



МАМЕДОВ Раджаб Кенан оглы
доктор философии в области искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
отдела театра, кино и телевидения
Института архитектуры и искусства
Национальной академии наук Азербайджана,
Баку, Азербайджанская Республика

Radzhab K. MAMEDOV
PhD in Arts, Leading Researcher, Department of Theater,
Cinema and Television, Institute of Architecture and Art,
National Academy of Sciences of Azerbaijan
rajab.circushistory@gmail.com



УДК 791.83:798.27(470:479.24)
ГРНТИ 18.51.17
ВАК 24.00.01

DOI: 10.36343/SB.2019.19.3.010

Творчество Ю.П.Мерденова в контексте российско- азербайджанских культурных связей

Creative Activities of Yuri P. Merdenov in the Context of the Russian- Azerbaijani Cultural Relations

В статье исследуются отдельные аспекты российско-азербайджанских культурных связей, касающиеся в первую очередь циркового искусства и творчества одного из наиболее ярких его представителей – народного артиста России Юрия Петровича Мерденова. Воспитанник «патриарха» российской и советской джигитовки Алибека Кантемирова Ю. П. Мерденов внес свой неоценимый вклад не только в становление и развитие конного жанра в азербайджанском цирке, но и в популяризацию славных конных традиций кубанского казачества, создав аттракцион «Кубанские казаки», на протяжении многих лет покоряющий мировые арены. Международное признание достижений Юрия Мерденова подтверждает тезис об интернациональной природе циркового искусства, которое и в наши дни в значительной степени составляет основу российско-азербайджанских культурных связей.

Ключевые слова: культурные связи, цирковое искусство, конные игры, Алибек Кантемиров, джигитовка, Юрий Мерденов, кубанское казачество.

Азербайджан, исторически возникший на стыке Европы и Азии, не только всегда был центром пересечения геополитических и эко-

номических интересов разных государств, но и на протяжении многих столетий в равной степени вбирал в себя культурно-этические



Юрий Петрович Мерденов - артист цирка, наездник-джигит и дрессировщик, педагог. Народный артист РСФСР (1992).

ценности Востока и Запада. Это способствовало формированию здесь исключительно толерантной культурной среды, постоянно подпитывавшейся неизбежными связями азербайджанского народа с другими этносами. Наиболее же тесные социокультурные отношения сложились у Азербайджана с Россией. Их яркое отражение мы находим в живописи и музыке, театре и кино, во многих других видах искусства, и не в последнюю очередь – в цирковом.

Начиная со второй половины XIX в. в Азербайджан приезжали цирковые труппы из разных стран, но именно выступления артистов из России имели небывалый успех у зрителей. Из всех стационарных бакинских цирков, которых в столице страны в разное время было построено немало, наибольшей популярностью пользовались цирк Братьев Никитиных (1904-1916) и цирк Братьев Ефимовых (1916-1967). Всемирно известные цирковые артисты – атлеты Сали Сулейман

и Рашид Юсифов, укротитель Алекпер Фаррух и многие другие – выступали в составе российских цирков.

И в Азербайджане, и России первостепенная роль традиционно отводилась таким цирковым жанрам, как атлетика, хождение по канату и конные игры. А с последних, как известно, начиналось цирковое искусство вообще. Первый стационарный цирк, созданный Филиппом Астлеем (1742-1814) в 1768 г. в Лондоне, сначала назывался «Школой верховой езды», а позже «Амфитеатром Астлея». И тот факт, что диаметр арены во всех цирках мира составляет 13 метров (42 фута) и по сей день остается профессиональной необходимостью, обусловлен участием практически в каждой программе лошадей. Даже по мере развития циркового искусства, в начале XX в., конным номерам отводилось более половины программы.

Большую популярность во всем мире завоевали артисты, выступающие с номерами дрессуры лошадей на свободе, высшей школы верховой езды, комической дрессуры и другими. Но особый восторг во все времена вызывали выступления джигитов (от тюрк. «джигит» или «игит» – «отважный всадник»), характерной чертой которых был кавказский стиль.

