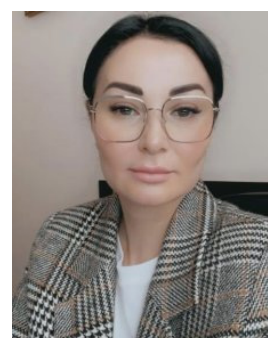




## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ RESEARCH ARTICLE



**ЦРАЕВА Фатимат Владимировна**  
кандидат культурологии,  
Северо-Кавказский государственный институт искусств,  
Нальчик, Российская Федерация  
[fatimacraeva@gmail.com](mailto:fatimacraeva@gmail.com)  
<https://orcid.org/3222-2332-3222-3222>



БАК 5.10.1.  
<https://doi.org/10.36343/SB.2025.43.3.004>

### Культурологическая атрибуция как основа планирования регионального инклюзивного проекта в сфере культуры (на примере Кабардино-Балкарской Республики)

**Аннотация.** Цель исследования – анализ методического опыта планирования мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках социально-ориентированного волонтерского проекта «Твой дар». Материалом послужили структурированные планы мероприятий проекта и результаты научных изысканий в сферах культурологии, социологии и педагогики. Мероприятия в рамках проекта были соотнесены со стратегическими направлениями государственной культурной политики. Разработана методика планирования на основе принципа культурологической атрибуции, обобщены практические результаты ее апробации. Доказано, что применение адаптированного принципа культурологической атрибуции позволяет эффективно транслировать цели государственной культурной политики в конкретные региональные инклюзивные практики. Определено, что предложенная методика обеспечивает синергетический коррекционно-педагогический эффект и способствует формированию инклюзивного сообщества в конкретном регионе – Кабардино-Балкарской Республике.

**Ключевые слова:** культурологическая атрибуция, государственная культурная политика, Кабардино-Балкарская Республика, инклюзивные волонтерские практики, социально-ориентированный проект, социокультурное проектирование, календарно-тематическое планирование.

© Цраева Ф. В., 2025

Волонтерские практики прочно вошли в социально-культурные, политические, экономические реалии современной России. Особое значение имеет исследование таких практик в контексте взаимодействия органов государственной власти и институтов гражданского общества как на федеральном, так и на региональном уровнях. Президент России В.В. Путин неоднократно подчеркивал роль волонтерского движения студентов в перспективных планах развития российского общества (см., например [9]). Актуальность исследования обусловлена необходимостью практической реализации стратегических целей государственной культурной политики, одним из приоритетов которой является обеспечение равного доступа к сфере культуры и искусства лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), вовлечение их в культурную жизнь общества [17]. Волонтерская деятельность становится одним из важнейших инструментов, обеспечивающих данный процесс на региональном уровне. В условиях усиления внимания к сохранению духовно-нравственного потенциала общества и развитию добровольческих инициатив изучение механизмов интеграции инклюзивных волонтерских проектов в рамки государственной политики представляется особенно значимым.

Научно-методическая проблематика развития и совершенствования волонтерских практик представляет собой сложное междисциплинарное поле, включающее фундаментальные аспекты функционирования современной культуры, прикладные аспекты культурной, социальной, молодежной, а в регионе Северного Кавказа и национальной политики [11], социокультурной деятельности, медицинские, педагогические, психологические и социально-психологические аспекты обеспечения жизнедеятельности общества. В видовом многообразии волонтерства широко представлены инклюзивные практики: работа с детьми, подростками и взрослыми с ОВЗ, преодоление социального отчуждения, активная адаптация посредством развития новых навыков, специальная подготовка волонтеров для сотрудничества и сотворчества с людьми, требующими особого внимания [1] [7] [8] [23] [25].

Однако при всем многообразии научных подходов к методическому обеспечению этого направления волонтерской работы, на наш взгляд, недостаточно освещенным остается потенциал комплексного рассмотрения роли подобных региональных волонтерских практик в реализации задач государственной культурной политики. Поэтому в данной статье основное внимание уделяется комплексному характеру организации волонтерской работы на этом особом направлении.

