Academician V. P. Glushko to the First Secretary of the Krasnodar Regional Committee of the CPSU S. F. Medunov and Chairman of the Krasnodar Region Council of People's Deputies G.P. Razumovsky. 1982]
3. Kantemirov, B. N., Iz istorii sozdaniya i deyatelnosti shkol'nykh muzeev kosmonavtiki [From the History of the Creation and Operation of School Cosmonautics Museums], in *Gagarinskiy sbornik. Materialy nauchno-obshchestvennykh chteniy, posvyashchennykh pamyati Yu.A. Gagarina* [Gagarin's collection. Materials of Scientific and Public Readings Dedicated to the Memory of Yury A. Gagarin], Gagarin: no publ., 1996, pp. 202-221.
4. *Kosmonavtika v muzeyakh Rossii. Kраткий informatsionnyy spravochnik* [Astronautics in Museums in Russia. Short Information Guide], Kirdoda, N. S., Ed., Moscow: no publ., 2013.
5. *Kраткий spravochnik muzeev kosmonavtiki i muzeev drugikh profiley, imevshikh ekspozitsii po kosmonavtike. Federatsiya Kosmonavtiki SSSR* [A Brief Reference Book of Museums of Astronautics and Museums of Other Profiles That Had Exhibits on Cosmonautics. Federation of Cosmonautics of the USSR], Moscow: no publ., 1985.
6. МБОУСОШ № 7 им. Ю. А. Гагарина [Municipal Budgetary General Education Institution Gagarin Secondary School no. 7], *Upravlenie obrazovaniya administratsii MO Apsheronkiy rayon Krasnodarskogo kraya*. <http://apryo.ru/obshcheobrazovatelnye-uchrezhdeniya/115-mbousosh-7-im-yu-a-gagarina>. Accessed February 7, 2018.
7. О музее. Паспорт музея образовательного учреждения [About the Museum. Passport of the Museum of Educational Institution], in *Muзей aviatsii i kosmonavtiki Munitsipal'nogo byudzhethnogo obshcheobrazovatel'nogo uchrezhdeniya*

munitsipal'nogo obrazovaniya gorod Krasnodar. Gimnaziya № 72 imeni akademika V. P. Glushko. <http://school72.centerstart.ru/node/338>. Accessed February 5, 2018.

8. Tumanov, E. V., *Obshchestvennye muzei [Public Museums]*, in *Muzeynoe delo v SSSR. Muzeynaya set' i problemy ee sovershenstvovaniya na sovremennom etape*, Antonova, I. A., Ed., Moscow: no publ., 1985, pp. 143-152.

9. Ustimenko, G. V., *Ekspozitsiya "Kuban' i kosmonavtika" v gimnazii № 18 goroda Krasnodara [Exposition "Kuban and Cosmonautics" in the Gymnasium no. 18 in Krasnodar]*, in *Ikh k zvezdam muzhestvo zovet. O kubanskikh uchenykh-pervoprokhodtsakh osvoeniya kosmicheskogo prostranstva i letchikakh-kosmonavtakh*, Krasnodar: Diapazon-V, 2011.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Садым, В. А. Школьные музеи космонавтики на Кубани как центры краеведческой деятельности [Электронный ресурс] / В. А. Садым, К. Б. Садым // *Наследие веков*. – 2018. – № 1. – С. 44-55. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Sadym_Sadym.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Sadym, V. A. and Sadym, K. B., *Shkol'nye muzei kosmonavtiki na Kubani kak tsentry kraevedcheskoy deyatel'nosti [School Museums of Cosmonautics in the Kuban Region as Centres of Regional Studies Activities]*, *Nasledie Vekov*, 2018, no. 1, pp. 44-55. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Sadym_Sadym.pdf. Accessed Month DD, YYYY.



CAUCASICA: КУЛЬТУРЫ ЮГА РОССИИ

АВРАМЕНКО Анатолий Михайлович

кандидат исторических наук, доцент,
руководитель научно-исследовательского центра
Краснодарской краевой общественной организации
«Содружество Кубань – Украина»
Краснодар, Россия

Anatoly M. AVRAMENKO

Cand. Sci. (National History), Assoc. Prof.,
Head, Research Center of Krasnodar Regional Public Organization
“Commonwealth Kuban – Ukraine”
Krasnodar, Russia
avramenkoam@rambler.ru



Концепция Кубанского историко-культурного атласа как составной части программы изучения культурного наследия народов Северного Кавказа

В статье обосновывается необходимость создания Кубанского историко-культурного атласа, во вводной части которого следует представить общие сведения о регионе. Структурную основу атласа составят карты, реконструирующие историю с древнейших времен до наших дней, посвященные истории материальной и духовной культуры народов, отдельно по каждой этнической и субэтнической группе (русские, украинцы, кубанские казаки, адыги, армяне, ногайцы, белорусы, чехи, поляки, ассирийцы и другие). Последняя часть должна содержать карты по отдельным районам и городам Краснодарского края и Республики Адыгея, которые будут иметь особую ценность для краеведов, так как сконцентрируют в себе максимально подробную информацию об объектах историко-культурного

The Conception of the Kuban Historical and Cultural Atlas as an Integral Part of the Program for Studying the Cultural Heritage of the Peoples of the North Caucasus

The article substantiates the need for the creation of the Kuban Historical and Cultural Atlas, in the introductory part of which it is necessary to provide general information about the region. The structural basis of the atlas will be the maps reconstructing the history from ancient times to the present, dedicated to the history of material and spiritual culture of peoples, separately for each ethnic and subethnic group (Russians, Ukrainians, Kuban Cossacks, Adygeans, Armenians, Nogais, Byelorussians, Czechs, Poles, Assyrians and others). The last part should contain maps for certain regions and cities of the Krasnodar Region and the Republic of Adygea which will be of special value for local lore because they will concentrate in themselves as much detailed information on objects of historical and cultural significance at the local level. To create the at-

значения на локальном уровне. Для создания атласа необходим координационный центр, которым может стать Южный филиал Института Наследия.

Ключевые слова: Кубанский историко-культурный атлас, Краснодарский край, Республика Адыгея, кубанские казаки, адыги, культурное наследие, краеведение.

las, a coordination center is needed, which may be the Southern Branch of the Institute of Heritage.

Keywords: Kuban historical and cultural atlas, Krasnodar Territory, Republic of Adygea, Kuban Cossacks, Adygs, cultural heritage, local lore.

Комплексные историко-культурные атласы регионов России – наиболее наглядная и убедительная визитная карточка республики, края или области, ярко представляющая в наиболее компактном виде все особенности региона, этапы исторического развития, административного деления, объекты исторического наследия, этническую и демографическую структуру.

В настоящее время есть примеры очень удачных и престижных изданий такого рода. Среди них – трехтомный атлас памятников истории и культуры Москвы, изданный в 2008 г. [2]. Здесь обозначены все зарегистрированные объекты культурного наследия на плане города и есть краткий каталог, в котором указывается адрес каждого объекта, что именно охраняется и какие важные события связаны с этим объектом. В пределах Центрального административного округа памятники показаны в масштабе в 1 см – 60 метров, в других округах Москвы — в масштабе в 1 см – 100 метров. Кроме зданий выделены памятники садово-паркового искусства, охранные зоны, заповедные территории, зоны строгого регулирования застройки и обычного регулирования застройки, охраняемого культурного слоя и охраняемого природного ландшафта. Такой атлас мог бы стать препятствием для чиновников, постоянно разрушающих объекты культурного наследия города. Однако Правительство Москвы, выпустившее атлас, продолжает перекраивать город, не особо вникая в последствия. В Краснодаре, как мы знаем, ситуация не менее ужасная.

Среди российских региональных атласов выделяются объемные историко-культурные атласы Бурятии [12] и Башкортостана [13], опубликованные издательством «Дизайн. Информация. Картография». Они носят

справочно-энциклопедический характер, красочно оформлены и достойно представляют свои республики. Обращает на себя внимание множество привлеченных специалистов к этим проектам. Несомненно, было получено значительное финансирование, тем более, если атлас издан в Венгрии, а не в России. В значительной мере это объясняется мотивацией руководителей регионов – правильное понимание ими значения атласов обеспечило достаточную материальную поддержку. На Кубани пока такого понимания мы не видим, хотя проекты атласов выдвигались неоднократно.

В обоих последних упомянутых атласах впервые целостно, системно и с максимальной полнотой представлена информация о республике как едином целом, а также по ее отдельным историко-культурным, экономическим, природным и административным единицам с древнейших времен до наших дней. В них освещена история и культура всех народов, проживающих на территории республики. Здесь содержатся карты, картосхемы, планы, а также уникальные иллюстрации и старинные карты по истории и географии региона.

Учитывая огромное значение Северного Кавказа для России, представляется крайне важным начать работу по созданию атласа историко-культурного наследия народов Северного Кавказа, составной частью которого должен стать Кубанский историко-культурный атлас. Во вводной части атласа следует представить общие сведения о регионе (с необходимыми фотографиями и рисунками), поместить его символы – герб, флаг, гимн, – новейшие данные об административно-территориальном делении, структуре местной законодательной, исполнительной и судебной власти, о численности населения и проживаю-

щих в Краснодарском крае и Республике Адыгея народах и этнических группах.

В следующем разделе необходимо представить карты, реконструирующие историю и культуру региона с древнейших времен до наших дней. В сжатом виде это можно представить в виде серии из 37 карт:

1. Кубанские земли и Причерноморье в эпоху каменного века.
2. Энеолит и бронзовый век на Кубани и в Причерноморье.
3. Ранний железный век и античная эпоха на Кубани.
4. Кубанские земли и Причерноморье в IV – первой половине X в.
5. Кубанские земли и Причерноморье во второй половине X – середине XIII в.
6. Кубанские земли и Причерноморье в середине XIII в. – 1475 г.
7. Кубанские земли и Причерноморье в 1475–1700 гг.
8. Кубанские земли и Причерноморье в 1701–1787 гг. (Врезка: Укрепления кордонной линии, построенные в 1777–1778 гг.).
9. События Русско-турецкой войны 1787–1791 гг. на Кубани. (Врезки: А. Разгром корпуса Батал-паши у р. Тохтамыш 30.09.1790 г.; Б. Взятие Анапы И. В. Гудовичем 22.06.1791 г.).
10. Создание Черноморского казачьего войска и его переселение на Кубань в 1792–1794 г.
11. Черномория и линейные казаки на Кубани в 1793–1802 гг.
12. Кубанские земли и Причерноморье в 1802–1860 гг.
13. Завершение Кавказской войны в 1860–1864 гг.
14. Административно-полицейское деление Кубанской области и Черноморского округа в 1870–1888 гг.
15. Административно-полицейское деление Кубанской области и Черноморской губернии в 1888–1917 гг.
16. События революции 1905–1907 гг. в Кубанской области и Черноморской губернии.
17. Экономика Кубанской области и Черноморской губернии к 1914 г.
18. Культура. Образование. Церковь. Общественная жизнь. 1793 – 1916 гг.

19. Кубанское казачье войско в начале 1914 г.

20. Полки и пластунские батальоны Кубанского казачьего войска на фронтах Первой мировой войны.

21. Екатеринодар в 1793–1870 гг., Екатеринодар в 1870–1917 гг.

22. Города Кубанской области и Черноморской губернии в начале XX века (А. Новороссийск. Б. Ейск. В. Майкоп. Г. Армавир).

23. Установление Советской власти и начало гражданской войны на Кубани и в Причерноморье.

24. Вооруженная борьба на Кубани и в Причерноморье в мае – ноябре 1918 г.

25. Разгром белогвардейских войск и установление Советской власти на Кубани и Черноморье (весна 1920 г.).

26. Врангелевские десанты и антисоветские восстания в августе – сентябре 1920 г.

27. Кубань и Причерноморье в 1920–1937 гг.

28. Краснодарский край в 1937–1941 гг.

29. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Боевые действия на территории Краснодарского края в 1942 году.

30. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. А. Бои в районе ст. Куцевской. Б. Оборона советскими войсками Таманского полуострова и Новороссийского оборонительного района 19 августа – 27 сентября 1942 г.

31. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Освобождение Краснодарского края в 1943 году.

32. Боевой путь 4-го гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса.

33. Краснодарский край в 1945–1964 гг.

34. Краснодарский край в 1964–1991 гг.

35. Краснодарский край и Республика Адыгея в 1991–2016 гг.

36. Природа и рекреационные ресурсы Краснодарского края и Республики Адыгея.

37. Экономика Краснодарского края и Республики Адыгея в начале XXI века.

Каждая карта должна иметь сопроводительный текст и иллюстрации, представляющие историко-культурное наследие отображаемого периода. При достаточном финансировании список карт легко может быть увеличен – Кубань имеет очень богатую

историю и культуру. В частности, могут быть добавлены карты о развитии просвещения и высшего образования, об изменении этно-конфессиональной структуры населения, географии народных промыслов, диалектов и т. д.

Следующая группа карт должна представлять историю культуры народов, населяющих ныне Краснодарский край и Республику Адыгея. Здесь упор следует делать на особенности отдельных элементов материальной и духовной культуры, отдельно по каждой этнической группе: дом и хозяйственные постройки, традиционные орудия труда и предметы быта, хозяйственные занятия и традиционные промыслы, семья и семейные обычаи, народные праздники и игры, фольклор, традиционное народное искусство, в том числе декоративное, народная философия и религия, народная медицина, диалектные особенности языка, развитие местной литературы и профессионального искусства. Далее – карты по отдельным этническим и субэтническим группам: русские, украинцы, кубанские казаки, адыги, армяне, ногайцы, белорусы, чехи и поляки, ассирийцы, дагестанцы, осетины, курды и чеченцы. Учитывая специфику региона, желательны также представить карты: кубанские казаки и их организации в субъектах Российской Федерации, в ближнем и дальнем зарубежье; адыги и их общественные организации в субъектах Российской Федерации, в ближнем и дальнем зарубежье.

При достаточном финансировании целесообразно выделить отдельный блок карт, представляющих Краснодарский край и Республику Адыгея в начале XXI в.: социально-экономическое развитие; агропромышленный комплекс; социальная сфера и здравоохранение; наука и образование; национальная политика; библиотеки, музеи и архивы; книгоиздание и печатные средства массовой информации; кино, телевидение, радио и развитие Интернета; современная литература; театры; изобразительное искусство; музыкальное и хореографическое искусство; народные творческие коллективы; курорты и развитие туризма; физкультура и спорт; объекты Сочинской Олимпиады.

Последний блок карт должен содержать карты по отдельным районам и городам

Краснодарского края и Республики Адыгея, которые будут иметь особую ценность для краеведов, так как сконцентрируют в себе максимально подробную информацию об объектах историко-культурного значения на локальном уровне.

При подготовке атласа следует использовать опыт предшественников и имеющийся собственный опыт. Еще в 1960-е гг. Институтом этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая (ныне Институт этнологии и антропологии РАН) была начата работа по картографированию хозяйства и материальной культуры народов СССР. В результате появились отдельные атласы, представляющие методический интерес ([16] [37] [38] [14] [16] и др.). На Северном Кавказе создание картографических произведений такого рода затрудняет крайне сложная этногеография и не менее сложная история. В рамках данной исследовательской программы выходили отдельные книги и статьи, содержащие картографические материалы ([23] [21] [24] [41] [22] и др.), которые можно рассматривать как подготовительные материалы к «Кавказскому историко-этнографическому атласу» и возможным будущим атласам народов Северного Кавказа. Наибольшим вкладом в реализацию данной идеи стал выход в свет историко-этнографического атласа, посвященного одежде народов Дагестана [6].

Подготовленный этнологами атлас «Народы России» [32], отражающий, по мнению его авторов, современные представления о народах России, их истории, традиционной культуре, религиях, к сожалению, содержит минимальное количество карт и мало что дает для создания историко-культурного атласа Северного Кавказа. Столь же мало подходит для этой цели четвертый том «Национального атласа России», посвященный истории и культурному наследию [33]. Хотя он создавался как официальное государственное издание в соответствии с поручением Правительства Российской Федерации, многие карты здесь по своему содержанию недалеко ушли от уровня школьной картографии и содержат значительные пробелы.

Для создания атласа историко-культурного наследия Северного Кавказа, безусловно, необходим координационный центр,

которым мог бы стать Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева. Привлекая соответствующих специалистов, следует разработать программу атласа, рассчитанную на длительный период. Учитывая, что многие проблемы кавказоведения в последнее время искусственно политизируются и нередко фальсифицируются, особое внимание нужно уделить подбору участников проекта. Трудности координации подобной работы делают целесообразным ее выполнение по отдельным томам, первый из которых (Краснодарский край и Республика Адыгея) должен стать образцом для последующих.

К настоящему времени имеется крайне неоднородный исходный материал. Опубликованные исторические атласы по истории Кубани ([20] [19]) содержат много пробелов и могут рассматриваться лишь в качестве некоторых ориентиров. Мало подходит для указанной цели и альбом «История адыгов в картах» ([18] [17]), содержащий карты и иллюстрации на отдельных листах. В то же время накоплен огромный полевой материал сотрудниками Научно-исследовательского центра традиционной культуры (возглавляемого профессором Н. И. Бондарем) при Кубанском казачьем хоре, а также сотрудниками Управления государственной охраны объектов культурного наследия Краснодарского края, Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына, отдельными исследователями Краснодарского края и Адыгеи. Огромные богатства хранит Государственный архив Краснодарского края. Все это нуждается в выявлении, обобщении и картографировании по единой программе.

Обязательным требованием является единство методики картографирования и сопоставимость данных. Опыт картографирования объектов историко-культурного наследия неоднократно освещался в научных изданиях. Среди наиболее интересных публикаций следует выделить работы, специально посвященные применению картографического метода в этнологии (см., например: [47] [1] [34] [5]), а также при изучении объектов историко-культурного наследия ([50] [49] [36] и др.). Особен-

но интересны наработки этнологов, в частности, касающиеся картографирования местных особенностей жилища и традиционной одежды ([10] [37] [38] [30] [6] [48] и др.), различных элементов духовной культуры (обрядов, фольклора, мифологических представлений и др.) ([40] [46] [43] [44]). Уникальный опыт картографического исследования родильной обрядности (по материалам Украины) обобщен в монографии киевской исследовательницы Н. Г. Гаврилюк [9]. Даже методика изучения материалов весьма далеких стран порою может оказаться полезной. В частности, представляет интерес опыт этнолога Ю. В. Маретина, занимавшегося проблемой картографирования обычного права [29].

