МИР ИСКУССТВА:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ
THE WORLD OF ART: HISTORY, THEORY, METHODOLOGY

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ
RESEARCH ARTICLE



ШИБАЕВА (УШАКОВА) Анна Валерьевна
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
Санкт-Петербург, Российская Федерация
aniytka982@mail.ru
https://orcid.org/0009-0005-0339-7861

УДК: [783.6+377:78]:[93/94:929] (470+571)”184/191”
ГРНТИ: 18.41.09
ВАК: 5.10.1
https://doi.org/10.36343/SB.2026.46.2.004

Первые поколения выпускников регентских классов Придворной певческой капеллы: творческое наследие и вклад в музыкальную культуру

Аннотация. Цель работы – выявить вклад первых поколений выпускников регентских классов Придворной певческой капеллы в становление и сохранение традиций отечественного духовного музыкального образования, исполнительства и педагогики. Материалами послужили архивные источники, мемуары, научно-справочные и периодические издания. Реконструированы творческие биографии 19 выдающихся выпускников регентских классов – от Г. Я. Ломакина (1848) до А. А. Егорова (1907), анализируются различные направления их деятельности, выявляются линии творческой и педагогической преемственности. Доказано, что выпускники совмещали регентскую, педагогическую, композиторскую и научно-исследовательскую деятельность, формировали педагогические династии и обеспечивали непрерывность духовно-музыкальной традиции даже в переломные исторические эпохи. Результаты позволяют переосмыслить миссию Капеллы, опыт которой востребован для современной системы регентского образования и сохранения национальных певческих традиций.

Ключевые слова: духовная музыкальная культура, регентские классы, Придворная певческая капелла, «капелланe», Хоровое училище имени М. И. Глинки, А. Ф. Львов, преемственность, педагогические династии.

© Шибаева (Ушакова) А. В., 2026

Введение. Общественная значимость исследования обусловлена интересом к осмыслению истории становления духовного музыкального образования и культуры в России. Следует отметить, что в современных социокультурных условиях, характеризующихся переоценкой национального исторического наследия и активным возрождением духовных традиций, обращение к истокам отечественной хоровой школы приобретает не просто академический, но и практический смысл. Придворная певческая капелла сумела накопить колоссальный опыт формирования отечественной музыкальной элиты, который, будучи исследован, может быть экстраполирован на современные образовательные стратегии. Кроме того, талантливые музыканты-выпускники регентских классов Капеллы являют собой примеры беззаветного служения искусству и Отечеству, совмещая высокий профессионализм с гражданской ответственностью.

В условиях дефицита положительных исторических примеров для молодежи, обращение к судьбам выпускников Капеллы формирует уважение к отечественной культуре и подтверждает тезис о том, что верность профессиональным традициям возможна в любых исторических условиях. Таким образом, актуальность работы определяется прямым ее выходом в практическую плоскость: обобщенный опыт «капеллан» служит надежным ориентиром для возрождения регентского образования, укрепления духовно-нравственных основ общества и воспитания новых поколений музыкантов, способных стать достойными продолжателями традиций русской хоровой школы.

Проблема изучения истории регентских классов Придворной певческой капеллы и вклада их выпускников в отечественное духовное музыкальное искусство исследовалась фрагментарно. В дореволюционной периодике, например в «Русской музыкальной газете», журнале «Музыка и пение», «Журнале Московской Патриархии» и газете «Русская мысль», встречаются биографические очерки, посвященные памяти А. А. Архангельского [5], Г. Ф. Львовского [18], И. Я. Тернова [6] [12]. Во второй половине XX в. были изданы книги И. Л. Гусина и Д. В. Ткачева [7], Н. А. Садового [23], а также значительно позже – работа В. С. Фиалковского [29]. Они освящают историю Капеллы, рассказывают о деятельности ее хора и оркестра. Важным этапом стало появления электронного ресурса «Капелланин» (2004) [26], на котором вебмастером Капеллы П. Ю. Трубиновым была предпринята попытка систематизации имен выпускников. В начале XXI в. опубликованы воспоминания семей Ивановых-Радкевичей [9] и Муриных [13]. В своих исследованиях, опираясь на архивные источники, мы реконструировали творческий путь А. А. Егорова [27] и А. Ф. Львова [17] [28]. В 2020 г. к 75-летию Хорового училища имени М. И. Глинки и проведению фестиваля «Капеллане» был выпущен памятный альбом [11]. Однако целостного анализа вклада первых поколений выпускников регентских классов Капеллы в отечественную музыкальную и духовную культуру до сих пор не предпринималось.

Под «капелланами» в статье понимаются выпускники регентских классов Придворной певческой капеллы, получившие свидетельство любого разряда и в дальнейшем занимавшиеся регентской, педагогической, композиторской или научно-исследовательской деятельностью в сфере духовной музыки.

Цель данного исследования – выявить вклад первых поколений выпускников регентских классов Придворной певческой капеллы в становление и сохранение традиции отечественного духовного музыкального образования, исполнительства, композиторского и исследовательского дела.

Комплекс источников, проанализированных в статье, включает архивные документы, мемуары, эпистолярное наследие, периодику, научно-справочные издания, труды по истории Капеллы и монографии. Определенное значение имели также материалы фонда РНБ (Ф. 1131, оп. 1), других хранилищ и электронного ресурса «Капелланин».

В основу работы положен хронологический принцип, в соответствии с которым имена выдающихся выпускников Придворной певческой капеллы систематизированы по датам окончания ими регентских классов. Методология исследования базирует-

ся на историко-биографическом, системном и просопографическом методах. Историко-биографический метод позволил реконструировать жизненный и творческий путь каждого выпускника; системный метод – представить их деятельность как целостное явление; просопографический метод – выявить общие черты профессиональной карьеры «капеллан». Данные методы были выбраны в соответствии с целью исследования и обусловлены необходимостью перехода от анализа творчества отдельных персоналий к реконструкции системы преемственности. Кроме того, используемая исследовательская оптика позволила обозначить вклад выпускников Капеллы в отечественную культуру и духовное музыкальное искусство.

Исследование состоит из трех этапов: 1) выявление выпускников первых поколений по архивным данным; 2) реконструкция их биографий с акцентом на педагогическую и регентскую деятельность; 3) анализ преемственных связей между поколениями.

Предлагаемый в данной статье системный обзор деятельности первых поколений выпускников регентских классов Придворной певческой капеллы предпринимается впервые. Он представляет собой совокупность биографических сведений о выдающихся выпускниках, благодаря которым во многом сложилась та преемственность, что обеспечила непрерывность отечественной духовной музыкальной традиции.

Результаты работы позволяют по-новому осмыслить миссию Придворной певческой капеллы не только как учебного и концертного учреждения, но и как генератора педагогических династий и исполнительских школ, что создает основу для дальнейших исследований.

* * *

Начало формирования системы духовного музыкального образования в России связано с деятельностью Синодального училища и Придворной певческой капеллы, прежде всего – с ее регентскими классами [21]. Эти учреждения обеспечивали фундаментальную подготовку музыкантов, которые в дальнейшем формировали традиции не только исполнительские, но и образовательные, оказывая влияние на развитие русской духовной музыкальной культуры.