Целью данного исследования является анализ методического опыта календарно-тематического планирования в социально-ориентированном проекте «Твой дар» для выявления эффективных механизмов реализации стратегических направлений государственной культурной политики через инклюзивные волонтерские практики в конкретном регионе (Кабардино-Балкарской Республике). Проект «Твой дар», реализуемый на базе Северо-Кавказского государственного института искусств (СКГИИ), призван обеспечить активную социализацию ребят с особенностями развития путем раскрытия их творческого потенциала и соучастия студентов-наставников СКГИИ в практической экскурсионной, лекторской, семинарской, концертно-просветительской и творческой работе с ними. Содержанием проекта является постепенное, без назидательных, обязательных элементов плавное обучение творческим навыкам, включая мягкую коррекцию поведенческих привычек, фиксирующихся в концертной и творческой работе, в практике организации просветительского досуга.

Материалом исследования выступает опыт календарно-тематического планирования групповых аудиторных и внеклассных мероприятий (занятий) для детей с ОВЗ в рамках социально-ориентированного проекта «Твой дар», представленный в приведенных ниже таблицах 1–8 (мероприятия по реализации стратегических направлений государственной культурной политики). Источниковую базу составили первичные проектные документы: детализированные календарно-тематические планы мероприятий проекта за отчетный период, сгруппированные по восьми стратегическим направлениям государственной куль-

турной политики. Данные планы, содержащие перечень мероприятий, их временной ресурс и содержательную привязку к направлениям политики, служат основным эмпирическим материалом для анализа.

Методологическую базу работы составляют передовые разработки российских ученых. Волонтерство в целом определяется как социальный феномен с опорой на труды Э.Д. Ахметгалеева [4], Т.И. Иванушкиной [10], Л.Е. Сикорской [20]. Ключевой концепцией плавного обучения творческим навыкам является «помогающее социальное поведение» [2] [3] [16] [22] с учетом особой специфики развития детей с ОВЗ [3] [12] [14] [18] [19]. Основным методологическим нововведением становится применение принципа культурологической атрибуции [5, с. 50–55], который постепенно обретает в исследованиях отечественных теоретиков отрефлексированные черты [6, с. 127–128] [13, с. 58–60], [15, с. 64–70] [21] [24].

Дизайн исследования включает три последовательных этапа. На первом, теоретико-аналитическом этапе, был проведен обзор научной литературы по проблемам волонтерства, инклюзивных практик и культурной политики, а также анализ нормативных документов (Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года [17]). Второй, методико-проективный этап, посвящен описанию и систематизации эмпирического материала – календарно-тематических планов проекта «Твой дар» – через призму принципа культурологической атрибуции. На третьем, обобщающем этапе, был проведен анализ полученных данных, сформулированы выводы о механизмах и эффективности предложенной методики планирования.

Научная значимость исследования заключается в разработке междисциплинарного методического подхода, связывающего теоретический аппарат культурологии (принцип культурологической атрибуции) с прикладными задачами коррекционной педагогики и управления волонтерской деятельностью. Работа вносит вклад в теорию социокультурного проектирования, предлагая модель операционализации абстрактных направлений

государственной культурной политики в конкретные планы мероприятий региональных инклюзивных проектов.

\*\*\*

Прежде всего необходимо сделать важную оговорку: предлагаемое применение принципа культурологической атрибуции выходит за рамки его традиционного использования для анализа исторически сложившихся систем. Методологическая адаптация заключается в том, что атрибутивный подход, предполагающий распределение свойств целого по элементам, используется здесь как инструмент проективного моделирования. Это позволяет рассматривать стратегические направления государственной культурной политики в качестве свойств проектируемой системы, которые целенаправленно распределяются (атрибутируются) по конкретным мероприятиям календарного плана проекта «Твой дар», выступающим в роли ее элементов. Таким образом, происходит операционализация абстрактных целевых установок политики в конкретные активности.