Отдельную группу представляют труды по лингвогеографии, имеющие несомненное отношение к историко-культурному наследию. К сожалению, не получил продолжения опыт В. Ф. Чистякова, разработавшего в конце 1920-х гг. проект Лингвистического атласа Кубанского округа [см. 25]. Но в последней четверти XX в. начались плодотворные работы в области лингвогеографии, в частности, по созданию «Диалектологического атласа русского языка» [4]. Важным итогом стала публикация «Лексического атласа русских народных говоров» [27]. Кубанские языковеды подключились к этому направлению исследований с большим опозданием [см. 26].

Дискуссионным является определение статуса кубанской «балачки»: Н. И. Бондарь и его сотрудники (особенно не владеющие украинским языком) считают ее диалектом русского языка, В. К. Чумаченко, Н. А. Супрун-Яремко, А. М. Авраменко – диалектом украинского языка. Хотя постепенно процесс ассимиляции берет свое, и в «балачке» все чаще встречаются заимствования из русского языка. Специальную экспедицию для исследования этого диалекта на Кубани планировал украинский лингвист из Горловки В. И. Теркулов, изучавший украинские говоры России [42], но этому помешал российско-украинский конфликт, начавшийся в 2014 г.

Конечно, «Кубанский историко-культурный атлас» должен отражать и современные процессы, выявлять новые тенденции. Тем более что сказанное вчера сегодня уже ста-

новится историей. Здесь, безусловно, полезно обратить внимание на оригинальные атласы, изданные в последние годы в других регионах. Они содержат немало свежих идей, которые следует использовать при выполнении предлагаемого проекта. В частности, это атласы, посвященные истории и современному состоянию религиозной жизни России ([3] [49]), показывающие образование и интеллектуальный потенциал, а также социально-географические контрасты в современной России ([7] [8] [31] [11]), все более актуальным становится изучение географии конфликтов [39]. Неожиданным оказался подготовленный Фондом «Общественное мнение» атлас, содержащий данные о распространенности Интернета в 69 субъектах Российской Федерации по данным опросов [35]. Учитывая лавинообразное увеличение информационных ресурсов, все более актуальным становится применение геоинформационных технологий и создание баз данных. В частности, обобщен опыт использования ГИС-технологий для картографирования территорий разной длительности земледельческого освоения [28].

В статье «Картограф – проводник информации» Ж. Декло-Салаша (Jasmine Desclaux-Salachas) справедливо заметила, что «карта всегда рассказывает о мире так, как того желает картограф, отражая по правилам семиотики историю, географию, экономику, управление, образование и даже утопии» [51]. При всем желании автора объективно отображать историю и современность, любая карта несет отпечаток субъективизма, ибо отражает концепцию, мировоззрение, уровень информированности ее создателя. Наконец, предлагая потенциальному инвестору или туристу ознакомиться с преимуществами и выгодами своего региона, авторы карт стараются выпятить некоторую часть информации, оставляя в тени или скрывая другую. Специалист Австрийского института Восточных и Юго-Восточных Европейских исследований (г. Вена) П. Йордан (P. Jordan) пишет, что в Австрии построена карта привлекательных для туристов мест в странах Восточной, Центральной и Юго-Восточной Европы [52]. Основная ее цель – показать, что туристический потенциал в большинстве посткоммунистических стран весьма велик,

но пока мало используется. Карта предоставляет турфирмам всю необходимую информацию для инвестирования развития туризма в соответствующих странах и районах. Несомненно, подобный опыт был бы востребован и на Кубани.

Краснодарский край, имеющий большой экономический потенциал и богатейшую историю, должен иметь достаточно подробный историко-культурный атлас, который достойно будет представлять регион на всех презентациях, привлекать инвесторов, служить обоснованием для федерального финансирования историко-культурных проектов. В структуре такого атласа должно быть достойно отображено кубанское казачество. Атлас представит культурную самобытность населения региона, возможно, послужит убедительным обоснованием для включения отдельных объектов в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, станет дополнительным стимулом для привлечения туристов и инвесторов.

Нередко для создания комплексных региональных историко-культурных атласов привлекают до 300 картографов, историков, краеведов, экономистов, этнографов, археологов и иных специалистов, а работа растягивается на несколько лет. Учитывая тяжелые экономические условия настоящего времени можно предложить иное решение. На основе имеющегося опыта целесообразно создать постоянно действующую рабочую группу из 5 человек (с привлечением дополнительных специалистов на общественных началах), чтобы за два года подготовить и издать Историко-культурный атлас Кубани (Краснодарского края и Республики Адыгея). В случае положительного решения вопроса я готов представить структуру атласа, распределение обязанностей членов рабочей группы, график и содержание работы, примерную смету расходов. Для финансирования работы целесообразно привлечь спонсоров. Для частичного покрытия текущих расходов можно публиковать отдельные листы готовящегося к изданию атласа, как это делалось, например, при подготовке «Большого всемирного настольного атласа» А. Ф. Маркса (в качестве приложения к журналу «Нива» за 1904 год, 12-ю выпусками по 5 карт в издательских обложках).

Историко-картографические реконструкции, выполненные на академическом уровне, наглядно продемонстрируют общие черты культурного наследия народов Север-

ного Кавказа, взаимопроникновение и взаимное обогащение культур, а потому станут дополнительным ресурсом межнационального согласия.

Использованная литература:

1. Андрианов Б. В., Чебоксаров Н. Н. Хозяйственно-культурные типы и проблемы их картографирования // Советская этнография. 1972. № 5. С. 3–16.
2. Атлас объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) города Москвы. Т. 1–3. М.: Изд. дом Руденцовых, 2008.
3. Атлас современной религиозной жизни России. Т. 1–3. М.; СПб.: Летний сад, 2005–2009.
4. Бромлей С. В. О проекте сводного «Диалектологического атласа русского языка» (ДАРЯ) // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л.: Наука, 1974. С. 95–101.
5. Брук С. И. Картографирование материальной и духовной культуры населения // Проблемы этнической географии и картографии. М.: Наука, 1978. С. 154–163.
6. Булатова А. Г., Гаджиева С. Ш., Сергеева Г. А. Одежда народов Дагестана: Историко-этнографический атлас. Пушино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001.
7. Волков Ю. А. Социально-географические контрасты в современной России: Атлас. Материальное обеспечение народного образования / Ульяновский гос. пед. ун-т. Ульяновск, 1997.
8. Волков Ю. А., Субетто А. И., Волков А. Ю. Образование и интеллектуальный потенциал России. Статистико-социогеографический квалиметрический мониторинг воспроизводства. Ч. 2. Атлас. М.: Изд-во Исслед. центра пробл. качества подгот. специалистов, 1999.
9. Гаврилюк Н. Г. Картографирование явлений духовной культуры (По материалам родильной обрядности Украины). К.: Наукова думка, 1981.
10. Ганцкая О. А. Методика картографического определения типов и комплексов крестьянского жилища (по материалам историко-этнографического атласа «Русские»). М.: Наука, 1964.
11. Заборцева Т. И., Игнатова О. А., Галёс Д. А. Изучение жилищных условий и особенности картографирования (опыт регионального и локального уровня) // Атласное картографирование: традиции и инновации / Материалы X научной конференции по тематической картографии (Иркутск, 22–24 октября 2015 г.). Иркутск: 2015. С. 108–110.
12. Историко-культурный атлас Бурятии. М.: ДИК, 2001.
13. Историко-культурный энциклопедический атлас Республики Башкортостан. М.: ДИК, 2007.
14. Историко-этнографический атлас Прибалтики. Т. 1. Земледелие. Вильнюс: Моклас, 1985.
15. Историко-этнографический атлас Прибалтики. Одежда. Рига: Зинатне, 1986.
16. Историко-этнографический атлас Сибири. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961.
17. История адыгов в картах и иллюстрациях с древнейших времён до наших дней. 2-е изд., доп. / Сост. Э. Т. Кумыков. Нальчик: Эль-Фа, 2000.

References:

1. Andrianov, B. V. and Cheboksarov, N. N., Khozyaystvenno-kul'turnye tipy i problemy ikh kartografirovaniya [Economic-Cultural Types and the Problem of Their Mapping], *Sovetskaya etnografiya*, 1972, no. 5, pp. 3–16.
2. *Atlas ob'ektov kul'turnogo naslediya (pamyatnikov istorii i kul'tury) goroda Moskvy* [Atlas of a Cultural Heritage Objects (Monuments of History and Culture) of Moscow City], in 3 vols., Moscow: Izdatil'skiy dom Rudentsovykh, 2008.
3. *Atlas sovremennoy religioznoy zhizni Rossii* [Atlas of a modern religious life of Russia], in 3 vols., Moscow; Saint Petersburg: Letniy sad, 2005–2009.
4. Bromley, S. V., O proekte svodnogo "Dialektologicheskogo atlasa russkogo yazyka" (DARYa) [About a Draft of the Consolidated "Dialectological Atlas of the Russian Language" (DARJa)], in *Problemy kartografirovaniya v yazykoznanii i etnografii*, Leningrad: Nauka, 1974, pp. 95–101.
5. Bruk, S. I., Kartografirovaniye material'noy i dukhovnoy kul'tury naseleniya [A Mapping of a Material and Spiritual Culture of a Population], in *Problemy etnicheskoy geografii i kartografii*, Moscow: Nauka, 1978, pp. 154–163.
6. Bulatova, A. G., Gadzhieva, S. Sh. and Sergeeva, G. A., *Odezhda narodov Dagestana: Istoriko-etnograficheskiy atlas* [A Clothing of the Peoples of Dagestan: Historical and Ethnographic Atlas], Pushchino: Otdel nauchno-tekhnicheskoy informatsii Pushchinskogo nauchnogo tsentra Rossiyskoy akademii nauk, 2001.
7. Volkov, Yu. A., *Sotsial'no-geograficheskie kontrasty v sovremennoy Rossii: Atlas. Material'noe obespechenie narodnogo obrazovaniya* [Socio-geographical Contrasts in Modern Russia: Atlas. A Material Provision of a Public Education], Ulyanovsk: Ul'yanovskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy universitet, 1997.
8. Volkov, Yu. A., Subetto, A. I., and Volkov, A. Yu., *Obrazovanie i intellektual'nyy potentsial Rossii. Statistiko-sotsiogeograficheskiy kvalimetricheskij monitoring vosproizvodstva* [The Education and the Intellectual Potential of Russia. The Statistical, Sociogeographical and Qualimetric Monitoring of a Reproduction], vol. 2, Moscow: Izdatel'stvo Issledovatel'skogo tsentra problem kachestva podgotovki spetsialistov, 1999.
9. Gavrilyuk, N. G., *Kartografirovaniye yavleniy dukhovnoy kul'tury (Po materialam rodil'noy obryadnosti Ukrainy)* [A Mapping of the Phenomena of a Spiritual Culture (Based on Materials of Maternity Ceremonialism of Ukraine)], Kiev: Naukova dumka, 1981.
10. Gantskaya, O. A., *Metodika kartograficheskogo opredeleniya tipov i kompleksov krest'yanskogo zhilishcha. (Po materialam istoriko-etnograficheskogo atlasa «Russkie»)* [Methods of a Mapping Definition of Types and Complexes of Peasant Homes. (Based on Materials of the Historical and Ethnographical Atlas "Russians")], Moscow: Nauka, 1964.

18. История адыгов в картах с древнейших времён до середины XIX века. / Сост. Э. Т. Кумыков. Нальчик: Эль-Фа, 1996.
19. История Кубани. Атлас с комплектом контурных карт / Разработка карт А. М. Авраменко. Краснодар: Перспективы образования, 2005.
20. История Кубани. Краснодарский край. Республика Адыгея. [Атлас]. М.; Краснодар: Дрофа, ДиК, Перспективы образования, 1997.
21. Калоев Б. А. Земледелие народов Северного Кавказа. М.: Наука, 1981.
22. Калоев Б. А. Скотоводство народов Северного Кавказа (с древнейших времен до начала XX века). М.: Наука, 1993.
23. Кобычев В. П. Основы типологии и картографирования жилища Кавказа (материалы к Кавказскому историко-этнографическому атласу) // Советская этнография. 1967. № 2. С. 26–44.
24. Кобычев В. П. Поселения и жилище народов Северного Кавказа в XIX–XX вв. М.: Наука, 1982.
25. Костина Л. Ю. В. Ф. Чистяков и его «лингвистический атлас Кубанского округа» // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северного Кавказа за 2006 год: Дикаревские чтения (13). Краснодар: 2007. С. 65–75.
26. Костина Л. Ю. Картографирование как заключительный этап изучения диалектного слова // Культурная жизнь Юга России. Краснодар: 2008. № 1 (26). С. 131–132.
27. Лексический атлас русских народных говоров. СПб.: Наука, 2004.
28. Лисецкий Ф. К., Замураева М. Е., Кузьменко Я. В. Использование ГИС-технологий для картографирования территорий разной длительности земледельческого освоения // Историческая география на рубеже веков: Сб. науч. тр. к 80-летию со дня рождения В. С. Жекулина (1929–1989). СПб.: СПбГУ, 2010. С. 127–141.
29. Маретин Ю. В. К проблеме картографирования обычного права (на примере Индонезийской историко-культурной области) // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л.: Наука, 1974. С. 246–252.
30. Маслова Г. С. Значение картографирования русского традиционного костюма для этногенетических исследований // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л.: Наука, 1974. С. 253–257.
31. Мурузов В. Х., Шуршуков Ю. Ю., Солдатова П. Ф. Атлас «Состояние здоровья населения и деятельность учреждений здравоохранения Липецкой области в 1995–2005 годах». Липецк: Управление здравоохранения администрации Липецкой области, 2006.
32. Народы России: Атлас культуры и религий. М.: ДИК, 2008.
33. Национальный атлас России. Т. 4. История. Культура. М.: Мин-во экономич. развития РФ; Федеральное агентство геодезии и картографии, 2009.
34. Рабинович М. Г. К методике этнографического картографирования // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л.: Наука, 1974. С. 63–68.
35. Россия сетевая: Атлас Интернета. М.: Европа, 2006.
11. Zabortseva, T. I., Ignatova, O. A. and Gales, D. A., *Izuchenie zhilishchnykh usloviy i osobennosti kartografirovaniya (opyt regional'nogo i lokal'nogo urovnya) [Study of A Housing Conditions and the Features of a Mapping (an Regional and Local Experience)]*, in *Atlasnoe kartografirovaniye: traditsii i innovatsii: Proc. 10th Sci. Conf on the Thematic Mapping (Irkutsk, October 22–24, 2015)*, Irkutsk: 2015, pp 108–110.
12. *Istoriko-kul'turnyy atlas Buryatii* [The Historical and Cultural Atlas of Buryatia], Moscow: DIK, 2001.
13. *Istoriko-kul'turnyy entsiklopedicheskiy atlas Respubliki Bashkortostan* [The Historical and Cultural Encyclopedic Atlas of the Republic of Bashkortostan], Moscow: DIK, 2007.
14. *Istoriko-etnograficheskiy atlas Pribaltiki* [The Historical-Ethnographical Atlas of Baltic Countries], vol. 1: *Zemledelie, (Arable Farming)*, Vil'nyus: Mokslas, 1985.
15. *Istoriko-etnograficheskiy atlas Pribaltiki. Odezhdza* [The Historical-Ethnographical Atlas of Baltic Countries. Clothing], Riga: Zinatne, 1986.
16. *Istoriko-etnograficheskiy atlas Sibiri* [Historical and Ethnographic Atlas of Siberia], Moscow; Leningrad: AN SSSR, 1961.
17. *Istoriya adygov v kartakh i illyustratsiyakh s drevneyshikh vremen do nashikh dney* [The Circassians History in Maps and Illustrations from Ancient Times to the Present Day], Kumykov, E. T., Comp., Nalchik: El'-Fa, 2000, 2nd ed.
18. *Istoriya adygov v kartakh s drevneyshikh vremen do serediny XIX veka* [The Circassians History in Maps from Ancient Times to the Mid-Nineteenth Century], Kumykov, E. T., Comp., Nalchik: El'-Fa, 1996.
19. *Istoriya Kubani. Atlas s komplektom konturnykh kart* [The Kuban History. Atlas with a Set of Contour Maps], Avramenko, A. M., Design, Krasnodar: Perspektivy obrazovaniya, 2005.
20. *Istoriya Kubani. Krasnodarskiy kray. Respublika Adygeya* [The Kuban History. Krasnodar Region. The Republic Of Adygea]: *Atlas*, Moscow-Krasnodar: Drofa, DiK, Perspektivy obrazovaniya, 1997.
21. Kalojev, B. A., *Zemledelie narodov Severnogo Kavkaza* [An Arable Farming of the Peoples of the North Caucasus], Moscow: Nauka, 1981.
22. Kalojev, B. A., *Skotovodstvo narodov Severnogo Kavkaza (s drevneyshikh vremen do nachala XX veka)* [A Cattle-Breeding of the North Caucasus Peoples (from Ancient Times to the Early 20th Century)], Moscow: Nauka, 1993.
23. Kobychyev, V. P., *Osnovy tipologii i kartografirovaniya zhilishcha Kavkaza (materialy k Kavkazskomu istoriko-etnograficheskomu atlasu)* [Fundamentals of the Typology and Mapping of a Dwelling of the Caucasus (Materials to the Caucasian Historic-Ethnographic Atlas)], *Sovetskaya etnografiya*, 1967, no. 2, pp. 26–44.
24. Kobychyev, V. P., *Poseleniya i zhilishche narodov Severnogo Kavkaza v XIX–XX vv.* [The Settlements and a Dwelling of Northern Caucasus Peoples in the 19–20th Centuries], Moscow: Nauka, 1982.
25. Kostina, L. Yu., V. F. Chistyakov i ego "lingvisticheskiy atlas Kubanskogo okruga" [V. F. Chistyakov and His "Linguistic Atlas of the Kuban District"], in *Itoги fol'klorno-etnograficheskikh issledovaniy etnicheskikh kul'tur*