Согласно указу Священного правительствующего Синода, с середины 1850-х г. епархиальные архиереи обязывались направлять одаренных певчих для получения системного регентского образования [16]. Уже практикующим на тот момент регентам надлежало пройти аттестацию экстернатом и подтвердить свою квалификацию. Важную роль в этих процессах играли регентские классы Придворной певческой капеллы, которые были открыты в 1846 г. по инициативе ее директора – композитора и музыканта Алексея Фёдоровича Львова (1798–1870) [28].

Система подготовки и аттестации предполагала три уровня квалификации в зависимости от продолжительности обучения. Завершившие первый класс получали свидетельство *третьего разряда* на звание помощника регента с правом разучивать с хором обиходные песнопения придворного напева. Свидетельство *второго разряда* присваивалось после двухлетнего обучения и давало статус регента, который мог обучать хор не только уставному придворному пению, но и исполнять сочинения разных авторов, прошедшие цензуру Капеллы. Свидетельство *первого разряда* выдавалось после трехлетнего курса и наделяло статусом учителя церковного пения и теории музыки, а также давало право создавать музыкальные сочинения и исполнять их с хором. Квалификацию надлежало подтверждать каждые четыре года [17]. Всегда сохранялась возможность повышать разряд, пройдя дополнительный курс образования [22]. Биографии «капеллан» свидетельствуют о том, что в процессе обучения они стремились осваивать все возможные направления, и такой подход позволил им в будущем реализоваться в самых разных сферах музыкального творчества.

После революционных событий 1917 г. в Капелле образовательная деятельность была отделена от концертной. Регентские классы сначала получили статус дирижерско-хорового техникума, а затем, в 1944 г., были преобразованы в Хоровое училище имени М. И. Глинки. Следует подчеркнуть, что учебный процесс не прекращался даже в годы

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE VEKOV
2026 NO. 2

Великой Отечественной войны. В этом, безусловно, заслуга «капеллан»: воспитанников и педагогов, певчих и дирижеров – всех тех, кто когда-либо был связан с Певческой капеллой в Петербурге. В этом ряду видное место занимают имена выдающихся первых выпускников, которые стояли у истоков ее традиций. Во второй половине XIX в. в Придворной певческой капелле формируется система преемственности: первые выпускники становятся педагогами регентских классов, разрабатывают учебные методики, передают профессиональный опыт своим ученикам.

Одним из первых выпускников регентских классов был Гавриил Якимович Ломакин (1811–1885) – известный хоровой дирижер, педагог и композитор. Он окончил регентские классы Капеллы со свидетельством первого разряда в 1848 г. и более тридцати лет прослужил старшим учителем пения в капелле. Гавриил Якимович создал ряд методических пособий по обучению пению, включая «Руководство к обучению пению» (1837) и «Краткую методу пения» (1882). Обладая талантом к композиции, он создал музыку к песнопениям Всенощного бдения (1884), Литургии (1884), написал четырнадцать Причастных стихов, десять Херувимских песен. Совместно с директором Придворной певческой капеллы А. Ф. Львовым Г. Я. Ломакин впервые полностью гармонизовал годичный обиход православного церковного пения (1848–1858). Помимо деятельности в Капелле Гавриил Якимович служил куратором всех военных учебных заведений Санкт-Петербурга, возглавлял капеллу графа С. Д. Шереметьева, был руководителем церковного хора Императорского училища правоведения и руководил бесплатной музыкальной школой (1862–1868). Воспитанниками Г. Я. Ломакина были известные певцы, дирижеры и композиторы, среди которых –Ю. Н. Голицын (1823–1872), А. Н. Лядов (1808–1871), К. Н. Лядов (1820–1871), А. Я. Петрова-Воробьёва (1817–1901), П. И. Чайковский (1840–1893) и др.

Другим известным представителем первого поколения выпускников являлся Александр Иванович Рожнов (1821–1878). В одиннадцать лет он начал свой путь как певчий партии альтов Капеллы и в 1850 г. окончил Регентские классы со свидетельством первого разряда на звание учителя пения. С этого же года и до конца жизни преподавал в Капелле как учитель пения, оказывая влияние на профессиональное становление значительного числа выпускников Капеллы. Ему принадлежат «Руководство для обучающих пению в народных и патриотических школах, детских приютах, уездных и приходских училищах и вообще в учебных заведениях» (1871) и «Учебник для пения по цифрам» (1871). Уже после смерти были изданы «Нотная азбука для певческих хоров» (1897) и «Элементарные уроки пения» (1900). Среди духовных музыкальных сочинений А. И. Рожнова следует назвать «Сборник молитв, аранжированных на два голоса для народных школ» (1871), «Пение во время Божественной литургии и молебнов» (1899), «Пение во время Всенощного бдения» (1899).

К когорте талантливых первых выпускников регентских классов Капеллы принадлежит и Юрий Николаевич Голицын (1823–1872), завершивший обучение в 1852 г. со свидетельством первого разряда на звание учителя пения. Являясь губернатором Тамбовской губернии, Ю. Н. Голицын руководил хором из крепостных крестьян села Салтыки. Одним из ярчайших событий истории этого музыкального коллектива стало его участие в коронации императора Александра II в 1856 г. [30]. Ю. Н. Голицын занимался просветительской деятельностью, организовывая концерты русской хоровой духовной музыки в России и за границей, исполняя сочинения Д. С. Бортнянского, Г. Я. Ломакина, К. Ю. Давыдова, М. И. Глинки [31]. Юрий Николаевич являлся глубоким исследователем: изучал древнерусские одноголосные церковные песнопения, записи распевов Симонова, Донского монастырей, московского Успенского собора, многоголосные переложения Н. И. Бахметева, М. А. Виноградова, П. М. Воротникова, Г. Я. Ломакина, А. Ф. Львова, что отразилось на его композиторском творчестве. Среди духовных музыкальных сочинений Ю. Н. Голицына две Литургии (дата не установлена), «Отче наш» (дата не установлена) и «Во царствии Твоем» (дата не установлена).

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com

Значительный вклад в развитие традиций регентских классов Капеллы внес ее выпускник 1853 г. Георгий Фёдорович Львовский (1830–1894). Его исследовательская и педагогическая деятельность выразилась в составлении программы по обучению церковному пению для духовно-учебных заведений (1891). Г. Ф. Львовский служил регентом архиерейского хора в Кишинёве. В 1856 г. был приглашен митрополитом Никанором (Клементьевским) стать регентом митрополичьего хора в Александро-Невской лавре [18]. Параллельно со службой в лавре Г. Ф. Львовский преподавал пение в хоре Исаакиевского собора (1858). Его композиторское наследие, включая более пятидесяти сочинений и переложений древнерусского, греческого, болгарского, греко-славянского распевов, а также гармонизации таких песнопений, как «Блажен яже избрал» (1881), «Да исправится молитва моя» (1887) и «Ныне отпущаеши» (1891), вошло в репертуар многих церковных хоров.