При такой интерпретации основного принципа культурологической атрибуции в рамках типологизации культурная система представляет собой не исторически сложившийся объект, а проективный феномен, базирующийся на культурном опыте поколений. Иными словами, культурная система понимается как проект на основе проективной доктрины государственной культурной политики, а конкретные мероприятия по проекту – как элементы этой проектируемой системы. Собственно, этот прием (применение принципа культурологической атрибуции при планировании деятельности волонтеров в рамках проективной доктрины госполитики) и выносятся в представленной статье на обсуждение научным сообществом. Практическую же ценность, на наш взгляд, представляет сам опыт календарно-тематического планирования на основе заявленной методологии.

Последовательная реализация заявленных принципов в проекте «Твой дар» нашла свое выражение в приводимых таблицах. В частности, по направлению «сохранение единого культурного пространства, исторического и культурного наследия народов РФ

Таблица 1. Мероприятия календарно-тематического плана проекта «Твой дар» по стратегическому направлению «сохранение единого культурного пространства, исторического и культурного наследия народов РФ и его использование для воспитания и образования»

Table 1. Activities of the calendar-thematic plan of the project "Your Gift" in the strategic direction "preservation of a single cultural space, historical and cultural heritage of the peoples of the Russian Federation and its use for upbringing and education"

№	Мероприятие	Количество часов в год
1.	Посещение Государственного объединенного музея КБР (экскурсии, лекции)	4
2.	Посещение Музея обороны Приэльбрусья (экскурсии, лекции)	2
3.	Посещение Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств (экскурсии, лекции)	4
4.	Посещение Мемориального музея-квартиры А. А. Шогенцукова (экскурсия, лекция)	1
5.	Посещение Мемориального дома-музея Марко Вовчок (экскурсия, лекция)	1
ИТОГО		12

и его использование для воспитания и образования» (Табл. 1) запланировано 5 мероприятий, связанных с посещением музеев КБР, на работу в этом направлении в год отводится в общем 12 часов. Конкретное содержание мероприятий разрабатывается волонтерским активом из числа студентов СКГИИ. Наибольшее время (по 4 часа в год) отводится на посещение Национального музея КБР (Государственного объединенного музея КБР) и Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств. Два часа в год – на посещение Музея обороны Приэльбрусья и по часу – на посещение персональных мемориальных музеев.

Помимо этих мероприятий прорабатываются организационные вопросы в рамках трех важнейших стратегических направлений государственной культурной политики, в том числе связанных с посещением музеев студентами и детьми с особыми потребностями: «создание условий для воспитания гармонично развитой личности»; «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала»; «обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям» (Табл. 2). Работа в музеях согласуется со специалистами и дирекцией учреждений, в том числе прорабатываются

Таблица 2. Мероприятия календарно-тематического плана проекта «Твой дар» по стратегическим направлениям: «создание условий для воспитания гармонично развитой личности», «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», «обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям»

Table 2. Activities of the calendar-thematic plan of the "Your Gift" project in strategic areas: "creating conditions for the education of a harmoniously developed personality", "creating conditions for each person to realize his creative potential", "providing citizens with access to knowledge, information and cultural values"

№	Мероприятие	Количество часов в год
1.	Организация единого бесплатного библиотечного абонеента для волонтеров и воспитанников проекта «Твой дар» по КБР	1
2.	Организация льготного абонеента для волонтеров и воспитанников проекта «Твой дар» на посещение музеев КБР	1
3.	Обеспечение волонтеров и воспитанников проекта «Твой дар» общей фото- и видеоаппаратурой для использования в рамках подготовки творческих заданий	1
4.	Обеспечение волонтеров и воспитанников проекта «Твой дар» художественным инвентарем и материалами для использования в рамках подготовки творческих заданий	1
5.	Создание и модерация общего информационного поля волонтеров и воспитанников проекта «Твой дар» (специальный сайт, социальные сети) для публикации выполненных творческих заданий и обсуждения творческих результатов и тематических мероприятий	32
ИТОГО		12

Таблица 3. Мероприятия календарно-тематического плана проекта «Твой дар» по стратегическому направлению «повышение роли РФ в мировом гуманитарном и культурном пространстве»

Table 3. Activities of the calendar and thematic plan of the "Your Gift" project in the strategic direction "increasing the role of the Russian Federation in the global humanitarian and cultural space"

