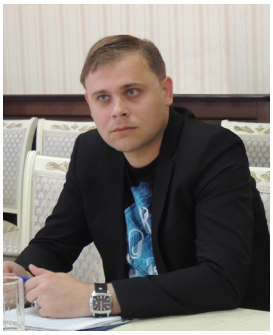
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ
RESEARCH ARTICLE

CC BY



КОВАЛЕНКО Тимофей Викторович
кандидат философских наук,
Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва,
Краснодар, Российская Федерация
timofey.kovalenko@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-0647-5942

УДК/UDC 79.01/.09:82-92:[792.03:061:005.743(1-22)](47+57)"130"
ГРНТИ 18.45.09
ВАК 5.10.1.
https://doi.org/10.36343/SB.2026.45.1.003

«Писать проще и популярнее»: журнал «Колхозный театр» как источник по истории театральной жизни 1930-х годов

Аннотация. Цель статьи – анализ информационного потенциала журнала «Колхозный театр» как источника реконструкции основных тенденций театральной жизни и культурной политики 1930-х гг. Основой послужили полный комплект номеров, архивные документы, мемуары и периодика. Изучены история создания журнала, редакционная политика и авторский корпус. Все 548 опубликованных статей систематизированы по тематическим группам с подсчетом количественного соотношения и качественной интерпретацией данных. Несмотря на официальный курс на профессионализацию художественной жизни в колхозной деревне, журнал основное внимание уделял самодеятельности (35 % публикаций), а не колхозно-совхозным театрам (13 %). Установлена высокая ценность издания как источника по истории колхозно-совхозного театрального движения, выявлена редакционная установка, смещавшая тематический фокус с творческих аспектов на массово-просветительскую работу, что отражает противоречия культурной политики и художественной жизни изучаемого периода.

Ключевые слова: культурная политика, театральная жизнь, советский театр, 1930-е годы, колхозно-совхозное театральное движение, колхозно-совхозный театр, журнал «Колхозный театр», формально-тематический анализ контента.

© Коваленко Т. В., 2026

Забытая страница в истории советской художественной культуры – колхозно-совхозное театральное движение – до настоящего времени остается предельно малоизученным сюжетом. Добавлю также, и предельно маргинализированным. Сегодня даже в профессиональной среде бытует мнение, что это движение представляло собой форму самодеятельного народного творчества. «Самодеятельного», к сожалению, там было немало, но все же колхозные театры являлись отдельным типом профессиональных учреждений искусства.

Достаточно сказать, что в академической истории советского драматического театра место колхозным театрам нашлось лишь в заключительном разделе четвертого тома в объеме двух строк: «В РСФСР, в национальных республиках создаются колхозно-совхозные театры, сеть их быстро растет. В 1934 г. существовало 23 таких театра, к началу 1940-х гг. их стало 277» [43, с. 648].

В последние годы интерес к изучению этого явления появился вновь. Так, комплексный анализ деятельности колхозно-совхозных театров Вологодской области осуществлен Б. В. Ильным [41], Западной Сибири – Н. О. Чикиревой [101]. Т. М. Смирновой в ходе изучения театральной жизни Петрограда – Ленинграда 1917–1914 гг. реконструирована история Финского и Эстонского колхозно-совхозных театров [92]. Аспекты истории отдельных театральных коллективов в разных регионах страны освещены в статьях Е. В. Агеевой [4], Г. Б. Брагирова [8], С. Ю. Гамалей [24], В. М. Забелина [37], Е. В. Мельниковой [56], О. В. Петренко (Гуровой) [30], О. В. Раздобреева [77], Е. О. Студенцовой [94]. Отдельно следует упомянуть исследование С. В. Зяблицевой, в котором она впервые очертила институциональные контуры колхозно-совхозного театра как типа профессионального учреждения искусства в контексте культурной политики [39]. Однако работ, обобщающих историю колхозно-совхозного театрального движения в общесоюзном и в общероссийском масштабе, до настоящего времени не существует.

Среди разнообразных источников, позволяющих реконструировать деятельность колхозно-совхозных театров, особое место занимает журнал «Колхозный театр», издававшийся в Москве в 1934–1936 гг. и впервые выступающий объектом специального научного исследования. Несмотря на наличие ряда обзорных и обобщающих работ по истории советской журналистики, в том числе написанных в последнее двадцатилетие (см. [31] [35] [36] [55] [63] [70] и др.), один из наиболее важных институтов колхозно-совхозного театрального движения до сих пор остается вне фокуса исследовательского внимания, что создает существенный пробел в понимании механизмов управления театральной жизнью 1930-х гг. и ее идеологического сопровождения.

Настоящая статья призвана выявить информационный потенциал журнала «Колхозный театр» как источника по истории культуры: систематизировать опубликованные в нем материалы и провести их формально-тематический анализ для реконструкции ключевых тенденций развития театральной жизни 1930-х гг. Методология исследования опирается на классические принципы работы с периодикой как историческим источником, описанные Б. И. Есиным [34] и дополненные авторской разработкой формально-тематического анализа контента.

Основным источником исследования стали годовые подборки журналов «Колхозный театр» за весь период его издания, дополняемые, исходя из цели и задач, отдельными номерами журналов, входивших в разные годы в «художественно-просветительский» проект для колхозной деревни издательства «Крестьянская газета» («Деревенский театр», «Искусство массам (для деревни)», «Самодеятельное искусство», «Народное творчество»). Источниковая база исследования была сформирована неопубликованными документами из фондов Российского государственного архива литературы и искусства (фонды 673 «Редакция журнала “Народное творчество”», 962 «Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР», 2310 «Управление театрально-зрелищными предприятиями Наркомпроса РСФСР»), Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Российского национального музея музыки и Музея МХАТ, доступ к которым осуществлялся через Государственный каталог Музейного

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

фонда Российской Федерации. Другую часть массива составили опубликованные документы по истории партийного строительства, культурной политики и художественной жизни, мемуарная эссеистика, материалы периодической печати (газеты «Правда», «Известия», «Советское искусство», «Вечерняя Москва») и коллекции газетных вырезок на тему «Колхозно-совхозные театры» Центральной научной театральной библиотеки Союза театральных деятелей. Осуществленный на основе указанных групп документов источниковый синтез позволил обеспечить репрезентативность выводов и реконструировать историю журнала и колхозно-совхозного театрального движения в их сложности и противоречивости.

Разработанная автором методика формально-тематического анализа контента включала четыре основных этапа, первым из которых стала систематизация всех опубликованных в журнале материалов и формирование генеральной их совокупности, насчитывающей 548 статей. На основе изучения содержания номеров была создана классификационная сетка, в которой выделено семь устойчиво повторяющихся жанрово-тематических типов контента: нормативные и инструктивно-методические материалы, учебно-методические материалы, обзорно-аналитические материалы по колхозной художественной самодеятельности, колхозно-совхозному театральному движению, истории искусств и театральной жизни, историко-биографические материалы и рекомендательно-репертуарные материалы. По содержательному признаку каждая из проанализированных статей была отнесена к одному из выделенных типов, за исключением нескольких передовых материалов, причисленных к инструктивно-методическому типу и одновременно к контенту по колхозно-совхозному театральному движению либо колхозной самодеятельности[1]. На этапе квантификации был произведен подсчет количества статей каждого типа в погодовой разбивке (за 1934, 1935 и 1936 годы отдельно) и итоговый их подсчет за весь период. Заключительный этап включал интерпретацию данных и анализ полученных количественных показателей, позволивший автору описать эволюцию принципов редакционной политики и определить содержательную модель издания. Таким образом, авторская методика сочетает количественный подсчет единиц контента в рамках выявленных жанрово-тематических рубрик с последующим качественным анализом полученных пропорций для реконструкции редакционных установок издания с учетом динамики контекста культурной политики.

Актуальность и востребованность источниковедческого изучения журнала «Колхозный театр» подтверждается тем, что многие ключевые публикации о колхозных театрах выходили именно на страницах этого издания. В библиографиях научных статей, написанных современными исследователями, включая и автора этой статьи, можно найти ссылки на материалы журнала. Это только доказывает, что «Колхозный театр» содержал ценный фактический материал, который до сих пор не систематизирован и не проанализирован в полном объеме. Таким образом, комплексное изучение издания – важная и перспективная задача, решение которой способно существенно дополнить историю советской журналистики, историю театральной жизни и историю культурного строительства в предвоенное десятилетие.

* * *

Массовый журнал по художественной работе в деревне: к истории издательского проекта. Журнал «Колхозный театр» был частью большого проекта, посвященного вопросам методического обеспечения художественно-просветительской работы в советской деревне, реализуемого издательством «Крестьянская газета» в 1925–1939 гг.

Газетно-журнальное издательство ЦК ВКП(б) «Крестьянская газета» было создано по решению XII партсъезда и специализировалось на доступной для деревни литературе и периодике, которая «была бы достаточно дешева для того, чтобы крестьянин мог ее покупать, напечатана крупным шрифтом, чтобы он мог ее прочитать, и написана достаточно понятным языком, чтобы он мог ее

[1] В этой связи расчетная часть включает 559 единиц контента.

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE UMKOV
2026 NO. 1

понять» [104, с. 723]. Процитированная резолюция была исполнена очень быстро – 23 ноября 1923 г. вышел первый номер одноименной с издательством «Крестьянской газеты», превратившейся вскоре в одно из наиболее массовых советских периодических изданий. Его тираж, который в 1920–1930-х гг. превышал 2 млн экземпляров, а в отдельных номерах и вовсе достигал 11 млн [1, с. 6], превратил газету в стабильно работающий канал партийно-государственной пропаганды, в средство идеологического обеспечения и продвижения аграрной политики. Это издание было не единственным проектом. Успехи в освоении технологий распространения печатной продукции, отмеченные в том числе в резолюциях XII партсъезда [105, с. 647], обусловили количественный рост издательской номенклатуры, охватывающей «не только все стороны крестьянских интересов, но даже и все возрастные категории» [1, с. 52–53]. «Крестьянская газета» фактически стала советским издательским «холдингом», выпуская газеты, журналы, книги.

Журнальная программа издательства была очень разнообразна. Ее начало было положено в декабре 1923 г. бесплатным приложением к «Крестьянской газете», которое получило название «Крестьянский журнал». Тираж первого номера, редактором которого стал Ф. А. Березовский, составил 75 тыс. экземпляров, в 1924 г. периодичность выпусков была раз в два месяца, начиная же с 1925 г. журнал стал ежемесячным. Вскоре появились и другие специальные журналы для крестьянской аудитории. Тематически они были посвящены разным аспектам развития советской деревни: идеологии и партийному строительству («Деревенский коммунист», «Спутник агитатора (для деревни)», «Советский путь», «Большевистская печать», «Спутник коммуниста в деревне»); общественной жизни («Справочник крестьянина», «Колхозник», «Селькор», «Изба-читальня»); ремесленному производству («Промыслы и ремесла»); проблемам молодежи («Журнал крестьянской молодежи», «Учись сам», «Дружные ребята»); женскому общественному движению («Крестьянка»).

Особое место в этой системе занимал проект, посвященный культурной жизни. Он представлен в разные годы преемственно сменяющими друг друга журналами: «Деревенский театр» (1925–1931) [32], «Искусство массам (для деревни)» (1931) [42], «Самодеятельное искусство» (1932–1933)] [88], «Колхозный театр» (1934–1936) [50] и «Народные творчество» (1937–1939) [61]. Ключевой фигурой в реализации этих издательских проектов был Леонид Арсеньевич Субботин (1889–1941) – советский драматург, журналист, педагог-методист и организатор культурной жизни в колхозной деревне [25].

Поставив целью руководство художественно-просветительской работой в деревне, журнал, вне зависимости от его названия, фактически был инструментом конструирования новой советской идентичности средствами массового самодеятельного творчества, ядром которого стала концепция «деревенского театра».

В начале 1930-х гг. культура и искусство, наряду с другими отраслями экономки и общественной жизни, стали объектом общегосударственного планирования. Еще при разработке первого пятилетнего плана (1928–1932) были предусмотрены показатели по развитию народного образования, кинофикации и радиофикации. В 1932 г. в структуре Госплана СССР появилось управление культуры, а во втором пятилетнем плане (1933–1937) – специализированный раздел по искусству. Несмотря на объявление о «триумфальном» завершении Первой пятилетки, ее результаты в области аграрного развития и коллективизации оказались более чем неутешительными (см. об этом [98] [100]). Дискуссия о путях модернизации художественно-просветительской работы завершилась созданием в период Второй пятилетки профессиональных учреждений искусства для деревни, получивших название «колхозно-совхозные театры». Именно они должны были встать в авангарде крестьянского культурного строительства, пропаганды аграрной политики, коллективизации и дальнейшего конструирования советской идентичности. По сути, колхозно-совхозное театральное движение можно рассматривать как мегапроект культурной политики 1930-х гг. (см. об этом: [48]).