Значительно позже, в 1872 г., свидетельство второго разряда и регентское звание получил Александр Андреевич Архангельский (1846–1924). С тринадцати лет служа певцом-солистом в архиерейском хоре, а впоследствии став регентом и учителем пения, А. А. Архангельский видел острую необходимость в реформировании состава хора. Многовековая традиция предписывала исполнять духовную музыку только мужчинами и мальчиками. Однако, столкнувшись с быстрой утомляемостью и возрастной «ломкой» голосов юных певцов, приводившей к нестабильности хора, А. А. Архангельский предложил использовать женские голоса [5]. В 1887 г. он выдвинул идею замены голосов мальчиков на женские. К началу XX в. эта новация привела к тому, что женские голоса стали доминирующими в церковных хорах. Решение, продиктованное практическими соображениями, открыло новые тембровые возможности и повлияло на развитие хорового исполнительства. Помимо регентской деятельности, А. А. Архангельский вел обширную педагогическую работу, преподавая сольное и хоровое пение в женском Патриотическом институте (1885–1908), Александровском лицее (1891–1897), Екатерининском женском училище (1893–1898; 1904–1906) и Музыкальном институте (1913–1919). В начале XX в. он открыл бесплатные курсы хорового пения и стал их руководителем (1902–1908) [20], способствуя распространению музыкальной грамотности среди широких слоев населения. Хоровые дирижеры и композиторы В. Д. Беневский (1864–1930) и Н. М. Данилин (1878–1945) – воспитанники Александра Александровича. Значительные музыкальные духовные сочинения А. А. Архангельского были изданы лишь в 1992 г. Среди них два «Всенощных бдения», «Литургия», «Заупокойная литургия», духовные концерты, отдельные песнопения и переложения обиходных распевов.

Конец XIX – начало XX в. стали временем особого расцвета регентских классов. Немало выпускников, окончивших курс обучения в этот период, сыграли важную роль в XX в., сохраняя и приумножая сложившиеся традиции уже в советское время. Одним из них был Иван Яковлевич Тернов (1861–1925) – выпускник регентских классов 1880 г. Он развивал хоровое дело в Тамбове, где регентовал в Знаменской церкви (1886–1890) и руководил архиерейским хором (1890–1892) [6] [12]. В 1894 г. И. Я. Тернов вернулся в Санкт-Петербург, служил помощником Г. Ф. Львовского по управлению митрополичьим хором Александро-Невской лавры, а с 1893 по 1918 г. руководил этим хором. В 1918 г., уже после революционных событий, музыкант вернулся в родное село Чигорак, где продолжил регентскую практику, передавая свои знания и опыт. К числу известных духовных музыкальных сочинений И. Я. Тернова принадлежат «Милость мира и Тебе поем» (1894), «Тропарь Казанской иконы Божьей Матери» (1894), «Херувимская песнь» (1894) и «Тебе Бога хвалим» (1895).

Имя Василия Андреевича Золотарёва (1873–1964) вписано не только в историю Капеллы, но и в историю Московской и Петербургской консерваторий. Он пришел в Капеллу как малолетний певчий (с 1884 по 1888 г.), а затем обучался в регентских и инструментальных классах, где игру на скрипке преподавал профессор П. А. Краснокутский (1849–1900), симфонические формы – М. А. Балакирев (1836–1910) и контрапункт – А. К. Лядов. В 1892 г. В. А. Золотарёв получил свиде-

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE VEKOV
2026 NO. 2

тельство регента второго разряда, впоследствии обучался в Петербургской консерватории (1897–1900) в классе композиции у Н. А. Римского-Корсакова. Композиторское творчество В. А. Золотарёва охватывает практически все жанры. Он является автором опер, оперетты, водевиля, балета, кантат, симфоний, камерно-инструментальных ансамблей, концертов, произведений для оркестра, романсов и духовных музыкальных сочинений для хора, среди которых опубликованные в 1912 г. одним опусом «Херувимская песнь», «Милость мира» и «Отче наш». Василий Андреевич также вел активную педагогическую деятельность, преподавал музыкально-теоретические дисциплины в музыкальном училище в Ростове-на-Дону (1906–1908), Московской консерватории (1909–1924), Донской консерватории (1918–1919), Одесском музыкально-драматическом институте (1924–1926), Киевском музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко (1926–1930), Свердловском музыкальном техникуме имени П. И. Чайковского (1930–1933), в Белорусской консерватории (1933–1941). Среди известных учеников В. А. Золотарёва следует упомянуть композиторов и дирижеров А. В. Богатырёва (1913–2003), М. С. Вайнберга (1919–1996), Б. Д. Гибалина (1911–1982), К. Ф. Данькевича (1905–1984), М. И. Павермана (1907–1993). Деятельность Василия Андреевича Золотарёва свидетельствует о том, что выпускники регентских классов Капеллы нередко выступали проводниками академической культуры, распространяя ее в самых разных частях страны.

Павел Иосифович Иванов-Радкевич (1878–1942) окончил регентские классы Капеллы со свидетельством второго разряда в 1897 г. Он учился у известных композиторов и дирижеров Е. С. Азеева (1851–1918), П. А. Краснокутского, А. К. Лядова, Н. А. Соколова (1859–1922) и С. А. Смирнова (1847–1903). После выпуска П. И. Иванов-Радкевич уехал в Красноярск, где преподавал пение в учительской семинарии и народной консерватории, которая была открыта по его инициативе [9]. В 1922 г. он переехал в Москву, вошел в состав секции духовных композиторов Московского отделения Драмосоюза, где сотрудничал с Д. В. Аллемановым (1867–1928), Н. М. Данилиным, А. Д. Кастальским (1856–1926), А. В. Никольским (1874–1943) и др. Духовные сочинения П. И. Иванова-Радкевича, такие как «Милость мира» (1896), «Душе моя» (1902), «Хвалите имя Господне» (1902), «Достойно есть» (1912), продолжили традицию отечественной духовной музыки.

Ярким примером просветительского и исследовательского служения стала судьба Андрея Викторовича Анохина (1869–1931). Он окончил регентские классы Придворной певческой капеллы в 1899 г., получив свидетельство первого разряда на звание учителя пения. А. В. Анохин работал регентом Троицкого кафедрального собора в Томске и являлся членом Томского отделения Русского музыкального общества, преподавал в школах и музыкальных училищах Чемала, Барнаула и Алтая. А. В. Анохин воспитал известных певцов, композиторов и музыковедов, в ряду которых можно выделить В. П. Арканова (Лизунова) (1905–1973), А. П. Новикова (1909–1979) и К. А. Вертакова (1906–1972). Другим важным направлением многогранной деятельности А. В. Анохина явилась этнография. Будучи членом Томского общества изучения Сибири, Андрей Викторович уделял много внимания исследованию и сохранению музыкального фольклора народов региона. С 1906 по 1931 г. он участвовал в этнографических экспедициях по Южной Сибири, Монголии и Восточному Казахстану, где записал более 500 текстов и около 800 мелодий. Его фундаментальный труд «Материалы по шаманству у алтайцев» (1924) и музыкальные сочинения, изданные после смерти: сюита «Хан Алтай» (1991), поэма «Хан-Эрлик» (1991) и музыкальная картина по шаманским мистериям «Та-лай-Хан» (1992) – заложили основу для изучения музыкальной культуры региона. По инициативе А. В. Анохина и Г. И. Гуркина (1870–1937) в 1918 г. в Ойротии был открыт областной краеведческий музей, который сегодня носит имя Андрея Викторовича Анохина и регулярно проводит «Анохинские чтения» – научно-практическую конференцию, посвященную проблемам археологии, этнографии, музееведения и краеведения [1].

