МАРКОВА Оксана Николаевна
старший научный сотрудник отдела изучения культурного наследия и экспертной деятельности Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Краснодар, Россия
Oksana N. MARKOVA
Senior Researcher, Department for Cultural Heritage Studies and Expert Activities, Southern Branch, Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Krasnodar, Russia
mona2712@mail.ru

Страницы скульптурной «Ленинианы»: памятник В. И. Ленину в Новороссийском морском порту

В статье освещаются наиболее яркие страницы истории одного из первых памятников основателю Советского государства В. И. Ленину. Памятник был создан в 1925–1926 гг. по проекту ленинградского скульптора В. В. Козлова. Проект пьедестала выполнили скульпторы Л. А. Дитрих и К. А. Дитрих совместно с ленинградским архитектором О. К. Доманским. Во время Великой Отечественной войны памятник находился в зоне активных боевых действий, поэтому его ремонт входил в комплекс работ по послевоенному восстановлению порта. В настоящее время памятник В. И. Ленину имеет статус объекта культурного наследия федерального значения и располагается на своем историческом месте: в береговой зоне Цемесской бухты на улице Портовой (бывшей – Береговой) перед историческим зданием Управления Новороссийского морского торгового порта. в морском порту г. Новороссийска. Монумент В. И. Ленину по-прежнему играет значимую акцентную роль в градостроительном комплексе улицы Портовой и сохраняет историко-культурную ценность как подлинное материальное свидетельство прошедшей эпохи.

Ключевые слова: памятник В. И. Ленину, скульпторы В. В. Козлов, Л. А. Дитрих, К. А. Дитрих, Новороссийский морской порт, Цемесская бухта, символ советской эпохи, монументальное искусство, объект культурного наследия.

Pages of the Sculptural Leniniana: a Monument to Vladimir Lenin in the Novorossiysk Seaport

In the article the brightest pages of the history of one of the first monuments to Vladimir Lenin, the founder of the Soviet state, are highlighted. The monument was created in 1925-1926 by the project of the Leningrad sculptor Vasily V. Kozlov. The project of the pedestal was executed by sculptors Leopold A. Dietrich and Konstantin A. Dietrich, together with the Leningrad architect, Oleg K. Domansky. During the Great Patriotic War, the monument was in the zone of active fighting, so its repair was part of the complex of works on the post-war restoration of the port. Currently the monument to V.I. Lenin has the status of an object of cultural heritage of federal importance and is situated on its historic location in the coastal zone Tsemess Bay on Portovaya Street (ex. - Beregovaya) before the historic building of the Office of Novorossiysk Commercial Sea Port in the seaport of Novorossiysk. Monument to Vladimir Lenin still plays a significant accentual role in the urban complex of Portovaya Street and stores historical and cultural value as an authentic material evidence of a bygone era.

Keywords: monument to Vladimir Lenin, sculptor, Vasily V. Kozlov, Leopold A. Dietrich, Konstantin A. Dietrich, Novorossiysk seaport, Tsemesskaya Bay, symbol of the Soviet era, monumental art, object of cultural heritage.

Памятники «вождю мирового пролетариата», в колоссальном количестве внедренные в пространственную ткань больших и малых населенных мест бывшего Советского Союза, по сей день выступают одним из главных символов советской эпохи. Скульптурная «Ленинина» включает и высокохудожественные произведения монументального искусства, и, в подавляющем большинстве, малоценные серийные объекты, представляющие собой зримое воплощение грандиозного плана монументальной пропаганды, главная цель которой заключалась не в увековечивании памяти о прошлом, а в созидании новой реальности через расстановку ее «знаков». В зависимости от времени создания по-разному трактовался и образ основателя Советского государства: «живой Ильич» - в первый период после Октябрьской революции, позже - каноничные «Ленин-вождь», «Ленин – живой герой», «Ленин – друг детей», «юный Володя Ульянов» и т.д.

К числу первых памятников В. И. Ленину в стране, и, соответственно, к раннему периоду «Ленинианы», относится скульптурная композиция в Новороссийском морском порту.