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

Под руководством начальника Управления театрально-зрелищными предприятиями Наркомпроса РСФСР М. П. Аркадьева (1896–1937) и заведующего орготделом – заместителя председателя ЦК профсоюза работников искусств А. А. Гольдмана (1902–1963) началось всесоюзное масштабирование колхозно-совхозного театрального движения как системы профессиональных передвижных театральных коллективов, основной функцией которой стало художественное обслуживание советской деревни. Концептуальной рамкой этих изменений культурной политики являются два ключевых документа: приказ Наркомпроса РСФСР от 15 марта 1934 г. № 219 «О развертывании сети колхозно-совхозных театров» [74] и постановление СНК РСФСР от 5 декабря 1934 г. № 1165 «О колхозных театрах» [75]. Практически посередине этого временного промежутка, в мае 1934 г., в свет выходит первый номер нового журнала «Колхозный театр». Несмотря на то, что архитекторами колхозных театров стали профессиональные управленцы и театральные менеджеры, а не сторонники «стихийного» самодеятельного искусства, интересы которых представлял Л. А. Субботин, последнему на первом этапе удалась достаточно успешно встроиться в формирующуюся систему колхозно-совхозного театрального движения. В период 1934–1936 гг. журнал «Колхозный театр» стал одним из ее важных институтов (см. об этом: [47]).

В объявлении о выходе нового издания, размещенном в газете «Известия», было указано, что «журнал дает не только указания, методику и репертуар, но и ведет систематическую учебу (основная задача)». Приглашая будущих читателей к подписке на 1935 год за 60 руб. (!)[1], редакция «обещала 84 бесплатных приложения (пьесы, ноты для музыкальных и хоровых кружков, самоучители для всех видов массовых музыкальных инструментов, книги по театральной и музыкальной учебе, альбомы по оборудованию сцены и оформлению спектаклей, сборники материалов для декламации, художественные рассказы и др.)» [3].

Редакционная политика: между идеологическим заказом и концептуальными представлениями. Редакцией журнала «Колхозный театр» управлял Л. А. Субботин, им же были сформулированы основы редакционной политики, принципы работы и сформирован кадровый состав. Такой вывод можно сделать из анализа разрозненных документов, отложившихся в фонде 673 «Редакция журнала "Народное творчество"» в Российском государственном архиве литературы и искусства. К сожалению, сколько-нибудь информативный архив о деятельности редакции не сохранился, в наличии имеются только описи ее дел за 1935–1936 гг. [78].

Несмотря на доминирующую роль Л. А. Субботина, главным («ответственным», как говорили в то время) редактором нового журнала был назначен Ф. И. Панфёров (1896–1960) – крестьянский писатель и драматург, литературный функционер и критик, «профессиональный» главный редактор: за годы своей творческой деятельности он возглавлял идеологически значимые журналы «Октябрь» и «Крестьянский журнал» (впоследствии «Колхозник»). Журнал «Колхозный театр» – лишь незначительный эпизод в его биографии, и участие в работе редколлегии было глубоко формальным. За весь период Ф. И. Панфёров опубликовал только одну статью «О задачах журнала» в самом первом номере, в ней он призывал читателей «вместе подымать качество театральной и музыкальной работы в деревне» [71]. А. Л. Субботин занимал должность его заместителя. Другими членами редакционной коллегии были: Я. Б. Рудой, Г. И. Круль, К. Н. Мальцев, М. Ф. Муратова, С. Б. Урицкий. Единственный из них, кто принимал участие в реальной работе журнала, был Яков Борисович Рудой (1894–1978) – старый большевик, историк, публицист, организатор издательского дела, редактор ряда профильных периодических изданий, ответственный секретарь издательства «История фабрик и заводов» (см. [87]).

[1] Подписная цена (60 руб.) была не такой уж и доступной, с учетом того что годовая подписка на газету «Правда» стоила всего 12 руб. Даже в городе, при средней зарплате в 200 руб., такая подписка была достаточно дорогой, тем более в нищей и голодной деревне, где доходы были гораздо ниже. Поэтому получать журнал, скорее всего, могли не частные лица, а только библиотеки, клубы, партийные ячейки или сельские советы.

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE USKOV
2026 NO. 1

Собранный А. Л. Субботиным штатный состав редакции (которая в отличие от редколлегии по-настоящему занималась изданием журнала) был действительно профессиональным, кроме самого Л. А. Субботина, здесь работали театроведы и критики С. А. Валерин, М. Рудин (Рудман Михаил Александрович), С. Т. Дунина, Н. Оружейников (Колесников Леонид Осипович), О. И. Любомирский, А. Д. Бард[1]; музыковеды и педагоги-методисты Н. Я. Брюсова, Ю. В. Келдыш, А. И. Живцов, Н. И. Демьянов, А. С. Илюхин; специалист по театральной технике и постановочной работе Н. А. Горин; писатели, драматурги и журналисты А. Г. Глебов, П. И. Берёзов (Полозов), А. В. Ульянинский, Г. Я. Градов [79, л. 7]. Заведовала редакцией в статусе ответственного секретаря Е. М. Лидова.

Поскольку двумя основными направлениями работы журнала, указанными в том числе и в подзаголовке, были театральная и музыкальная работа в деревне, редакцию разделили на два отдела. Основным редактором музыкального отдела была Надежда Яковлевна Брюсова (1881–1951) – фольклорист, музыковед-просветитель, профессор Московской консерватории, участник множества фольклорных экспедиций и редактор профильных периодических изданий, в том числе журнала «Советская музыка». Театральный отдел возглавлял журналист и театральный критик Семён Арнольдович Валерин (1891–1970), литературно-критическая деятельность которого во многом была посвящена советской театральной периферии.

Авторитет и опыт редакторов отделов в значительной степени предопределили формирование качественного и квалифицированного авторского корпуса, привлекаемого к написанию статей. Кроме того, участие в издательской деятельности журнала «Колхозный театр» было, по-видимому, весьма прибыльным делом. В музее МХАТ сохранился текст издательского договора с Е. С. Телешовой [40], которой редакция заказала подготовить режиссерский комментарий для издания пьесы А. Н. Островского «Воспитанница»: объем текста – один печатный лист; авторский гонорар – тысяча рублей. Если учесть, что средняя заработная плата актеров Московского художественного театра в те годы составляла 600 руб. в месяц (см. [72]) (а в других – намного меньше!), это была очень неплохая подработка для того тяжелого и голодного времени.

Разумное сочетание репутационного, гарантированного литературно-критическим опытом самого А. Л. Субботина и всего состава редакции, и финансового аспектов привлекло в ряды авторов созвездие громких имен. Статьи для журнала писали профессор Московской консерватории В. Э. Ферман, режиссер-постановщик Московского художественного театра, профессор Н. М. Горчаков, заведующий литературной частью МХАТ Второго и профессор ГИТИС Ю. В. Соболев, признанные музыковеды-фольклористы: Л. В. Кулаковский, научный сотрудник Государственной академии художественных наук, и Л. В. Лебединский, научный сотрудник Института этнографии АН СССР. А также ведущие актеры Московского театра имени Е. В. Вахтангова, театральные педагоги и теоретики режиссуры: Б. В. Щукин, Б. Е. Захава, И. М. Раппопорт, К. Я. Миронов, В. В. Куза, Б. М. Шухмин; влиятельные искусствоведы и критики: Б. В. Алперс, А. А. Соловцов, Н. Д. Волков и многие другие. Постоянными авторами были главный режиссер Поленовского дома М. Я. Вепринский; один из создателей Центрального дома работников искусств и художественный руководитель литературно-драматической редакции Всесоюзного радио С. П. Алексеев; режиссер-педагог, активный участник колхозно-совхозного театрального движения А. В. Смирнов; дирижер-педагог, методист по хоровой работе Поленовского дома Н. И. Демьянов; писатель А. Г. Глебов, выступавший с литературно-критическими обзорами драматургии.

В первый год работы издательский план подготовки новых номеров был детер-

[1] Бард А. Д.– все, что удалось узнать об этом человеке – театральном критике, много, качественно и чрезвычайно критично писавшем о колхозных театрах в разных регионах РСФСР. Свои статьи он подписывал «А. Бард» или просто инициалами «А. Б.». Автор статьи даже предполагал, что это псевдоним, пока не обнаружил в фондах РГАЛИ ведомость на получение заработной платы сотрудников редакции журнала «Колхозный театр» (из нее же был определен второй инициал). Написанные А. Д. Бардом обзорно-аналитические статьи являются ценным источником по истории колхозно-совхозных театров.

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

минирован структурой редакции, состоящей из двух отделов: музыкального и театрального. В конце 1935 г. обсуждалась идея об организации национального отдела [73], которая очевидно не была реализована. Обособленно, но без структурного определения, состояли сотрудники, занимающиеся подготовкой приложения «Библиотека журнала "Колхозный театр"», эту работу координировал писатель и драматург А. В. Ульянинский. В первое время выпуски журнала были четко разделены по театральной и музыкальной проблематике и выходили по очереди. В подборке 1934 года номера 1, 3, 5, 7, 10, 11, 13 и 15 были посвящены проблемам театральной жизни и, соответственно, за их подготовку отвечал театральный отдел; номера 2, 4, 6, 8, 9, 12, 14 и 16 – музыкальному просветительству, контент для них готовился отделом музыки. В дальнейшем, в 1935–1936 гг., от этой практики отказались.

Внутренней рубрикации в журналах не было, традиционно номер открывался передовой статьей, актуализующей ключевые направления культурной политики, далее последовательно шли другие материалы. Первый номер за 1935 год впервые завершался информационным дайджестом новостей культурной жизни из разных регионов страны, оформившимся впоследствии в постоянную рубрику. В 16-м номере за 1935 год редакция анонсировала новые рубрики «Переписка с читателем» и «Наша консультация», направленные на установление эффективной обратной связи с журналом, а в 17-м номере предложила читателям сообщать о своей работе, расширяя тем самым представленность региональной проблематики.

Как уже отмечалось, журнал создавался с целью методического руководства программой создания сети профессиональных театров в сельской местности для преодоления культурного разрыва между городом и деревней. В этой связи, в соответствии с духом времени и текущей культурной политикой, перед редакцией были поставлены следующие задачи:

— профессионализация искусства в деревне на основе учебно-методических работ квалифицированных театральных педагогов и музыкантов;

— идеологическое воспитание и формирование советской идентичности;

— методическое руководство художественно-просветительской работой в деревне.

С целью реализации последней задачи вместе с журналом издавался комплекс приложений, объединенных наименованием «Библиотека журнала "Колхозный театр"»: пьесы современных драматургов, а также (и это было важной новацией) отечественных и зарубежных классиков, методические указания по освоению актерского мастерства и режиссуры, нотной грамоты, хорового и оркестрового дирижирования, игры на музыкальных инструментах, ноты. Всего вышло в свет 110 изданий, разделенных в 1935–1936 гг. по сериям: «Театральный репертуар», «Музыкальный репертуар», «Репертуар чтеца», «Театральная учеба», «Музыкальная учеба», «Оборудования и оформления», «Досуг и развлечение». Были опубликованы пьесы А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, Ж.-Б. Мольера, А. Н. Арбузова, В. В. Шкваркина, И. В. Штока, А. Д. Симукова, инсценировки прозы А. П. Чехова, М. А. Шолохова и даже Г. де Мопассана, произведения советских драматургов А. Б. Азарха, Ю. Д. Беляева, В. Н. Билль-Белоцерковского, Г. Ю. Вечоры, А. Г. Глебова, Г. Я. Градова, И. И. Лебедева, В. М. Киршона, Б. Л. Ласк, С. И. Медведева, И. И. Назарова, И. И. Персонова, А. В. Ульянинского. Каждое издание было дополнено режиссерскими комментариями и постановочными указаниями, подготовленными ведущими мастерами сцены, в том числе Н. М. Горчаковым (см. [44] [60] [64] [65] [99] [104]), Н. П. Хмелевым [68], Р. Н. Симоновым [52], А. А. Орочко [89], Е. С. Телешевой [67], Л. И. Дейкун-Благонравовой [69], А. И. Ремизовой [7].

Таким образом, журнал, казалось бы, полностью соответствовал заявленному курсу на профессионализацию самодеятельного искусства и методическое обеспечение развития колхозно-совхозного театрального движения как мегапроекта культурной политики. Однако подробный анализ контента журнала приводит к качественно иным выводам: колхозные театры (хотя им и уделялось много внимания) были лишь фоном для продолжения реализации описанных выше идей о само-

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE UCKOV
2026 NO. 1

ценности самодеятельного творчества как ресурса социализации крестьянства. Проблемам колхозной художественной самодеятельности журнал уделял гораздо больше внимания.

Типы контента: формально-тематический анализ. С целью определения содержательной модели журнала «Колхозный театр» проведен формально-тематический анализ всего массива содержащихся в нем материалов. За весь период издания было опубликовано 548 статей, включая информационные сводки, сообщения и новости культурной жизни. На основе изучения этой генеральной совокупности были выявлены следующие жанрово-тематические типы контента и рассчитаны их доли в общем массиве публикаций:

— нормативные и инструктивно-методические материалы, занимающие в общем объеме 18%;

— учебно-методические материалы – 14%;

— обзорно-аналитические материалы по колхозной художественной самодеятельности – 35%;

— обзорно-аналитические материалы по колхозно-совхозному театральному движению – 13%;

— обзорно-аналитические материалы по истории искусств и театральной жизни – 6%;

— историко-биографические материалы – 7%;

— рекомендательно-репертуарные материалы – 6%.

Количественная характеристика типов контента журнала «Колхозный театр» за период 1934–1936 гг. представлена в Таблице 1.