Дмитрий Васильевич Аллеманов (1867–1928) в 1901 г. окончил регентские классы

Капеллы со свидетельством второго разряда на звание регента. Получил также образование в Самарской духовной семинарии и был рукоположен в священники в период своего пребывания в городе Мензелинске Уфимской губернии (1901–1904). Д. В. Аллеманов являлся членом Наблюдательного совета при Синодальном училище церковного пения (1905–1918), преподавал в этом учебном заведении историю церковного пения (1910–1918), а также входил в состав совета Общества любителей церковного пения в Москве). Он разрабатывал методы восстановления древнерусского пения по крюковым рукописям, греческим и византийским трактатам. Благодаря своим научным трудам, он снискал славу яркого ученого-медиевиста. Наиболее значимыми из них являются «Церковное осмогласие в древнем установлении и современном понимании» (1898), «Церковные лады и гармонизация их по теории древних дидаскалов восточного осмогласия в согласовании с новейшими акустическими и обще-музыкальными законами» (1900), «Современное нотописание греческой церкви» (1907), «Методика церковного пения низшего, среднего и высшего курсов» (1908) и др. Перечень духовных сочинений Д. В. Аллеманова включает произведения: «Молитва за Царя» (1896), «Давида пророка и царя песни» (1897), «Услышит тя Господь в день печали» (1897), «Каноны и стихиры Пасхи знаменного роспева» (1911) и др. Дмитрием Васильевичем создавались также гармонизации и переложения для хора без сопровождения Обихода церковного пения обычного напева (1910), Песнопения годового круга богослужений обычного напева (1915).

Многие воспитанники Капеллы стали признанными деятелями советского музыкального образования и исполнительства. К их числу прежде всего принадлежит Александр Васильевич Александров (1884–1946), в 1901 г. окончивший регентские классы Капеллы со свидетельством второго разряда и званием регента. Во время обучения сольфеджио и историю церкви молодому музыканту преподавал Е. С. Азеев, гармонию – А. К. Лядов. В течение двадцати лет музыкант служил регентом соборного хора в селе Бологое (1902–1906), архиерейского хора в Спасо-Преображенском соборе Твери (1906–1918) и хора храма Христа Спасителя в Москве (1918–1922). В период своей службы в Твери А. В. Александров внес вклад в развитие провинциальной музыкальной культуры: преподавал в Тверской духовной семинарии и на педагогических курсах для учащихся в церковно-приходских школах, руководил хорами классической гимназии, земских курсов и женской учительской школы П. П. Максимовича. В 1928 г. А. В. Александров организовал Ансамбль красноармейской песни Центрального дома Красной Армии имени М. В. Фрунзе и руководил им до конца своих дней. В годы Великой Отечественной войны создал известные песни «Священная война» (1941), «Гимн партии большевиков» (1943), который в 1944 г. стал государственным гимном СССР. Духовно-музыкальное наследие А. В. Александрова включает шесть песнопений Литургии, два – Страстной Седьмицы, восемь –Всенощного бдения и концерт «Помилуй мя Боже» (1926) [19]. С 1918 по 1946 г. Александр Васильевич преподавал в Московской консерватории, где вел сольфеджио, полифонию, дирижирование и хоровой класс, воспитал таких известных дирижеров и композиторов, как Д. Б. Кабалевский (1904–1987), К. П. Кондрашин (1914–1981), К. Б. Птица (1911–1983) и В. Г. Соколов (1908–1993).

Михаил Васильевич Карпов (1872–1962), выпускник регентских классов Капеллы с аттестатом первого разряда, по окончании обучения приступил к руководству хором храма Христа Спасителя в Москве (1901–1917), впоследствии записал с пением этого хора множество граммофонных пластинок. В советское время М. В. Карпов работал хормейстером-инструктором и методистом в Домах народного творчества (1920–1940), составлял программы по музыкальному воспитанию в школе I и II ступени. В 1925 г. музыкант вступил в секцию духовных композиторов при Драмосоюзе, что позволило получать авторские гонорары за исполняемые духовные, светские хоровые сочинения и обработки народных песен. В 1936 г. М. В. Карпов был удостоен почетного звания «заслуженный учитель». В дореволюционный период были изданы некоторые духовные музыкальные сочинения М. В. Карпо-

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE UMKOV
2026 NO. 2

ва, в частности: «Милость мира» (на Литургии святого Василия Великого) (1904), «Блажен муж» (1911) и «Спаси, Господи, люди Твоя» (1911) [14].

Одним из основателей белорусской профессиональной музыки и создателем первой национальной белорусской оперы был Алексей Евлампиевич Туренков (1886–1958). Он окончил регентские классы Капеллы в 1904 г. со свидетельством второго разряда. В 1919 г. он служил регентом в Могилёве и стал одним из организаторов Народной консерватории (1919), руководил симфоническим оркестром и музыкальной секцией Отдела народного образования. В 2002 г. был переиздан сборник духовных песнопений «Всенощное бдение» для трехголосного мужского хора [4], а в 2010 г.– сборник «Стихиры на литии знаменного распева для малого смешанного хора в гармонизации А. Е. Туренкова» [24].

Одним из известных музыкальных педагогов, окончивших полный курс регентских классов Капеллы, являлся Константин Михайлович Фёдоров (1882–1977), обучавшийся в том числе у М. А. Балакирева и С. В. Смоленского. Константин Михайлович преподавал пение в церкви святых апостолов Петра и Павла (1904–1937), состоял учителем хора церкви Святителя Иоасафа (1912–1937), был регентом хора Спасо-Бочаринской церкви (1918–1923) и Спасо-Парголовского храма (1923–1946). К. М. Фёдоров также обучал церковному пению студентов Ленинградской духовной академии и семинарии (1946–1958), где по его инициативе был создан регентский кружок, воспитанниками которого были регенты Н. А. Заболотский (1924–1999), И. М. Ружанский (1928–2012), В. Е. Бутыло (1926–2012) и В. Н. Боднарчук (1929–1994). Педагогический подход К. М. Фёдорова, обобщенный им в книге «Краткие практические советы по церковному пению» (1972), во многом опирался на его многолетний регентский и преподавательский опыт. К. М. Фёдоров также писал духовные музыкальные сочинения, среди которых партитуры «Прокимнов[1] на седмичные дни Великого поста» (1954), «Аллилуйя и Трично 8-ми гласов» (1955), гармонизация песнопения на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского для Троице-Сергиевой Лавры (1958) и стихиры «Богоначальным мановением» (1964) [25].