Идея возведения здесь памятника возникла в январе 1924 г., когда появилось известие о кончине вождя революции. На общем собрании рабочих и служащих управления морского порта было решено отчислить часть заработка и провести сбор средств на создание монумента [3, с. 143]. 24 января газета «Красное Черноморье» опубликовала телефонограмму следующего содержания: «Красные судостальцы постановили отчислить полдневный заработок на постройку памятника великому вождю – В. И. Ульянову (Ленину)» [11]. Первым откликнулся на этот призыв союз новороссийских печатников, затем его подхватили другие организации города.

9 апреля 1925 г. Черноморский окружной комитет РКП(б) принял решение о возведении памятника на добровольные пожертвования и проведении широкой общественной дискуссии по этому поводу в городской газете (см: [9] [11]).

В июле 1925 г. специально созданная комиссия по постройке памятника при исполкоме городского Совета определила место его установки: «Памятник вождю мирового пролетариата соорудить возле Дворца труда с тем, чтобы он смотрел в открытое море – на мир» [3, с. 143]. До революции здание Дворца труда принадлежало Коммерческому агентству Владикавказской железной дороги – одному из крупнейших в царской России акционерных обществ. Здание имело удобное месторасположение и «парадный» вид. Перед ним через дорогу располагалась достаточно обширная площадка со сквером. Кроме того, в этой части портовой зоны останавливалось большое количество иностранных судов и бывало много иностранных моряков, для которых памятник должен был служить напоминанием о торжестве дела революции в России и его главном вдохновителе.

Существовавший сквер подлежал перепланировке и расширялся за счет дороги, пролегавшей между ним и Дворцом труда, и которую предполагалось перенести в сторону моря. Памятник Ленину на высоком постаменте должен был стоять в центре вновь обустроенного сквера и играть роль его пространственной доминанты.

Установленная комиссией стоимость сооружения составила 10 тысяч рублей. Срок сбора средств на его реализацию был определен с 15 июля по 15 октября 1925 г. С этой целью в городском отделении Госбанка был открыт специальный счет № 234. Первый взнос на постройку памятника сделали сотрудники газеты «Красное Черноморье», внесшие по 2 руб. Свои взносы в создание памятника сделали жители не только Новороссий-

Памятник В. И. Ленину в Новороссийском морском порту
Скульптор В. В. Козлов, архитекторы К. Д. Дитрих,
К. А. Дитрих и О. К. Доманский, 1925-1926 гг.
Фото О. Н. Марковой, сентябрь 2016 г.

ска, но и Анапы, Сочи, Туапсе, других населенных мест Черноморья [3, с. 143].

7 ноября 1925 г., в день празднования годовщины Октябрьской революции, на площади у Дворца труда состоялась закладка памятника [7, с. 46]. Для воплощения был выбран конкурсный проект ленинградского скульптора В. В. Козлова (1887–1940). Проект пьедестала выполнили скульпторы Л. А. Дитрих (1877–1954) и К. А. Дитрих (1879–1937) совместно с ленинградским архитектором О. К. Доманским.

Этот авторский коллектив представлял собой не только творческий, но и родственно-дружеский союз. Леопольд и Константин Дитрихи были братьями – первый, после обучения на скульптурном отделении Петербургской Академии художеств, работал в северной столице, второй – в Екатеринодаре (Краснодаре). Василий Козлов и Леопольд Дитрих познакомились во время обучения в Академии и в течение многих лет занимались творчеством в соавторстве – создавали скульптурный декор зданий (в Петербурге, на Кавказских

Минеральных Водах – В Пятигорске и Ессентуках и др.), творили в области монументальной скульптуры. В реализации их совместных проектов, в частности – в создании памятника Ленину в Краснодаре, участвовал архитектор Олег Доманский.

Бронзовая фигура вождя для новороссийского памятника была отлита на заводе «Красный выборжец» в Ленинграде. В Новороссийске работами по изготовлению пьедестала и строительству памятника, которые осуществляла группа рабочих треста «Черстрой» во главе с прорабом А. Г. Большаковым, руководили братья Дитрихи и Доманский (см: [3, с. 145] [7, с. 46]). К установке скульптурной композиции приступили в первых числах января 1926 г.