Интерпретация полученных данных позволяет утверждать, что содержательная модель издания сложилась не сразу, претерпев некоторую эволюцию в процессе реализации проекта. Первый год его издания характеризовался явно выраженным креном в методическое обеспечение учебной работы основных акторов (участников и организаторов) культурной жизни колхозной деревни. Особенно ярко это проявилось в «театральных» выпусках, в которых, начиная с самого первого номера, была сформирована «универсальная» структура. Ее составил цикл продолжающихся материалов (бесед) театральных педагогов: Б. В. Щукина и И. М. Рапопорта по актерскому мастерству [103], Б. Е. Захавы и К. Я. Миронова по основам режиссуры [38], Е. А. Корсаковой, Е. Ф. Саричевой и И. П. Толмачёва по технике речи [51], К. Я. Миронова и Б. М. Шухмина по гриму [59], а также драматурга А. П. Бородина по методике репертуарной работы [16]. Впоследствии все эти тексты были доработаны или переработаны и изданы отдельными брошюрами в «Библиотеке журнала “Колхозный театр”». Обеспечить сериальность публикаций в «музыкальных» выпусках не получилось, хотя учебно-методический контент тоже преобладал в них на первом этапе.

«Журналу надо освободиться от увлечения “чистой” методикой, писать проще и популярнее» [84],– отмечалось в обзоре газеты «Правда» по итогам первого года издания. Впрочем, очевидно, что редакция и сама осознавала имеющую место диспропорцию, так как начиная с 1935 г. фокус редакционного внимания смещается в сторону большей аналитики культурной жизни, понимаемой как массовая работа по развитию художественной самодеятельности. Учебно-методические задачи никуда не уходят с повестки дня, но основной объем в массиве каждого номера занимают обзорно-аналитические материалы по художественной самодеятельности, демонстрируя по сравнению с прошлым годом рост почти в 2,5 раза. А вот публикации, связанные с профессиональным искусством, носят факультативный характер, выполняя задачу простого идеологического оформления курса на профессионализацию художественно-просветительской работы в деревне без освоения мировоззренческой глубины театрального искусства.

В контексте поставленной цели наиболее интересен вопрос о материалах, связанных с колхозно-совхозным театральным движением. В целом их место весьма незначительно, доля статей в общем массиве хорошо видна на приведенной ниже диаграмме (Рис. 1).

Позиция редакции, в соответствии с которой роль театрального искусства в деревне определялась рамками концепции «деревен-

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

Таблица 1. **Распределение публикаций журнала «Колхозный театр» по типам контента в 1934–1936 гг.** *(количество материалов, шт.)*

Table 1. **Distribution of publications in the *Kolkhoznyy Teatr* journal by content type in 1934–1936** *(number of materials, units)*

Тип контента	Количество статей			
	1934	1935	1936	Всего
Нормативные и инструктивно-методические материалы	38	52	13	103
Учебно-методические материалы	54	16	8	78
Обзорно-аналитические материалы по колхозной художественной самодеятельности	39	94	65	198
Обзорно-аналитические материалы по колхозно-совхозному театральному движению	15	46	14	75
Обзорно-аналитические материалы по истории искусств и театральной жизни	–	28	4	32
Историко-биографические материалы	17	20	4	41
Рекомендательно-репертуарные материалы	9	21	2	32

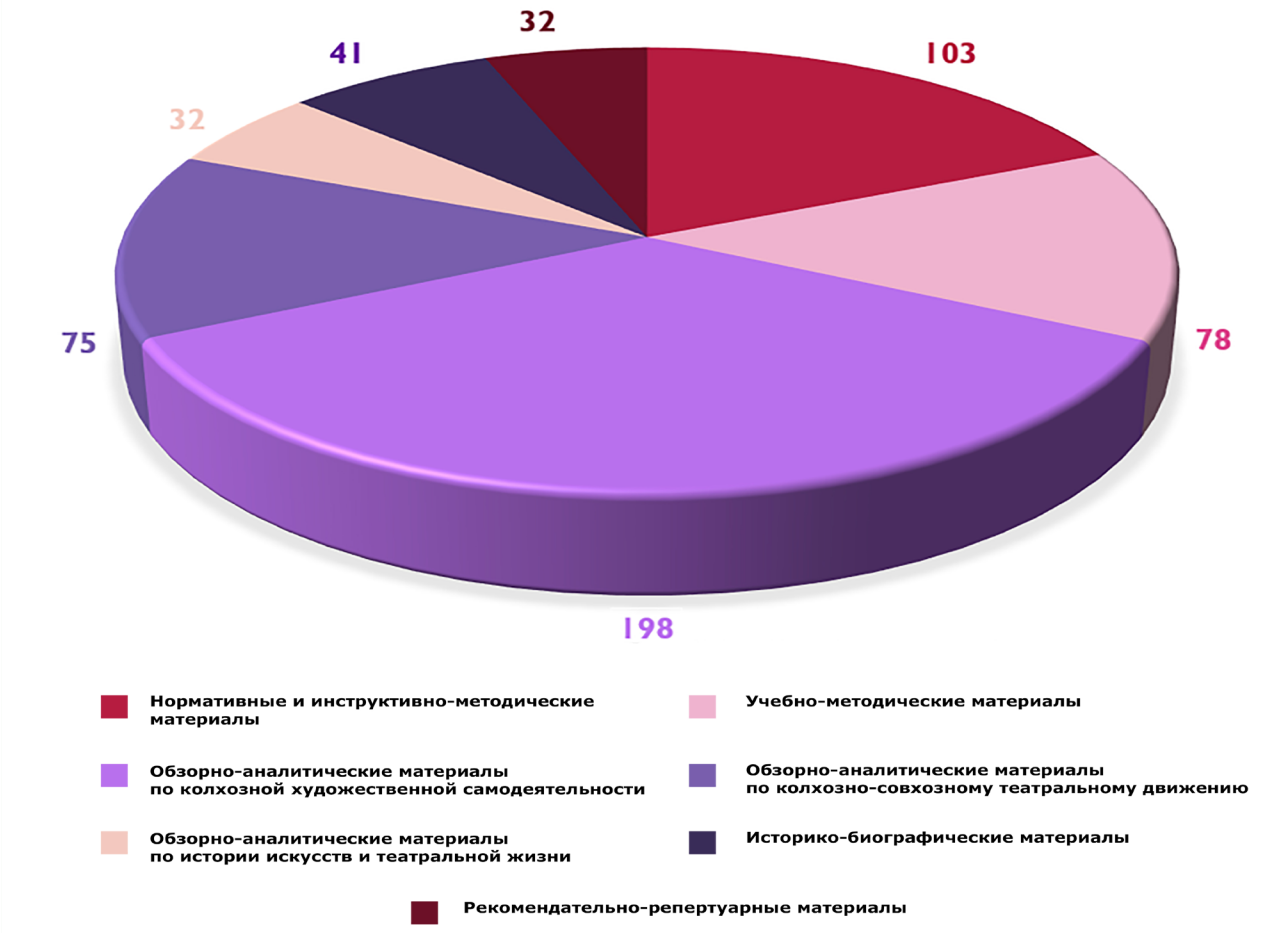


Рис. 1. **Распределение публикаций журнала «Колхозный театр» по типам контента в 1934–1936 гг.**

Fig. 1. **Distribution of publications in the *Kolkhoznyy Teatr* journal by content type in 1934–1936**

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE USKOV
2026 NO. 1

ского театра», реализуемой Л. А. Субботиным и А. Г. Глебовым (см. [95] [26]) в издательских проектах «Крестьянской газеты», предшествовавших «Колхозному театру», осталась неизменной. Театр по-прежнему понимался не как искусство, а как форма социальной организации и политического воспитания советского крестьянства, просто из «деревенского» превратился в «колхозный». Вынужденное уточнение терминологии не привело к трансформации редакционных представлений в свете текущей культурной политики. «Колхозный театр – это минимум 60–70 тыс. кружков, это минимум миллион человек, охваченных стремлением к театру»,– заявлял А. Г. Глебов в 1937 г. [27]. Так, целевой аудиторией журнала были «работники драматических, хоровых и музыкальных кружков в деревне», которых следовало «научить театральной и музыкальной грамоте» на фоне решения задач по руководству колхозной художественной самодеятельностью. Поскольку ранее эта «работа шла довольно неорганизованно, кружки возникали стихийно и не всегда и не везде получали помощь от района и края»,– отмечал в обзоре для газеты «Правда» С. Розенталь [84].

Собственно же колхозно-совхозный театр как тип профессионального учреждения искусства, оставаясь на периферии редакционного внимания, был лишь средством, позволявшим встроиться в изменяющиеся условия реализации культурной политики. По-настоящему журнал мало интересовали вопросы профессионального искусства, истории, тем более теории театра, социологии и психологии зрительского восприятия[1].

История колхозно-совхозного театрального движения на страницах журнала. Журнал «Колхозный театр» как подлинный свидетель времени все же является ценным источником реконструкции истории колхозно-совхозных театров. Опубликованные материалы дают представление об обстоятельствах возникновения и путях развития ряда коллективов, могут помочь восстановить структурные характеристики сети театров, их географию. Последнее особенно сложно, поскольку изменение административно-территориальных границ регионов страны в 1934–1937 гг. и передвижной характер работы театров, отражающийся в том числе в наименовании (по месту городской базы, которая часто менялась), в равной степени делают представления о географии колхозно-совхозных театров крайне запутанными (см. об этом [49]). Проиллюстрирую эту мысль. В первые месяцы реализации проекта в Горьковском крае[2], сразу ставшем одним из крупных центов колхозно-совхозного театрального движения, было создано четыре театра. Художественно-педагогическое руководство взял на себя Московский театр имени Е. Б. Вахтангова, функции куратора осуществлял В. В. Куза, заместитель директора по художественной части. Базы театров были следующими: Первый колхозно-совхозный театр Горьковского края располагался в Лукояновском районе; Второй – в Шаблинском районе; Третий – в Лысковском районе; Четвертый – в Сергачском районе [54]. Постановлением ВЦИК от 7 декабря 1934 г. из восточных и северо-восточных районов Горьковского края и западных районов Свердловской области был образован Кировский край, и Второй колхозно-совхозный театр Горьковского края превратился в Первый колхозно-совхозный театр Кировского края, известный в дальнейшем как Шаблинский колхозно-совхозный театр по месту его базирования на Шаблинской МТС. В Горьковском крае был создан новый коллектив под номером два, он же Семёновский колхозно-совхозный театр [81, л. 166]. Таким образом, Второй колхозно-совхозный театр Горьковского края, он же Первый колхозно-совхозный театр Кировского края (области), он же Шаблинский колхозно-совхозный театр – это один театральный коллектив; а Второй колхозно-совхозный театр Горьковского края (области) и Семёновский

[1] Об этом Л. А. Субботину достаточно откровенно заявляли представители профессионального сообщества, обсуждая концепцию и практики «деревенского театра» на заседании комиссии революционного театра в театральной секции Государственной академии художественных наук, состоявшемся 19 апреля 1927 г. (см. об этом [29, с. 543–547]).

[2] Горьковский край – административно-территориальная единица РСФСР, существовавшая в Среднем Поволжье в 1929–1936 гг. Был образован в 1929 г. как Нижегородский край; в 1932 г. в связи с изменением названия административного центра переименован в Горьковский край.

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

колхозно-совхозный театр – другой. То есть это два театра, а не пять, как может показаться, если рассматривать этот вопрос поверхностно. О театрах Горьковского края в журнале опубликованы очень интересные и ценные материалы В. В. Кузы [54], С. П. Алексеева [6], С. А. Валерина [19], А. Д. Барда [15], сравнительный анализ работы театров Горьковского и Кировского краев представлен М. Рудиным [86].

Ввиду того, что материалы большинства колхозных театров не были приняты на государственное хранение и, следовательно, не отложились в региональных архивных фондах, периодическая печать часто является почти единственным источником для воссоздания истории деятельности таких театров и их художественных практик. Опубликованные в журнале статьи способны пролить свет на ряд малоизвестных обстоятельств и сюжетов.

Старт колхозно-совхозному театральному движению в масштабах страны был дан циркулярным письмом «О развертывании искусства в социалистической деревне» от 5 мая 1933 г., направленным в регионы и предписывавшим «развернуть работу по организации передвижных совхозно-колхозных театров, добиваясь для них твердой материальной базы» (цит. по: [46]). В конце 1933 г. появляются первые коллективы, создаваемые региональными органами Наркомпроса РСФСР. 1 октября того же года начинает работу колхозный филиал Новосибирского театра «Красный факел», превратившийся впоследствии в Новосибирский областной колхозно-совхозный театр; Госагиттеатр перепрофилируется П. П. Гайдебуровым в Ленинградский областной колхозно-совхозный театр имени Леноблисполкома; на базе существующих полупрофессиональных объединений создаются театры Горьковского, Средне-Волжского, Саратовского края [83, л. 33–40]. Одновременно Управление театрально-зрелищных предприятий способствует организации подведомственных ему коллективов, в том числе с целью обеспечения работы региональной сети. Самым известным таким проектом был Первый колхозный художественный театр, начавший работу 11 января 1934 г. на базе колхоза «Безбожник» в селе Медведки Венёвского района. Инициатива направления театра, собранного из столичных творческих кадров и возглавляемого актером Театра Революции М. Е. Лишиным, в отдаленный район Московской области принадлежала одному из наиболее незаурядных администраторов культурной политики 1930-х гг. Е. Я. Носовскому[1].