Основателем российской школы джигитовки (преемницей которой стала советская школа) принято считать Алибека Тузаровича Кантемирова (1882-1975). Он «разработал и осуществил вместе с сыновьями и воспитанниками такие сложные трюки, как пролезание двух всадников под живот скачущего коня, фиксирование горизонтального положения под животом лошади – бланш, темповые „ножницы“, „вертушка“ с завязанными глазами и т.д. Нам, к сожалению, не пришлось увидеть знаменитый, никем не повторенный до сих пор трюк Али Бека – пролезание между задних ног лошади с выходом на круп. Нам, конникам, нетрудно представить себе, какое мужество, хладнокровие, какой безошибочный расчет требуется от исполнителя этого рискованнейшего трюка» [2, с. 12]. Журнал «France – URSS», давая отзывы о номере под его руководством, писал: «Бешеная езда, акробатические этюды, повороты, прыжки, звон сабель и стрельба по движущимся целям – это почти черти,



Группа «Джигиты Азербайджана»

а не люди, или вдохновенные, пылкие кавказские танцоры, занявшие место на породистых лошадях» [1, с. 5]. А. Т. Кантемиров как педагог-тренер подготовил в общей сложности более 150 наездников-джигитов, среди которых народные артисты РСФСР Михаил Туганов, Тамерлан Нугзаров, Юрий Мерденов и другие.

Творчество Юрия Петровича Мерденова тесно связано как с цирковым искусством России, так и с азербайджанским национальным цирком. Юрий Мерденов родился 5 февраля 1936 г. в городе Орджоникидзе. В 1951 г., в возрасте 15 лет, он был принят в коллектив Алибека Кантемирова. «Основоположник советской школы джигитовки А. Кантемиров был мудрым и требовательным учителем. Посвящая учеников в тайны своей гордой и мужественной профессии, он стремился к тому, чтобы те стали разносторонними артистами,

овладели не одним, а несколькими жанрами, всячески развивал у них творческую инициативу, помогал осуществлению их замыслов. И не случайно впоследствии многие его ученики создали свои номера и аттракционы» [6, с. 18]. Но ещё задолго до этого Юрий Мерденов вместе с одним из представителей знаменитой династии наездников Ирбеком Кантемировым удивил мир цирка, исполнив рекордный трюк – «пролезание двух артистов под живот одной лошади».

Внимание режиссеров привлекало также актерское дарование Юрия Мерденова. Он неизменно исполнял главные роли в пантомимах, в которых участвовал их номер. Пресса, анализируя художественные достоинства этих пантомим, особо отмечала выступления конников: «Нередко на основе конных номеров создаются пантомимы, сюжетные сценки.



Юрий Мерденов. Фотоафиша.

Но чтобы показать отвагу наездников, вовсе необязательны остродраматический сюжет, изображения конного боя, погони и т.п. В номерах джигитов Кантемировых или Тугановых исполняются сложнейшие трюки, которые сами по себе передают и романтику боя, и бесстрашие лихих конников» [4, с. 4].

В составе номера под руководством Алибека Кантемирова Юрий Мерденов вырос настоящим мастером джигитовки, что, как уже отмечалось, позволило ему впоследствии создать свои конные номера и собственную неповторимую школу. Когда Юрий Петрович был приглашен в Азербайджан для работы над национальным конным номером «Джигиты Азербайджана», раскрылись новые грани его таланта и мастерства. В 1964 г. он приступил к репетициям в Бакинском цирке, и показанное им через год публике конное действо встало в один ряд с лучшими номерами в этом жанре.

Азербайджанцы всегда слыли искусными наездниками, испокон веков в народе были

популярны такие конные игры, как «Човган», «Сюрпапаг», «Алтунгабаг», «Бахарбенд», «Яйлыгоюну», «Папагоюну», «Джирид». Элементы из них Мерденов включил в сюжет своего номера, который был удостоен почетного диплома Всесоюзного конкурса артистов цирка. Позже «Джигиты Азербайджана» получали приглашения на зарубежные гастроли в Аргентину, Францию и Бельгию, принимали участие в этапных для циркового искусства спектаклях-пантомимах «Карнавал на Кубе», «Трубка мира», «Знак на скале», «Корчагинцы» и других.

В 1966 г. премьера цирковой пантомимы «Знак на скале», для участия в которой были привлечены лучшие творческие силы, стала событием в истории азербайджанского национального цирка. Юрий Мерденов и его партнеры не только продемонстрировали безукоризненное исполнение трюков, но и проявили высокое актерское мастерство, исполнив в пантомиме основные роли: Гочи (Ю. Мерденов), Сафарбек (С. Самедов), Салим (У. Амиров).