1 мая 1926 г. состоялось торжественное открытие памятника, приуроченное ко Дню международной солидарности трудящихся. Празднование началось парадом войсковых частей Новороссийского гарнизона на Октябрьской площади города, после чего колонны демонстрантов двинулись к Дворцу Труда. Украшенную кумачом и гирляндами портовую площадь перед зданием до предела заполнили горожане, красноармейцы, делегации кубанских станиц и городов. В три часа дня здесь начался митинг. Покрывающее памятник красное покрывало спускалось под звуки Интернационала, выстрелы орудий и гудки заводов. Завершающим аккордом празднества стал торжественный марш колонн войсковых частей и демонстрантов [3, с. 143–144]. Таким образом, советская эпоха поставила свой «знак» в пространстве одного из крупнейших морских портов России.

Площадь с памятником Ленину в Новороссийском морском порту стала традиционным местом проведения крупных общественных мероприятий и частных встреч. С этой площадью связано имя культового советского писателя Н. А. Островского, любившего отдыхать в расположенном здесь сквере во время пребывания в Новороссийске [2, с. 147].

Во время Великой Отечественной войны памятник находился в зоне активных боевых действий. Яркая характеристика его облика в день освобождения Новороссийска от немецко-фашистских захватчиков 16 сентября 1943 г. приведена в воспоминаниях участника тех событий, известного военачальника, вице-адмирала, Героя Советского Союза Г. Н. Холостякова: «С высокого башенного пьедестала, поднимающегося, как боевая рубка, над форштевнем корабля с символическим названием «Коминтерн», Ленин простер руку к Цемесской бухте, к морю. <...> к руке прикреплена винтовка, на штыке развевается Военно-морской флаг. <...> Вокруг руины, а памятник невредим» [12]. Возможно, в ходе боев памятник использовался как объект для пристрелки – позже, во время ремонтных работ, на нем было обнаружено 167 пулевых пробоин [4]. Перед уходом оккупанты заминировали памятник, но, благодаря действиям саперов, взрыв удалось предотвратить: «<...> после упорных поисков саперы обнаружили в подвале порта тщательно замаскированный провод, который вел к подземному тайнику с несколькими тоннами взрывчатки, а другим концом был соединен с кабелем электросети. И памятник, и здание управления порта должны были взорваться, как только городская электростанция даст ток» [12].

Сразу же после освобождения 16 сентября 1943 г. в Новороссийском порту начались восстановительные работы – сначала силами его сотрудников, а с 1944 г. специализированной строительной организацией управления Главморстроя, на базе которой позже был создан трест «Новороссийскморстрой». В первую очередь, естественно, возвращались в строй основные портовые сооружения – молы, причалы, пристани, пирсы и тому подобное, затем – остальные [8, с. 118]. В процессе

послевоенного восстановления порта был проведен и ремонт памятника В. И. Ленину [4].

В 1974 г. скульптурная композиция была взята под государственную охрану как памятник монументального искусства республиканского значения [10]. В 1987–1989 гг. специалисты Краснодарского хозрасчетного реставрационного участка Управления культуры Краснодарского крайисполкома выполнили его реставрацию, благодаря которой памятник сохраняет свои подлинные характеристики, в том числе внешний облик и месторасположение (см: [5] [6]).

В настоящее время памятник В. И. Ленину имеет статус объекта культурного наследия федерального значения и располагается на своем историческом месте: в береговой зоне Цемесской бухты на улице Портовой (бывшей – Береговой) перед историческим зданием Управления Новороссийского морского торгового порта (до революции – Коммерческого агентства Владикавказской железной дороги, а в первые десятилетия Советской власти – Дворца труда).

Главным элементом скульптурной композиции является бронзовая фигура Ленина, данная в рост, лицевой стороной обращенная к морю. Вождь изображен в распахнутом пиджаке, с поднятой вверх правой рукой, стоящим на высоком цилиндрическом пьедестале. Нижняя часть пьедестала оформлена в виде носовой части символического корабля с названием «Коминтерн», о борт которого бьются волны. У подножия монумента расположены десять горельефных изображений борцов за Советскую власть и мирных «строителей социализма», некоторые из которых имеют установленных исторических прототипов. Первым изображен участник революционных событий 1905 года Г. А. Лоза; за ним – большевик-подпольщик, «матрос революции», член исполкома Новороссийского городского Совета в 1917–1918 гг., участник «Железного потока» А. П. Деев; далее – участник Гражданской войны, комиссар партизанского отряда «Гром и молния» И. К. Фисанов и работница новороссийских железнодорожных мастерских, в годы Гражданской войны – подпольщица Е. Д. Миусова [3, с. 144–145].