Менее известна, вернее совершенно неизвестна, история созданного Наркомпросом РСФСР в 1934 г. Первого промколхозного театра под руководством М. С. Местечкина. Народный артист РСФСР Марк Соломонович Местечкин (1900–1981) – классик советской цирковой режиссуры и даже ее теоретик (автор, пожалуй, первой диссертации на эту тему [58]) – в юности был тесно связан с колхозно-совхозным театральным движением, являясь его активным участником. Театр первоначально планировался для работы в Московской области, поэтому привлек М. С. Местечкина в этот проект начальник Московского областного УТЗП Н. А. Стрельцов [57, с. 64]. Однако в итоге труппа начала работу во Мстёре – старинном центре традиционных художественных промыслов, входившем тогда в состав Ивановской Промышленной области. Ввиду проблем с финансированием и «отсутствием соответствующей статьи расходов во Всекомпросвете» [93] театр проработал очень недолго, с 15 апреля по 1 октября 1934 г., подгото-

[1] Не написанная еще биография Ефима Яковлевича Носовского (1899–1982) интересна прежде всего трансформацией, которая произошла с человеком, превратив его из пропагандиста в культуртрегера. Молодой коммунист, возглавивший в 1933 г. по сути «карательный» орган – Политотдел Венёвской МТС, используя медиапродвижение, смог совершить культурную революцию в отдельно взятом районе, создав множество стабильно работавших коллективов художественной самодеятельности, а также Первый колхозный художественный театр, базировавшийся до 1937 г. в колхозе «Безбожник» в селе Медведки Венёвского района. После образования Калининской области в 1935 г. был назначен секретарем Октябрьского райкома (теперь это Западнодвинский район Тверской области), где также реализовал масштабную программу культурных преобразований с участием народного артиста СССР В. И. Качалова. Об этом тоже много писал журнал «Колхозный театр». Подробности дальнейшей судьбы Е. Я. Носовского на момент публикации настоящей статьи остаются неизвестными, за исключением того, что завершил он карьеру в должности заместителя директора Государственного биологического музея имени К. А. Тимирязева, получив в 1970 г. почетное звание «Заслуженного работника культуры РСФСР».

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE UCKOV
2026 NO. 1

вив два спектакля «Андрей Дубов» по пьесе М. А. Большакова и «Женщина в море», инсценировка Я. И. Родионова по повести А. С. Новикова-Прибоя. Практически никаких сведений об этом театре не осталось, кроме краткого упоминания в мемуарах М. С. Местечкина и комплекса административных документов ведущей актрисы театра Е. М. Пересветовой (справки, характеристики и пр.) [28], сохранившихся в Бахрушинском театральном музее. Однако в журнале опубликовано две статьи С. А. Валерина, посвященных анализу спектаклей [21] и практикам массовой художественно-просветительной работы коллектива [20]. Кстати, М. С. Местечкин в 1935–1937 гг. возглавлял Московский областной колхозно-совхозный театр, он же Плавский колхозный театр (1934–1935), он же Сасовский колхозный театр (1935–1937) [2]. При этом сам режиссер даже не указывает на этот факт в воспоминаниях, объединяя спектакли, поставленные им во Мстёре («Андрей Дубов», «Женщина в море») и в Сасово («Разгром», «Женитьба», «Жорж Данден»), в один абзац [57, с. 64]. Такое «умолчание», очевидно, подчеркивает правомерность представления колхозно-совхозного театра в позднесоветской культурной традиции как явления весьма маргинального.

Наиболее подробно на страницах журнала была освещена деятельность двух театров, выступавших медийной витриной реализации проекта. Это, конечно, Первый колхозный художественный театр, о котором писали А. Д. Бард [13], С. А. Валерин [19], С. Т. Дунина [33], А. В. Смирнов [91], и Земетчинский филиал Малого театра.

Деятельность колхозного филиала Малого театра в отдаленном районном центре Воронежской (в настоящее время – Пензенской) области поселке городского типа Земетчино, пожалуй, самый известный сегодня эпизод истории колхозно-совхозного театрального движения, наиболее прочно укоренившийся в культурной памяти, в том числе и регионального сообщества, для которого этот театр превратился в миф (см.: [45]). Коллектив, учрежденный Малым театром, фактически находился в статусе структурного подразделения последнего (в отличие от большинства «колхозных филиалов», бывших таковыми только по названию) и имел очень сложную схему финансирования, в которую кроме самого театра были вовлечены сельскохозяйственные «госкорпорации» «Табаксырье» и «Свеклотрактороцентр» [82, л. 139–140]. Этим проектом Малый театр, во главе которого стоял драматург С. И. Амаглобели, в противовес МХАТ Второму и Вахтанговскому театру, создавшим консультационные бюро для оказания шефской творческой помощи на местах, предложил альтернативный вариант участия центральных театров в колхозно-совхозном театральном движении. «Дом Островского» в прямом смысле слова выехал в колхоз: из актеров театра была сформирована отдельная труппа, художественное руководство которой осуществлял старейший режиссер И. С. Платон. В 1934 г. в Земетчино отправились М. П. Юдина, В. Ф. Морозов, О. В. Полякова, В. А. Станюлис, Е. Н. и А. Д. Щепкины, А. Н. Сивов, В. О. Диев, А. Н. Истомин, В. И. Раскина, И. С. Орлов, М. В. Гаврилко, Н. Н. Доброхотов и другие актеры. Театр начал работу 12 июля 1934 г. спектаклем «Ревизор» в постановке И. С. Платона 1922 г., полностью перенесенной со сцены Малого театра, включая декорации Д. Н. Кардовского.

Эффектно и ярко заявивший о себе коллектив просуществовал, увы, недолго, подготовив 20 спектаклей по пьесам классических и современных драматургов («На бойком месте» А. Н. Островского, 1934 г.; «Егор Булычов» М. Горького, 1935 г.; «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука, 1936 г.; «Шестеро любимых» А. Н. Арбузова, 1937 г.; «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, 1937 г. и др.). Сказались поспешность в формировании его концептуальных оснований, нерешенность множества кадровых и финансово-организационных вопросов, а также скоропостижная смерть И. С. Платона, а затем и аресты ключевых фигур: С. И. Амаглобели (смещенного уже со своей должности) и директора Земетчинского сахарного завода Ф. О. Чинчиса, стоявших у истоков деятельности коллектива. Приказом Всесоюзного комитета по делам искусств от 27 июня 1937 г. № 331 филиал вместе со всем имуществом (за исключением художественного оформления спектакля «Ревизор», которое Малый театр почему-то решил оставить себе) был передан в ведение

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

Воронежского облисполкома [80, л. 9–10], а уже 21 сентября 1937 г. постановлением № 95 окончательно ликвидирован [80, л. 5].

В журнале «Колхозный театр» о деятельности Земечинского филиала Малого театра много писал его «непримиримый» критик С. А. Валерин ([17] [18] [22] [23]). Анализ его статей, содержащих ценный фактологический материал, выявляет тенденцию, в целом отражающую позицию редакции по оценке художественно-творческой деятельности колхозно-совхозных театров. Собственно спектакли интересовали журнал только в контексте массовой просветительской работы, а не сами по себе как единицы художественного процесса. Так, в статье «Театр может работать лучше (о Земетчинском филиале Малого театра)» [23], посвященной открытию его здания после капитального ремонта в 1936 г., С. А. Валерин больше рассуждает о недостатках массовой работы и на их фоне составляет беглый и очень критичный обзор двух новых спектаклей «Платон Кречет» по пьесе А. Е. Корнейчука (реж.-пост. А. И. Зайков, худ.-пост. Н. В. Бударин) и «Овечий источник» Лопе де Вега (реж.-пост. И. Д. Абашидзе, худ.-пост. П. Г. Оцхели, муз. Т. Н. Вахвахишвили и Н. Н. Рахманова, хореогр. Г. А. Лоссе). Оба спектакля впоследствии были представлены на московских гастролях театра в мае 1936 г. и высоко оценены критикой: Г. И. Фалковский определил их художественный уровень как «столичный» [97], И. А. Крути отметил, что все спектакли филиала «оставляют отрадное впечатление. Радует раньше всего культурная режиссерская работа, ясность и четкость сценической подачи текста, отсутствие какого бы то ни было упрощенчества в оформлении» [53]. Примечательно, что в «многолюдном», наполненном музыкой и танцами «Овечьем источнике» в массовых сценах были заняты участники самодеятельных театральных кружков Земетчинского района, стоявшие на одной сцене с актерами Малого театра. Это ли не самый главный прикладной результат развития колхозно-совхозного театрального движения, его несомненный успех? Но, С. А. Валерин (и это, конечно, была редакционная установка), подводя итог трехлетней работы, заключает: «Мы никоем образом не отрицаем ряда побед филиала, особенно большей части его актеров, творческий рост которых бесспорен. Мы надеемся даже посвятить им отдельную статью. Но мы считаем необходимым раньше добиться исправления недостатков» [23, с. 8].

И только в некрологе И. С. Платона, очевидно, потрясенный его внезапной смертью С. А. Валерин, слегка «наступая на горло» собственной принципиальности, отмечает, что «с точки зрения непосредственных задач театра» это были не критичные ошибки, а «ошибки честные, вызванные лишь недостатком опыта организационно-массовой работы» [18, с. 27]. Профессионализм критика, таким образом, одержал верх над корпоративными редакционными принципами, обусловленными идеологическим взглядом на социальные функции искусства.

Такая позиция редакции в освещении деятельности колхозных театров в связи с их массовой и пропагандисткой работой была сформулирована в программной статье Я. Б. Рудого «Колхозной деревне – большое искусство (некоторые организационные вопросы колхозно-совхозных театров)» [87] и соблюдалась почти всегда. Исключением стал номер 11–12 за 1935 год, полностью посвященный итогам Всероссийского смотра колхозно-совхозных театров (Москва, 10–18 апреля 1935 г.) и предшествовавшего ему Первого смотра колхозно-совхозных театров Московской области (Москва, 5–10 апреля 1935 г.). В выпуске были представлены: анализ творческой деятельности Ленинградского областного колхозно-совхозного театра имени Обкома ВЛКСМ и ставшего лучшим в фестивальной программе спектакля «Васса Железнова» М. Горького (реж.-пост. В. Ф. Дудин) [90]; «разгромная» рецензия на спектакль Первого (Мелекесского) колхозно-совхозного театра Куйбышевского края «Чудесный сплав» В. М. Киршона (реж.-пост. И. В. Алексеев), после которой труппа была распущена и сформирована заново [66]; художественно-критические разборы спектаклей «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина (Первый колхозный художественный театр), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (Четвертый колхозно-совхозный театр Горьковского края), «После бала» Н. Ф. Погодина (Первый (Гжатский) колхозно-совхозный

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE UCKOV
2026 NO. 1

театр Западного края) [19], «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (Первый (Шаблинский) колхозно-совхозный театр Кировского края) [15]. Особое внимание было уделено опыту художественно-педагогической работы МХАТ Второго и Вахтанговского театра в колхозно-совхозных театрах Горьковского, Кировского, Саратовского края [15], опубликованы статьи актеров МХАТ Второго, Е. А. Токмакова, режиссера-педагога Балашовского колхозно-совхозного театра [96], и Н. П. Николаевского – Петровского колхозно-совхозного театра [62], а также большой материал А. В. Смирнова, посвященный театрам Московской области (Первый колхозный художественный театр, Плавский колхозный театр и Михайловский колхозный театр) [91].

За весь период издания в журнале «Колхозный театр» опубликованы художественно-критические обзоры и информационные сводки, посвященные 55 колхозно-совхозным театрам. Среди них и совсем не изученные, такие как Урюпинский колхозно-совхозный театр [14], Алнашский колхозно-совхозный театр [5], Винницкий украинский рабоче-колхозный театр им. В. М. Блакитного [9], Ливенский колхозно-совхозный театр [11], Одесский болгарский рабоче-колхозный театр имени Г. М. Димитрова [12], Чапаевский колхозно-совхозный театр [10], Ярославский колхозно-совхозный театр [85] и другие.

* * *

Таким образом, комплексный анализ всех опубликованных в журнале «Колхозный театр» статей и материалов позволяет выявить следующие тематические блоки, составляющие каркас содержательной модели издания:

— доктринальный, определяющий место художественно-просветительской работы в социалистическом строительстве, утверждающий базовые принципы социалистического реализма и формирующий нормативную рамку практической деятельности;

— инструментальный, включающий учебно-методические и инструктивные материалы, представленный как подробное «техническое» руководство по подготовке художественно-пропагандистского продукта, переводящее доктрину в плоскость конкретных действий;

— коммуникативный, формирующий стратегию горизонтальной коммуникации издания, которую составляли трансляция успешных моделей как образцов для подражания, социалистическое соревнование через публичное признание успехов и обратная связь, выявляющая проблемы на местах.