36. Ротанова И. Н., Тикуннов В. С. Историко-культурное наследие Алтайского региона в атласе «Большой Алтай: природа, история, культура // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края: Сб. науч. статей. Вып. XX. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. С. 267–272.
37. Русские: историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. (Середина XIX – начало XX века). М.: Наука, 1967.
38. Русские: историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища. Украшение крестьянских домов и одежды (середина XIX – начало XX в. М.: Наука, 1970.
39. Сараев В. Г., Черенёв А. А., Александров Е. Ю. Картографирование в географии конфликтов // Атласное картографирование: традиции и инновации / Материалы X научной конференции по тематической картографии (Иркутск, 22–24 октября 2015 г.). Иркутск: 2015. С. 132–133.
40. Снесарев Г. П. Опыт картографирования некоторых элементов духовной культуры в сочетании с картографированием этническим и диалектологическим // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л.: Наука, 1974. С. 240–246.
41. Студенецкая Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII – нач. XX вв. М.: Наука, 1989.
42. Теркулов В. И. Украинские говоры России: к проблеме составления диалектологической карты // Украинистика в России: история, состояние, тенденции развития: материалы Международной научно-практической конференции. 11–12 ноября 2009 г. Киев–Москва–Уфа: Изд-во Уфим. филиала МГГУ им. М. А. Шолохова, 2010. С. 189–191.
43. Толстой Н. И. О возможности картографирования фольклора // Толстой Н. И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М.: Индрик, 1995. С. 429–446.
44. Фёдорова М. А. О специфике этнолингвистического картографирования мифологических представлений // Традиционная культура народов Краснодарского края и Северного Кавказа. К 100-летию Леонида Ивановича Лаврова. Краснодар: Традиция, 2009. С. 189–192.
45. Церковно-исторический атлас Вологодской области: В 2 т. / Авт.-сост. Н. М. Македонская. Вологда: Древности Севера, 2007.
46. Чистов К. В. Проблемы картографирования обрядов и обрядового фольклора. Свадебный обряд // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л.: Наука, 1974. С. 69–84.
47. Ковалівський А. П. Картографічний метод в етнології // Науковий збірник Харківської науково-дослід. кафедри історії української культури. Ч. 7. Харків, 1927. С. 53–62.
48. Косміна Т. Українське народне житло в контексті картографічної ареалогії // Матеріали до української етнології: Збірник наукових праць. Щорічник. Випуск 2(5). К., 2002. С. 125–127.
49. Підлісецька І. О., Дмитрук О. М. Картографічне дослідження історико-культурної спадщини Хмельницької області // Часопис картографії: Збірник наукових праць. Вип. 6. К.: КНУ ім. Т. Шевченка, 2013. С. 43–51.
- Severnogo Kavkaza za 2006 god: Dikarevskie chteniya (13)*, Krasnodar: 2007, pp. 65–75.
26. Kostina, L. Yu., *Kartografirovaniye kak zaklyuchitel'nyy etap izucheniya dialektного slova* [Mapping as a Final Step in a Study of Dialect Words], *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii*, Krasnodar: 2008, no. 1 (26), pp. 131–132.
27. *Leksicheskiy atlas russkikh narodnykh govorov* [The Lexical Atlas of the Russian Folk Dialects], Saint Petersburg: Nauka, 2004.
28. Lisetskiy, F. K., Zamuraeva, M. E. and Kuz'menko, Ya. V., *Ispol'zovaniye GIS-tekhnologiy dlya kartografirovaniya territoriy raznoy dlitel'nosti zemledel'cheskogo osvoiniya* [Use of the GIS-Technology for a Mapping of Areas of Different Durations of a Agricultural Development], in *Istoricheskaya geografiya na rubezhe vekov: Proc. on the 80th Anniversary of the Birth of V. S. Zhukulin (1929–1989)*, Saint Petersburg: Sankt-Peterburgskiy gosudarstvennyy universitet, 2010, pp. 127–141.
29. Maretin, Yu. V., *K probleme kartografirovaniya obychnoy prava (na primere Indoneziyskoy istoriko-kul'turnoy oblasti)* [To the Problem of a Customary Law Mapping (on the Example of the Indonesian Historical and Cultural Region)], in *Problemy kartografirovaniya v yazykoznanii i etnografii*, Leningrad: Nauka, 1974, pp. 246–252.
30. Maslova, G. S., *Znachenie kartografirovaniya russkogo traditsionnogo kostyuma dlya etnogeneticheskikh issledovaniy* [A Significance of Mapping of a Traditional Russian Dress for the Ethnogenetic Studies], in *Problemy kartografirovaniya v yazykoznanii i etnografii*, Leningrad: Nauka, 1974, pp. 253–257.
31. Muruzov, V. Kh., Shurshukov, Yu. Yu., and Soldatova, P. F., *Atlas "Sostoyaniye zdorov'ya naseleniya i deyatel'nost' uchrezhdeniy zdavoookhraneniya Lipetskoy oblasti v 1995–2005 godakh"* [Atlas "The Health Status of the Population and an Activity of Healthcare Institutions of the Lipetsk Region 1995–2005"], Lipetsk: Upravleniye zdavoookhraneniya administratsii Lipetskoy oblasti, 2006.
32. *Narody Rossii: Atlas kul'tur i religiy* [Peoples of Russia: Atlas of Cultures and Religions], Moscow: DIK, 2008.
33. *Natsional'nyy atlas Rossii* [The National Atlas of Russia], vol. 4: *Istoriya. Kul'tura* [History. Culture], Moscow: Ministerstvo ekonomicheskogo razvitiya Rossiyskoy Federatsii; Federal'noe agentstvo geodezii i kartografii, 2009.
34. Rabinovich, M. G., *K metodike etnograficheskogo kartografirovaniya* [To a Methodology of an Ethnographic Mapping], in *Problemy kartografirovaniya v yazykoznanii i etnografii*, Leningrad: Nauka, 1974, pp. 63–68.
35. *Rossiya setevaya: Atlas Interneta* [The Networking Russia: Atlas of the Internet], Moscow: Evropa, 2006.
36. Rotanova, I. N. and Tikunov, V. S., *Istoriko-kul'turnoe nasledie Altayskogo regiona v atlase "Bol'shoy Altay: priroda, istoriya, kul'tura* [The Historical and Cultural Heritage of the Altai Region in the Atlas "The Great Altai: Nature, History, Culture], in *Sokhraneniye i izucheniye kul'turnogo naslediya Altayskogo kraya: Sel. Papers, vol. 20*, Barnaul: Izdatel'stvo Altayskogo universiteta, 2014, pp. 267–272.
37. *Russkie: istoriko-etnograficheskiy atlas. Zemledeliye. Krest'yanskoe zhilishche. Krest'yanskaya odezhda (seredina XIX – nachalo XX veka)* [The Russian Historical and

50. Хведченя С. Історико-картографічний аспект у вивченні пам'яток історії та культури України // Історико-географічні дослідження в Україні: Збірка наукових праць. Число 7. Київ: Ін-т іст. України НАН України, 2004. С.103–117.
51. Desclaux-Salachas, J. Le cartographe, passeur d'informations // *Monde cartes*. 2003. №177–178. P. 24–25.
52. Jordan P. Recovering tourism destinations in east-central and southeastern Europe by an interactive web-based map // Региональные проблемы социально-экономической географии: Тезисы докладов Республиканской научной конференции, Минск, 28–30 ноября 2002. Минск: Изд-во БГУ, 2002. С. 198–200.
- Ethnographic Atlas. Agriculture. Peasant Housing. Peasant Clothes (The Middle of the 19th – Early the 20th Centuries)], Moscow: Nauka, 1967.
38. *Russkie: istoriko-etnograficheskiy atlas. Iz istorii russkogo narodnogo zhilishcha. Ukrashenie krest'yanskikh domov i odezhdy (seredina XIX – nachalo XX veka* [The Russians: The Historical and Ethnographic Atlas. From the History of the Russian National Dwelling. Decorating of Peasant Houses and Clothes (the Middle of 19th – Early 20th Centuries)], Moscow: Nauka, 1970.
39. Saraev, V. G., Cherenev, A. A. and Aleksandrov, E. Yu., Kartografirovaniye v geografii konfliktov [Mapping in the Conflicts Geography], in *Atlasnoe kartografirovaniye: traditsii i innovatsii: Proc. 10th Sci. Conf on the Thematic Mapping (Irkutsk, October 22–24, 2015)*, Irkutsk: 2015, pp. 132–133.
40. Snesev, G. P., *Opyt kartografirovaniya nekotorykh elementov dukhovnoy kul'tury v sochetanii s kartografirovaniem etnicheskimi i dialektologicheskimi* [An Experience of a Mapping Some Elements of a Spiritual Culture, Combined with a Ethnic and Dialects Mapping], in *Problemy kartografirovaniya v yazykoznanii i etnografii*, Leningrad: Nauka, 1974, pp. 240–246.
41. Studenetskaya, E. N., *Odezhda narodov Severnogo Kavkaza XVIII – nachala XX vekov* [Clothing of the Peoples of the North Caucasus in the 18th – Early 20th Centuries], Moscow: Nauka, 1989.
42. Terkulov, V. I., *Ukrainskie govory Rossii: k probleme sostavleniya dialektologicheskoy karty* [Ukrainian Dialects in Russia: to the Problem of the Preparation of the Dialectological Map], in *Ukrainistika v Rossii: istoriya, sostoyaniye, tendentsii razvitiya: Proc. Int. Sci.-Pract. Conf. (November 11–12, 2009)*, Kiev; Moskva: Ufa: Izdat'stvo Ufimskogo filiala Moskovskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta imeni M. A. Sholokhova, 2010, pp. 189–191.
43. Tolstoy, N. I., *O vozmozhnosti kartografirovaniya fol'klora* [On a Possibility of a Mapping of a Folklore], in *Tolstoy, N. I., Yazyk i narodnaya kul'tura. Ocherki po slavyanskoy mifologii i etnolingvistike*, Moscow: Indrik, 1995, pp. 429–446.
44. Fedorova, M. A., *Ospetsifike etnolingvisticheskogo kartografirovaniya mifologicheskikh predstavleniy* [About the Specifics of the Ethno-Linguistic Mapping of Mythological Ideas], in *Traditsionnaya kul'tura narodov Krasnodarskogo kraya i Severnogo Kavkaza. K 100-letiyu Leonida Ivanovicha Lavrova*, Krasnodar: Traditsiya, 2009, pp. 189–192.
45. *Tserkovno-istoricheskiy atlas Vologodskoy oblasti* [Church-Historical Atlas of the Vologda Region], in 2 vols., Makedonskaya, N. M., Comp., Vologda: Drevnosti Severa, 2007.
46. Chistov, K. V., *Problemy kartografirovaniya obryadov i obryadovogo fol'klora. Svadebnyy obryad* [Problems of a Mapping of Rites and of a Ritual Folklore. Wedding Ceremony], in *Problemy Kartografirovaniya v Yazykoznanii i Etnografii*, Leningrad: Nauka, 1974, pp. 69–84.
47. Kovalivs'kyy, A. P., *Kartografichnyy metod v etnolohiyi* [A Mapping Method in Ethnology], in *Naukovyy zbirnyk Kharkivs'koyi naukovy-doslidchoyi kafedry istoriyi ukrayins'koyi kul'tury*, vol. 7, Kharkiv, 1927, p. 53–62.
48. Kosmina, T., *Ukrayins'ke narodne zhytlo v konteksti kartografichnoyi arealohiyi* [Ukrainian Folk

Housing in the Context of a Cartographic Arealogy], in *Materialy do ukrayins'koyi etnologiyi: Annual Proc.*, vol. 2(5), Kiev, 2002, p. 125-127.

49. Pidlisets'ka I. O., Dmytruk O. M. Kartohrafichne doslidzhennya istoryko-kul'turnoyi spadshchyny Khmel'nyts'koyi oblasti [The Mapping Studies of the Historical and Cultural Heritage of the Khmelnytskyi Region], in *Chasopys kartohrafiyi: Proc.*, vol. 6, Kiev: Kyyivs'kyy natsional'nyy universytet imeni Tarasa Shevchenka, 2013, pp. 43-51.

50. Khvedchenya, S., Istoryko-kartohrafichnyy aspekt u vyvchenni pam'yatok ictopiyi ta kul'tury Ukrayiny [Historical-Cartographic Aspect in a Study of Monuments of the Ukrainian History and Culture], in *Istoryko-heohrafichni doslidzhennya v Ukrayini: Proc.*, vol. 7, Kiev: Instytut istoriyi Ukrayiny Natsional'noyi akademiyi nauk Ukrayiny, 2004. S.103-117.

51. Desclaux-Salachas, J., Le cartographe, passeur d'informations [The Cartographer, Boatman of Information], *Monde cartes*, 2003, no. 177-178, pp. 24-25.

52. Jordan, P., Recovering Tourism Destinations in East-Central and Southeastern Europe by an Interactive Web-Based Map, in *Regional'nye problemy sotsial'no-ekonomicheskoy geografii: Short Papers of the Republican Sci. Conf., (Minsk, November 28-30, 2002)*, Minsk: Izdatel'stvo Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta, 2002, pp. 198-200.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Авраменко, А. М. Концепция Кубанского историко-культурного атласа как составной части программы изучения культурного наследия народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] / А. М. Авраменко // Наследие веков. – 2018. – № 1. – С. 56-66. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Avramenko.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Avramenko, A. M., Kontseptsiya Kubanskogo istoriko-kul'turnogo atlasa kak sostavnoy chasti programmy izucheniya kul'turnogo naslediya narodov Severnogo Kavkaza (The Conception of the Kuban Historical and Cultural Atlas as an Integral Part of the Program for Studying the Cultural Heritage of the Peoples of the North Caucasus), *Nasledie Vekov*, 2018, no. 1, pp. 56-66. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Avramenko.pdf. Accessed Month DD, YYYY.



ЗАСУХИН Роман Валерьевич

кандидат исторических наук,
заведующий отделом новой и новейшей истории
Армавирского краеведческого музея
Армавир, Россия

Roman V. ZASUKHIN

Cand. Sci. (National History), Head,
Department of Modern and Contemporary History,
Armavir Regional Studies Museum,
Armavir, Krasnodar Region, Russia
zapon@mail.ru



Краеведческое лото «Краснодарский край» – просветительский проект армавирских музейщиков

Regional Studies Lotto «The Krasnodar Region»: Enlightenment Project of the Armavir Museum Workers

В статье освещены обстоятельства создания настольной игры «Краеведческое лото “Краснодарский край”» Р. В. Засухиным и А. А. Осыченко – сотрудниками Армавирского краеведческого музея. Первые презентации прошли в Армавире летом-осенью 2017 г. Лото позволяет в игровой форме познакомиться с историей, географией, культурой и искусством Краснодарского края, узнать о людях, прославивших Кубань, о природных богатствах региона. Рассмотрены концепция создания лото и правила игры. Отмечаются сильные и слабые стороны, особенности данного проекта. Дается оценка проведенных игр с разными возрастными группами населения края, восприятия лото представителями образовательных учреждений. Определена роль краеведческого лото в образовательном процессе, краеведческой и музейной работе, семейном досуге жителей и гостей Краснодарского края. Сделаны выводы о возможных перспективах развития проекта.

Ключевые слова: краеведческое лото «Краснодарский край», настольная игра, кубановедение, образовательная деятельность, семейный досуг, туризм, 80-летие Краснодарского края, Армавирский краеведческий музей.

In the article the circumstances of creation of the board game “Regional Studies Lotto “The Krasnodar Region”” by R. V. Zasukhin and A. A. Osychenko, the specialists of Armavir Regional Studies Museum, are highlighted. The first presentation took place in Armavir in summer-autumn of 2017. Lotto allows you in a playful way to get acquainted with the history, geography, culture, art and natural riches of the Krasnodar region, learn about the people, glorified the Kuban. The author considers the concept of creation of lotto and the rules of the game, highlights the strengths and weaknesses of this project. Evaluation of the games held with different age groups of the population of the region and the perception of lotto by representatives of educational institutions are given. The author defines the role of Regional studies lotto in the educational process, local history and museum work, family leisure of residents and guests of Krasnodar region, makes a conclusion about the possible prospects for the development of the project.

Keywords: Regional Studies Lotto “Krasnodar Krai”, board game, Kuban studies, educational activities, family leisure, tourism, 80th anniversary of the Krasnodar region, Armavir Regional Studies Museum.



Игра «Краеведческое лото. Краснодарский край». Внешний вид.

В июне 2017 г. в г. Армавире Краснодарского края была выпущена настольная игра «Краеведческое лото. Краснодарский край». Выпуск был посвящён 80-летию Краснодарского края и 225-летию освоения казаками Ку-

банских земель. Игра была разработана автором данной статьи и А. А. Осыченко – бывшим сотрудником Армавирского краеведческого музея, ныне предпринимателем.

Краеведческое лото «Краснодарский край» было создано как настольная игра для семьи и школы. Игра предоставляет возможность не только весело провести время, но и узнать с разных сторон край, в котором мы живём. В игровой развлекательной форме можно познакомиться с историей и географией Краснодарского края, узнать о людях, прославивших Кубань, о её природных богатствах и отличительных особенностях.

Игра состоит из 20 больших карточек с цветными изображениями и ответами под ними и 120 маленьких карточек с вопросами. На каждой большой карточке размещено по шесть горизонтальных цветных изображений с ответами. Каждый ответ пронумерован и совпадает с номером на карточке с вопросом.

В начале игры из числа игроков выбирается ведущий, который раскладывает карточ-



Игра «Краеведческое лото. Краснодарский край». Игровой набор.



*Презентация игры «Краеведческое лото. Краснодарский край»
на мероприятии Армавирского отделения Русского географического общества.*

ки-вопросы текстом вниз, перемешивает их, формируя т. н. «банк вопросов», а также раздает игрокам большие карточки с ответами. Если игра проводится в школе, в рамках учебного процесса, то в роли ведущего выступает учитель. Количество карточек у каждого игрока оговаривается перед началом игры. В ходе игры ведущий берет из «банка вопросов» карточку и зачитывает вслух вопрос. Если кто-то из игроков правильно ответил на вопрос и нашел на своей карточке картинку с ответом (номер картинки на карточке должен совпадать с номером карточки-вопроса), ведущий отдает ему карточку-ответ, а игрок накрывает ею картинку с ответом. Если никто не ответил на вопрос, ведущий находит на карточках игроков ответ по номеру карточки, зачитывает его вслух, а карточку с вопросом возвращает «банк вопросов». Игра продолжается до тех пор, пока один из игроков не закроет свои карточки.