Скульптурную композицию дополняет стоящий на общем многоступенчатом основании, решенном в форме эллипса, выдвинутый вперед относительно центра обелиск в виде маяка, внизу которого помещен символ Страны Советов – «серп и молот» с надписью «ССР».

Бетонный двухступенчатый постамент облицован красным гранитом. Общая высота памятника составляет 6 метров, высота бронзовой скульптуры – 1,8 м, площадь памятника в плане – 46,75 м, высота бронзовой скульптуры – 1,8 м. [1]

Сегодня, утратив свою идеологическую актуальность, памятник В. И. Ленину в морском порту г. Новороссийска по-прежнему играет значимую акцентную роль в градостроительном комплексе улицы Портовой и сохраняет историко-культурную ценность как подлинное материальное свидетельство прошедшей эпохи.

Использованная литература:

1. Архив филиала Государственного унитарного предприятия Краснодарского края «Крайтехинвентаризация – краевое бюро технической инвентаризации» по г. Новороссийску. Д. 36507.

2. Еременко А. К. Новороссийский меридиан. Очерки истории города. Новороссийск: Вариант, 2003.

References:

1. *Archive of the branch of the State Unitary Enterprise of the Krasnodar Region "Kraytekhinventarizatsiya - Regional Bureau of Technical Inventory" in Novorossiysk (AFGUPKK Kraytekhinventarizatsiya – KBTI)*, File 36507.

2. Eremenko, A. K., *Novorossiyskiy meridian. Ocherki istorii goroda* (Novorossiysk Meridian. Essays on the History of the City), Novorossiysk, Variant, 2003.

3. Еременко А. К., Подыба К. И. Именем России нареченный. М.: Советская Россия, 1988.

4. Личный архив Г. И. Сурмак, бывшего регионального инспектора Краснодарского краевого комитета по охране реставрации и эксплуатации историко-культурных ценностей (наследия) в г. Новороссийске. Акт от 18 сентября 2006 г. № 425 технического состояния памятника военной истории и монументального искусства, определение плана работ по памятнику и благоустройству территории.

5. Личный архив Г. И. Сурмак, бывшего регионального инспектора Краснодарского краевого комитета по охране реставрации и эксплуатации историко-культурных ценностей (наследия) в г. Новороссийске. Смета на благоустройство территории памятника В.И. Ленину на территории торгового порта в г. Новороссийске. Краснодар, 1988.

6. Личный архив Г. И. Сурмак, бывшего регионального инспектора Краснодарского краевого комитета по охране реставрации и эксплуатации историко-культурных ценностей (наследия) в г. Новороссийске. Смета на реставрационные работы по памятнику В.И. Ленину на территории торгового порта в г. Новороссийске. Краснодар, 1987.

7. Михайлов К. М. Город-герой Новороссийск. М.: Стройиздат, 1988.

8. Наследники Священной гавани / под общ. ред. В. Н. Ковбасюка. Новороссийск: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

9. Новороссийский рабочий. 1974. № 78. 20 апр.

10. О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР». Постановление Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624

11. Фрейман Г., Сирченко И. Новороссийская Лениниана // Новороссийский рабочий. 1984. 19 янв.

12. Холостяков Г. Н. Вечный огонь [Электронный ресурс] // Милитера. Военная литература http://militera.lib.ru/memo/russian/holostyakov_gn/07.html (дата обращения 15.10.16).

3. Eremenko, A. K. and Podyba K. I. *Imenem Rossii narechennyy* (Named after Russia), Moscow: Sovetskaya Rossiya, 1988.

4. Lichnyy arkhiv G. I. Surmak, byvshego regional'nogo inspektora Krasnodarskogo kraevogo komiteta po okhrane restavratsii i ekspluatatsii istoriko-kul'turnykh tsennostey (naslediya) v gorode Novorossiyske. Akt ot 18 sentyabrya 2006 goda № 425 tekhnicheskogo sostoyaniya pamyatnika voennoy istorii i monumental'nogo iskusstva, opredelenie plana rabot po pamyatniku i blagoustroystvu territorii (The Personal Archive of G. I. Surmak, a Former Regional Inspector of the Krasnodar Regional Committee on Protection of the Restoration and Operation Historical-Cultural Values (Heritage) in the City of Novorossiysk. The Act of 18 September 2006 No. 425 of the Technical Condition of a Monument of Military History and Monumental Art, the Definition of the Work Plan for the Monument and Landscaping).