Несмотря на незначительную представленность материалов, посвященных собственно колхозно-совхозным театрам, информационный и эвристический потенциал этих публикаций огромен. И даже с учетом смещения тематических акцентов в сторону массовой, а не творческой работы театров, отмеченного в ходе анализа этих статей, они являются ценным источником изучения истории колхозно-совхозного театрального движения. Прямо фиксируя его социальные параметры, механику, цели и результаты, публикации журнала раскрывают реальную практику культурной политики и художественной жизни, в том числе противоречия между грандиозными задачами и условиями их реализации.

Журнал «Колхозный театр» впервые стал объектом специального источниковедческого изучения и научного анализа, несмотря на его очевидную значимость для понимания истории театральной жизни 1930-х гг. и идеологического сопровождения ее управленческих механизмов. Автор, восполняя этот пробел, ввел в научный оборот и систематизировал массив из опубликованных в журнале 548 статей, представленных ранее как причудливая мозаика событий, имен, биографий и фактов.

Новизна работы обеспечивается применением оригинальной авторской методики формально-тематического анализа контента, позволившей не просто описать содержание журнала, но и выявить скрытые противоречия его редакционной политики. Количественный подсчет публикаций различных типов дал возможность продемонстрировать, что, декларируя поддержку государственного курса на профессионализацию художественной жизни в колхозной деревне и развитие колхозно-совхозного театрального движения, журнал во многом оставался площадкой популяризации идей «деревенского театра» как формы самодеятельного творчества. На основе изучения материалов журнала автором

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

уточнены малоизвестные факты, детализированы сюжеты из истории колхозно-совхозного театрального движения, биографии его участников, «портреты» творческих коллективов, не становившиеся ранее предметом историко-искусствоведческих исследований.

И конечно, проведенный анализ открывает широкие перспективы дальнейшего изучения журнала «Колхозный театр» как самостоятельного института художественной жизни, вписанного в контекст развития художественно-просветительского проекта издательства «Крестьянская газета» для колхозной деревни, а также колхозно-совхозного театрального движения в целом. Дальнейшего углубленного анализа требуют биографии его ключевых акторов, прежде всего А. Д. Барда, обеспечившего первичный этап художественно-критической рефлексии деятельности периферийных театральных коллективов. По-прежнему множество «белых пятен» в истории Первого колхозного художественного театра, продолжающего свою работу до настоящего времени, но уже как Московский губернский театр, или Первого промколхозного театра, упоминания о котором осталось лишь в нескольких архивных документах. Но, к сожалению, не только эти колхозные театры требуют внимания: даже о самом известном из них – Земетчинском филиале Малого театра до сих пор нет ни одного специального исследования[1].

Выявленная автором в ходе анализа публикаций журнала информация о 55 колхозно-совхозных театрах представляет собой обширное поле дальнейших региональных исследований. Малоизученные – нет, совсем неизвестные – театральные коллективы нуждаются в историко-искусствоведческой реконструкции их художественных практик, репертуарной политики, творческих биографий актеров и режиссеров на основе анализа документов местных архивов и материалов периодической печати. Наверное, они и станут предметом дальнейшего изучения автора. Возможно… Когда-нибудь!

Timofey V. KOVALENKO
Cand. Sci. (Theory and History of Culture),
Southern Branch, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural
and Natural Heritage;
Krasnodar, Russian Federation
timofey.kovalenko@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-0647-5942

"To Write More Simply and Popularly": The Journal Kolkhoznyy Teatr as a Source on the History of Theatrical Life in the 1930s

Abstract. The aim of the article is to identify the informational potential of the journal *Kolkhoznyy Teatr* as a source for reconstructing the main trends in theatrical life and cultural policy in the USSR during the 1930s, for which purpose the tasks of systematization and formal-thematic analysis of the published content are addressed. The source base comprises the complete run of the journal over its entire publication period: 548 articles, including information bulletins and news on cultural life. A wide range of unpublished archival documents from the Russian State Archive of Literature and Art, the A. A. Bakhrushin State Central Theater Museum, the Moscow Art Theater Museum, and the Russian National

[1] В 1936 г. в общесоюзной печати сообщалось, что театровед и критик Г. И. Фалковский подготовил к изданию книгу «Театр веселой жизни», посвященную Земетчинскому филиалу Малого театра [см., напр.: Мигров. Театр веселой жизни // Коммуна. 1936. № 114. 20 мая. С. 4]. Очевидно, что она или не была написана, или рукопись ее утеряна после смерти Г. И. Фалковского, погибшего в 1943 г. вблизи села Пятихатки в ходе освобождения Днепропетровской области от фашистов. Во всяком случае, к моменту публикации статьи автору не удалось обнаружить никаких ее следов в специализированных архивах.

Museum of Music is also utilized. The study draws on memoirs of participants in the kolkhoz-sovkhoz theater movement, materials from all-Union periodicals, thematic collections of newspaper clippings (regional press) held at the Central Scientific Theater Library of the Union of Theater Workers of Russia, as well as scholarly literature on the history of Soviet theater and journalism. The methodology is based on classical principles of working with periodicals as historical sources, supplemented by the author's own development of formal-thematic content analysis. The history of the journal's creation is reconstructed within the context of the publishing program of *Krest'ianskaia Gazeta*; its editorial policy, staff composition, and contributing authors are analyzed; the full corpus of publications is systematized, identifying seven content types with interpretation of the data; and little-studied aspects of the history of the kolkhoz-sovkhoz theater movement are detailed. The journal's content model evolved from primarily instructional-methodological (1934) to overview-analytical (1935–1936). The key finding is the identification of a discrepancy between the official policy of professionalizing art in the countryside and the actual editorial policy: the largest share (35%) consisted of publications on kolkhoz amateur artistic activities, whereas only 13% of articles were devoted to the professional kolkhoz-sovkhoz theaters themselves. The journal largely remained a vehicle for the concept of a "rural theater" as a form of social organization and political education of the peasantry, while professional theaters were viewed primarily through the lens of their mass-agitation and propaganda work. However, the identified publications on 55 kolkhoz-sovkhoz theaters have immense source value, making it possible to reconstruct the geographical network, the circumstances of creation, and the creative practices of many ensembles whose records have not survived in archives.

Keywords: cultural policy, theatre life, Soviet theatre, 1930s, collective farm theatre movement, collective farm theatre, "Kolkhoznyy Teatr" journal, formal and thematic content analysis.

Литература:

1. [Без автора]. Десять лет борьбы «Крестьянской газеты» за читателя. М. : Крестьянская газета, 1934. 88 с.

2. [Без подписи]. Отзывы о комедии «Женитьба» Гоголя // Колхозник. [Сасово]. 1936 12 янв. [Колхозно-совхозные театры : коллекции газетных вырезок и материалов // Центральная научная театральная библиотека СТД].

3. [Без подписи]. Хроника // Известия. 1935. № 81. 04 апр. С. 4.

4. Агаева Е. В. Из истории становления Чувашского республиканского передвижного колхозного театра // Научно-образовательная среда как основа развития агропромышленного комплекса и социальной инфраструктуры села : матер. междунар. науч.-практ. конфер. (Чебоксары, 20–21 октября 2016 г.). Чебоксары : Чувашская гос. сельскохозяйств. академия, 2016. С. 693–696.

5. Алексеев С. П. На распутье // Колхозный театр. 1935. № 22. С. 35–40.

6. Алексеев С. П. Четвертый колхозный театр (Горьковский край) // Колхозный театр.1935. № 2. С. 34–37.

7. Арбузов А. Н. Шестеро любимых : комедия в 3-х часах (актах) / [с режис. коммент. А. И. Ремизовой]. М. : Крестьянская газета, 1935. 32 с.

8. Багиров Г. Б. Развитие колхозно-совхозных театров на Южном Урале в годы первых пятилеток // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 12–4. С. 36–38.

References:

1. Krest'yanskaya gazeta. (1934) *Desyat' let bor'by "Krest'yanskoy gazety" za chitatelya* [Ten Years of the "Peasant Newspaper" Struggle for the Reader]. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 88 p.

2. *Kolkhoznik* [Sasovo].(1936) Otzyvy o komedii "Zhenit'ba" Gogolya [Reviews of Gogol's Comedy "The Marriage"]. 12 Jan. [Kolkhozno-sovkhoznye teatry: kollektsii gazetnykh vyrezok i materialov [Kolkhoz-Sovkhoz Theaters: Collections of Newspaper Clippings and Materials]]. Tsentral'naya nauchnaya teatral'naya biblioteka STD [Central Scientific Theatre Library of the Union of Theatre Workers]. (In Russian, unpublished clipping collection).

3. *Izvestiya*. (1935) Khronika [Chronicle]. 81 (04 Apr). p. 4.

4. Agayeva, Ye.V. (2016) Iz istorii stanovleniya Chuvashskogo respublikanskogo peredvizhnogo kolkhoznogo teatra [From the History of the Establishment of the Chuvash Republican Mobile Collective Farm Theatre]. In: *Nauchno-obrazovatel'naya sreda kak osnova razvitiya agropromyshlennogo kompleksa i sotsial'noy infrastruktury sela* [Scientific and Educational Environment as a Basis for the Development of the Agro-Industrial Complex and Social Infrastructure of the Village]. Cheboksary: Chuvash State Agricultural Academy. pp. 693–696.

5. Alekseyev, S.P. (1935) Na rasput'ye [At the Crossroads]. *Kolkhoznyy teatr*. 22. pp. 35–40.

6. Alekseyev, S.P. (1935) Chetvertyy kolkhoznyy teatr (Gor'kovskiy kray) [The Fourth Collective Farm Theatre (Gorky Region)]. *Kolkhoznyy teatr*. 2. pp. 34–37.

9. Бард А. Д. В плену ошибок // Колхозный театр. 1935. № 15. С. 27–31.

10. Бард А. Д. Куйбышевские новаторы (по Куйбышевскому краю) // Колхозный театр. 1935. № 22. С. 29–34.

11. Бард А. Д. Мастера затасканных приемов (Ливенский колхозно-совхозный театр Курской области) // Колхозный театр. 1936. № 9. С. 20–24.

12. Бард А. Д. На подъеме. О колхозно-совхозных театрах Одесской области // Колхозный театр. 1936. № 1. С. 15–21.

13. Бард А. Д. Первый год (о работе Первого колхозно-совхозного художественного театра Венёвского района Московской области) // Колхозный театр. 1934. № 15. С. 41–45.

14. Бард А. Д. По неверному пути // Колхозный театр. 1935. № 1. С. 32–37.

15. Бард А. Д. Учителя и ученики // Колхозный театр. 1935. № 11–12. С. 35–44.

16. Бородин А. П. Как выбирать пьесу // Колхозный театр. 1934. № 3. С. 25–28; № 5. С. 27–30; № 7. С. 18–22; № 11. С. 27–31; № 13. С. 20–25.

17. Валерин С. А. Земетчинский театр // Колхозный театр. 1935. № 9–10. С. 22–29.

18. Валерин С. А. И. С. Платон // Колхозный театр. 1935. № 23. С. 24–27.

19. Валерин С. А. О «чистоте» спектакля // Колхозный театр. 1935. № 11–12. С. 16–22.

20. Валерин С. А. Плохой пример // Колхозный театр.1934. № 3. С. 46–47.

21. Валерин С. А. Подготовка отсутствовала… // Колхозный театр. 1934. № 3. С. 38–40.

22. Валерин С. А. Почин старейшего театра. О Земетчинском колхозно-совхозном филиале Государственного академического Малого театра // Колхозный театр. 1934. № 7. С. 42–46.

23. Валерин С. А. Театр может работать лучше (о Земетчинском филиале Малого театра) // Колхозный театр. 1936. № 6. С. 1–8.

24. Гамалей С. Ю. История создания и функционирования колхозных театров Дальнего Востока в 1930-е гг. // Современная научная мысль. 2018. № 3. С. 85–89.

25. Глебов А. Г. Друг деревенского театра // Театр. 1961. № 12. С. 169–170.

26. Глебов А. Г. Какой театр нужен деревне? // Деревенский театр. 1925. № 2. С. 2.

27. Глебов А. Г. Колхозный театр // Советское искусство. 1937. № 48. 17 окт. С. 5.

28. Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. Ф. 625 Пересветова Е. М. 72 ед. хр.

29. Гудкова В. В. Театральная секция ГАХН. История идей и людей. 1921–1930. М. : Новое литературное обозрение, 2019. 648 с.

30. Гурова О. В. Колхозно-совхозные театры Омской области: опыт исследования // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития : сб. науч. тр. : [в 3-х ч.]. Омск : Омский гос. аграрный ун-т, 2006. Ч. 2. С. 34–38.

31. Дергачева Л. П. Очерки источниковедения отечественной периодической печати XVIII–XX вв. М. : [Б. и.], 2012. 175 с.

7. Arbuzov, A.N. (1935) *Shestero lyubimykh* [Six Favourites]. With director's commentary by A.I. Remizova. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 32 p.

8. Bagirov, G.B. (2015) Razvitiye kolkhozno-sovkhoznykh teatrov na Yuzhnom Urale v gody pervykh pyatiletok [Development of Collective and State Farm Theatres in the Southern Urals During the First Five-Year Plans]. *Istoricheskiye, filosofskiye, politicheskiye i yuridicheskiye nauki, kul'turologiya i iskusstvovedeniye. Voprosy teorii i praktiki*. 12–4. pp. 36–38.