Этот игрок считается победителем. Если времени на игру не так много можно договориться, что победителем становится игрок, который первым закрыл одну из своих карточек или даже только вопросы по горизонтали на одной из своих карточек.

Вопросы разного уровня сложности были распределены следующим образом: 25 вопросов по географии края и его природных объектах; 20 касающихся растительного и животного мира; 25 вопросов о культуре и выдающихся людях края; 20 вопросов по истории; около 15 вопросов касающихся быта казачества и народов, населяющих Краснодарский край; 15 вопросов общей тематики.

Одно из предназначений краеведческого лото – проведение семейного досуга. Игра прекрасно подходит для всей семьи – как для детей школьного возраста, так и для взрослых.



Фото первых обладателей игры с разработчиками проекта

В школах игру целесообразно применять на уроках кубановедения как интерактивную форму работы с учащимися. Если в классе более двадцати человек можно использовать одну карточку с ответами на парту (на двух учеников).

Для туристов, гостей Краснодарского края игра может стать отличным познавательным сувениром. Долгими зимними вечерами будет напоминать о нашем солнечном крае и поможет узнать о нём много нового.

Также игру можно рассматривать в качестве подарка.

Презентация краеведческого лото «Краснодарский край» прошла на центральной площади Армавира во время празднования Дня семьи, любви и верности 8 июля. Авторы игры на творческой площадке библиотечной системы знакомили всех желающих со своим изобретением.

Уже на следующий день в досуговом центре для детей и взрослых «Антикафе «Палуба» впервые состоялась игра в краеведческое лото «Краснодарский край». В игре участвовало восемь человек разного возраста. В роли ведущего выступал один из разработчиков игры.

22 августа игра была представлена на совещании руководителей образовательных учреждений г. Армавира и получила положи-

тельную оценку заместителя главы города по социальным вопросам, начальника управления образования, директоров и завучей школ города. «Краеведческое лото «Краснодарский край» было рекомендовано для использования на уроках кубановедения.

12 сентября применение игры в учебных заведениях края и краеведческой работе обсуждалось на Круглом столе в Армавирском государственном педагогическом университете.

На следующий день в конференц-зале центральной библиотеки города состоялось мероприятие, посвящённое 80-летию образования Краснодарского края. После выступлений и презентации состоялась игра с приглашёнными учащимися Армавирского медицинского колледжа.

27 сентября в лицее № 11 г. Армавира прошёл открытый урок в форме игры в «Краеведческое лото. Краснодарский край». Телевизионный репортаж с урока был показан на краевом телевидении. Интервью об успешном использовании нашей игры в образовательном процессе дали директор, учителя и учащиеся лицея [1].

В конце сентября 2017 г. в рамках празднования 80-летия Краснодарского края Кубанский государственный университет совместно с отделом по делам молодёжи провели интел-



Презентация игры на мероприятии, посвящённом Дню семьи, любви и верности

лектуальную игру «Кубань, моя родная сторона...» в форме краеведческого лото. Играющие были разделены на две команды по десять человек в каждой. Автор статьи (Р. Ю. Засухин)



Первая игра в досуговом центре «Антикафе «Палуба» (г. Армавир, Краснодарский край)

участвовал в мероприятии в качестве председателя жюри. Как отметили организаторы, основной целью интеллектуальной игры являлось создание условий для гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания молодёжи, сохранение лучших традиций

Краснодарского края. Сегодня интеллектуальные игры с привлечением краеведческого лото в КубГУ и его филиалах стали доброй традицией. Наряду со студентами высших и средних учебных заведений в них принимают участие и школьники старших классов.



На краевом фестивале «Атамань свадебная» (июль 2017 г., станица Тамань, Темрюкский район Краснодарского края)



Презентация краеведческого лото «Краснодарский край» на совещании руководителей образовательных учреждений г. Армавира.



*Игра с учащимися Армавирского
медицинского колледжа на мероприятии,
посвящённом 80-летию края*

21 ноября проект был представлен на II зональном фестивале мастер-классов учителей истории и кубановедения «Родная история». После доклада была проведена игра, в которой приняли участие учителя истории и кубановедения, местные краеведы, преподаватели ВУЗов и студенты.

В Армавирском краеведческом музее «Краеведческое лото «Краснодарский край»» используется во время проведения интерактивных мероприятий тематически связанных с историей, географией, изучением природы родного края. У участников таких музейно-игровых интерактивов есть возможность не только в познавательной-развлекательной форме получить новые знания, но и увидеть своими собственными глазами многое из того чему посвящено краеведческое лото. Всё это становится возможным благодаря музейной составляющей: тематическим экспозициям с подлинными предметами, рассказывающими об истории Краснодарского края и непосредственно города Армавира. Например, фотоответы по истории кубанского казачества сопро-



*Игра в краеведческое лото
«Краснодарский край» в армавирском филиале
Кубанского государственного университета*

вождаются демонстрацией казачьей одежды, оружия, предметов быта. В ходе интерактива игроки-экскурсанты не только отвечают на вопросы, но и могут увидеть ответ, пощупать его собственными руками и даже примерить.

В настоящее время выпущен только первый пробный тираж краеведческого лото «Краснодарский край». Вопрос о втором тираже игры, завоевавшей популярность у жителей и гостей Краснодарского края, откладывается на неопределённое время из-за отсутствия финансирования. У разработчиков игры нет возможности вкладывать средства на рекламу и «раскрутку» проекта, без чего невозможна его успешная реализация. Что касается дальнейших разработок, то при благоприятных условиях и заинтересованности жителей и руководства Краснодарского края планируется улучшить и выпустить второй, более масштабный игры краеведческого лото «Краснодарский край», а также разработать целую серию игр краеведческой тематики, касающихся как Краснодарского края, так и в целом Юга России.

Использованная литература:

1. Армавирские школьники оценили лото, посвященное 80-летию Краснодарского края [Электронный ресурс] // Кубань-24. URL: <http://kuban24.tv/item/armavirskie-shkol-niki-ocenili-loto-posvyashennoe-80-letiyu-krasnodarskogo-kraya-183733> (дата обращения 15.12.2017)

References:

1. Armavirskie shkol'niki otsenili loto, posvyashchennoe 80-letiyu Krasnodarskogo kraja [Armavir Schoolchildren Appreciated the Lotto Dedicated to the 80th Anniversary of the Krasnodar Region], in Kuban'-24. <http://kuban24.tv/item/armavirskie-shkol-niki-ocenili-loto-posvyashennoe-80-letiyu-krasnodarskogo-kraya-183733>. Accessed December 15 2017.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Засухин, Р. В. Краеведческое лото «Краснодарский край» – просветительский проект армавирских музейщиков [Электронный ресурс] / Р. В. Засухин // Наследие веков. – 2018. – № 1. – С. 67-73. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Zasukhin.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Zasukhin, R. V., Regional Studies Lotto «The Krasnodar Region»: Enlightenment Project of the Armavir Museum Workers (Kraevedcheskoe loto «Krasnodarskiy kray» – prosvetitel'skiy proekt armavirskikh muzeyshchikov), Nasledie Vekov, 2018, no. 1, pp. 67-73. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Zasukhin.pdf. Accessed Month DD, YYYY.



НАШЕ НАСЛЕДИЕ: МУЗЕЙ ЮГА РОССИИ

ГОРОВАЯ Гульнара Александровна

кандидат культурологии,
директор Музея истории Адлерского района,
Сочи, Краснодарский край, Россия

Gulnara A. GOROVAYA

Cand. Sci. (Theory and History of Culture),
Director, Museum for History of the Adler District,
Sochi, Krasnodar Region, Russia
paraplan007@yandex.ru



Б. Д. Цхомария и А. Д. Цхомария – основатели историко- краеведческого музея «Красная Поляна»

B. D. Tskhomariya and A. D. Tskhomariya: the Founders of Historical and Regional Studies Museum “Krasnaya Polyana”

Статья посвящена истории создания школьного историко-краеведческого музея «Красная Поляна» и его основателям брату и сестре Цхомария – талантливым педагогам, Заслуженным учителям школы РСФСР. Б. Д. Цхомария – участник Великой Отечественной войны, орденоносец. В 1960 г. в школе № 65 Красной Поляны был создан историко-краеведческий музей. Результатом множества туристических походов школьников под руководством Б. Д. Цхомария стали находки вещественных свидетельств Великой Отечественной войны и формирование экспозиции музея. В 1972 г. музею было присвоено звание народного историко-краеведческого музея.

Автор рассматривает деятельность основателей музея как организаторов поисковой работы, популяризаторов исторического и природного наследия. Подчеркивается, что в течение многих десятилетий музей является одним из центров культурной жизни Красной Поляны.

Ключевые слова: Красная Поляна, Б. Д. Цхомария, А. Д. Цхомария, краеведение, школьный музей, патриотическое воспитание, битва за Кавказ.

The article is devoted to the history of the creation of the school regional studies museum “Krasnaya Polyana” and to its founders, brother and sister Tskhomariya, talented lecturers, Honoured Schoolteachers of the RSFSR. B. D. Tskhomariya was a participant of the Great Patriotic War, an order bearer. In 1960, at the school no. 65 of Krasnaya Polyana, regional studies museum was established. The finds of material evidence of the Great Patriotic War and the formation of the museum exposition were the result of numerous tourist trips of schoolchildren under the direction of B. D. Tskhomaria. In 1972 the museum was awarded the title of People’s regional studies museum.

The author considers the activity of the founders of the museum as organizers of the search work, popularisers of the historical and natural heritage. It is emphasized that for many decades the museum is one of the centres of the cultural life of Krasnaya Polyana.

Keyword: Krasnaya Polyana, B. D. Tskhomariya, A. D. Tskhomariya, regional studies, school museum, patriotic education, battle for the Caucasus.

Имена Бориса Дмитриевича и Александры Дмитриевны Цхомария тесно связаны помимо родства (это брат и сестра) общей работой в Краснополянской средней школе № 65. В ней они проработали каждый более полувека. Оба – Заслуженные учителя школы РСФСР.

Биография их начиналась в Красной Поляне, где они родились, Александра Дмитриевна 1 сентября 1920 г., а Борис Дмитриевич 1 декабря 1925 г.

В 1942 г. Б. Д. Цхомария со школьной скамьи ушел на фронт, прошел дорогами войны по охваченному огнем Кавказу, оборонял г. Орджоникидзе, освобождал Кубань, был начальником радиостанции горы связи 273 стрелкового полка 276 Темрюкской дивизии. Награжден орденом Отечественной войны I степени, орденом Славы III степени, Орденом Красной Звезды, 10-ю медалями.

А. Д. Цхомария в это время работала в школе, участвовала в устройстве оборонительных сооружений на подступах к Красной поляне.

В 1947 г. Б. Д. Цхомария возвратился в Красную поляну из Германии, где после окончания войны продолжал служить. Начал работать в школе № 65 учителем географии. После окончания Кубанского педагогического института он был завучем по производственному обучению, позже – организатором внешкольной и внеклассной работы. Параллельно активно занимался историей региона.

А. Д. Цхомария тоже окончила педагогический институт, преподавала историю, а потом стала директором школы и проработала в этой должности более 30 лет. А. Д. Цхомария и Б. Д. Цхомария было присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

В 1960 г. в школе силами учителей и учеников был создан историко-краеведческий музей. В то время они осваивали профессию инструктора пешеходного туризма (по программе производственного обучения) и под руководством Б. Д. Цхомария совершили много походов по окрестностям Красной Поляны. Тогда и формировались экспонаты будущего музея – гранаты, остатки пулемета, оружие прошедшей войны. Они были найдены на перевалах Аишхо и Псеашхо в окрестностях Красной Поляны.



Борис Дмитриевич Цхомария (1925-2012), педагог, заслуженный учитель школы РСФСР

В 1942 г. операция по захвату побережья была сорвана благодаря мужеству солдат и офицеров 20 горно-стрелковой дивизии и 33 полка НКВД. Школой была начата поисковая работа, в результате которой собраны фотодокументы, личные вещи, воспоминания героев обороны перевалов. Под руководством Б. Д. Цхомария было начато издание рукописного журнала «Красный следопыт», сохранившего для истории яркие страницы обороны перевалов Псеашхо и Аишхо.

Школой активно включилась в поисковую работу; стали проводиться слеты ветеранов войны, оборонявших перевалы. Очень важно, что ребята собирали воспоминания в те годы, когда участники войны были сравнительно молодыми. Позже все они ежегодно стали собираться на слеты в Красную Поляну в 9 мая. Это были большие школьные праздники; встречи школьников с ветеранами войны и краснополянцами были яркими и запоминающимися.

В 1960 г. был открыт школьный историко-краеведческий музей. Одна из главных его тем – битва за Кавказ.

В течение учебного года в школьном музее проводились экскурсии, школьные уроки, семинары, в том числе международные. Музей посещали и посещают гости Красной Поляны.

С 1965 г. по инициативе Б. Д. Цхомария в Красной Поляне проводились ежегодные традиционные слеты ветеранов 20-й горно-стрелковой дивизии, защищавшей перевалы Главного Кавказского хребта в районе Сочи в годы Великой Отечественной войны (с августа по декабрь 1942 г.).

Большая военно-патриотическая работа музея была оценена: в 1972 г. музеем было присвоено звание народного историко-краеведческого музея. В 1985 г. музей стал участником ВДНХ и был отмечен Дипломом II степени и Серебряной медалью, а в 1997 г. стал победителем общероссийского смотра общественных музеев.

Руководителем музея до последних дней жизни был Б. Д. Цхомария, а методистом А. Д. Цхомария. Большую работу по увековечению памяти участников войны и ее событий провела Александра Дмитриевна. Ею составлено пять Книг Памяти, в которые вписаны имена погибших на войне краснополянцев, участников войны, а также незаконно репрессированных и позже реабилитированных.

Все эти годы Б. Д. Цхомария, влюбленный в свой прекрасный уголок горного Причерноморья, писал книги. Первая из них – «Красная Поляна» – издана в 1968 г. [2]; позже она была дополнена и переработана. Большое внимание Б. Д. Цхомария уделял популяризации природного наследия, истории Великой Отечественной войны [1], патриотическому воспитанию школьников [3].

Не секрет, что большинство школьных музеев трудовой и боевой славы, созданных в позднесоветский период, не сохранились. А в Красной Поляне прекрасный музей и сегодня является центром культурной жизни. Здесь можно узнать об истории поселка, основанного греческими семьями, его прошлом и настоящем. Здесь же отдельный стенд-витрина, посвященный основателю музея Б. Д. Цхомарии.

В Красной Поляне помнят о людях, совершивших героические поступки не только в военной, но и в обычной жизни.

Гостям музея Б. Д. Цхомария часто говорил не только о войне и ее героях – не вернувшихся с войны учащихся школы, но и читал стихи А. Закревского о Красной Поляне:

*Никаким заграничным Альпам
Не сравниться, мой край, с тобой!
Даже ночью под звездной шалью,
Как алмаз, ты горишь предо мной!*

С 2000 г. Борис Дмитриевич являлся Председателем Совета ветеранов 20-й ГСД. По его инициативе были возведены обелиски павшим воинам на перевалах Псеашхо, Аишхо-1, Аишхо-2, установлены памятные знаки в Красной Поляне и во дворе школы № 65.

В апреле 2005 г. решением городского собрания г. Сочи Б. Д. Цхомария было присвоено звание «Почетный гражданин города Сочи».

В 2008 г., в 130-летию со дня основания поселка Красная Поляна Борис Дмитриевич опубликовал историко-краеведческую книгу «Красная Поляна», где в популярной форме, рассказал о богатствах и сказочной красоте горной природы, прошлом, настоящем и будущем поселка Красная Поляна, которая готовилась стать столицей Олимпиады 2014 г.

Мне посчастливилось быть лично знакомой с Борисом Дмитриевичем. Придя на работу в музей истории Адлерского района, узнав об этом удивительном человеке, мы отправились к нему в музей. Б. Д. Цхомария – неугомонный труженик, с большой теплотой рассказывал нам об истории создания музея, показал экспозицию, большая часть которой посвящена Великой Отечественной войне. В Зале боевой славы музея можно увидеть оружие и боеприпасы, а также личные вещи рядовых и командирского состава. Борис Дмитриевич рассказывал о готовящемся переиздании своей книги «Гроза над Кавказом». Книга появилась в свет в московском издательстве «Проспект» в год смерти Б. Д. Цхомария [1].

Б. Д. Цхомария и А. Д. Цхомария – замечательные, талантливые личности – воспитали за более чем 50-летнюю работу в школе много достойных людей, основали музей и внесли огромный вклад в изучение культурного и природного наследия Красной Поляны и сопредельных территорий.

Использованная литература:

1. Цхомария Б.Д. Гроза над Кавказом. М.: Проспект, 2012.
2. Цхомария Б.Д. Красная Поляна. Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1961
3. Цхомария Б.Д. Уроки патриотизма М.: Изд-во ДОСААФ, 1985.

References:

1. Tskhomariya, B. D., *Groza nad Kavkazom* [Thunderstorm over the Caucasus], Moscow: Prospekt, 2012.
2. Tskhomariya, B. D., *Krasnaya Polyana* [Krasnaya Polyana], Krasnodar: Krasnodarskoe knizhoe izdatel'stvo, 1961.
3. Tskhomariya, B. D., *Uroki patriotizma* [Lessons of Patriotism], Moscow: Izdatel'stvo Dobrovol'nogo obshchestva sodeystviya armii, aviatsii i flotu, 1985.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Горова, Г. А. Б. Д. Цхомария и А. Д. Цхомария – основатели историко-краеведческого музея «Красная Поляна» [Электронный ресурс] / Г. А. Горова // Наследие веков. – 2018. – № 1. – С. 74-77. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Gorovaya.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Gorovaya, G. A., B. D. Tskhomariya i A. D. Tskhomariya – osnovateli istoriko-kraevedcheskogo muzeya "Krasnaya Polyana" [B. D. Tskhomariya and A. D. Tskhomariya: the Founders of Historical and Regional Studies Museum "Krasnaya Polyana"], *Nasledie Vekov*, 2018, no. 1, pp. 74-77. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Gorovaya.pdf. Accessed Month DD, YYYY.