В 1902 г. регентские классы окончил Константин Константинович Варгин (1876–1912), получивший свидетельство первого разряда на звание учителя пения. Он преподавал фортепиано (1892–1902) и скрипку (1896–1902) в инструментальных классах Капеллы и служил помощником учителя пения (1897–1902). А. А. Наумова и Н. Ю. Плотникова, изучавшие биографию педагога, пишут об основных вехах его служебной карьеры после окончания курсов: «В 1902 г. он поступил учителем церковного пения в Филаретовское епархиальное училище, затем преподавал церковное пение, дирижирование и фортепиано в регентских классах Б. В. Решке[2], открывшихся осенью 1906 года» [15]. Впоследствии К. К. Варгин руководил митрополичьим Чудовским хором (1909–1911), куда был назначен Московским и Коломенским митрополитом Владимиром. Константин Константинович оставил целый ряд духовно-музыкальных сочинений: «Песнопения первой недели Великого поста» (1910), «Литургия святого Иоанна Златоуста» (1914), «Херувимская» (1914), «Ирмосы богородичные» (1914) и др.

Особое место в списке выпускников Придворной певческой капеллы занимает имя Палладия Андреевича Богданова (1881–1971) [2]. Он поступил в Капеллу малолетним певчим в 1892 г. и окончил ее инструментальные и регентские классы в 1903 г. С 1904 по 1941 г. был дирижером и преподавателем регентских курсов и образованного на их основе в 1922 г. Хорового техникума. В годы Великой Отечественной войны хор находился в эвакуации в селе Арбаж Кировской области (этим событиям П. А. Богданов посвятил написанную в 1941 г. симфоническую картину «Арбаж но-

[1] Прокимны (единственное число – проки́мен) – краткие песнопения в православном богослужении, которые исполняются перед чтением Священного Писания.

[2] Богумил Вильгельмович Решке (1877–1944) – польский и российский дирижер, музыкальный педагог и издатель. Выпускник Московской консерватории. В 1904 г. открыл собственную вечернюю музыкальную школу, а в 1906 г.– курсы оркестровых и хоровых дирижеров на Арбате. Держал нотный магазин и музыкальное издательство.

чью»). Одаренный и самоотверженный педагог приложил немало усилий для того, чтобы образовательная деятельность Хорового техникума не прекратилась [10]. В числе его воспитанников известные композиторы, дирижеры, музыкальные теоретики и педагоги: Я. И. Дубравин (р. 1939), В. Н. Минин (р. 1929), А. Г. Фляркoвский (1931–2014), В. А. Чернушенко (1936–2026), А. А. Юрлов (1927–1973). В 2011 г. к 130-летию П. А. Богданова был издан сборник его духовных песнопений, куда вошли сочинения на текст молитв Литургии и Всенощного бдения [3].

Выдающиеся выпускники Придворной певческой капеллы внесли вклад и в оперное искусство. Примером тому является деятельность Николая Никаноровича Куклина (1886–1950), в 1906 г. окончившего регентские классы капеллы со званием учителя пения. С 1912 по 1917 г. Николай Никанорович принимал участие в общедоступных концертах Музыкального исторического общества имени А. Шереметьева. Талантливый вокалист был ведущим драматическим тенором Петербургского Народного дома (1913–1914), Театра музыкальной драмы (1917–1918), Мариинского театра (1918–1947), исполнителем вагнеровского репертуара и участником исторических премьер, включая «Песни Гурре» А. Шенберга (1927) и «Песнь о земле» Г. Малера (1929). С 1917 по 1921 г. Н. Н. Куклин участвовал в концертах для рабочих, солдат и матросов, входя в состав оперно-концертной труппы Балтфлота и труппы культурно-просветительского отдела Петроградского Совета профессиональных союзов. Преподавательская деятельность Н. Н. Куклина была весьма обширной и многогранной: он вел вокал в художественной школе при Кировском заводе (1934–1937), руководил хором Военно-морского училища имени М. В. Фрунзе (1934–1940) и Ленинградским женским ансамблем песни и пляски противовоздушной обороны.

Яркой музыкальностью и пианистическим дарованием обладал Пётр Кириллович Кудрявцев (1888–1929). Он окончил регентские классы Капеллы в 1906 г. и являлся воспитанником А. К. Лядова и М. Г. Климова (1881–1937). В 1908 г. музыкант служил регентом храма Воскресения Христова у Варшавского вокзала под началом известного просветителя протоиерея Философа (в миру Философ Николаевич Орнадский). Известно, что П. К. Кудрявцев принимал участие в подготовке знаковых музыкальных событий, включая ленинградскую премьеру «Свадебки» И. Ф. Стравинского. Личность и творческий путь Петра Кирилловича стали основой для продолжения музыкальной династии: его дочь Елизавета Петровна Кудрявцева (1914–2004) [13] – воспитанница Капеллы, выдающийся хоровой дирижер и педагог. Примечательно, что ее учителем был А. А. Егоров (1887–1959), без его краткого жизнеописания рассказ о представителях первых поколений выпускников регентских классов был бы неполным.

Александр Александрович Егоров (1887–1959) [27] поступил в Капеллу малолетним певчим. В 1907 г. окончил регентские классы и продолжил обучение в Петербургской консерватории. После революции А. А. Егоров преподавал в реорганизованной Капелле – Хоровом техникуме и Ленинградской консерватории, популяризировал хоровую самодеятельность, входил в состав музыкальной комиссии по изданию сборников «Духовные песни с нотами». А. А. Егоров также является автором фундаментальных теоретических трудов, занимающих важное место в музыковедении и музыкальной педагогике; к ним относятся «Основы хорового письма» (1939) и «Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин» (1958). В его воспоминаниях о педагогах Капеллы – А. С. Аренском (1861–1906), Е. С. Азееве, Н. С. Кленовском (1853–1915), А. К. Лядове, С. М. Ляпунове (1859–1924), С. А. Смирнове (1847–1903) – запечатлена атмосфера служения искусству [8]. Учениками А. А. Егорова были известные хоровые теоретики и дирижеры: П. П. Левандо (1932–1993), И. И. Полтавцев (1917–1980), Н. В. Романовский (1910–2002), П. А. Россоловский (1923–2014), А. В. Михайлов (1914–1983) и др. В числе музыкальных сочинений А. А. Егорова без указания года были изданы духовные композиции: «Достойно есть», «Душе моя», «Единородный Сыне», «Милость мира», «Отче наш», «Свете Тихий», «Тебе поем».

ISSN 2412-9798
www.heritage-magazine.com
NASLEDIE VEKOV
2026 NO. 2

* * *

Заключение. Проведенное исследование показало, что выпускники регентских классов Придворной певческой капеллы первых поколений осуществляли деятельность, охватывавшую регентскую практику, педагогику, композицию, научно-исследовательскую и просветительскую работу. На примере девятнадцати персоналий установлено, что полученная в Капелле система аттестации (свидетельства трех разрядов) побуждала выпускников к совмещению этих функций. Выявлено, что «капеллане» становились авторами методических пособий, учебных программ, гармонизаций древних распевов, создавали фундаментальные труды по истории церковного пения, а также формировали педагогические династии, обеспечивавшие передачу традиций даже в трудные для страны времена.