9. Bard, A.D. (1935) V plenu oshibok [Captive to Mistakes]. *Kolkhoznyy teatr*. 15. pp. 27–31.

10. Bard, A.D. (1935) Kuybyshevskiye novatory (po Kuybyshevskomu krayu) [Kuibyshev Innovators (Kuibyshev Region)]. *Kolkhoznyy teatr*. 22. pp. 29–34.

11. Bard, A.D. (1936) Mastera zataskannykh priyomov (Livenskiy kolkhozno-sovkhoznyy teatr Kurskoy oblasti) [Masters of Worn-Out Techniques (Livny Collective and State Farm Theatre of Kursk Region)]. *Kolkhoznyy teatr*. 9. pp. 20–24.

12. Bard, A.D. (1936) Na pod"yeme. O kolkhozno-sovkhoznykh teatrakh Odesskoy oblasti [On the Rise. On Collective and State Farm Theatres of Odessa Region]. *Kolkhoznyy teatr*. 1. pp. 15–21.

13. Bard, A.D. (1934) Pervyy god (o rabote Pervogo kolkhozno-sovkhoznogo khudozhestvennogo teatra Venyovskogo rayona Moskovskoy oblasti) [The First Year (On the Work of the First Collective and State Farm Art Theatre of Venyov District, Moscow Region)]. *Kolkhoznyy teatr*. 15. pp. 41–45.

14. Bard, A.D. (1935) Po nevernomu puti [On the Wrong Path]. *Kolkhoznyy teatr*. 1. pp. 32–37.

15. Bard, A.D. (1935) Uchitelya i ucheniki [Teachers and Pupils]. *Kolkhoznyy teatr*. 11–12. pp. 35–44.

16. Borodin, A.P. (1934) Kak vybirat' p'yesu [How to Choose a Play]. *Kolkhoznyy teatr*. 3. pp. 25–28; 5. pp. 27–30; 7. pp. 18–22; 11. pp. 27–31; 13. pp. 20–25.

17. Valerin, S.A. (1935) Zemetchinskiy teatr [Zemetchino Theatre]. *Kolkhoznyy teatr*. 9–10. pp. 22–29.

18. Valerin, S.A. (1935) I.S. Platon. *Kolkhoznyy teatr*. 23. pp. 24–27.

19. Valerin, S.A. (1935) O "chistote" spektaklya [On the "Purity" of the Performance]. *Kolkhoznyy teatr*. 11–12. pp. 16–22.

20. Valerin, S.A. (1934) Plokhoy primer [Bad Example]. *Kolkhoznyy teatr*. 3. pp. 46–47.

21. Valerin, S.A. (1934) Podgotovka otsutstvovala… [Preparation Was Absent…]. *Kolkhoznyy teatr*. 3. pp. 38–40.

22. Valerin, S.A. (1934) Pochin stareyshego teatra. O Zemetchinskom kolkhozno-sovkhoznom filiale Gosudarstvennogo akademicheskogo Malogo teatra [Initiative of the Oldest Theatre. On the Zemetchino Collective and State Farm Branch of the State Academic Maly Theatre]. *Kolkhoznyy teatr*. 7. pp. 42–46.

23. Valerin, S.A. (1936) Teatr mozhet rabotat' luchshe (o Zemetchinskom filiale Malogo teatra) [The Theatre Can Work Better (On the Zemetchino Branch of the Maly Theatre)]. *Kolkhoznyy teatr*. 6. pp. 1–8.

24. Gamaley, S.Yu. (2018) Istoriya sozdaniya i funktsionirovaniya kolkhoznykh teatrov Dal'nego Vostoka v 1930-e gg. [History of the Creation and Functioning of Collec-

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

32. Деревенский театр : руководящий журнал по художественной работе в деревне / орган Главискусства, агитпропа ЦК ВЛКСМ и Центр. дома самодеят. искусства. М. : Крестьянская газета, 1925–1931.

33. Дунина С. Т. Радующий юбилей // Колхозный театр. 1935. № 3. С. 47.

34. Есин Б. И. О методике историко-журналистских исследований // Методика изучения периодической печати : сб. ст.. М. : Изд-во Московского ун-та, 1977. С. 4–10.

35. Есин Б. И., Кузнецов И. В. Триста лет отечественной журналистики (1702–2002). М. : Изд-во Московского ун-та, 2002. 222 с.

36. Журналистика: историко-литературный контекст : сб. ст. и матер. Вып. 2. / ред.-сост. Ю. В. Лучинский. Краснодар : [Б. и.], 2003. 200 с.

37. Забелин В. М. Благодарненский краевой колхозно-совхозный театр // Актуальные проблемы российской государственности: сб. матер. межрегион. науч.-практ. конфер. (Ставрополь, 11–12 декабря 2013 г.). Ставрополь : Тэсэра, 2013. С. 29–31.

38. Захава Б. Е., Миронов К. Я. Работа режиссера // Колхозный театр. 1934. № 1. С. 7–13; № 5. С. 7–14; № 7. С. 2–7; № 10. С. 6–9; № 11. С. 5–11; № 13. С. 4–9; № 15. С. 3–6.

39. Зяблицева С. В. Колхозно-совхозные театры как социокультурный феномен // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2012. № 2. С. 91–95.

40. Издательский договор с Телешевой Елизаветой Сергеевной от 22.09.1935 // Музей МХАТ. КП-5098/270.

41. Ильин Б. В. Мельпомена на гумне: колхозно-совхозные театры Вологодской области в 1935–1951 гг. М. : [Б. и.], 2018. – 685 с.

42. Искусство массам (для деревни) : руководящий журнал по всем вопросам самодеятельного искусства в деревне / орган сектора искусств Наркомпроса РСФСР, ЦК ВЛКСМ и Центр. дома самодеят. искусства. М. : Крестьянская газета, 1931–1932.

43. История советского драматического театра : В 6-ти т. Т. 4. : 1933–1941 / [редколл. : А. Н. Афанасьев и др.]. М. : Наука, 1968. 696 с.

44. Киршон В. М. Чудесный сплав : комедия в 3-х д. перераб. автором для колхоз. театра / со ст.: Н. М. Горчакова «В помощь руководителю постановки», Н. А. Горина «Оформление спектакля». Москва : Крестьянская газета, 1935. 64 с.

45. Кишинская С. А. Филиал Малого театра в Земетчине // Пензенское краеведение. 2024. № 1. С. 24–27.

46. Климова Е. В. Ремарки на полях истории: [Новосибирский драматический театр «Старый дом»]. Новосибирск : Б. и., 2008.

47. Коваленко Т. В. Колхозно-совхозное театральное движение в системе советской культурной политики // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : программа и тез. докл. участ. XI междунар. науч. форума (Краснодар, 21–24 сент. 2023 г.). М. : Институт Наследия, 2023. С. 127–128. DOI : 10.34685/HI.2023.41.85.006.

48. Коваленко Т. В. Колхозно-совхозное театральное движение как инструмент конструирования иден-

tive Farm Theatres in the Far East in the 1930s]. *Sovremennaya nauchnaya mysl'*. 3. pp. 85–89.

25. Glebov, A.G. (1961) Drug derevenskogo teatra [Friend of the Village Theatre]. *Teatr*. 12. pp. 169–170.

26. Glebov, A.G. (1925) Kakoy teatr nuzhen derevne? [What Theatre Does the Village Need?]. *Derevenskiy teatr*. 2. p. 2.

27. Glebov, A.G. (1937) Kolkhoznyy teatr [Collective Farm Theatre]. *Sovetskoye iskusstvo*. 48 (17 Oct.). p. 5.

28. *Gosudarstvennyy tsentral'nyy teatral'nyy muzey imeni A.A. Bakhrushina* [A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum]. Fund 625. Peresvetova, Ye.M. 72 storage units.

29. Gudkova, V.V. (2019) *Teatral'naya sektsiya GAKhN. Istoriya idey i lyudey. 1921–1930* [Theatre Section of the State Academy of Artistic Sciences. History of Ideas and People. 1921–1930]. Moscow: Novoye literaturnoye obozreniye. 648 p.

30. Gurova, O.V. (2006) Kolkhozno-sovkhoznyye teatry Omskoy oblasti: opyt issledovaniya [Collective and State Farm Theatres of Omsk Region: A Research Experience]. In: *Sibirskaya derevnya: istoriya, sovremennoye sostoyaniye, perspektivy razvitiya* [Siberian Village: History, Current State, Development Prospects]. Part 2. Omsk: Omsk State Agrarian University. pp. 34–38.

31. Dergacheva, L.P. (2012) *Ocherki istochnikovedeniya otechestvennoy periodicheskoy pechati XVIII–XX vv.* [Essays on Source Studies of Russian Periodical Press of the 18th–20th Centuries]. Moscow: [s.n.]. 175 p.

32. *Derevenskiy teatr* [Village Theatre]. (1925–1931) Moscow: Krest'yanskaya gazeta.

33. Dunina, S.T. (1935) Raduyushchiy yubiley [Joyous Anniversary]. *Kolkhoznyy teatr*. 3. p. 47.

34. Yesin, B.I. (1977) O metodike istoriko-zhurnalistskikh issledovaniy [On the Methodology of Historical-Journalistic Research]. In: *Metodika izucheniya periodicheskoy pechati* [Methods of Studying Periodical Press]. Moscow: Moscow University. pp. 4–10.

35. Yesin, B.I. & Kuznetsov, I.V. (2002) *Trista let otechestvennoy zhurnalistiki (1702–2002)* [Three Hundred Years of Russian Journalism (1702–2002)]. Moscow: Moscow University Press. 222 p.

36. Luchinskiy, Yu.V. (ed.) (2003) *Zhurnalistika: istoriko-literaturnyy kontekst* [Journalism: Historical and Literary Context]. Issue 2. Krasnodar. 200 p.

37. Zabelin, V.M. (2013) Blagodarnenskiy krayevoy kolkhozno-sovkhoznyy teatr [Blagodarnensky Regional Collective and State Farm Theatre]. In: *Aktual'nyye problemy rossiyskoy gosudarstvennosti* [Current Problems of Russian Statehood]. Stavropol: Tesera. pp. 29–31.

38. Zakhava, B.Ye. & Mironov, K.Ya. (1934) Rabota rezhissera [The Director's Work]. *Kolkhoznyy teatr*. 1. pp. 7–13; 5. pp. 7–14; 7. pp. 2–7; 10. pp. 6–9; 11. pp. 5–11; 13. pp. 4–9; 15. pp. 3–6.

39. Zyablitseva, S.V. (2012) Kolkhozno-sovkhoznyye teatry kak sotsiokul'turnyy fenomen [Collective and State Farm Theatres as a Sociocultural Phenomenon]. *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnyye issledovaniya. Humanitates*. 2. pp. 91–95.

40. Izdatel'skiy dogovor s Teleshevoy Yelizavetoy Sergeyevnoy ot 22.09.1935 [Publishing Contract with Telesheva E.S. dated 22 September 1935]. *Muzey MkhAT* [Moscow Art Theatre Museum]. KP-5098/270.

тичности: к истории культурной политики советского периода // Культурная идентичность в пространстве традиции и инновации : программа, тез. докл. VI рос. культурологического конгресса с междунар. участ. (Москва, 30 октября – 1 ноября 2024 г.). М. : Институт Наследия, 2024. С. 103–104. DOI : 10.34685/HI.2024.73.51.002.

49. Коваленко Т. В. Передвижные и/или мигрирующие: география колхозно-совхозных театров (на примере Северного Кавказа) // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : программа и тез. докл. участ. X междунар. науч. форума (Краснодар, 26–29 сентября 2024 г.). М. : Институт Наследия, 2024. С. 115–116.

50. Колхозный театр : журнал по театру и музыке в деревне. М. : Крестьянская газета, 1934–1936.

51. Корсакова Е. А., Саричева Е. Ф., Толмачёв, И. П. [Беседы о сценической речи] // Колхозный театр. 1934. № 1. С. 19–21; № 3. С. 19–21; № 5. С. 24–26; № 7. С. 12–17; № 10. С. 17–23; № 11. С. 22–26; № 15. С. 14–23.

52. Крашенинников Н. А. Поднятая целина : пьеса в 4-х д. по роману М. А. Шолохова / со ст. : Р. Н. Симонова «В помощь руководителю постановки», И. Г. Зиновьева «Оформление спектакля». М. : Крестьянская газета, 1934. – 54 с.

53. Крути И. А. Спектакли Земетчинского театра // Советское искусство.1936. № 24. 23 мая. С. 4.

54. Куза В. В. Колхозно-совхозными театрами Горьковского края руководит Театр имени Вахтангова // Колхозный театр. 1934. № 5. С. 41–44.

55. Кузнецов И. В. История партийной и советской журналистики. М. : Изд-во МГУ, 1979. 112 с.

56. Мельникова Е. В. Деятельность колхозно-совхозных театров в Омской области: (по материалам периодической печати) // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития : сб. науч. тр. : [в 3-х ч.]. Омск : Омскбланкиздат, 2010. Ч. 2. С. 251–254.

57. Местечкин М. С. В театре и в цирке. М. : Искусство, 1976. 304 с.

58. Местечкин М. С. Размышления о режиссуре в цирке : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.00. М., 1971. 158 с.