КОРОБОВА Елена Григорьевна
заведующая мемориальной экспозицией Кирлиан
Динского историко-краеведческого музея
Динская, Краснодарский край, Россия

Elena G. KOROBVA
Head, Kirlian Memorial Exposition,
Dinskaya Regional Studies Museum
Dinskaya, Krasnodar Region, Russia
kirlian.museum@mail.ru



К 120-летию со дня рождения С.Д. Кирлиана

Наследие семьи Кирлиан в фондах Динского историко-краеведческого музея

The Heritage of the Kirlian Family in the Funds of the Dinskaya Historical and Regional Studies Museum

В статье рассматриваются вопросы сохранения и популяризации наследия всемирно известных кубанских ученых Семена Давидовича и Валентины Хрисанфовны Кирлиан. Автор воспроизводит не увенчавшийся успехом опыт создания мемориального музея семьи Кирлиан в Краснодаре, реконструирует историю формирования фонда Кирлиан в Динском историко-краеведческом музее. Даны характеристики экспозиции и наиболее ценных артефактов, многие из которых подарены российскими и зарубежными посетителями музея. Убедительно доказывается востребованность идей Кирлиан в современном научном сообществе. Характеризуются научные мероприятия, издания, личные контакты автора статьи с известными в области кирлианографии учеными из России, Казахстана, Греции, Германии, США, Финляндии, Эстонии и других стран. Показаны ключевые проблемы и перспективы в деле сохранения и трансляции научного наследия и увековечения памяти о супругам Кирлиан.

Ключевые слова: Кирлиан, кирлианография, научное наследие, эффект Кирлиан, Краснодар, Динской историко-краеведческий музей, экспозиция, история формирования фонда.

The article deals with the preservation and popularization of the heritage of the world-famous Kuban scientists Semyon Davidovich and Valentina Khrisanfovna Kirlian. The author reproduces the unsuccessful experience of creating the memorial museum of the Kirlian family in Krasnodar; reconstructs the history of the formation of the Kirlian Foundation in the Dinskaya Regional Studies Museum. The characteristics of the exposition and the most valuable exhibits are given. Many of exhibits were donated to the museum by the Russian and foreign visitors. The relevance of Kirlian ideas in the modern scientific community is convincingly proved. The scientific activities, publications, personal contacts of the author of the article with scientists from Russia, Kazakhstan, Greece, Germany, USA, Finland, Estonia and other countries known in the field of kirlianography are described. Key problems and perspectives in the preservation and translation of the scientific heritage and perpetuating the memory of the Kirlian couple are shown.

Keywords: Kirlian, Kirlianography, scientific heritage, Kirlian effect, Krasnodar, Dinskaya Museum of History and Local History, exposition, history of fund formation.

Достойная миссия выпала на мою долю – собрать и сохранить научное наследие земляков, чтобы передать его будущим поколениям.

Семен Давидович и Валентина Хрисанфовна Кирлиан, – ученые с мировым именем, – родились и жили на Кубани. К сожалению, недооцененность открытия на родине ученых и гриф секретности сыграли свою роковую роль в развитии метода Кирлиан в нашей стране и за рубежом.

В двадцати километрах от Краснодара, в станице Динской Краснодарского края, есть музей. Он, единственный в мире, располагает уникальными, подлинными экспонатами, рассказывающими о жизни и деятельности семьи Кирлиан.

Вкратце история создания фонда Кирлиан выглядит следующим образом. В 1980-е гг., интересуясь судьбой выдающихся жителей Краснодарского края, из книги крае-

веда В. П. Бардадыма «Радетели земли кубанской» [1] я узнала об изобретателях супругам Кирлиан, совершивших открытие, прославившее их на весь мир. Кроме того, выяснилось, что Валентина Хрисанфовна Кирлиан была родом из станицы Новотитаровской Динского района. С этого времени поиск и сохранение информации о великих земляках для меня, как для историка, стало главным делом жизни.

В это же время интерес к парапсихологии привел меня в лабораторию НПК «Сатурн», в которой, как оказалось, в последние годы жизни работал Семен Давидович Кирлиан. Там я познакомилась с Ниной Владимировной Беломестных. Она работала с Семеном Давидовичем и продолжила его дело.

После ухода из жизни Семена Давидовича в лаборатории остались его приборы, библиотека – около 500 книг и другие материалы. Возникла идея о создании квартиры-му-



Фрагмент экспозиции Динского историко-краеведческого музея, посвященной супругам Кирлиан



Фрагмент экспозиции Динского историко-краеведческого музея, посвященной супругам Кирлиан

зая в Краснодаре в доме № 93 по улице Кирова, где многие годы жили великие земляки, и в котором были сделаны многие их открытия. Для создания мемориального музея требовалась справка из архива, поэтому мне как историку было поручено описать архив для передачи документов в Государственный архив Краснодарского края.

Идея создания мемориального музея Кирлиан не находила поддержки у руководства Краснодарского края. Долгое время инициативная группа, в числе которой были ветераны войны и труда, оббивали пороги кабинетов чиновников горисполкома и крайисполкома с тем, чтобы получить разрешение на использование помещения под мемориальный музей. Но, увы, все было тщетно.

В 1987 г. после ухода из жизни племянника Семена Давидовича – Юрия Михайловича

Кирлиана (сына известного скрипача, бывшего преподавателя Краснодарского музыкального училища М. Д. Кирлиана), сохранившего некоторые личные вещи и мебель своих знаменитых родственников, его сестра Майя Михайловна также согласилась передать их на временное хранение в Динскую. Но в связи с трудностями девяностых годов вопрос о создании персонального музея не был решен. Дом, в котором раньше жили ученые, был приватизирован. Краснодарский историко-краеведческий музей-заповедник им. Е. Д. Фелицына не нашел возможности принять экспонаты в связи с недостатком площадей и отсутствием средств для создания экспозиции. Было предложено принять уникальное собрание материалов всемирно известных ученых для хранения в запасниках. С целью спасения наследия Кирлиан было принято решение оставить его

на постоянное хранение в Динском музее, где для этого была выделена отдельная комната.

Помещение Динского музея в то время составляло 180 квадратных метров и штат из двух человек – директор (автор данной статьи) и лектор-экскурсовод. Помимо исполнения прямых обязанностей директора музея мне приходилось постоянно решать административно хозяйственные проблемы: протекала крыша, два года не было отопления и т. д. Музей числился общественным, и финансирование было мизерным. И все-таки удавалось находить время для пополнения фонда наследия, поездок в Краснодар, Туапсе, Москву и т. д. к дальним родственникам супругов Кирлиан, бывшим сотрудникам, знакомым. Многие были безвозвратно потеряны, тем ценнее были сведения, которые еще можно было сохранить.

В 1988 г. по инициативе Н. В. Беломестных НПК «Сатурн» установил памятный знак на доме по улице Карла Либкнехта¹ № 224, в котором жили и работали последние годы супруги Кирлиан. В последующие годы на их могиле (на Славянском кладбище) был установлен новый памятник, взамен разрушившегося, куда теперь могут прийти благодарные потомки поклониться памяти выдающихся ученых. Средства на это были выделены мэрией Краснодара, и спонсорскую помощь оказал Е. О. Басин, лично знавший Семена Давидовича.

В 1989 г. во время трудового отпуска состоялась поездка автора данной статьи в Эстонию, где был получен материал от исследователя в области кирлианографии, специалиста по электронике Хелдура Халдре. В Таллине

¹Ныне ул. Ставропольская (переименована в 1993 году).



Стенд с фотодокументами, отражающими основные этапы научной деятельности супругов Кирлиан и иллюстрирующими результаты фотосъемки различных объектов методом «высокочастотной фотографии»

произошла встреча с финским ученым Валло Сайку, организовавшим незадолго до этого в Финляндии международную конференцию по «Эффекту Кирлиан», материалы которой были переданы в музей. В Ростове-на-Дону я посетила медсанчасть вертолетного завода, где врач В. Воронов проводил диагностику пациентов на приборе «Вега-Кирлиан», созданным Петером Манделем в Германии.

В процессе неустанных поисков происходило знакомство с воспоминаниями о супругах Кирлиан, различными документами, дневниками, где они описывали проведение исследований, работу с ежедневными посетителями, многочисленные сведения о попытках, часто безрезультатных, привлечь внимание представителей науки и государственных чиновников на сделанное ими открытие.

В 1996 г. в станице Динской при НПО «Инфорай. Ко Лтд» была открыта лаборатория (руководитель Л. В. Ачкасов), в которой проводились исследования по методу Кирлиан в различных областях. Там же изготавливались приборы ГРВ-01 и ГРВ-02 по схеме авторов открытия. Л. В. Ачкасов осуществлял материаль-

ную помощь при проведении конференций, публикации докладов, книг.

В 1997 г. я получила приглашение в Санкт-Петербург от К. Г. Короткова на международную конференцию «Планета – 2000», на которой в докладе рассказала о мемориальной экспозиции музея, посвященной супругам Кирлиан. Материалы этой и последующих конференций, проводимых под руководством К. Г. Короткова, дополнили фонды музея. В июне того же года мне удалось принять участие в международной конференции «Биоплазма-97» в Казахстане, где произошла встреча с профессором В. М. Инюшиным и директором Института судебной экспертизы А. Ф. Аубакировым, который первым применил эффект Кирлиан в криминалистике. Там же я познакомилась с уникальной методикой моноимпульсной плазмографии, разработанной инженером-исследователем В. М. Бондаревым на основе открытия С. Д. Кирлиана. Материалы этой конференции также стали частью фондов музея. Для осуществления этих поездок приходилось изыскивать спонсорские средства.

Финансовые проблемы не позволяли принять участие в конференциях за рубежом, на которые получала приглашения. В связи с этим я высылала стендовые доклады и налаживала сотрудничество с продолжателями дела супругов Кирлиан в Финляндии, Германии, Канаде, Индии, Испании, Бразилии и др. В целях сбора информации об этих людях была налажена переписка. Особенно активный обмен письмами происходил с В. Адаменко, работавшим в последние годы жизни в Греции. Он делился воспоминаниями о дружбе с четой Кирлиан, об их проблемах и самоотверженном труде, о совместных исследованиях. Петер Мандель присылал ценную информацию о научных работах, проводимых в Германии, Швейцарии, Австрии, Голландии, о диагностике на его приборе «Вега-Кирлиан» и лечении по принципу цветопунктуры.

Добрые отношения поддерживаются с Андреем Люфтом, который собирает и публикует информацию по вопросам кирлианографии. В благодарность за полученные от нас сведения он прислал в дар музею сканер. Многолетнее сотрудничество связывает музей с

Софией Бланк из Нью-Йорка, исследователем и писателем, которая не только щедро делится своими материалами, но и подарила прибор модификации Виктора Микиртумова на основе эффекта Кирлиан. Прикоснуться к наследию наших знаменитых земляков в 2008 г. приезжали из Германии четверо докторов медицины во главе с Норбертом Клабдором, от которых мы узнали, что было проведено исследование Туринской Плащаницы, в том числе, и методом Кирлиан. И теперь о приезде наших гостей свидетельствует книга на эту тему, подаренная музею.

В феврале 1998 и 2008 гг. сотрудниками Динского музея в Доме ученых Краснодара были проведены юбилейные конференции, посвященные столетию и сто десятой годовщине со дня рождения Заслуженного изобретателя РСФСР Семена Давидовича Кирлиана. Материалы конференции 1998 г., включившие не только научные доклады, но и неопубликованные труды супругов Кирлиан, были изданы [2].

В результате проделанной работы интерес к музею возрастал. Многие приверженцы кирлианографии приезжали из городов нашей страны и ближнего зарубежья не только с целью знакомства с экспозицией, но и для налаживания делового взаимодействия. Так, например, О. М. Порожнякова («Дельфис», Москва) – для изучения архивных материалов, С. Л. Лопатин (Новосибирск) – для уточнения методики получения объемного изображения излучения растений, Е. Е. Семенихин и И. Желтякова («МАДРА», Днепропетровск) – для знакомства с архивными материалами и проведения семинаров «Наука о человеке – настоящее и будущее». По поводу приобретения приборов обращались С. В. Ананьева и Ю. Ф. Земцов (Ростов-на-Дону), А. В. Светлов (Тамбов) и другие. Всех приезжающих в музей я старалась окружить заботой и вниманием, приютить в своем маленьком скромном домике, так как считала, что они приезжают в гости к Семену Давидовичу и Валентине Хрисанфовне.

Расширению интереса к открытию наших выдающихся земляков способствуют и средства массовой информации. По материалам экспозиции музея были показаны сюжеты телевизионными каналами НТВ, ГТРК,

«Екатеринодар». А снятый в 2002 г. Новым Телевидением Кубани (НТК) фильм «Семен и Валентина» без труда и сейчас можно найти в интернете. В 2014 г. студентом Кубанского государственного университета культуры Александром Ивановым в качестве дипломной работы создан документальный фильм «По следам Кирлиан» о том, как собирался фонд Кирлиан.

О росте интереса к музею, хранящему бесценные материалы об авторах величайшего открытия века, свидетельствует книга отзывов. Кроме гостей с Кубани и многих регионов России, музей посещают жители разных стран мира. Только за последние несколько месяцев у нас побывали представители Швейцарии, Японии, Германии, стран Латинской Америки. В 2015 г. познакомиться с материалами экспозиции приезжала из Новой Зеландии кандидат философских наук, психолог Елена Смирнова. В 2016 г. при повторном посещении она привезла в дар музею свои книги о проведенных исследованиях методом кирлианографии и продемонстрировала получение кирлианограмм на приборе С. Мосягина (Украина).

За прошедшие годы существенно увеличились фонды музея, пополнился штат. Неоднократно коллективом музея поднимался вопрос о строительстве нового здания. И только в 2013 г. было выделено дополнительное помещение в 150 квадратных метров в новом здании в центре Динской станицы, где теперь и находится мемориальная экспозиция великих земляков.

19 мая 2017 г. в Динском историко-краеведческом музее произошло знаменательное событие. Координационным центром Знамени Мира (КЦЗМ) «Юг России» неправительственной организации при ООН было принято решение передать Знамя Мира в мемориальную экспозицию Динского музея, бережно сохраняющего наследие выдающихся ученых – супругов Кирлиан. В торжественной обстановке Знамя Мира вручил Владимир Леонидович Мельников – заместитель директора Санкт-Петербургского государственного Музея – института семьи Рерихов и координаторы КЦЗМ И. М. Головань, И. И. Куцеволова и О. В. Олару из Ростова-на-Дону.

Тема наследия супругов Кирлиан звучала на XVII международной научно-практиче-

ской конференции «Рериховское наследие», проходившей с 9 по 11 октября 2017 г. в Музее-институте семьи Рерихов. К моему докладу «Открытие, опередившее время. О наследии супругов Кирлиан» проявили интерес преподаватели учебных заведений, исследователи и один из каналов Санкт-Петербургского телевидения. Продолжатели дела четы Кирлиан из Нью-Йорка специально заказали видеосъемку доклада, и в тот же день все желающие смогли посмотреть его в сети Интернет. В процессе пребывания в северной столице представилась возможность наладить деловое общение с фирмами города, занимающимися изготовлением различных приборов, работающих на основе метода Кирлиан: ГРВ, bio-well, кроуноскоп.

Жизнь и деятельность супругов Кирлиан – пример подвижничества, изобретательности и бескорыстия российского народа. Не имея ни научной лаборатории, ни моральной, ни материальной поддержки со стороны властей, вдвоем, на средства своего очень скромного бюджета, в домашних условиях они совершали открытия, которые будут служить многим поколениям человечества. У них все было общим: жизнь, любовь, работа, горести и радости. Они все делали вместе, – даже одни и те же идеи приходили им в голову одновременно. Судьба не дала им детей, однако, Семен Давидович говорил: «Я хочу, чтобы после моей смерти осталась кирлианография». Многим их замыслам так и не суждено было сбыться при жизни. Сегодня рукописи семьи Кирлиан рассекречены и хранятся в архивах Москвы, Самары, Краснодара.

К сожалению, память об авторах величайшего открытия на их родине сохраняется в основном усилиями энтузиастов. В станице Динской решением Краснодарского общественно-государственного Экспертного совета по проведению поисково-просветительской экспедиции «Имя Кубани» Валентина Хрисанфовна и Семен Давидович Кирлиан удостоены почетного титула лауреатов в номинации «Духовное имя Кубани». 22 августа 2017 г. награда была вручена родственнику М. Д. Кирлиана – Михаилу Юрьевичу Кирлиану. Там же принято решение одну из улиц Динской станицы называть именем «ученых Кирлиан».

А что в Краснодаре? В последнее время в столице Кубани появилось много памятников – Столыпину перед Кубанским госуниверситетом, памятник героям известного фильма – Шурику и Лиде, даже памятник неизвестному путешественнику есть. И до сих пор нет памятника изобретателям, ученым Кирлиан, сделавшим мировое открытие, прославившее Кубань.

В историю мировой науки золотыми буквами вписаны имена талантливых краснодарских изобретателей Семена Давидовича и Валентины Хрисанфовны Кирлиан. У кирлианографии появляются все новые и новые горизонты. Тем более важно сохранить для будущих поколений научное и культурное наследие ученых, которое имеет не только государственное, но и международное значение.

Использованная литература:

1. Бардадым В. П. Супруги Кирлиан // Бардадым В. П. Радетели земли Кубанской. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1986. С. 147-157.
2. Кирлиановские чтения, посвященные 100-летию со дня рождения заслуженного изобретателя РСФСР Семена Давидовича Кирлиана, «Кирлиан – 2000» (Краснодар, 20 февраля 1998 г.): Сб. докл. и ст. Краснодар: Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына, 1998.