5. *Lichnyy arkhiv G. I. Surmak, byvshego regional'nogo inspektora Krasnodarskogo kraevogo komiteta po okhrane restavratsii i ekspluatatsii istoriko-kul'turnykh tsennostey (naslediya) v gorode Novorossiyske. Smeta na blagoustroystvo territorii pamyatnika V. I. Leninu na territorii torgovogo porta v gorode Novorossiyske* (The Personal Archive of G. I. Surmak, a Former Regional Inspector of the Krasnodar Regional Committee on Protection of the Restoration and Operation Historical-Cultural Values (Heritage) in the City of Novorossiysk. Estimates for the Landscaping of the Monument to Vladimir Lenin in the Territory of the Commercial Port of Novorossiysk), Krasnodar, 1988.

6. *Lichnyy arkhiv G. I. Surmak, byvshego regional'nogo inspektora Krasnodarskogo kraevogo komiteta po okhrane restavratsii i ekspluatatsii istoriko-kul'turnykh tsennostey (naslediya) v gorode Novorossiyske. Smeta na restavratsionnye raboty po pamyatniku V. I. Leninu na territorii torgovogo porta v gorode Novorossiyske* (The Personal Archive of G. I. Surmak, a Former Regional Inspector of the Krasnodar Regional Committee on Protection of the Restoration and Operation Historical-Cultural Values (Heritage) in the City of Novorossiysk. Estimates for the Landscaping of the Monument to Lenin in the Territory of the Commercial Port of Novorossiysk), Krasnodar, 1987.

7. Mikhaylov, K. M., *Gorod-geroy Novorossiysk* (The Hero City of Novorossiysk), Moscow: Stroyizdat, 1988.

8. *Nasledniki Svyashchennoy gavani* (The Heirs to the Sacred Harbour), Kovbasyuk V. N., Ed., Novorossiysk: OLMA-PRESS, 2001.

9. *Novorossiyskiy rabochiy* (Novorossiysk Worker), 1974, № 78, April 20.

10. *"O dopolnenii i chastichnom izmenenii postanovleniya Soveta Ministrov RSFSR ot 30 avgusta 1960 goda № 1327 'O dal'neyshem uluchshenii dela okhrany pamyatnikov kul'tury v RSFSR'". Postanovlenie Soveta Ministrov RSFSR ot 4 dekabrya 1974 goda № 624* (About Addition and Partial Change of the Resolution of Council of Ministers of the RSFSR of August 30, 1960, no. 1327 "On Further Improvement of Protection of Cultural Monuments in the RSFSR". The Resolution of Council of Ministers of the RSFSR of December 4, 1974 no. 624).

11. Freyman, G. and Sirchenko, I., *Novorossiyskaya Leniniana* (Leniniana of Novorossiysk), *Novorossiyskiy rabochiy,* January 19, 1984.

12. Kholostyakov, G. N., Vechnyy ogon' (Eternal Flame) in *Militera. Voennaya literature*, URL: http://militera.lib.ru/memo/russian/holostyakov_gn/07.html. Accessed October 15, 2016.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Маркова, О. Н. Страницы скульптурной «Ленинианы»: памятник В. И. Ленину в Новороссийском морском порту [Электронный ресурс] / О. Н. Маркова // Наследие веков. – 2017. – № 2. – С. 62-68. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/06/2017_2_Markova.pdf (дата обращения дд.мм.гг).

Full bibliographic reference to the article:

Markova, O. N., Stranitsy skul'pturnoy «Leniniany»: pamyatnik V. I. Leninu v Novorossiyskom morskom portu (Pages of the Sculptural Leniniana: a Monument to Vladimir Lenin in the Novorossiysk Seaport), *Nasledie Vekov,* 2017, no. 2, pp. 62-68. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/06/2017_2_Markova.pdf. Accessed Month DD, YYYY.