59. Миронов К. Я., Шухмин Б. М. Театральная гримировка // Колхозный театр. 1934. № 1. С. 14–18; № 3. С. 9–12; № 5. С. 21–26; № 10. С. 13–16; № 11, С. 17–21; № 13. С. 15–19; № 15. С. 11–13.

60. Мольер, Ж.-Б. Тартюф : комедия в 5-ти д. (с 19-ю рис.) / пер. с фр. яз. П. И. Вейнберга; с режис. коммент. Н. М. Горчакова и ст. Я. З. Штоффера «Оформление спектакля "Тартюф"». М. : Крестьянская газета, 1935. 72 с.

61. Народное творчество : ежемесячный журнал / орган Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов и Всесоюзного комитета по делам искусств. М. : Крестьянская газета, 1936–1939.

62. Николаевский, Н. П. Полгода в колхозном театре // Колхозный театр. 1935. № 11–12. С. 50–57.

63. Овсепян Р. П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917 – начало 90-х гг.). М. : Изд-во Московского ун-та, 1996. 206 с.

64. Одноактные пьесы. Вып. 3 : А. Г. Глебов «Просчитался» : водевиль в 1-ом д. / со ст. Н. М. Горчакова «Режиссерские примечания». [М.] : Крестьянская газета, [1935]. 15 с.

41. Il'in, B.V. (2018) *Mel'pomena na gumne: kolkhozno-sovkhoznyye teatry Vologodskoy oblasti v 1935–1951 gg.* [Melpomene on the Threshing Floor: Collective and State Farm Theatres of Vologda Region in 1935–1951]. Moscow. 685 p.

42. *Iskusstvo massam (dlya derevni)* [Art to the Masses (for the Village)]. (1931–1932) Moscow: Krest'yanskaya gazeta.

43. Afanas'yev, A.N. et al. (eds) (1968) *Istoriya sovetskogo dramaticheskogo teatra* [History of Soviet Drama Theatre]. Vol. 4: 1933–1941. Moscow: Nauka. 696 p.

44. Kirshon, V.M. (1935) *Chudesnyy splav* [Wonderful Alloy]. With articles by N.M. Gorchakov and N.A. Gorin. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 64 p.

45. Kishinskaya, S.A. (2024) Filial Malogo teatra v Zemetchine [Branch of the Maly Theatre in Zemetchino]. *Penzenskoye krayevedeniye*. 1. pp. 24–27.

46. Klimova, Ye.V. (2008) *Remarki na polyakh istorii* [Marginal Notes on History]. Novosibirsk.

47. Kovalenko, T.V. (2023) Kolkhozno-sovkhoznoye teatral'noye dvizheniye v sisteme sovetskoy kul'turnoy politiki [Collective and State Farm Theatre Movement in the System of Soviet Cultural Policy]. In: *Kul'turnoye naslediye Severnogo Kavkaza kak resurs mezhnatsional'nogo soglasiya* [Cultural Heritage of the North Caucasus as a Resource for Interethnic Harmony]. Moscow: Heritage Institute. pp. 127–128. DOI: 10.34685/HI.2023.41.85.006.

48. Kovalenko, T.V. (2024) Kolkhozno-sovkhoznoye teatral'noye dvizheniye kak instrument konstruirovaniya identichnosti: k istorii kul'turnoy politiki sovetskogo perioda [Collective and State Farm Theatre Movement as a Tool for Identity Construction: On the History of Cultural Policy of the Soviet Period]. In: *Kul'turnaya identichnost' v prostranstve traditsii i innovatsii* [Cultural Identity in the Space of Tradition and Innovation]. Moscow: Heritage Institute. pp. 103–104. DOI: 10.34685/HI.2024.73.51.002.

49. Kovalenko, T.V. (2024) Peredvizhnyye i/ili migriruyushchiye: geografiya kolkhozno-sovkhoznykh teatrov (na primere Severnogo Kavkaza) [Mobile and/or Migrating: Geography of Collective and State Farm Theatres (Case Study of the North Caucasus)]. In: *Kul'turnoye naslediye Severnogo Kavkaza kak resurs mezhnatsional'nogo soglasiya* [Cultural Heritage of the North Caucasus as a Resource for Interethnic Harmony]. Moscow: Heritage Institute. pp. 115–116.

50. *Kolkhoznyy teatr* [Collective Farm Theatre]. (1934–1936) Moscow: Krest'yanskaya gazeta.

51. Korsakova, Ye.A., Saricheva, Ye.F. & Tolmachyov, I.P. (1934) Besedy o stsenicheskoy rechi [Conversations on Stage Speech]. *Kolkhoznyy teatr*. 1. pp. 19–21; 3. pp. 19–21; 5. pp. 24–26; 7. pp. 12–17; 10. pp. 17–23; 11. pp. 22–26; 15. pp. 14–23.

52. Krasheninnikov, N.A. (1934) *Podnyataya tselina* [Virgin Soil Upturned]. With articles by R.N. Simonov and I.G. Zinov'yev. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 54 p.

53. Kruti, I.A. (1936) Spektakli Zemetchinskogo teatra [Performances of the Zemetchino Theatre]. *Sovetskoye iskusstvo*. 24 (23 May). p. 4.

54. Kuza, V.V. (1934) Kolkhozno-sovkhoznymi teatrami Gor'kovskogo kraya rukovodit Teatr imeni Vakhtangova [The Vakhtangov Theatre Directs the Collective and State Farm Theatres of Gorky Region]. *Kolkhoznyy teatr*. 5. pp. 41–44.

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

65. Одноактные пьесы. Вып. 6 : И. В. Шток «На вулкане» : комедия в 1-ом д. / с режис. коммент. Н. М. Горчакова. М. : Крестьянская газета, 1935. 20 с.

66. Оружейников Н. Как не надо ставить пьесы («Чудесный сплав» в постановке Первого колхозно-совхозного театра Куйбышевского края) // Колхозный театр. 1935. № 11–12. С. 23–27.

67. Островский А. Н. Воспитанница : комедия в 4-х д. / с режис. коммент. Е. С. Телешевой; со ст. : Н. П. Ларина и В. П. Маркова «Оформление спектакля», Б. В. Алперса «Островский и его "Воспитанница"». М. : Крестьянская газета, 1935. 52 с.

68. Островский А. Н. Не было ни гроша, да вдруг алтын : комедия в 5-ти д. (с 40-ка рис. и черт.) / со ст. Н. П. Хмелёва «В помощь руководителю постановки». М. : Крестьянская газета, 1935. 64 с.

69. Островский А. Н. Не все коту масленица : комедия в 4-х д. (с 26-ю рис.) / с режис. коммент. Л. И. Дейкун. М. : Крестьянская газета, 1935. 46 с.

70. Очерки истории русской советской журналистики: В 2-х т. Т. 2 : 1933–1945 / [отв. ред. А. Г. Дементьев]. М. : Наука, 1966. 508 с.

71. Панфёров Ф. И. О задачах журнала // Колхозный театр. 1934. № 1. С. 1–2.

72. Письмо директора МХАТа М. П. Аркадьева И. В. Сталину. 26 апреля 1937 г. // Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) –ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917–1953 / сост. А. Н. Артизов, О. В. Наумов. – М. : Междунар. фонд «Демократия», 1999. С. 364.

73. Письмо Живцова Александра Ивановича к Васильеву-Буглаю Дмитрию Степановичу. 28 августа 1935 г. // Российский национальный музей музыки. КП-5882/354.

74. Постановление Наркомпроса РСФСР «О развертывании сети колхозно-совхозных театров» // Колхозный театр. 1934. № 1. 2 стр. облож.

75. Постановление СНК РСФСР от 05.12.1934 № 1165 «О колхозных театрах» // Колхозный театр. 1935. № 1. С. 43.

77. Раздобреев О. В. Колхозно-совхозные театры Западной Сибири в контексте реализации государственной культурной политики в 1930-е гг. // Зыряновские чтения : матер. всерос. XXII науч.-практ. конфер. с междунар. участ. (Курган, 05–06 декабря 2024 г.). Курган : Курганский гос. ун-т, 2024. С. 30–32.

78. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 673. Оп. 1. Д. 855. 32 л.

79. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 673. Оп. 1. Д. 865.

80. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 962. Оп. 7. Д. 63.

81. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 2310. Оп. 1. Д. 45.

82. Российский государственный архив литературы и искусства. Д. 2310. Оп. 1. Д. 51.

83. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 2310. Оп. 1. Д. 86.

84. Розенталь С. Пишите проще и популярнее. Журнал «Колхозный театр», №№ 1–13 за 1934 год // Правда. 1935. № 9. 09 янв. С. 4.

55. Kuznetsov, I.V. (1979) *Istoriya partiynoy i sovetskoy zhurnalistiki* [History of Party and Soviet Journalism]. Moscow: Moscow State University Press. 112 p.

56. Mel'nikova, Ye.V. (2010) Deyatel'nost' kolkhozno-sovkhoznykh teatrov v Omskoy oblasti: (po materialam periodicheskoy pechati) [Activity of Collective and State Farm Theatres in Omsk Region (Based on Periodical Press Materials)]. In: *Sibirskaya derevnya: istoriya, sovremennoye sostoyaniye, perspektivy razvitiya* [Siberian Village: History, Current State, Development Prospects]. Part 2. Omsk: Omskblankizdat. pp. 251–254.

57. Mestechkin, M.S. (1976) *V teatre i v tsirke* [In Theatre and Circus]. Moscow: Iskusstvo. 304 p.

58. Mestechkin, M.S. (1971) *Razmyshleniya o rezhissure v tsirke* [Reflections on Directing in Circus]. Art History Cand. Diss. Moscow. 158 p.

59. Mironov, K.Ya. & Shukhmin, B.M. (1934) Teatral'naya grimirovka [Theatrical Makeup]. *Kolkhoznyy teatr*. 1. pp. 14–18; 3. pp. 9–12; 5. pp. 21–26; 10. pp. 13–16; 11. pp. 17–21; 13. pp. 15–19; 15. pp. 11–13.

60. Molière, J.-B. (1935) *Tartuf* [Tartuffe]. Translated from French by P.I. Veynberg. With director's commentary by N.M. Gorchakov and article by Ya.Z. Shtoffer. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 72 p.

61. *Narodnoye tvorchestvo* (1936–1939) [Folk Art]. Moscow: Krest'yanskaya gazeta.

62. Nikolayevskiy, N.P. (1935) Polgoda v kolkhoznom teatre [Half a Year in a Collective Farm Theatre]. *Kolkhoznyy teatr*. 11–12. pp. 50–57.

63. Ovsepyan, R.P. (1996) *Istoriya noveyshey otechestvennoy zhurnalistiki (fevral' 1917 – nachalo 90-kh gg.)* [History of Modern Russian Journalism (February 1917 – Early 1990s)]. Moscow: Moscow University Press. 206 p.

64. Glebov, A.G. (1935) Proschitalsya [Miscalculated]. In: *Odnokratnyye p'yesy* [One-Act Plays]. Issue 3. With article by N.M. Gorchakov. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 15 p.

65. Shtok, I.V. (1935) Na vulkane [On the Volcano]. In: *Odnokratnyye p'yesy* [One-Act Plays]. Issue 6. With director's commentary by N.M. Gorchakov. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 20 p.

66. Oruzheynikov, N. (1935) Kak ne nado stavit' p'yesy ("Chudesnyy splav" v postanovke Pervogo kolkhozno-sovkhoznogo teatra Kuybyshevskogo kraya) [How Not to Stage Plays ("Wonderful Alloy" Produced by the First Collective and State Farm Theatre of Kuibyshev Region)]. *Kolkhoznyy teatr*. 11–12. pp. 23–27.

67. Ostrovskiy, A.N. (1935) *Vospitannitsa* [The Ward]. With director's commentary by Ye.S. Telesheva and articles by N.P. Larin, V.P. Markov, and B.V. Alpers. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 52 p.

68. Ostrovskiy, A.N. (1935) *Ne bylo ni grosha, da vdrug altyn* [Penniless but Suddenly a Half-Kopeck]. With article by N.P. Khmelev. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 64 p.

69. Ostrovskiy, A.N. (1935) *Ne vsyo kotu maslenitsa* [It's Not All Shrovetide for the Cat]. With director's commentary by L.I. Deykun. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 46 p.

70. Dement'yev, A.G. (ed.) (1966) *Ocherki istorii russkoy sovetskoy zhurnalistiki* [Essays on the History of Russian Soviet Journalism]. Vol. 2: 1933–1945. Moscow: Nauka. 508 p.

71. Panfyorov, F.I. (1934) O zadachakh zhurnala [On the Tasks of the Journal]. *Kolkhoznyy teatr*. 1. pp. 1–2.

85. Рудин М. Порочная система // Колхозный театр. 1935. № 17. С. 19–25.

86. Рудин М. Театру нужна забота // Колхозный театр. 1935. № 23. С. 28–31.

87. Рудой Я.Б. Колхозной деревне – большое искусство (некоторые организационные вопросы колхозно-совхозных театров) // Колхозный театр. 1934. № 15. С. 1–3.

88. Самодеятельное искусство : ежемесячный журнал / орган сектора искусств Наркомпроса РСФСР, Центр. дома самодеят. искусства и культпропа ЦК ВЛКСМ. М. : Крестьянская газета, 1932–1933.