References:

1. Bardadym, V. P., Suprugy Kirlian [The Kirlian Spouses], in *Radeteli zemli Kubanskoy*, Krasnodar: Krasnodarskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1986, pp. 147-157.
2. *Kirlianovskie chteniya, posvyashchennye 100-letiyu so dnya rozhdeniya zasluzhennogo izobretatelya RSFSR Semena Davidovicha Kirliana, "Kirlian – 2000"* [Kirlian Readings dedicated to the 100th anniversary of the deserved inventor of the RSFSR, Semen Davidovich Kirlian, "Kirlian-2000"] (Krasnodar, February 20, 1998), *Sel. reports and papers*, Krasnodar: Krasnodarskiy gosudarstvennyy istoriko-arkheologicheskiy muzey-zapovednik imeni E. D. Felitsyna, 1998.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Коробова, Е. Г. Наследие семьи Кирлиан в фондах Динского историко-краеведческого музея [Электронный ресурс] / Е. Г. Коробова // *Наследие веков*. – 2018. – № 1. – С. 78-84. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Korobova.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Korobova, E. G., *Nasledie sem'i Kirlian v fondakh Dinskogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya* [The Heritage of the Kirlian Family in the Funds of the Dinskaya Historical and Regional Studies Museum], *Nasledie Vekov*, 2018, no. 1, pp. 78-84. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Korobova.pdf. Accessed Month DD, YYYY.



МЕМОАРЫ. ДНЕВНИКИ. ДОКУМЕНТЫ

Самусь Татьяна Михайловна – краевед-исследователь. Родилась и живет в Краснодаре. Окончила Кубанский сельскохозяйственный институт и аспирантуру в Институт микробиологии и вирусологии им. акад. Д.К. Заболотного АН УССР. Кандидат биологических наук по специальности микробиология. Работала в области защиты растений от бактериальных болезней. Имеет более тридцати научных и научно-популярных печатных работ. Член Союза журналистов России. Работала в газете «Рассвет». Печаталась в журнале «Родная Кубань», газетах «Кубанские новости», «Российская газета», «Вольная Кубань» и др.

САМУСЬ Татьяна Михайловна
кандидат биологических наук,
независимый исследователь
Краснодар, Россия
Tatyana M. SAMUS
Cand. Sci. (Microbiology)
Independent Researcher,
Krasnodar, Russia
samus.t@mail.ru



Архив краеведа: страницы истории семьи

В статье анализируются материалы обширного архива Т. М. Самусь, касающиеся истории ее семьи с начала XX в. Значительное место среди документов занимают материалы делопроизводства и фотографии, имеющие отношение к образовательным учреждениям Юга России, в том числе к анапской гимназии, Кубанскому сельскохозяйственному институту, Кубанскому музыкальному техникуму. Документы отца – М. И. Полякова – ценный источник по истории развития аграрной науки и аграрного образования. Автор приводит выдержки из переписки членов семьи, в том числе писем дореволюционного и военного времени

Archive of a Regional Studies Researcher: the History of Family

In the article the materials of extensive archives of T. M. Samus' about the history of her family since the beginning of the twentieth century are analyzed. A significant place among the documents hold materials of the clerical work and pictures which are related to educational institutions of the South of Russia, including the gymnasium in Anapa, the Kuban Agricultural Institute, Kuban Music College. Documents of the father, M. I. Polyakov, are a valuable source for the history of the development of agricultural science and agricultural education. The author cites excerpts from correspondence of family members, including letters of pre-revolutionary and wartime.

Имеющиеся в архиве документы отражают различные периоды и аспекты жизни общества, главным образом в рамках Краснодарского края, раскрывают особенности внутрисемейных отношений, разные судьбы членов семьи, стратегии выживания в экстремальных условиях.

Ключевые слова: краеведение, архив Т. М. Самусь, документы образовательных учреждений, фотодокументы, личная переписка, Анапа, Краснодар, Крыловская, А. В. Полякова (Евтушенко), М. П. Самусь (Корниенко), М. И. Поляков, А. А. Шмук, В. С. Богдан.

Documents of the archive reflect different periods and aspects of society life, mainly in the Krasnodar region, features of intra-familial relationships, different destinies of family members, a strategy for survival in extreme conditions.

Keywords: Regional studies, archive of T. M. Samus, documents of educational institutions, photo documents, personal correspondence, Anapa, Krasnodar, Krylovskaya, A. V. Polyakova (Evtushenko), M. P. Samus (Kornienko), M. I. Polyakov, A. A. Shmuk, V. S. Bogdan.

Все началось с папиного письменного стола. Он был огромный, обитый дерматином, с большими двумя тумбами и множеством ящиков. Стол помнил разные жизненные периоды – довоенные счастливые родительские годы, несчастные оккупационные с пожарами и бомбежками. В военные и послевоенные годы он переезжал в суматохе с квартиры на квартиру восемь раз, пока не занял в приличной квартире свое почетное место.

От перенесенных переездов у стола расшатались доски и перемычки; ящики перестали открываться.

За этим столом занимались мы с братом, делали уроки мои дети, но ни у кого не доходили руки его починить. Умер папа (Поляков Михаил Ильич), умерла мама (Евтушенко – Полякова Анна Васильевна), а стол продолжал хранить свои сокровища.

И вот однажды, когда у меня появилось больше свободного времени, муж вскрыл все ящики и нашему взору представился целый ворох различных бумаг. Чего тут только не было!

Множество различных документов: до-революционные и революционные грозные предписания, написанные на старых использованных старорежимных бланках, направления на работу, удостоверения личности, членские билеты разных образцов и годов, записные книжки, масса фотографий разных времен, в том числе и маминых одноклассниц по Анапской гимназии с педагогами.

Перебирая бумаги, у меня не раз возникла мысль, а может быть это и хорошо, что стол не открывался. С моей большой семьей, с нашим открытым домом не все могло и сохраниться.

1. Документы Поляковой Анны Васильевны

Мама моя – Полякова Анна Васильевна (в девичестве Евтушенко) (1902-1982) из старинного казачьего рода, родилась в Краснодаре, но корни ее в ст. Старощербиновской. Ее отец – Евтушенко Василий Тарасович (1869-1940), будучи бухгалтером, прослужил в разных казначействах края, но основная служба прошла в анапском казначействе, где он занимал должность главного бухгалтера. К началу революции у него был гражданский чин титулярного советника. Сохранилась его личная печать, визитная карточка и паспорт бессрочный, выданный в 1913 г., где значится, что он православный, принадлежит к казачьему сословию станицы Старощербиновской Кубанского войска. В паспорт вписаны жена и все дети, живые на тот момент. Их осталось шестеро из одиннадцати родившихся.

Василий Тарасович слыл страстным охотником. Сохранился счет от 1911 г. из оружейного склада и магазина И. И. Чижова, присланный из Санкт-Петербурга (Литейный проспект) за покупку ружья (цена 38 руб.), патронташа, высечки, гильз и т.д., всего на 47 рублей. Счет выписан на красивой бумаге с изображением Дианы - Охотницы в окружении зверей.

Мамин дед – Евтушенко Тарас Петрович (1836-1884) прожил мало, всего 48 лет, как мне удалось выяснить в архивах, являлся губернским секретарем. В письменном столе, к великой моей радости, сохранилась и его персональная печать с орлом. У него было 4 сына и одна дочь. Один из сыновей Сильверст Тарасович Евтушенко за освобо-

ждение Болгарии от османского ига и оборону Шипки в 1877 г. (в составе 7-го Кубанского пластунского батальона) награжден Георгиевским крестом IV степени [3, с. 20]. Его сын Георгий, будучи медфельдшером (в составе 3-го Запорожского полка), был удостоен этой же награды уже в Первую мировую войну в 1916 г.

Последнего предка из Евтушенов, которого удалось мне найти в архивах - мамин прадед, а мой прапрадед - Евтушенко Петро Иванов (1787 или 1782 г. - умер после 1863 г., прожил более 81 года). Интересно отметить, что его сын Тарас появился, когда ему было больше 50 лет, а жене Ирине 36. Поздновато, конечно, но возможно, что первые дети умерли в младенчестве, что тогда было обычным явлением. Так, например, в семье Василия Тарасовича Евтушенко родилось 11 детей, а выжило 6, у моей свекрови Корниенко - Самусь было 10 детей, а выжило 5, у моего деда Ильи Николаевича Полякова было 12 детей, а выжило 7 человек.

Однако, вернусь к фотографии анапских гимназисток. Среди преподавателей гимназии запечатлен законоучитель с трагической судьбой Темномеров Аполлон Михайлович, протоиерей, кандидат богословия, автор учебников по Священной истории (фото 1919 г.). Как потом мне рассказал анапский историк и врач Л. И. Баклыков, Темномеров был настоятелем наследника престола царевича Алексея. В 1918 г. Аполлон Михайлович перевез свою семью из Петрограда в Анапу, где преподавал Закон Божий, потом он стал настоятелем в Краснодарском Свято-Троицком соборе. В 1927 г. участвовал в съезде обновленцев в Москве, затем от новых идей отказался, явился в Георгиевскую церковь, где принес всенародное покаяние со слезами на глазах. Судя по материалам Википедии, его несколько раз арестовывали и в 1933 г. расстреляли.

Сохранился мамин Аттестат об окончании Анапской гимназии, а также предписание Ейского революционного комитета от 1920 г. о командировании Евтушенко в станицу Новошербиновскую для организации детской площадки. Маму, семнадцатилетнюю выпускницу (!) вместе с двумя другими гимназистками послали бороться с беспризорностью.

Предварительно, до окончания гимназии, их обязали посещать девятидневные курсы по дошкольному воспитанию. Одноклассницы из станицы вскоре вернулись домой, сбежали, а маму назначили директором этого детского дома. Как это происходило (поиски детей, дома, мебели и пр.), мама интересно описала в своих дневниковых воспоминаниях [2].

Имеются различные справки по учебе в Кубанском музыкальном техникуме (ныне - Кубанский музыкальный колледж им. Римского - Корсакого), где мама училась пению у Юлии Соломки с 1926 по 1929 г., а также свидетельство, выданное в 1933 г., об окончании Первого Московского Государственного Музыкального Политехникума с присвоением квалификации оперной певицы.

Вернувшись в Краснодар в 1933 г., мама сразу же поступила работать в Краснодарскую филармонию¹, выступала с вокальными номерами. Несколько раз ставили оперу «Запорожец за Дунаем». Я помню, в доме много лет хранились большие красные афиши: «Выступает Ани Евтушенко»; после войны они затерялись. Но сохранился репертуарный лист, утвержденный Горлитом от 23 октября 1933 г. (за подписью Лозинского), где из 27 представленных вещей 13, непонятно почему, вычеркнуто. Логика нет совершенно: зачеркнуты и народные песни, и романсы, и песни на современные тогда темы Октября и Мая.

Еще учась в Москве, чтобы не отстать от бурно развивающейся индустриализации в стране, мама окончила двухгодичные курсы чертежников-конструкторов, в 1931 г. получила квалификацию чертежника-деталировщика. Сохранилось свидетельство об окончании этих курсов, где указан большой перечень технических предметов, которые ей пришлось сдавать. Интересно, что для зачисления на этих курсы от нее потребовали справку, которая сохранилась, о том, что ее отец в Краснодаре не значится в списках, лишенных избирательных прав.

Мама училась много и всегда; в конце концов, закончила Краснодарский пединститут и всю жизнь преподавала английский

¹ Так указано в воспоминаниях. Но, вероятно, учреждение называлось иначе, т. к. Краснодарская филармония была учреждена в 1939 г.

язык. Ее первым местом работы учительницей была школа № 43 на Дубинке в 1938 г. Там сложился прекрасный коллектив, но особенно выделялся директор школы, бывший капитан морского флота. Мама всегда говорила, что это изумительный человек и ставила его в пример как прекрасного руководителя. И вот, спустя шестьдесят лет, работая в архиве, я решила установить имя этого человека. Это Ушмаров Валентин Михайлович, преподаватель истории, окончивший Ростовский Комвуз. В 1939 г. его пригласили работать в Пединститут, следом он взял туда и маму.

2. Документы Полякова Михаила Ильича

С папиной стороны бумаг еще больше. Родом Поляков Михаил Ильич (1899-1954) из города Ефремова Тульской губернии (куда я мечтаю поехать), великоросс, как он писал в ранних анкетах за 1933 г. Сохранился паспорт в виде большого листа бумаги, выданный в 1914 г., когда ему исполнилось 15 лет, где первым пунктом записано – вероисповедание: «православный», а в качестве особой приметы значится «грамотный». Пункта – национальность – вообще нет. Здесь же Аттестат об окончании Ефремовского высшего начального училища с одними пятерками, выданный в том же 1914 г. Кстати, факультативным предметом в нем значится бухгалтерия. Четырнадцатилетних ребят готовили к самостоятельной жизни. Наверное, их детьми уже назвать было нельзя.

Папа (как я выяснила теперь из документов) всегда и везде учился только на пятерки, но никогда об этом не говорил, как и того, что ходили они с братьями в школу по очереди из-за нехватки сапог. Со второго класса он уже занимался репетиторством, «готовил учеников», при этом сам всегда получал похвальные грамоты и награды. Семья была многодетная, жили бедно (его отец умер, когда папе исполнилось только 7 лет), но тяга к учебе была непреодолимой, и папа в 15 лет совершенно самостоятельно, без всякой материальной помощи уехал учиться. Как жаль, что в детстве я никогда не расспрашивала его об этом периоде жизни, но я была только школьницей, а папа умер рано, как и его отец.

Имеются документы об окончании Донской сельскохозяйственной школы 2 ступени им. М. В. Кривошлыкова (Донское среднее с-х училище, ст. Персиановка), где за отличные успехи на первом же курсе он был поставлен на казенную стипендию. Это было непросто, и, как пишет сам папа в своей автобиографии, «пришлось преодолеть ряд мытарств в связи с иногородним происхождением» (не казак!). С первого же года обучения в средней агрономической школе М. Поляков выполнял ряд научных работ по обследованию причин засоления почв, по определению влажности различных горизонтов почв, по снегозадержанию, работал наблюдателем на метеорологической станции.

Здесь, учась в Персиановке, Михаил Ильич встретил и подружился на всю жизнь с Иваном Алексеевичем Кузнецовым, будущим директором Кубанского сельскохозяйственного института (КСХИ). Сохранился черновик речи – характеристика И. А. Кузнецова при выдвижении его в депутаты Краснодарского Краевого совета депутатов трудящихся, данная Поляковым в послевоенные годы. Мне посчастливилось учиться у Ивана Алексеевича, общаться с этим светлым человеком, замечательным педагогом и воспитателем, слушать его прекрасные лекции по земледелию.

После окончания среднего сельскохозяйственного училища М. Поляков в 1920 г. избран школьным советом на должность помощника преподавателя растениеводства и заведующего опытным полем, однако одновременно получил командировку для продолжения образования в Кубанском политехническом институте, выданную Черкасским Окраземотделом. Сохранилось грозное предписание, что в случае непоступления, Поляков должен вернуться назад в соответствии с Декретом Совнаркома от 25 января 1919 г. об учете и мобилизации специалистов сельского хозяйства.

Одновременно с учебой, как видно из массы справок и удостоверений, он всегда подрабатывал – то лаборантом, то чертежником, то агрономом по борьбе с мышами, то препаратом при кафедре морфологии растений и даже ночным сторожем. Жизнь была трудная, и на стипендию прожить было невозможно, как впрочем, и сейчас.

Самым интересным и ценным я считаю сохранившийся Матрикул (зачетная книжка) Полякова Михаила Ильича, студента Кубанского Политехнического института, сельскохозяйственного факультета (факультет с 1922 г. стал самостоятельным Кубанским сельскохозяйственным институтом). Матрикул с 1920 по 1924 г. с оценками только «весьма успешно», что

соответствует современной оценке «отлично» и фамилиями профессоров, у которых учился студент. Но каких профессоров! Это основоположники многих наук, авторы учебников и книг. Например, С. А. Захаров (крупнейший почвовед, основатель и первый ректор Кубанского политехнического института), Н. А. Максимов (физиолог, в дальнейшем директор института физиологии растений АН СССР), В. С. Богдан (ботаник, основатель кафедры растениеводства КСХИ), П. И. Мищенко (великолепный знаток флоры Северного Кавказа, первый заведующий кафедры ботаники КСХИ), А. А. Шмук (биохимик с мировым именем, будущий академик ВАСХНИЛ), С. И. Тюремнов и др.

Все годы обучения в институте с 1920 по 1924 гг. М. Поляков работал у профессора В. С. Богдана по почвенно-ботаническому и мелиоративному обследованию закубанских плавней. Результаты этих работ со схемами почвенных карт были опубликованы в 1924 г.

Сохранилось много различных удостоверений, например, Мандат от 13 октября со сроком действия по 15 декабря 1920 г. «дан



Матрикул (зачетная книжка), выданный Кубанским Политехническим институтом на имя Полякова Михаила Ильича в 1920 г.

М. Полякову для срочного сбора материала по Бюджетно-экономическому обследованию Кубанского края» (с перечнем 15-ти посещаемых населенных пунктов, включая Баталпашинский отдел). Вспомним, что в крае только что установилась советская власть, ездить было небезопасно. Правда, в Мандате Совет обследования и изучения Кубанского края обращался ко всем советским учреждениям, военным властям с просьбой содействовать выполнению задания, представлять Полякову средства передвижения, а также помещение. И это задание – студенту 1-го курса! Хотя, если вспомнить, что маму (молоденькую гимназистку) назначили директором детского дома в 17 лет, то это еще ничего. Или время было такое (а оно действительно было такое – время быстрого взросления), или папа в этом возрасте уже был очень самостоятельным и ответственным человеком.

Имеется справка, выданная в 1921 г. «милитаризованному студенту по борьбе с саранчой» в ст. Славянской, другая – для проведения «недели помощи пролетарскому студенчеству» в 1923 г. Интересно командировочное

удостоверение (лето 1925 г.) по всему Черноморскому побережью от Апапы до Гудаут для сбора кормовых трав для Кубанской плавневой опытно-мелиоративной станции, подписанное заведующим станцией проф. В. Богданом. Это состоялось вскоре после окончания института, когда М. И. Поляков уже был аспирантом у А. А. Шмука и одновременно ассистентом на кафедре агрохимии КСХИ. Видно, что он не прерывал связи с ботаником В. Богданом, который ему, очевидно, очень доверял, т.к. собрать и определить гербарий на такой площади – дело непростое и требует больших знаний.

В 1925 г. отмечалось 30-летие научной и исследовательской деятельности профессора Василия Семеновича Богдана. Приглашение принять участие в чествовании от лица председателя организационной комиссии проф. А. Шмука получил и папа. Начало было такое: «Многоуважаемый Михаил Ильич». Кто сейчас бы так обратился к 26-летнему молодому аспиранту?