Научная новизна исследования состоит в систематизации биографических сведений о первых поколениях выпускников, в обобщении разрозненных архивных, мемуарных, периодических и научно-справочных источников и в выявлении педагогической преемственности.

Процесс формирования элиты «капелланов» был изучен нами на примере известных первых поколений выпускников регентских классов Придворной певческой капеллы. Их творческое наследие, разработанные педагогические программы, исследования, общественная и педагогическая деятельность сыграли важную роль в развитии русской духовной музыкальной культуры. В разные, порой и весьма сложные исторические периоды выпускники стремились сохранять певческие и регентские традиции, в своей работе оставаясь верными главной миссии Придворной певческой капеллы – сохранению культурного наследия России. Г. Я. Ломакин, А. И. Рожнов, Ю. Н. Голицын, Г. Ф. Львовский, А. А. Архангельский, И. Я. Тернов, В. А. Золотарёв, П. И. Иванов-Радкевич, А. В. Анохин, Д. В. Алле-манов, А. В. Александров, М. В. Карпов, А. Е. Туренков, К. М. Фёдоров, К. К. Варгин, П. А. Богданов, Н. Н. Куклин, П. К. Кудрявцев, А. А. Егоров – каждый из них внес огромный вклад в развитие и сохранение духовной музыкальной культуры нашего Отечества.

В перспективе мы планируем продолжить изучение заявленной темы, в частности, предполагается показать роль выпускников регентских классов Капеллы в адаптации и сохранении регентских традиций в условиях советского государства. Отдельное исследование будет посвящено различным аспектам интеграции «капеллан» в культурную среду национальных школ.

Anna V. SHIBAEVA (USHAKOVA)
Saint Petersburg State Institute of Culture,
Saint Petersburg, Russian Federation
aniytka982@mail.ru
https://orcid.org/0009-0005-0339-7861

The First Generations of Graduates of the Regency Classes of the Court Singing Choir: Creative Heritage and Contribution to Musical Culture

Abstract. The aim of this study is to identify the contribution of the first generations of graduates of the Regent Classes of the Court Singing Chapel to the formation and preservation of traditions in Russian sacred music education, performance practice, composition, and scholarship. The source base comprises archival documents, memoirs, periodicals, and scholarly reference works. The methodological framework incorporates historical-biographical, systemic, and prosopographical approaches, which facilitate the reconstruction of individual career trajectories and the identification of intergenerational linkages. The study is organized chronologically, reconstructing the biographies of graduates from 1848 through 1907. For each individual, the analysis examines pedagogical, choral-conducting, compositional, and scholarly activities, with particular attention to lines of mentorship and institutional

continuity. It has been established that the three-tier certification system—comprising credentials for assistant choirmaster, choirmaster (regent), and singing teacher—encouraged graduates to assume multiple professional roles concurrently. Consequently, most of them were engaged not only in choral conducting but also in developing teaching methodologies, composing sacred music, and studying ancient chant traditions. The findings indicate that the graduates of the Regent Classes of the Court Singing Chapel constituted the backbone of Russian sacred musical culture. They assumed leadership of episcopal and metropolitan choirs, attained professorships at conservatories, and founded national choral schools in various regions of the empire. Notably, even during the Soviet period, the Chapel's legacy was sustained through the efforts of such graduates as Palladiy Bogdanov, Alexandr Egorov, and Konstantin Fedorov, who not only transmitted performance and pedagogical traditions but also laid the foundations for church-singing education under newly emerging ideological constraints. The study emphasizes that it was precisely the graduates of the Regent Classes who served as teachers to many figures who would later form the golden fund of Russian culture, thereby ensuring the continuity of vocal and pedagogical tradition. In conclusion, the findings confirm that the Court Singing Chapel fulfilled its mission as a steward of Russia's cultural heritage, and that the experience of its earliest graduating cohorts remains relevant for the contemporary revival of sacred music education and the preservation of national choral traditions.

Keywords: spiritual musical culture, Regent Classes, Court Singing Chapel, Court Chapel alumni, Mikhail Glinka Choral School, Aleksei Lvov, continuity, pedagogical dynasties.

Литература:

1. «VIII Анохинские чтения», приуроченные к 150-летию со дня рождения известного этнографа, композитора, краеведа А. В. Анохина. Министерство культуры Республики Алтай [Электронный ресурс] // Министерство культуры Республики Алтай. URL: https://culture-altai.ru/glavnaya/all-news/viii-anokhinskie-chteniya-priurochennye-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-izvestnogo-etnografa-kompozitora-kraeveda-a-v-anokhina (дата обращения: 11.03.2026).

2. Ардентов Д. Н. Палладий Андреевич Богданов и его «Страницы воспоминаний» // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. (Творчество, исполнительство, образование): сб. ст. / сост. и отв. ред. П. П. Левандо. Л.: Ленинград. гос. консерватория, 1982. С. 116–136.

3. Богданов П. А. Духовные песнопения: [сб. хор. произведений] / предисл. В. В. Успенского. СПб.: б. и., 2011. 16 с.

4. Всенощное Бдение. Сборник духовно-музыкальных песнопений для трехголосного мужского хора / в перелож. и ред. А. Е. Туренкова. Репр. изд. М.: Живоносный источник, 2002. 96 с.

5. Гарднер И. А. К 50-летию смерти композитора А. А. Архангельского // Русская мысль. 1975. № 3037. С. 9.

6. Гольтисон М. А. 20-летие творческой деятельности И. Я. Тернова // Музыка и пение. 1913. № 4. С. 7.

7. Гусин И. Л., Ткачев Д. В. Государственная Академическая капелла имени М. И. Глинки. Л.: Музгиз, 1957. 170 с.

8. Егоров А. А. Воспоминания о Петербургской-Петроградской-Ленинградской консерватории // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 1131. Оп. 1. Д. 156. 26 л.

References:

1. Ministry of Culture of the Altai Republic. (2026) *"VIII Anokhinskie chteniya", priurochennye k 150-letiyu so dnya rozhdeniya izvestnogo etnografa, kompozitora, kraeveda A.V. Anokhina* ["VIII Anokhin Readings" Dedicated to the 150th Anniversary of the Birth of the Famous Ethnographer, Composer, and Local Historian A.V. Anokhin]. [Online] Available from: https://culture-altai.ru/glavnaya/all-news/viii-anokhinskie-chteniya-priurochennye-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-izvestnogo-etnografa-kompozitora-kraeveda-a-v-anokhina (Accessed: 11.03.2026).

2. Ardentov, D.N. (1982) Palladiy Andreevich Bogdanov i ego "Stranitsy vospominaniy" [Pallady Andreevich Bogdanov and His "Pages of Memories"]. In: Levando, P.P. (ed.) *Stanovlenie i razvitie natsional'nykh traditsiy v russkom khorovom iskusstve. (Tvorchestvo, ispolnitel'stvo, obrazovanie)* [Formation and Development of National Traditions in Russian Choral Art (Creativity, Performance, Education)]. Leningrad: Leningrad State Conservatory. pp. 116–136.