ЮГ РОССИИ: СОБЫТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

АПРЕЛЬ-ИЮНЬ 2017

ЮЖНОЕ ПОВОЛЖЬЕ

Астраханская область

- 7 апреля в музейно-выставочном комплексе «Цейхгауз» открылась масштабная выставка графики Пабло Пикассо «Параграфы». В проект вошла 61 литография из частных коллекций Германии, Бельгии и Франции. Экспозиция продолжила свою работу до 11 июня.
- 8 апреля в Театре оперы и балета стартовал XIV Международный фестиваль вокального искусства имени им. В. В. Барсовой и М. П. Максаковой, собравший более 300 участников, среди которых свыше 30 звезд ведущих театров России и ближнего зарубежья. Фестивальные мероприятия завершились 17 апреля.
- 12-13 мая Астраханская область во второй раз приняла общероссийский Сабантуй – национальный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир. Праздник посетили гости более чем из 40 регионов России.
- С 17 по 24 мая в кинотеатре «Иллюзион» при поддержке Посольства Италии и регионального министерства культуры и туризма прошел Российско-итальянский кинофестиваль художественного, документального и короткометражного кино (Russia-Italia Film Festival, RIFF).
- 23 июня в Астраханском драматическом театре состоялась премьера исторической драмы в трех действиях «Князь Владимир» по пьесе «Златая цепь» Станислава Таюшева, который выступил режиссером этого спектакля. Работа над постановкой продолжалась более полугода.

Волгоградская область

- 27 апреля в Театре юного зрителя состоялась премьера спектакля «Неформат» по пьесе известного американского сценариста и драматурга Нила Лабюта. Постановка служит цели ознакомления молодежной аудитории с произведениями современных авторов, в которых затрагиваются существенные для юных людей проблемы.
- 28 апреля в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре прошла премьера водевиля «Сильное чувство» по одноимённому произведению Ильфа и Петрова. Режиссер-постановщик Елена Тополага.
- 18-20 мая в Волгоградской области прошел V Международный кинофестиваль «Сталинградская сирень», посвященный фильмам о войне. В программу форума вошли вошли российские и зарубежные киноленты, документальная кинохроника и специальный сеанс.
- С 22 по 28 мая в регионе прошел межрегиональный форум «Неделя туризма в Волгоградской области 2017». собравший более 400 представителей турбизнеса из Москвы, Санкт-Петербурга, Севастополя, Казани, Самары, Тольятти, Саратова и других городов.
- 4 июня в пространстве «ЛОФТ1890» (Волгоград) состоялось открытие нового проекта «Театр в Леднике». Зрители услышали стихотворенияи театрализованную читку современной пьесы. Проект призван объединить под единой крышей молодые творческие силы города.

Республика Калмыкия

- 7 апреля на сцене Национального драматического театра им. В. Басангова состоялась премьера музыкального спектакля «В поисках счастья». Все актеры в нем – учащиеся Детской школы искусств №1 Элисты. Режиссер-постановщик - Алексей Сарангов.
- 15-16 апреля, в самый пик цветения диких тюльпанов в калмыцкой степи, на территории Приютненского района Республики Калмыкия состоялся Фестиваль Тюльпанов Калмыкии. В программе фестиваля: концерты, мастер-классы, спортивные мероприятия и др.
- 20 мая в столице Республики Калмыкия возле культурного центра «Родина» прошли мероприятия, вязанные с Днем калмыцкого чая, учрежденным пять лет назад для возрождения национальных традиций. Перед зрителями выступили коллектив художественной самодеятельности
- 2 и 3 июня в Национальной библиотеке им. А.М. Амур-Санана прошла Стратегическая сессия по развитию производства и проката отечественных фильмов в Республике Калмыкия. Сессия проводилась с участием режиссёра Эллы Манжеевой при поддержке Министерства культуры и туризма Республики Калмыкия.
- 8 июня в этнохотоне «Бумбин орн» Национального музея РК им. Н.Н. Пальмова стартовал Всероссийский экологический детский фестиваль «Наш музейный Экодом». Торжественное открытие фестиваля прошло под девизом «Дети Калмыкии - за сохранение Природы!»