Вообще, по жизни, я не представляю папу в свободное время без газеты или научного журнала в руках. Он был человек энциклопедических знаний, мог ответить на очень широкий круг вопросов, если не на все. Это не только с моей точки зрения. В институте среди преподавателей, по воспоминаниям проф. Я. В. Губанова, его называли «ходячей энциклопедией» [4, с. 144]. Еще учась в Донском среднем сельскохозяйственном училище, у Михаила Полякова, студента 17 лет, было прозвище «отец Геродот» (об этом свидетельствует подпись на фотографии). О папиных знаниях и, вообще, каким он был необыкновенным отцом и человеком, я могу говорить бесконечно, поэтому прерываюсь.

Попался на глаза интересный пункт из расчетной книжки за 1924 г.

Работа не должна проводиться в следующие дни:

- а) 1 января – Новый год
- б) 22 января – День 9 января 1905 года
- в) 12 марта – Низвержение самодержавия
- г) 18 марта – День Парижской Коммуны
- д) 1 мая – День Интернационала
- е) 7 ноября – День Пролетарской

Революции.

Кроме того, сохранилось несколько папок с научными исследованиями по минеральному питанию растений, аспирантские отчеты во время учебы и работы у Александра Александровича Шмука, директора ВИТИМа (Всесоюзный институт табака и махорки), который являлся также организатором и первым заведующим кафедры агрохимии в КСХИ с 1922 г., переписка А. А. Шмука с М. И. Поляковым. Имеется много документов по организационным и научно-педагогическим делам кафедры агрохимии КСХИ 1920-1940-х гг., лекции, доклады, программы по агрономической химии, практических занятий для студентов, рабочие тетради и многое другое².

С начала тридцатых годов, когда А. А. Шмук переехал в Москву, по 1953 г. кафедре агрохимии возглавлял М. И. Поляков. Это были самые трудные для страны годы, включая войну и послевоенный период восстановления народного хозяйства. Как пишет профессор А. Х. Шеуджен, нынешний заведующий кафедрой агрохимии Аграрного университета (преемника КСХИ): «М. И. Полякову... благодаря своей огромной любви к избранной профессии, безграничному мужеству, ценой бессонных ночей и полуголодной жизни удалось сохранить кафедру как самостоятельную единицу и выполнить возложенные на нее обязанности» [4, с. 120].

Из документов военных лет сохранился Наряд – задание по привлечению Полякова в порядке бесплатной трудовой повинности на специальное строительство в 1942 г. (я думаю – рытье окопов). Задание – 11 кубометров земляных работ, срок выполнения – с 16 июля по 1 августа, практически за неделю до оккупации Краснодара. А со 2 августа уже были выписаны эвакуационные удостоверения в Самарканд, через Ереван, Баку, куда папа и отправился вместе с институтом, в основном пешим порядком. Моя мама, бабушка и я с братом остались в Краснодаре, ввиду отсутствия возможности эвакуации семей сотрудников института. Бабушка через месяц умерла.

² Совместно с академиком А.Х. Шеудженом и его коллегами Т.М. Самусь реконструировала историю кафедры агрохимии Кубанского аграрного университета, долгие годы ранее возглавляемую М. И. Поляковым [1].

Мама также в войну была мобилизована на выполнение оборонительных сооружений на 12 дней уже после освобождения Краснодара от фашистов. Наверное, копала рвы и до прихода немцев, но документов этих не сохранилось. В сохранившейся же повестке от 14 апреля 1943 г. сказано: «при себе иметь лопату, кирку, носилки и продукты». За уклонение от работ грозило привлечение к суду военного трибунала. Сохранилась квитанция об уплате военного налога за 1943 г. в сумме 75 рублей и членский билет МОПРа (Международная Организация Помощи борцам Революции) за 1942 г. Кстати, в Краснодаре есть такая улица и мало кто знает, как эта аббревиатура расшифровывается.

За свою жизнь папа награждался грамотами и подарками неоднократно, но самым интересным я считаю награду, полученную в 1933 г. – грамоту вместе с «архивом» (вероятно это были книги) Маркса и Энгельса. Что сюда входило и как это выглядело – неизвестно. Грамота сохранилась, а книги, похоже, сгорели во время пожара и бомбежки, которые нам пришлось пережить во время войны.

3. Письма

Из ящиков стола я выгрузила массу писем. Их действительно много. Эпистолярное наследство! Сейчас почти никто не пишет писем на бумаге, а жаль, в них столько интересного и познавательного. Мама никогда не выбрасывала письма, считала это неприличным, конечно, многое за эти годы исчезло, особенно в военные годы, но кое-что сохранилось. После долгого раздумья я все же решила их перечитать; рассортировала, разложила по адресатам. Это было не так просто, разные



Членский билет Международной организации помощи борцам революции, выданный на имя Поляковой А. В. в 1942 г.

почерки, многие страницы побледнели, особенно, если письма написаны карандашом, то прочесть их очень трудно. На эту работу ушло несколько месяцев, проведенных на даче, в редкие, уединенные часы.

Самое старое письмо, которым я очень дорожу, детское письмо моей тети Наты (мамой старшей сестры) за 1911 г., посланное в Анапу, где жила тогда вся семья Евтушенко. Наташе было 12 лет. Отослала она его из Екатеринодара, где училась в Мариинском женском училище (с 1902 г. училище стало называться институтом, в обиходе называлось институтом благородных девиц). Письмо наивное, трогательное, написанное с твердым знаком и буквами «ять», полно ошибок и детских переживаний. Но кончается хорошо: - «Мама, у нас две классные дамы, которые меня обе любят» Наташа была очень веселой, доброй, сохранилась фотография ее класса (1916-1917 гг.), где все в белых нарядных фартуках с пелеринами со своими педагогами и священником в центре. Судьба ее сложилась трагически: она умерла внезапно от «испанки», учась в последнем классе в 1918 г.

Смешное детское письмо прислал папе в Персиановку его младший брат Серафим из дома. Письмо тоже с буквами ять и тверды-

ми знаками. Он тогда перешел в 3-ий класс в городе Ефремове (1915-1916 гг). Среди новостей, например, о продаже щенка за 2 копейки, он сообщает: – «У нас в школе идет пение, мне диакон не велел петь, а сказал, что я бестонный. Нам показали раздробление, превращение, сложение и вычитание составных именованных чисел».

Я читала эти письма с трепетным волнением, ведь им более ста лет!

В 1927 г. А. А. Шмук по командировке Наркомпроса принимал участие в Международном Почвенном конгрессе в США, который проходил в Канзасе. Сохранилась небольшая переписка между А. А. и папой. Интересны выводы Александра Александровича об американцах: – «Америка и американцы самые обыкновенные вещи, но умные и практически совершенные – им чуждо органически то, что сидит во всей нашей русской натуре – размышления о том, что было бы, если бы ничего не было, а мы больше всего думаем о подобных предметах. Кроме того, они мало заботятся о других, а больше о себе, а мы как раз наоборот. Наукой у них никого не пугают и это не грозное мистическое слово, а реальность дня. У нас же это жупел, который мало кто знает, почти никто не применяет, но твердят о нем на всех перекрестках».

Ответное письмо папа начинает так:

« - Dear Sir!

Приветствую Вас с американской жизнью и желаю Вам в ней полного счастья! ...» Далее идут просьбы – заказы на лабораторную посуду и реактивы, которые можно купить в Берлине, где Александр Александрович будет останавливаться по пути домой из США.

Из переписки родителей видно, как трудно было жить в довоенные годы, (а дальше было еще хуже). Практически все нужно было покупать в очередях, особенно промтовары – белье, чулки, ткани, обувь. В записных книжках сохранились списки и цены товаров, которые нужно было привезти для семьи и сотрудников, когда папа выезжал в командировки в Москву, Ленинград. Только там можно было что-то купить. Практика заказа вещей, отъезжающим в командировку в Москву, сохранялась вплоть до восьмидесятых годов

прошлого века (гречка, масло, конфеты, копченые колбасы, детские колготки и т.д.).

В 1931 г. Лида Полякова, жена папиного брата, пишет из Ленинграда: «... жизнь здесь труднее, чем в Краснодаре, но говорят, скоро кончится третий год пятилетки (!) и тогда будет хорошо, а пока остаемся в ожидании будущих благ».

Народ всегда надеялся на лучшее и не терял бодрость духа. Сохранились списки волейбольных команд (в числе участников и А. А Шмук), которые сражались между отделами, а также тексты пьес, которые ставились аспирантами и сотрудниками ВИТИМа, как классические (Зощенко, Чехов), так и придуманные юмористические сценки на злобу дня.

Сохранилось несколько писем с фронта от мамино брата Евтушенко Георгия Васильевича за 1944-45 гг. Письма со штемпелем «просмотрено военной цензурой» из Польши, Германии. В них о боях - ни слова. Он был шофером. За годы войны, с 1941 по 1945 г., его машина ГАЗ АА имела пробег 130000 километров без единой аварии, за что Георгий Васильевич был награжден медалью «За Боевые заслуги» (Из наградного листа).

Другой мамин брат Евтушенко Вячеслав Васильевич был командиром батареи и за успешные бои под Славянском на Кубани в 1943 г. (районы Дигора, Марьянская), награжден орденом «КРАСНОГО ЗНАМЕНИ» (из наградного листа). Там он был тяжело ранен. Оба наградных листа я запрашивала в Военном архиве.

Тяжело читать папины письма из эвакуации, из Самарканда. Их немного, но какой любовью и заботой они проникнуты. Ведь он ничего о нас не знал, терзался неизвестностью, не знал, что умерла его любимая теща (моя бабушка). Свое первое письмо он отправил в неизвестность, на имя моего старшего брата Александра. Краснодар был еще под немцами:

Дорогой родной Алик! Таня!

Живы ли Вы, мои любимые детки? Только здесь я осознал, каким ужасам я подвергаю всех Вас, оставляя в Краснодаре. Однако, если бы мы двинулись все вместе, то вряд ли далеко уехали.

Родные мои! Я верю, что мы переживаем последние страшные дни. И если мы вый-

дем из них живыми и здоровыми, то вновь заживем счастливо и радостно. Алик! Помогай маме и бабе: ты единственный в доме мужчина. Не обижай Танюшу, Владика, Алика (мои двоюродные братья – Т. С.). Смотри за ними.

Крепко, крепко целую и обнимаю. Ваш папка - Мишка.

7 февраля 1943 года.

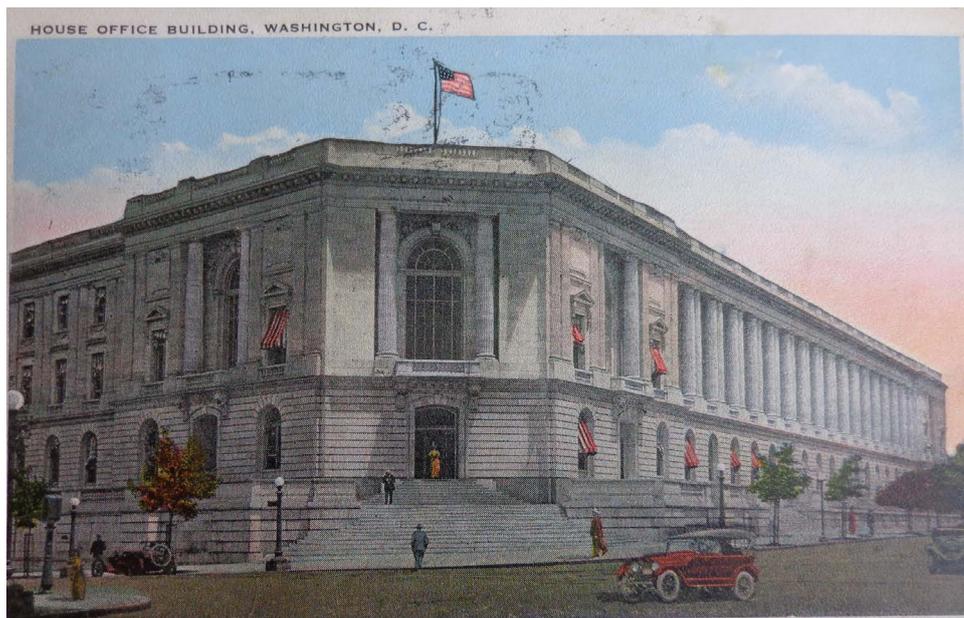
Брату моему, единственному мужчине, было 11 лет.

4. Свекровь

Моя свекровь Мария Петровна Корниенко (по первому мужу) – Самусь (1905-1980) оказалась необыкновенной женщиной. В общепринятом понимании она была обыкновенной колхозницей, не очень-то грамотной, говорила на кубанском говоре, иногда, я ее «мову» даже не совсем понимала. Была очень честной, бескорыстной, за что в коллективе ее очень уважали, а председатель колхоза часто доверял различные материальные расчеты. Кем только ей не пришлось работать: до войны была бригадиром тракторной бригады, а потом, овдовев в войну, поднимала своих детей, с помощью своей удивительной мудрой мамы Луке-



Почтовая карточка Colorchrome, направленная А. А. Шмуком М. И. Полякову из Вашингтона, округ Колумбия, США в 1927 г. (оборотная сторона)



Почтовая карточка Colorchrome, направленная А. А. Шмуком М. И. Полякову из Вашингтона, округ Колумбия, США в 1927 г. (лицевая сторона с изображением здания офиса Палаты Представителей Конгресса США в Вашингтоне (ныне - «Офисное здание Кэннон-Хаус» или «Старое офисное здание»)).

рьей Тимофеевны, надрываясь в поле от зари до зари. За то, что вырастила пятерых детей награждена медалью «Материнства», которую мы бережно храним, а за свой рабский труд

(колхозники не имели даже паспортов) заработала 12 рублей пенсии. Но это вступление.

Однажды, приехав с мужем к ней в гости, я спросила, знает ли она свои родословные корни, кого помнит. И вот тут-то моя свекровь меня и поразила. Мария Петровна (ей было тогда 60 лет), не сбиваясь и не путаясь в именах и цифрах, начиная от своего деда Гапона Тимофея Филипповича (1855 или 1859-1930), назвала 114 имен. Я записывала за ней несколько вечеров. Она помнила все – годы жизни и смерти, кто на ком женат, сколько детей у кого было, кто кем работал, в каких местах жили и как два брата отца в 1910 г. уехали в Сибирь, и как они приезжали в гости в 1930 г.

Кто был за «красных», а кто за «белых»? Этот раскол в семье не обошел и гапоновскую казачью семью из станицы Крыловской Ейского округа (теперь Ленинградского района). Сохранились некоторые старинные, дореволюционные фотографии. Самая ценная из них – дед Гапон Т. Ф. с женой Ксенией Тимофеевной в окружении девяти сыновей. Все в белых черкесках, в папахах, с кинжалами и с саблями. Фотография сделана в ателье в начале XX в. Всего в семье было 22 человека детей (рождалось несколько двойняшек). С четырьмя дочерьми (не все дочери попали в объектив) они сфотографировались отдельно на фоне своего крепкого дома и кукурузного забора.

Я часто всматриваюсь в лица казаков. Какие они чистые прекрасные, а судьбы их, кроме одного Василия, неизвестны. Восемь человек, когда установилась революционная власть на Кубани, ушли в Грузию, и тех пор – ни звука. Как сложилась жизнь, где их потопки и остался ли кто живой, вообще. Кто об этом знает? Василий, оставшись в войсках, сначала воевал на стороне белых, потом перешел на сторону красных, воевал у Буденного. В 1919 г. под Белой Глиной его расстреляли белые. На фотографии это лихой казак с закрученными усами. Какая трагедия в семье, какой разлом!

Интересна судьба этой фотографии. Она долгое время висела на стене, потом, когда установилась Советская власть, мама моей свекрови Лукерья Тимофеевна, от греха подалее, спрятала фотографию своих братьев в

белых черкесках на долгие годы далеко в сундук (поэтому она хорошо сохранилась). Потом, когда во время войны немцы вошли в село, она снова прикрепила ее на стену. Фотография сыграла роль охранной грамоты, немцы заходили, цокали языками и были более лояльны к семье, да и вид пяти голодных зареванных детей, сидящих на печке, производил снисходительное впечатление.

Младшая дочь деда Гапона Мария, совсем молоденькой, пошла медсестрой в Красную Армию, воевала в каспийских песках в отряде комиссара Рогачева, имела два ранения саблями, долго болела и в 1933 г. умерла. Хоронили ее с большими почестями.

А вот на фотографии с усами и в папахе, в кругу семьи, изображен отец моей свекрови – Пархоменко Петр Сергеевич, убежденный большевик, прошедший две войны. В 1930 г. за сплошную коллективизацию был награжден значительным орденом, вероятно Красным Знаменем (точно никто не помнит). Когда станицу заняли немцы в ВОВ, родные, испугавшись доносов (брат свекрови Пархоменко Андрей Петрович был членом бюро Райкома в довоенные годы, погиб в войну), закопали орден в огороде. После войны найти его не смогли.

Орденосный Пархоменко П. С. умер в 1937 г. Хоронили его с развернутым знаменем, цветами и большими почестями. Сохранилась и такая фотография – гроб из простых досок, ничем не оббит, выложен изнутри, как я рассмотрела, газетами «Правда». Что это – особое партийное уважение или ничего больше не было?

5. Послесловие

В этом году мы с мужем Виктором Ивановичем и его сестрой (моей золовкой Томой) поехали в их родную станицу Крыловскую в гости к родственникам, зашли на кладбище, чтобы навестить могилу любимой бабушки Лукерьи Гапон. Мы стала искать могилы прадедов, старых Гапонов, которые давно потеряны. И вдруг я увидела ржавую, еле читаемую табличку на едва заметном бугорке – Ляшко Прасковья Тимофеевна. Так это же дочь старого Гапона Тимофея Филипповича.

Я сразу вспомнила его подпись на обороте фотографии за 1903 г.: «коло мене Параска». И еще в памяти всплыл другой снимок, где она уже взрослая молодая женщина с довольно суровым лицом, как будто предчувствовала гибель семерых своих детей, шесть умрут от голода в 1933 г., а последний сын погибнет на фронте в 1943 г. У нее не осталось детей,

которые ухаживали бы за ее могилой. Мы все переглянулись и поняли, что это сделать должны мы. Вот тут-то я обратилась за помощью к своему архиву, быстро восстановила все даты, и через неделю достойный памятник стоял на месте.