Ансамбль «Джигиты Азербайджана» получал восторженные отзывы прессы во всех городах, которые посещал с гастрольями. «Этот номер поражает высоким темпом работы, синхронностью выполняемых вдвоем и втроем трюков, хорошей эмоционально насыщенностью» [5, с. 1], «тепло встречают зрители появление стремительных, ловких джигитов. Руководитель группы и его воспитанники показали отличную вольтижировку, исключительно высокий темп. Аплодисментами награждается их заключительная огневая пляска» [3, с. 4]. В декабре 1967 г. на открытии нового здания Бакинского цирка в числе лучших номеров, собранных в программе, был и аттракцион «Джигиты Азербайджана». Номер также попал в знаковые художественные фильмы своего времени: «Мандат», «Именем революции», «Тревога», «Цвет граната».

Юрий Мерденов не прекращал творческие поиски и однажды открыл для себя

конную культуру кубанского казачества. «Казачи Кубани были исторически и культурно связаны с коневодством с незапамятных времен. Лихое наездничество – джигитовка, или, по-казачьи, „молодечество“, – было „визитной карточкой“ казака так же, как и любого другого степняка – воина и кочевника. Взаимное знакомство казака и лошади начиналось с самого раннего детства. По обычаю маленького казачонка первый раз сажали на коня уже в четырех-пятилетнем возрасте, так проходила своеобразная инициация будущего казака-воина. А в подростковом возрасте казаку дарили жеребенка – первого его собственного коня. Такой характер взаимоотношений предполагал высокие и специфические качества как всадника, так и лошади» [7, с. 195].

В 1973 г. совместно с дирекцией Краснодарского цирка Юрий Мерденов приступил к работе над аттракционом «Кубанские казаки». Хотелось создать по-настоящему

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ Ц И Р К

«ЗНАК НА СКАЛЕ»

ЦИРКОВОЙ СПЕКТАКЛЬ В 2-х ОТДЕЛЕНИЯХ

Авторы сценария:
С. Дадашев, М. Джебраилов, А. Курко,
Е. Рябчуков

Действующие лица и исполнители:

Аслан, почетный нефтяник, в прошлом пастух-крестьянин	— П. Братко, А. Расулов
Гюльджахан, его жена, в прошлом крестьянская девушка	— К. Голядзе, Ш. Бахшалиева
Джафар, артист цирка, Молла Насреддин, коверный, в прошлом крестьянский мальчик	— Дипломант Всесоюзного смотра искусства М. Поздняков, Х. Расулов
Шулы, зав. клубом	} в прошлом слуги Сафарбека
Гулы, распорядитель	
Сафарбек, богатый помещик	— А. Самедов
Гочи, телохранитель Бека	— Засл. арт. СОАССР Ю. Мерденов
Эмин, адвокат, друг Сафарбека	— А. Аскеров
Салим, наемник Сафарбека	— Умуд-Али
Старший стражник	— Ф. Фесенко
Кендирбаз, канатоходец	— Д. Залов
Сизандари, музыканты	— К. Даниэлян, С. Керимов, М. Цатурян

В массовых сценах:
нефтяники, пионеры, крестьяне, стражники, продавцы и покупатели, танцовщицы.

В ПРОГРАММЕ:

Темповые акробаты	— Расуловы
Балансеры на лестницах	— группа п/р. засл. арт. Грузинск. ССР Н. Голядзе
Гимнасты на турниках	— Копытины
Эквилибристи	— Н. Шубина и Т. Ахундов
Жонглер	— Х. Расулов
Вольтижеры на шарах	— группа п/р Б. Газарян
Танцы на проволоке	— Ш. Бахшалиева
Игра с орлами	— Алла и Густав Гавриловы
Пластико-акробатическая группа	— п/р Г. Падерина
Каскадеры	— А. Велиев, В. Ибрагимов, Р. Мовсумов
Музыкальные эксцентрики	— А. Аскеров и Д. Шварцман
Группа джигитов-наездников	— п/р засл. арт. СОАССР Ю. Мерденова
Клоунская группа	— К. Абдулаев, Г. Меликов, М. Поздняков
Ведущая	— Ш. Гаджиева

Режиссер-постановщик — Е. Рябчуков
(дипломант Всесоюзного смотра циркового искусства)

Композитор — Р. Гаджиев
(народный артист Азербайджанской ССР)

Художники — Э. Алмас-заде (засл. художник АзССР) и
А. Фальковский (лауреат Всесоюзного смотра циркового искусства)

Балетмейстер — А. Леонов (засл. арт. АзССР)

Дирижер — Б. Татишвили

Художественный руководитель коллектива — С. Шафиев.