3. Bogdanov, P.A. (2011) *Dukhovnye pesnopeniya* [Sacred Chants]. Preface by V.V. Uspenskiy. St. Petersburg. 16 p.

4. Turenkov, A.E. (ed. & arr.) (2002) *Vsenoshchnoe Bdenie. Sbornik dukhovno-muzykal'nykh pesnopeniy dlya trekhgolosnogo muzhskogo khora* [All-Night Vigil. Collection of Sacred Musical Chants for Three-Voice Male Choir]. Reprint ed. Moscow: Zhivonosnyy istochnik. 96 p.

5. Gardner, I.A. (1975) K 50-letiyu smerti kompozitora A.A. Arkhangel'skogo [On the 50th Anniversary of the Death of Composer A.A. Arkhangelsky]. *Russkaya mysl'*. 3037. p. 9.

6. Gol'tison, M.A. (1913) 20-letie tvorcheskoy deyatel'nosti I.Ya. Ternova [20th Anniversary of I.Ya. Ternov's Creative Activity]. *Muzyka i penie*. 4. p. 7.

9. Ивановы-Радкевичи: история семьи в воспоминаниях, письмах, статьях, материалах и документах (Петербург-Красноярск-Москва: 1878–2008) / ред.-сост. Э. А. Ванюкова. Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2009. 293 с.

10. История Капеллы [Электронный ресурс] // Комитет по культуре Санкт-Петербурга. Государственная академическая капелла. URL: https://capella-spb.ru/ru/o-kapelle/istoriya-kapelly (дата обращения: 13.03.2026).

11. Капеллане. Хоровое училище имени М. И. Глинки: [альбом: к 75-летию Хорового училища имени М. И. Глинки и проведению фестиваля «Капеллане» (2–4 марта 2020 г.) / авт.-сост. П. Трубинов. СПб.: Петроний. 2020. 367 с.

12. Компанейский Н. И. И. Я. Тернов // Русская музыкальная газета. 1904. № 3. С. 75–81.

13. Мурин А. А. К истории петербургских Кудряшей. (О предках Елизаветы Петровны Кудрявцевой-Муриной) // Автобус. Петербургский детский исторический журнал. 2005. № 5. С. 2–6.

14. Наумов А. А. Карпов [Электронный ресурс] // Православная энциклопедия. URL: https://www.pravenc.ru/text/1681147.html (дата обращения: 07.07.2026).

15. Наумова А. А., Плотникова Н. Ю. Варгин [Электронный ресурс] // Православная энциклопедия. URL: https://www.pravenc.ru/text/154111.html (дата обращения: 31.01.2026).

16. О церковном пении // Литовские епархиальные ведомости. 1878. № 16. С 129–130.

17. Орлова Н. Х., Ушакова А. В. Значение творческой деятельности А. Ф. Львова в становлении музыкальной духовной культуры // Культурное наследие России. 2024. № 1. С. 100–105.

18. Парийский Л. Памяти Григория Фёдоровича Львовского // Журнал Московской Патриархии. 1948. № 11. С. 68–78.

19. Плотникова Н. Ю. Духовная музыка А. В. Александрова // Страницы музыкальной истории Верхневолжья. По материалам музыкально-краеведческих чтений 2002–2006. Тверь: Гид, 2006. С. 155–168.

20. Плотникова Н. Ю. Архангельский [Электронный ресурс] // Православная энциклопедия. URL: https://www.pravenc.ru/text/76438.html (дата обращения: 24.01.2026).

21. Положение о регентском классе при Придворной певческой капелле и его музыкально-учебная программа. СПб.: б. и., 1900. 35 с.

22. Русская духовная музыка в документах и материалах: сб. Т. 2. Кн. 2. М.: Языки рус. культуры, 2004. С. 1102–1103.

23. Садовый Н. А. Капелла. Л.: Лениздат, 1972. 62 с.

24. Сборник стихир на литии Знаменного распева для малого смешанного хора в гармонизации А. Туренкова. Репр. изд. М.: Живоносный источник, 2010. 32 с.

25. Светлой памяти Константина Михайловича Фёдорова [Электронный ресурс] // Санкт-Петербургская Духовная Академия. URL: https://spbda.ru/publications/svetloy-pamyati-konstantina-mihaylovicha-fedorova/ (дата обращения: 13.05.2026).

26. Трубинов П. Ю. Капелланин. 2004–2026 [Электронный ресурс] // Капелланин. URL: https://kapellanin.ru/about/ (дата обращения: 05.05.2026).

7. Gusin, I.L. & Tkachev, D.V. (1957) *Gosudarstvennaya Akademicheskaya kapella imeni M.I. Glinki* [The M.I. Glinka State Academic Capella]. Leningrad: Muzgiz. 170 p.

8. Egorov, A.A. Vospominaniya o Peterburgskoy-Petrogradskoy-Leningradskoy konservatorii [Memoirs about the St. Petersburg-Petrograd-Leningrad Conservatory]. Department of Manuscripts of the Russian National Library. Fund 1131. Inventory 1. File 156. 26 folios.

9. Vanyukova, E.A. (ed. & comp.) (2009) *Ivanovy-Radkevichi: istoriya sem'i v vospominaniyakh, pis'makh, stat'yakh, materialakh i dokumentakh (Peterburg-Krasnoyarsk-Moskva: 1878–2008)* [The Ivanov-Radkevich Family: A Family History in Memoirs, Letters, Articles, Materials and Documents (St. Petersburg–Krasnoyarsk–Moscow: 1878–2008)]. Krasnoyarsk: Krasnoyarskiy kraevoy nauchno-uchebnyy tsentr kadrov kul'tury. 293 p.

10. State Academic Capella of St. Petersburg. (2026) *Istoriya Kapelly* [History of the Capella]. [Online] Available from: https://capella-spb.ru/ru/o-kapelle/istoriya-kapelly (Accessed: 13.03.2026).

11. Trubinov, P. (comp.) (2020) *Kapellane. Khorovoe uchilishche imeni M.I. Glinki* [Capellans. The M.I. Glinka Choir School]. St. Petersburg: Petroniy. 367 p.

12. Kompaneyskiy, N.I. (1904) I.Ya. Ternov. *Russkaya muzykal'naya gazeta*. 3. pp. 75–81.

13. Murin, A.A. (2005) K istorii peterburgskikh Kudryashey. (O predkakh Elizavety Petrovny Kudryavtsevoy-Murinoy) [On the History of the St. Petersburg Kudryashi (On the Ancestors of Elizaveta Petrovna Kudryavtseva-Murina)]. *Avtobus. Peterburgskiy detskiy istoricheskiy zhurnal*. 5. pp. 2–6.

14. Naumov, A.A. (2026) Karpov [Karpov]. In: *Pravoslavnaya entsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia]. [Online] Available from: https://www.pravenc.ru/text/1681147.html (Accessed: 07.07.2026).

15. Naumova, A.A. & Plotnikova, N.Yu. (2026) Vargin [Vargin]. In: *Pravoslavnaya entsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia]. [Online] Available from: https://www.pravenc.ru/text/154111.html (Accessed: 31.01.2026).

16. *Litovskie eparkhial'nye vedomosti*. (1878) O tserkovnom penii [On Church Singing]. 16. pp. 129–130.