89. Симуков А. Д. Свадьба : комедия в 6-ти карт. с прологом / с реж. коммен. А. А. Орочко. М. : Крестьянская газета, 1936. 52 с.

90. Смирнов А. В. Лучший театр // Колхозный театр. 1935. № 11–12. С. 9–15.

91. Смирнов А. В. Театры Московская области // Колхозный театр. 1935. № 11–12. С. 28–34.

92. Смирнова Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 [Текст]. СПб. : Чистый лист, 2016. 542 с.

93. Справка Пересветовой Ефросинии Михайловны с подтверждением факта работы актрисой и режиссером в Первом Промколхозном театре // Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. КП 314718/10.

94. Студенцова Е. О. Из истории становления Котласского колхозно-совхозного театра в 1935–1938 гг. // Двинская земля : сб. ст. по матер. всерос. обществ.-науч. истор.-краевед. конфер. (Котлас, 18–19 марта 2023 г.). Котлас : УспешнаЯ, 2023. С. 38–48.

95. Субботин Л. А. Художественная работа в деревне // Советское искусство. 1925. № 3. С. 23–33.

96. Токмаков Е. А. Три месяца работы // Колхозный театр. 1935. № 11–12. С. 45–49.

97. Фалковский Г. И. Столичный театр села Земетчино // Вечерняя Москва. 1936. № 51. 03 марта. С. 3.

98. Фельдман М. А. Власть, ученые, хозяйственники, рабочие СССР в годы Первой пятилетки: проблема взаимоотношений. Екатеринбург : Уральский ин-т управления, 2022. 314 с.

99. Франсуаза : инсц. рассказ Гюи де Мопассана / инсц. Н. Г.; с предисл. А. Г. Глебов; со ст. Н. М. Горчакова «Режиссерские примечания к инсценировке». М. : Крестьянская газета, 1935. 11 с.

100. Ханин Г. И. Экономика СССР в годы первой пятилетки. Новосибирск : СибАГС, 2023. 155 с.

101. Чикирева Н. О. Государственно-партийная политика по развитию колхозно-совхозных театров в Западной Сибири (1933–1941). Омск : Изд-во Омского гос. технич. ун-та, 2022. 183 с.

102. Шкваркин В. В. Чужой ребенок : комедия в 3 актах / со ст. : Н. М. Горчакова «В помощь руководителю постановки» (с 33-мя рис.), Н. А. Горина и Г. Л. Кигеля «Как сделать декоративное оформление». [М.] : Крестьянская газета, 1934. 54 с.

103. Щукин Б. В., Рапопорт И. М. Мастерство актера // Колхозный театр. 1934. № 3. С. 4–8; № 5. С. 15–20; № 7. С. 8–11; № 10. С. 10–12; № 11. С. 12–16; № 13. С. 10–14; № 15. С. 7–10.

72. Arkad'yev, M.P. (1999) Pis'mo direktora MKhATA M.P. Arkad'yeva I.V. Stalinu. 26 aprelya 1937 g. [Letter from MKhAT Director M.P. Arkad'yev to I.V. Stalin. 26 April 1937]. In: Artizov, A.N. & Naumov, O.V. (eds) *Vlast' i khudozhestvennaya intelligentsiya. Dokumenty TsK RKP(b) – VKP(b), VChK – OGPU – NKVD o kul'turnoy politike. 1917–1953* [Power and the Artistic Intelligentsia. Documents of the Central Committee of the RKP(b)–VKP(b), Cheka–OGPU–NKVD on Cultural Policy. 1917–1953]. Moscow: Mezhdunarodnyy fond "Demokratiya". p. 364.

73. Zhivtsov, A.I. (1935) Pis'mo k Vasil'yevu-Buglayu D.S. 28 avgusta 1935 g. [Letter to Vasil'yev-Buglay D.S. 28 August 1935]. *Rossiyskiy natsional'nyy muzey muzyki* [Russian National Museum of Music]. KP-5882/354.

74. *Kolkhoznyy teatr*. (1934) Postanovleniye Narkomprosa RSFSR "O razvertyvanii seti kolkhozno-sovkhoznykh teatrov" [Decree of the People's Commissariat of Education of the RSFSR "On Expanding the Network of Collective and State Farm Theatres"]. 1. inside front cover.

75. *Kolkhoznyy teatr*. (1935) Postanovleniye SNK RSFSR ot 05.12.1934 № 1165 "O kolkhoznykh teatrakh" [Decree of the Council of People's Commissars of the RSFSR No. 1165 of 5 December 1934 "On Collective Farm Theatres"]. 1. p. 43.

77. Razdobreyev, O.V. (2024) Kolkhozno-sovkhoznyye teatry Zapadnoy Sibiri v kontekste realizatsii gosudarstvennoy kul'turnoy politiki v 1930-e gg. [Collective and State Farm Theatres of Western Siberia in the Context of Implementing State Cultural Policy in the 1930s]. In: *Zyryanovskiye chteniya* [Zyryanov Readings]. Kurgan: Kurgan State University. pp. 30–32.

78. *Russian State Archive of Literature and Art*. Fund 673. Inventory 1. File 855. 32 leaves.

79. *Russian State Archive of Literature and Art*. Fund 673. Inventory 1. File 865.

80. *Russian State Archive of Literature and Art*. Fund 962. Inventory 7. File 63.

81. *Russian State Archive of Literature and Art*. Fund 2310. Inventory 1. File 45.

82. *Russian State Archive of Literature and Art*. Fund 2310. Inventory 1. File 51.

83. *Russian State Archive of Literature and Art*. Fund 2310. Inventory 1. File 86.

84. Rozental', S. (1935) Pishite proshche i populyarneye. Zhurnal "Kolkhoznyy teatr", №№ 1–13 za 1934 god [Write More Simply and Popularly. Journal "Kolkhoznyy teatr", Nos. 1–13 for 1934]. *Pravda*. 9 (09 Jan.). p. 4.

85. Rudin, M. (1935) Porochnaya sistema [Vicious System]. *Kolkhoznyy teatr*. 17. pp. 19–25.

86. Rudin, M. (1935) Teatru nuzhna zabota [The Theatre Needs Care]. *Kolkhoznyy teatr*. 23. pp. 28–31.

87. Rudoy, Ya.B. (1934) Kolkhoznoy derevne – bol'shoye iskusstvo (nekotoryye organizatsionnyye voprosy kolkhozno-sovkhoznykh teatrov) [Great Art for the Collective Farm Village (Some Organizational Issues of Collective and State Farm Theatres)]. *Kolkhoznyy teatr*. 15. pp. 1–3.

88. *Samodeyatel'noye iskusstvo* [Amateur Art journal]. (1932–1933) Moscow: Krest'yanskaya gazeta.

89. Simukov, A.D. (1936) *Svad'ba* [The Wedding]. With director's commentary by A.A. Orochko. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 52 p.

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

104. XII съезд РКП(б), 17–25 апреля 1923 г. : стенографический отчет / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. М. : Политиздат, 1968. 903 с.

105. XIII съезд РКП(б), май 1924 г. : стенографический отчет / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. М. : Политиздат, 1963. 883 с.

90. Smirnov, A.V. (1935) Luchshiy teatr [The Best Theatre]. *Kolkhoznyy teatr*. 11–12. pp. 9–15.

91. Smirnov, A.V. (1935) Teatry Moskovskoy oblasti [Theatres of Moscow Region]. *Kolkhoznyy teatr*. 11–12. pp. 28–34.

92. Smirnova, T.M. (2016) *Teatral'naya zhizn' mnogonatsional'nogo Petrograda – Leningrada, 1917–1941* [Theatrical Life of Multinational Petrograd–Leningrad, 1917–1941]. St. Petersburg: Chistyy list. 542 p.

93. Spravka Peresvetovoy Efrosinii Mikhaylovny s podtverzhdeniyem fakta raboty aktrisoy i rezhisserom v Pervom Promkolkhoznom teatre [Certificate of E.M. Peresvetova Confirming Her Work as Actress and Director in the First Industrial Collective Farm Theatre]. *Gosudarstvennyy tsentral'nyy teatral'nyy muzey imeni A.A. Bakhrushina* [A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum]. KP 314718/10.

94. Studenstova, Ye.O. (2023) Iz istorii stanovleniya Kotlasskogo kolkhozno-sovkhoznogo teatra v 1935–1938 gg. [From the History of the Establishment of the Kotlas Collective and State Farm Theatre in 1935–1938]. In: *Dvinskaya zemlya* [Dvina Land]. Kotlas: UspeshnaYa. pp. 38–48.

95. Subbotin, L.A. (1925) Khudozhestvennaya rabota v derevne [Artistic Work in the Village]. *Sovetskoye iskusstvo*. 3. pp. 23–33.

96. Tokmakov, Ye.A. (1935) Tri mesyatsa raboty [Three Months of Work]. *Kolkhoznyy teatr*. 11–12. pp. 45–49.

97. Falkovskiy, G.I. (1936) Stolichnyy teatr sela Zemetchino [A Capital Theatre from the Village of Zemetchino]. *Vechernyaya Moskva*. 51 (03 March). p. 3.

98. Fel'dman, M.A. (2022) *Vlast', uchenyye, khozyaystvenniki, rabochiye SSSR v gody Pervoy pyatiletki: problema vzaimootnosheniy* [Power, Scientists, Managers, Workers of the USSR During the First Five-Year Plan: The Problem of Relationships]. Yekaterinburg: Ural Institute of Management. 314 p.

99. *François*. (1935) Based on a story by Guy de Maupassant; staged by N.G.; with preface by A.G. Glebov and article by N.M. Gorchakov. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 11 p. (In Russian).

100. Khanin, G.I. (2023) *Ekonomika SSSR v gody pervoy pyatiletki* [The Economy of the USSR During the First Five-Year Plan]. Novosibirsk: SibAGS. 155 p.

101. Chikireva, N.O. (2022) *Gosudarstvenno-partiynaya politika po razvitiyu kolkhozno-sovkhoznykh teatrov v Zapadnoy Sibiri (1933–1941)* [State-Party Policy on the Development of Collective and State Farm Theatres in Western Siberia (1933–1941)]. Omsk: Omsk State Technical University. 183 p.

102. Shkvarkin, V.V. (1934) *Chuzhoy rebenok* [Someone Else's Child]. With articles by N.M. Gorchakov, N.A. Gorin, and G.L. Kigel'. Moscow: Krest'yanskaya gazeta. 54 p.

103. Shchukin, B.V. & Rapoport, I.M. (1934) Masterstvo aktera [Acting Craft]. *Kolkhoznyy teatr*. 3. pp. 4–8; 5. pp. 15–20; 7. pp. 8–11; 10. pp. 10–12; 11. pp. 12–16; 13. pp. 10–14; 15. pp. 7–10.

104. RKP(b). (1968) *XII s"yezd RKP(b), 17–25 aprelya 1923 g.: stenograficheskiy otchet* [12th Congress of the RKP(b), 17–25 April 1923: Verbatim Report]. Moscow: Politizdat. 903 p.

105. RKP(b). (1963) *XIII s"yezd RKP(b), may 1924 g.: stenograficheskiy otchet* [13th Congress of the RKP(b), May 1924: Verbatim Report]. (1963) Moscow: Politizdat. 883 p.

Потенциальный конфликт интересов

Автор данной статьи, Т. В. Коваленко, является заместителем главного редактора журнала «Наследие веков» с 2015 г. Чтобы обеспечить полную объективность и избежать любого потенциального конфликта интересов, автор самоустранился от всех редакционных процедур, связанных с этой рукописью. Рецензирование и принятие решения о публикации осуществлялись выпускающим редактором А. В. Крюковым и рецензентами, которые не были осведомлены о роли автора или не имели с ним личных и профессиональных связей.

Conflict of interest disclosure

The author of this article, Timofey V. Kovalenko, has been the Deputy Editor-in-Chief of the journal *Heritage of Centuries* since 2015. To ensure full objectivity and to avoid any potential conflict of interest, the author recused himself from all editorial procedures related to this manuscript. Peer review and the decision to publish were carried out by the Managing Editor, Anatoly V. Kryukov, and by reviewers who were unaware of the author's role and had no personal or professional ties with him.

Доступность данных и материалов

Данные, использованные и/или проанализированные в ходе данного исследования, можно получить у автора по обоснованному запросу

Data availability statement

Data used and/or analysed during this study can be obtained from the author on a reasonable request

Ссылка для цитирования (ГОСТ Р 7.0.5-2008):

Коваленко Т. В. «Писать проще и популярнее»: журнал «Колхозный театр» как источник по истории театральной жизни 1930-х годов // Наследие веков. 2026. № 1. С. 40–62. DOI 10.36343/SB.2026.45.1.003.

For citation:

Kovalenko, T.V. (2026) "To Write More Simply and Popularly": The *Journal Kolkhoznyy* Teatr as a Source on the History of Theatrical Life in the 1930s. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries.* 1. pp. 40–62. (In Russian). DOI 10.36343/SB.2026.45.1.003.

Поступила в редакцию / Received 15.01.2026
Поступила после рецензирования / Revised 11.02.2026
Принята к публикации / Accepted 25.02.2026
Опубликована / Published 31.03.2026