Гортип., Симферополь, Горького, 8. 4-4-66 г., з. 5016, т. 3000. Цена 8 коп.

Программа спектакля «Знак на скале» (1966 г.)



Группа «Кубанские казаки». Афиша выступлений в Италии

современный номер, наполненный большим эмоциональным содержанием. Собирая коллектив, Юрий Петрович сделал основную ставку на молодых ребят из кубанских станиц и не ошибся в выборе. Его ученики, ведущие солисты аттракциона – Анатолий Баранов, Вячеслав Волосов, Михаил Дорохов, Юрий Лапшин, Илья Шанников, впоследствии стали выдающимися наездниками.

Весной 1974 г. на арене Краснодарского цирка состоялась премьера нового аттракциона, а осенью участники конного ансамбля демонстрировали свое искусство на манеже Московского цирка на Ленинских горах. «Аттракцион был не только набором сложных трюков, а художественным произведением. Труппа выезжала в костюмах в казачьем стиле и исполняла танцы с саблями. В исполнении артистов не было никаких ассоциаций с далеким прошлым, наоборот – максимальное приближение к современности. На манеж выезжали не герои стародавних времен, а современ-

ные парни и девушки, решившие блеснуть искусством джигитовки» [6, с.18]. Классические опасные трюки динамично сменялись демонстрацией казачьего оружия (шашек, нагаек) и выстрелами из ружей. Как символ славной истории кубанского казачества на манеже появлялась легендарная тачанка, запряженная тройкой лошадей. Аттракцион неоднократно побеждал в различных конкурсах. «Кубанским казакам» рукоплескал весь мир, они с большим успехом гастролировали в Европе, Америке, Австралии, были неперенными участниками гастролей в Японии. Свидетельством всемирного признания таланта Юрия Мерденова являются его высокие награды. Юрий Петрович – обладатель Гран-при мэра г. Филадельфии (США) как лучший артист зарубежной программы, Гран-при радио и телевидения Японии, Гран-при международных цирков Италии. На родине выдающийся мастер был удостоен почетного звания «Народный артист России».



Группа «Кубанские казаки». Афиша выступлений в Италии

Аттракцион «Кубанские казаки» более тридцати лет покоряет манежи мира, прославляя конные традиции кубанского казачества. В азербайджанском цирке дело выдающегося мастера продолжают его ученики. В 1987 г. появился конный ансамбль «Алов» под руководством Сабира Самедова, а в 2012 г. другой ученик Юрия Мерденова, Азер Гамзаев, создал группуджигитовна лошадяхкарабахской породы «Сувари», которая часто представляет Азербайджан на международной арене. В 2010 г.

ученик Сабира Самедова Джалал Джалалов создал конно-акробатическую группу «Джигиты огня», пользующийся большим успехом.

Таким образом, на примере творчества Ю. П. Мерденова мы убедились, что интернациональное по своей природе цирковое искусство способствует сближению культурных интересов разных народов и что в значительной степени именно оно составляет прочную основу российско-азербайджанских культурных связей.

Radzhab K. MAMEDOV

Creative Activities of Yuri P. Merdenov in the Context of the Russian-Azerbaijani Cultural Relations

Abstract. The article is devoted to the work of Yuri Merdenov, an outstanding master of jigitovka (trick riding), the creator of the world famous equestrian acrobatic groups Jigits of Azerbaijan and Kuban Cossacks, a National Artist of Russia. His activities are considered as a vivid example of Russian-Azerbaijani cultural relations in the field of circus art. The author notes that the formation of professional circus art in Azerbaijan was influenced by representatives of the Russian circus. Starting from the second half of the 19th century, performances of circus artists from Russia had unprecedented success with the local audience. Famous Azerbaijani circus artists – athletes Sali Suleiman and Rashid Yusifov, predatory animal trainer Alekper Farrukh and many others – performed as part of Russian