17. Orlova, N.Kh. & Ushakova, A.V. (2024) Znachenie tvorcheskoy deyatel'nosti A.F. L'vova v stanovlenii muzykal'noy dukhovnoy kul'tury [The Significance of A.F. Lvov's Creative Activity in the Formation of Musical Spiritual Culture]. *Kul'turnoe nasledie Rossii*. 1. pp. 100–105.

18. Pariyskiy, L. (1948) Pamyati Grigoriya Fedorovicha L'vovskogo [In Memory of Grigory Fedorovich Lvovsky]. *Zhurnal Moskovskoy Patriarkhii*. 11. pp. 68–78.

19. Plotnikova, N.Yu. (2006) Dukhovnaya muzyka A.V. Aleksandrova [Sacred Music by A.V. Alexandrov]. In: *Stranitsy muzykal'noy istorii Verkhnevolzh'ya. Po materialam muzykal'no-kraevedcheskikh chteniy 2002–2006* [Pages of the Musical History of the Upper Volga Region. Based on Materials from Music and Local History Readings 2002–2006]. Tver: Gid. pp. 155–168.

20. Plotnikova, N.Yu. (2026) Arkhangel'skiy [Arkhangelsky]. In: *Pravoslavnaya entsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia]. [Online] Available from: https://www.pravenc.ru/text/76438.html (Accessed: 24.01.2026).

21. Anon. (1900) *Polozhenie o regentskom klasse pri Pridvornoy pevcheskoy kapelle i ego muzykal'no-uchebnaya pro-*

27. Ушакова А. В. Композитор Александр Александрович Егоров (1887–1959): биография и творческий путь (по материалам архивных источников) // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 4. С. 59–68.

28. Ушакова А. В. Творческое наследие Алексея Фёдоровича Львова // Парадигма: философ.-культурологический альм. 2023. № 39. С. 127–150.

29. Фиалковский В. С. Капелла. Пять веков. СПб.: Композитор, 2015. 313 с.

30. Хвощинская Е. Ю. Воспоминания Елены Юрьевны Хвощинской (рожденной княжны Голицыной). СПб.: Тип. т-ва «Обществ. польза», 1898. 153 с.

31. Штейнпресс Б. Хоровой дирижер Голицын // Советская музыка. 1949. № 2. С. 82–85.

gramma [Regulations on the Regent Class at the Court Singing Chapel and Its Music Curriculum]. St. Petersburg: [s.n.]. 35 p.

22. *Russkaya dukhovnaya muzyka v dokumentakh i materialakh* [Russian Sacred Music in Documents and Materials]. (2004) Vol. 2, Bk. 2. Moscow: Yazyki russkoy kul'tury. pp. 1102–1103.

23. Sadovyy, N.A. (1972) *Kapella* [The Capella]. Leningrad: Lenizdat. 62 p.

24. Turenkov, A. (arr.) (2010) *Sbornik stikhir na litii Znamennogo raspeva dlya malogo smeshannogo khora v garmonizatsii A. Turenkova* [Collection of Stichera at the Litia of Znamenny Chant for Small Mixed Choir Harmonized by A. Turenkov]. Reprint ed. Moscow: Zhivonosnyy istochnik. 32 p.

25. St. Petersburg Theological Academy. (2026) *Svetloy pamyati Konstantina Mikhaylovicha Fedorova* [To the Bright Memory of Konstantin Mikhailovich Fedorov]. [Online] Available from: https://spbda.ru/publications/svetloy-pamyati-konstantina-mihaylovicha-fedorova/ (Accessed: 13.05.2026).

26. Trubinov, P.Yu. (2026) *Kapellanin. 2004–2026* [Capellanin. 2004–2026]. [Online] Available from: https://kapellanin.ru/about/ (Accessed: 05.05.2026).

27. Ushakova, A.V. (2024) Kompozitor Aleksandr Aleksandrovich Egorov (1887–1959): biografiya i tvorcheskiy put' (po materialam arkhivnykh istochnikov) [Composer Alexander Alexandrovich Egorov (1887–1959): Biography and Creative Path (Based on Archival Sources)]. *Obshchestvo. Sreda. Razvitie.* 4. pp. 59–68.

28. Ushakova, A.V. (2023) Tvorcheskoe nasledie Alekseya Fedorovicha L'vova [The Creative Heritage of Alexey Fedorovich Lvov]. *Paradigma: filosofsko-kul'turologicheskiy al'manakh*. 39. pp. 127–150.

29. Fialkovskiy, V.S. (2015) *Kapella. Pyat' vekov* [The Capella. Five Centuries]. St. Petersburg: Kompozitor. 313 p.

30. Khvoshchinskaya, E.Yu. (1898) *Vospominaniya Eleny Yur'evny Khvoshchinskoy (rozhdennoy knyazhny Golitsynoy)* [Memoirs of Elena Yurievna Khvoshchinskaya (née Princess Golitsyna)]. St. Petersburg: Tip. t-va "Obshchestv. pol'za". 153 p.

31. Shteynpress, B. (1949) Khorovoy dirizher Golitsyn [Choral Conductor Golitsyn]. *Sovetskaya muzyka*. 2. pp. 82–85.

Благодарности

Статья подготовлена под руководством доктора философских наук, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории Н.Х. Орловой

Acknowledgements

The article was prepared under the supervision of Professor Nadezhda Kh. Orlova, Dr. Sci. (Religious Studies, Philosophical Anthropology, and Philosophy of Culture), at Saint Petersburg State Conservatory

Потенциальный конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

Conflict of interest disclosure

The author declares no conflict of interest

Доступность данных и материалов

Данные, использованные и/или проанализированные в ходе данного исследования, можно получить у автора по обоснованному запросу

Data availability statement

Data used and/or analysed during this study can be obtained from the author on a reasonable request

Ссылка для цитирования (ГОСТ Р 7.0.5-2008):
Шибаева А. В. Первые поколения выпускников регентских классов Придворной певческой капеллы: творческое наследие и вклад в музыкальную культуру // Наследие веков. 2026. № 2. С. 56–69. DOI: 10.36343/SB.2026.46.2.004

For citation:
Shibaeva, A.V. (2026) The First Generations of Graduates of the Regency Classes of the Court Singing Choir: Creative Heritage and Contribution to Musical Culture. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries.* 2. pp. 56–69. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2026.45.2.004.

Поступила в редакцию / Received 05.04.2026
Поступила после рецензирования / Revised 11.05.2026
Принята к публикации / Accepted 22.05.2026
Опубликована / Published 30.06.2026



Придворная певческая капелла, главный фасад здания (Фото: неизвестный фотограф, начало XX в.). Санкт-Петербург, Российская империя. Бумага, фототипия. 9,0 x 14,0 см. Источник: Государственный музей истории Санкт-Петербурга, ГМИ СПб 176497. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. Общественное достояние

The Court Singing Chapel, main facade of the building (Photo: unknown photographer, early 20th century). Saint Petersburg, Russian Empire. Paper, phototype. 9.0 x 14.0 cm. Source: State Museum of the History of Saint Petersburg, GMI SPb 176497. State Catalogue of the Museum Fund of the Russian Federation. Public domain