Архив в очередной раз пригодился в деле, он работает. Архив живет!

Использованная литература:

1. Еремеева А. Н., Коваленко Т. В. «Круг» академика А. Х. Шеуджена как внеинституциональное краеведческое объединение Юга России [Электронный ресурс] // Наследие веков. – 2017. – № 4. – С. 93-102. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/12/2017_4_Eremeeva_Kovalenko.pdf (дата обращения 05.01.18)
2. Полякова А. Анапа начала XX века и вся жизнь (предисловие и публикация Т. М. Самусь) // Родная Кубань. 2017. Специальный выпуск. С. 114-123.
3. Ткаченко-Гильдебрандт В., Шкуро В. Судьба Старощербиновского куреня // Родная Кубань. 2014. № 2. С. 3-33.
4. Трубилин И. Т., Шеуджен А. Х., Онищенко Л. М. История аграрного образования на Кубани. Майкоп: Афиша, 2006.

References:

1. Eremeeva, A. N., Kovalenko, T. V., "Krug" akademika A. Kh. Sheudzhena kak vneinstitutsional'noe kraevedcheskoe ob"edienie Yuga Rossii ["Circle" of Academician A. Kh. Sheudzhen as an Extra-Institutional Local History Community of the South of Russia], *Nasledie Vekov*, 2017, no. 4, pp. 93-102. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/12/2017_4_Eremeeva_Kovalenko.pdf. Accessed January 5, 2018.
2. Polyakova, A., Anapa nachala XX veka i vsya zhizn' (predislovie i publikatsiya T.M. Samus') [Anapa in the Beginning of the 20th Century and All of Life (Introduction and Publication by T. M. Samus')], *Rodnaya Kuban'*, 2017, Special Issue, pp. 114-123.
3. Tkachenko-Gildebrandt, V. and Shkuro, V., Sud'ba Staroshcherbinovskogo kurenya [Fate of Staroshcherbinovskiy Settlement], in *Rodnaya Kuban'*, 2014, no. 2, pp. 3-33.
4. Trubilin, I. T., Sheudzhen, A. Kh. and Onishchenko, L. M., *Istoriya agrarnogo obrazovaniya na Kubani* (History of Agrarian Education in the Kuban), Maykop: Afisha, 2006.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Самусь, Т. М. Архив краеведа: страницы истории семьи [Электронный ресурс] / Т. М. Самусь // Наследие веков. – 2018. – № 1. – С. 85-95. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Samus.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Samus, T. M., *Arkhiv kraeved: stranitsy istorii sem'i* [Archive of Regional Studies Researcher: the History of Family], *Nasledie Vekov*, 2018, no. 1, pp. 85-95. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Samus.pdf. Accessed Month DD, YYYY.



КНИЖНОЕ РЕВЮ: РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

КАЗАРОВА Нина Акоповна

доктор исторических наук, профессор
кафедры отечественной истории
Южного федерального университета
Ростов-на-Дону, Россия

Nina A. KAZAROVA

Dr. Sci. (National History), Prof.,
Department of National History,
Southern Federal University
Rostov-on-Don, Russia
nin-k@yandex.ru



Дон в годы революции и Гражданской войны в исторических документах

Рец. на книгу: Дон в годы революции
и Гражданской войны: 1917-1920 гг.: сб. док.:
В 2-х т. Т. 1: Март 1917 – май 1918 / науч. ред.
О. М. Морозова. Ростов н/Д: Альтаир, 2017. 458 с.
ISBN 978-5-91951-408-4.

The Don Region During the Revolution and the Civil War in the Historical Documents

Review of the book: *Don v gody revolyutsii i
Grazhdanskoy voyny: 1917-1920 gody* [The Don Region
During the Revolution and the Civil War: 1917-1920]:
Sel. documents, in 2 vols., vol. 1: *Mart 1917 – May 1918*
[March 1917-May 1918], Morozova, O. M., Ed., Rostov-
on-Don: Al'tair, 2017, 458 p., ISBN 978-5-91951-408-4.

В рецензии дается обзор содержания первого тома сборника документов «Дон в годы революции и Гражданской войны», подготовленного под руководством доктора исторических наук О. М. Морозовой учеными и профессиональными архивистами ведущих архивов Ростовской области к 100-летию революции и Гражданской войны. Сборник составлен по материалам преимущественно донских архивов. Кроме того, использованы документы Государственного архива Российской Федерации и Российского государственного военного архива.

Отмечается значительная работа по выявлению источников, отражающих и крупномасштабные процессы системной трансформации российского общества и власти, изменения политических настроений, политизации общественного сознания, и повседневную жизнь населения Дона. Документы, представленные в сборнике, значительно пополняют источники-

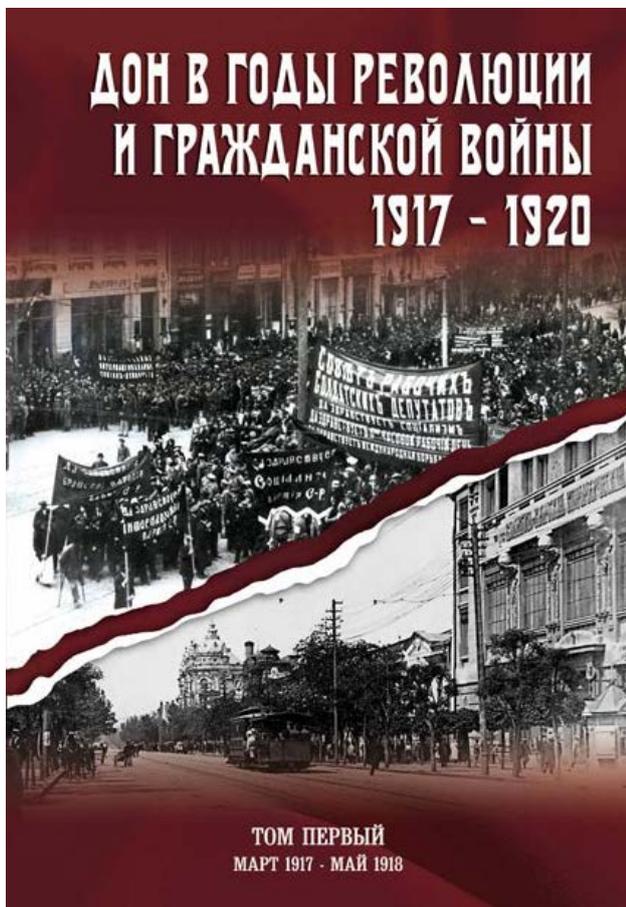
The review provides an overview of the contents of the first volume of the collection of documents “Don in the Years of the Revolution and the Civil War”, prepared under the guidance of the Doctor of Sciences, O. M. Morozova scientists and professional archivists of the leading archives of the Rostov region to the 100th anniversary of the Revolution and the Civil War. The collection was compiled on the basis of materials from mainly the Don archives. In addition, the documents of the State Archives of the Russian Federation and the Russian State Military Archive were used.

Significant work is being done to identify sources that reflect large-scale processes of systemic transformation of Russian society and power, changes in political moods, politicization of public consciousness as well as everyday life of the population of the Don region. The documents presented in the collection significantly supplement the source base and expand the current understanding of the dramatic events of those years.

вую базу и расширяют современные представления о драматических событиях столетней давности.

Ключевые слова: Дон, революция, Гражданская война, документы, письма, дневники, воспоминания, архивы, О. М. Морозова.

Keywords: Don, Revolution, Civil war, the collection, documents, archives, letters, diaries, memoirs, O. M. Morozova.



История русской революции и Гражданской войны, несмотря на 100-летний юбилей продолжает оставаться в сфере постоянного интереса исследователей и общества в целом. Слишком глубокий след оставили эти события в судьбах людей. Восстановление реального облика революционной эпохи невозможно без вовлечения в научный оборот огромного массива источников, которые сохраняются в наших архивах. Поэтому появление фундаментального сборника «Дон в годы революции и Гражданской войны в исторических документах», подготовленного сотрудниками Государственного архива Ростовской области и Центра документации новейшей истории Ростовской области, при научном руководстве доктора исторических наук О. М. Морозовой

и содержащего большой массив ранее не опубликованных документов заслуживает самого пристального внимания. Несмотря на то, что рецензируемый сборник далеко не первый опыт публикации документов, связанных с событиями революции и гражданской войны на Дону, он побуждает к новому прочтению событий столетней давности. В руках составителей сборника оказались ценные материалы, позволяющие не только проследить противоречивые и разнонаправленные процессы, имевшие место на Дону, но и представить картину повседневной жизни жителей Дона в переломную эпоху войн и революций.

Сборник составлен по материалам, хранящимся преимущественно в ГАРО и ЦДНИРО. Кроме того, составителями были использованы документы Государственного архива Российской Федерации и Российского государственного военного архива.

Открывает сборник обстоятельная вступительная статья научного редактора сборника О. М. Морозовой, в которой дана широкомащтабная картина революционных событий и начального этапа Гражданской войны на Дону. Она в значительной степени компенсирует отсутствие привычного «Содержания» с делением по главам, хотя последнее все-таки, на наш взгляд значительно бы облегчило восприятие источников. Свой подход составители сборника объясняют тем стремлением дать синхронное освещение событий с различных позиций и максимально учесть все факторы, влиявшие на процессы, происходившие на Дону.

Сборник состоит из двух больших разделов: первый – «Документы, письма, дневники» (244 документа) и второй – «Воспоминания» (15 документов). В первом разделе синхронные документы расположены в хронологическом порядке, во втором разделе воспоминания публикуются в алфавитном порядке.

Опубликованные в первом томе источники охватывают период с января 1917 г. по май

1918 г., т.е. до падения Донской советской республики и установления власти Всевеликого войска Донского.

Основная часть документов в первом разделе сборника касается деятельности органов Всевеликого войска Донского. Дополнением к ним являются материалы, показывающие боевые действия с участием Добровольческой армии и РККА, деятельность эвакуированных учреждений Донской советской республики и видных донских большевиков; а также сведения об экономическом положении области.

Среди синхронных источников, отобранных для сборника - бумаги текущего делопроизводства гражданских и военных органов, газетные материалы, документы политических и общественных сил. Динамику настроений всех групп донского населения позволяют проследить выдержки из протоколов практически всех важнейших выборных органов (док. № 64, 75). В сборник включены разговоры по прямой линии, которые как тип исторического источника отличаются передачей не только текущей ситуации, но и непосредственных реакций на происходящие события. Так, разговор по прямому проводу между Ростовом и Великокняжеской раскрывает подробности мятежа Н. М. Голубова, положение советских учреждений Левобережья Дона накануне падения Донской советской республики (док. № 206).

В сборник включены также отрывки из дневников кадета Донского кадетского корпуса Владимира Ажинова (док. № 24) и одного из основателей Добровольческой армии генерала И. Г. Эрдели (док. № 244).

Тексты, принадлежащие известным историческим персонам, показывают их с новой стороны, знакомя с их мыслями и переживаниями. Среди синхронных документов численно лидируют письма лиц, о которых архивы не сохранили других сведений.

Второй раздел сборника включает коллекцию мемуаров, в основном относящихся к 1920-м гг., которые показывают восприятие революции и войны ее участниками, как правило, рядовыми. Живые свидетельства очевидцев отображают совершенно иную сторону событий, чем официальные документы. Важно отметить, что воспоминания, хранящиеся в фондах Истпарта, нередко трудночитаемы из-за состоя-

ния документов, что потребовало дополнительных усилий составителей для их публикации.

Раздел включил в себя воспоминания из фонда Ростовского Истпарта и эмигрантские мемуары из собрания ГАРФ. Начальник Ростовского гарнизона Д. Н. Чернояров описал иссякание сил властей в 1917 г., а потом и свои блуждания по городу в поисках убежища после прихода советских войск в феврале 1918 г. (док. № 258). Абрамов, член Ростовского городского исполкома, вспоминал в 1927 г., какой след о себе оставили отступившие с Украины анархистские отряды (док. № 246). Красногвардеец Арчаков описал процесс создания хуторского отряда в Нижнем Себрякове (док. № 247). Отрывок из рукописной истории дроздовского похода, касается заключительного этапа пути с Румынского фронта, уже по территории области войска Донского (док. № 258). П. П. Афиногенов и В. Е. Подсечинов рассказали о гибели Цимлянской красной дружины (док. № 248). Ранние страницы истории отрядов, ставших в дальнейшем основой 1-й Конной армии, отражены в воспоминаниях Ляшева и И. Е. Мирошниченко (док. № 253, 255). В небольшом отрывке из объемных воспоминаний казака большевика В. А. Изварина, описаны будни и мытарства донской советской власти (док. № 251). В сборнике приведен также рассказ Д.Ф. Медведева, позволяющий представить бой под Выселками с «другой стороны» (док. № 254). Апрельское восстание казаков представлено в сборнике мемуарами как донцов так и красногвардейцев (док. № 252, 257, 259).

Таким образом, составители сборника проделали большую и очень важную работу по выявлению источников, отражающих и крупномасштабные процессы системной трансформации российского общества и власти, изменения политических настроений, политизации общественного сознания, и нарративных источников, позволяющих лучше понять людей, «которые не были ни злодеями, ни героями, но которым довелось жить в эпоху жестоких перемен».

Вне всякого сомнения, рецензируемое издание вносит существенный вклад в дальнейшее изучение истории Революции 1917 г. и Гражданской войны на Дону и будет востребовано научным сообществом.

Использованная литература:

1. Дон в годы революции и Гражданской войны: 1917–1920 гг.: сб. док.: В 2-х т. Т. 1: Март 1917 – май 1918 / науч. ред. О. М. Морозова. Ростов н/Д: Альтаир, 2017.

References:

1. *Don v gody revolyutsii i Grazhdanskoy voyny: 1917-1920 gody* [The Don Region During the Revolution and the Civil War: 1917-1920]: *sel. documents*, in 2 vols., vol. 1: *Mart 1917 – May 1918* [March 1917-May 1918], Morozova, O. M., Ed., Rostov-on-Don: Al'tair, 2017.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Казарова Н. А., Дон в годы революции и Гражданской войны в исторических документах [Электронный ресурс] / Н. А. Казарова // Наследие веков. – 2018. – № 1. – С. 96-99. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Kazarova.pdf. (дата обращения дд.мм.гг). – Рец. на кн.: Дон в годы революции и Гражданской войны: 1917–1920 гг.: сб. док.: В 2-х т. Т. 1: Март 1917 – май 1918 / науч. ред. О. М. Морозова. Ростов н/Д: Альтаир, 2017 (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Kazarova, N. A., *Don v gody revolyutsii i Grazhdanskoy voyny v istoricheskikh dokumentakh* [The Don Region During the Revolution and the Civil War in the Historical Documents], Review of the book: *Don v gody revolyutsii i Grazhdanskoy voyny: 1917-1920 gody* [The Don Region During the Revolution and the Civil War: 1917-1920]: *sel. documents*, in 2 vols., vol. 1: *Mart 1917 – May 1918* [March 1917-May 1918], Morozova, O. M., Ed., Rostov-on-Don: Al'tair, 2017, *Nasledie vekov*, 2018, no. 1, pp.96-99. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2018/02/2018_1_Kazarova.pdf. Accessed Month DD, YYYY.

НАСЛЕДИЕ ВЕКОВ

№ 1 (13)
2018

НАУЧНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
ЮЖНОГО ФИЛИАЛА ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ

ISSN 2412-9798

16+

Сетевое издание

Выходит четыре раза в год

Учредитель: АНО Центр духовного развития и патриотического воспитания
«Родные традиции»

Издатель: Южный филиал ФГБНИУ «Российский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»

Главный редактор: Горлова И. И., e-mail: ii.gorlova@gmail.com

Адрес редакции: 350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28, оф. 28

Телефон: +7 (861) 268-22-98

E-mail: heritage.krasnodar@gmail.com

Издание зарегистрировано в Роскомнадзоре.

Регистрационное удостоверение: Эл № ФС 77 - 62997 от 04. 09. 2015

Присланные в редакцию материалы публикаций рецензируются в соответствии с Порядком рецензирования рукописей и не возвращаются авторам.

Все права на любые материалы, опубликованные в настоящем издании, защищены в соответствии с российским и международным законодательством об авторском праве и смежных правах.

Использование материалов, размещенных в настоящем издании, допускается при условии обязательного указания точной гиперссылки на журнал «Наследие веков». Гиперссылка делается на оригинальный адрес публикации (URL). При воспроизведении материалов не допускается искажение смысла используемого текста.

Название журнала на русском языке: Наследие веков

Транслитерация названия журнала: Nasledie vekov

Название журнала на английском языке: Heritage of Centuries

Номер подготовлен с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов в рамках проекта № 17-1-007740 «Возрождение краеведческого движения как ресурс сохранения и популяризации культурного и природного наследия России».

Дизайн сайта <http://heritage-magazine.com>: Т. В. Коваленко

Верстка html-версии журнала: Т. В. Коваленко

Дизайн pdf-версии журнала: Т. В. Коваленко, А. В. Крюков

Компьютерная верстка pdf-версии журнала: А. В. Крюков

Дизайн обложки: А. В. Крюков

Редактура пристатейных списков литературы на русском языке: А. Н. Еремеева, Т. В. Коваленко, А. В. Крюков

Редактура пристатейных списков литературы на английском языке: А. В. Крюков, Т. В. Коваленко

Редактура аннотаций на английском языке: А. В. Крюков,

А. Н. Еремеева

При оформлении обложки данного номера была использована цифровая копия картины Г. Ф. Ярцева «Село» (1890); холст, масло, 43x43. Оригинал полотна хранится в Государственном бюджетном учреждении культуры города Севастополя «Севастопольский художественный музей имени П. М. Крошицкого».

Издание индексируется:

- в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ), (договор 714-11/2015).

Страница издания: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=56593

- в системе Google Scholar.

Ссылка: https://scholar.google.ru/scholar?start=10&q=heritage-magazine.com&hl=ru&as_sdt=0,5

Номер сверстан: 26. 02. 2018

Размещен в сети Интернет: 28. 02. 2018

Гарнитура: Cambria

Формат: 210x297

Усл. печ. л.: 11,7

Уч.-изд. л.: 8,41

Размер файла: 6,846 Mb