circuses. Despite the fact that Azerbaijan has centuries-old traditions of folk equestrian games, professional jigitovka in the national circus art appeared only in the Soviet period thanks to the efforts of Yuri Merdenov, a pupil of the “patriarch” of the Russian and Soviet jigitovka Alibek Kantemirov. Well-known as a fearless jigit and a talented actor, Merdenov, when creating the act of Jigits of Azerbaijan in the Baku circus, also proved to be an outstanding trainer and organizer. In 1964 he assembled young people without professional training into a team and created a truly artistic troupe, having achieved a delicate performance of complex stunts. The creative activities of Jigits of Azerbaijan is one of the bright pages of the national circus. The troupe successfully performed abroad, in Argentina, France, Belgium, took part in pantomime performances “Carnival in Cuba”, “The Pipe of Peace”, “A Sign on a Rock”, “Korchagintsy”, which were milestones in circus art. The Kuban Cossacks circus act, which Merdenov created in 1974, drew an artistic parallel between the Azerbaijan national equestrian plays and the traditional equestrian culture of the Kuban Cossacks. Despite the fact that the act had a completely different artistic and staging form, it retained the enthusiasm and the heroic image of a fearless horseman. Merdenov’s creative activities contributed to the further development of the genre of jigitovka in Azerbaijan. His pupils created excellent equestrian groups, such as Alov headed by Sabir Samedov (1987), Suvari (2012) by Azer Gamzayev. The international recognition of Merdenov’s achievements confirms the thesis about the international nature of circus art, which largely forms the basis of Russian-Azerbaijani cultural ties at present.

Keywords: cultural ties, circus art, equestrian plays, Alibek Kantemirov, jigitovka, Yuri Merdenov, Kuban Cossacks.

Использованная литература:

1. Асанов Л. В. В седле рожденный // Советский цирк. 1962. № 5. С. 26–27.
2. Котова Л. Т., Ермолаев Ю. М. Лихой джигит // Советская эстрада и цирк. 1972. № 5. С. 12–13.
3. Леонидов И. А. Знак на скале // Правда Севера. 1967. 2 июня. С. 1–4.
4. Лободин М. П. В бесстрашие и славу билет // Советская эстрада и цирк. 1971. № 12. С. 4–5.
5. Макаров К. К., Луцкий Я. С. Искусство братского народа // Крымская правда. 1966. № 95 (20 апреля). С. 1–4.
6. Николаев М. С. Кубанские казаки // Советская эстрада и цирк. 1978. № 11. С. 18–19.
7. Юрченко И. Ю., Юрченко Н. В. Феномен «конь и всадник» в повседневной культуре казачества юга России: проблема исторических источников и реконструкции казачьей джигитовки // Новая локальная история: по следам интернет-конференций 2007–2014. Ставрополь: Изд-во Северо-Кавказского федерального ун-та, 2014. С. 193–200.

References:

1. Asanov, L.V. (1962) V sedle rozhdennyi [Born in the saddle]. *Sovetskiy tsirk*. 5. pp. 26–27.
2. Kotova, L.T. & Ermolaev, Yu.M. (1972) Likhoy dzhigit [A dashing jigit]. *Sovetskaya estrada i tsirk*. 5. pp. 12–13.
3. Leonidov, I.A. (1967) Znak na skale [A sign on a rock]. *Pravda Severa*. 2 June. pp. 1–4.
4. Lobodin, M.P. (1971) V besstrash'e i slavu bilet [A ticket to fearlessness and glory]. *Sovetskaya estrada i tsirk*. 12. pp. 4–5.
5. Makarov, K.K. & Lutskiy, Ya.S. (1966) Iskusstvo bratskogo naroda [The art of a fraternal people]. *Krymskaya pravda*. 95 (20 April). pp. 1–4.
6. Nikolaev, M.S. (1978) Kubanskiy kazaki [Kuban Cossacks]. *Sovetskaya estrada i tsirk*. 11. pp. 18–19.
7. Yurchenko, I.Yu. & Yurchenko, N.V. (2014) [The “horse and rider” phenomenon in the everyday culture of the Cossacks of the south of Russia: the problem of historical sources and reconstruction of the Cossack jigitovka]. *Novaya lokal'naya istoriya: po sledam internet-konferentsiy 2007–2014* [New local history: In the wake of Internet conferences 2007–14]. Proceedings of the Conference. Stavropol: North-Caucasus Federal University. pp. 193–200. (In Russian).

Полная библиографическая ссылка на статью:

Мамедов, Р. К. Российско-азербайджанские культурные связи в свете творчества Ю. П. Мерденова [Электронный ресурс] / Р. К. Мамедов // Наследие веков. – 2019. – № 3. – С. 98–105. DOI: 10.36343/SB.2019.19.3.010

Full bibliographic reference to the article:

Mamedov, R. K. (2019) Creative Activities of Yuri P. Merdenov in the Context of the Russian-Azerbaijani Cultural Relations. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 3. pp. 98–105. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2019.19.3.010