№	Мероприятие	Количество часов в год
1.	Информационная безопасность в глобальной сети «Интернет» и информационная гигиена (лекция и практические занятия онлайн)	3
2.	Сохранение культурного наследия народов РФ за рубежом (лекция и онлайн-туры)	5
3.	Наши соотечественники в культуре зарубежных стран (лекция, онлайн-туры, творческие задания)	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>

организационные вопросы льготного абоне-мента для посещения музеев волонтерами проекта «Твой дар» и детьми с ОВЗ в сопровождении кураторов. Комплексность в данном случае реализуется посредством конкретной просветительской нагрузки на мероприятия в рамках проблемно-творческого подхода подготовки специалистов СКГИИ.

Помимо организационной работы с музеями, в рамках трех упомянутых направлений (Табл. 2) предусмотрено сотрудничество с библиотеками КБР, а также обеспечение волонтеров и воспитанников проекта необходимыми для творчества инструментами и материалами. Кроме того, большое количество времени (32 часа в год) отводится для организации общего информационного поля волонтеров и воспитанников проекта «Твой дар» (специальный сайт, социальные сети), где могла бы осуществляться, в том числе неформальная, коммуникация при модерации контента кураторами проекта. Важно отметить, что данное цифровое пространство выполняет не только организационную, но и коррекционно-педагогическую функцию. Оно моделирует безопасную социальную среду для тренировки коммуникативных навыков воспитанников, предоставляет платформу для предъявления личных достижений (публикация творческих результатов), что способствует формированию положительной самооценки и цифровой идентичности. Таким образом, информационно-телекоммуникационные технологии становятся как инструментом, так и интегральным элементом инклюзивной среды, способствующим преодолению социальной изоляции и формированию сообщества на основе общих интересов и поддержки.

Опять же проективность запланированных пяти мероприятий предполагает выход коллектива воспитанников и волонтеров за плановые ограничения, то есть всячески стимулирует неформальные виды социальной активности в зависимости от интересов и потребностей аудитории с учетом обеспечения информационной безопасности (см. Табл. 3).

Новейшие информационно-коммуникационные технологии позволяют посредством обзора и фильтрации необходимого контента преодолевать административные границы и географические расстояния для ознакомления с культурным наследием народов России за рубежом, для знакомства с деятельностью выдающихся соотечественников в культуре зарубежных стран. Но, в то же время, их использование требует навыков информационной безопасности и гигиены в сети «Интернет», для контроля и коррекции которых отводится 3 часа.

Использование сформированного информационного поля запланировано также в рамках организации и проведения встреч с заслуженными деятелями искусств КБР (см. Табл. 4), а также для модернизации семинарской работы (см. Табл. 5), что учитывает особенности работы с детьми ОВЗ и облегчает решение задач их социализации. В целом новейшие информационно-коммуникационные технологии используются для расширения охвата в рамках проекта информационного пространства российской культуры и формирования вокруг проекта «Твой дар» неравнодушного инклюзивного сообщества.

Одним из ведущих принципов продуктивной коррекционно-педагогической работы с особенными детьми является использо-



Таблица 4. Мероприятия календарно-тематического плана проекта «Твой дар» по стратегическому направлению «передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев»

Table 4. Activities of the calendar-thematic plan of the "Your Gift" project in the strategic direction "transmission from generation to generation of traditional values, norms, traditions and customs for Russian society"

№	Мероприятие	Количество часов в год
1.	Встреча (очно/онлайн) с заслуженным деятелем искусств КБР, советским и российским кинорежиссером, режиссером-документалистом, заслуженным деятелем искусств РСФСР, заслуженным деятелем искусств Республики Ингушетия, народным артистом РФ Климом Анатольевичем Лаврентьевым	2
2.	Встреча (очно/онлайн) с заслуженным деятелем искусств КБР, главным режиссером Русского драматического театра им. М. Горького, преподавателем СКГИИ Мухамедом Тахировичем Черкесовым	2
3.	Встреча (очно/онлайн) с заслуженным деятелем искусств КБР, ведущей программ на балкарском языке ГКУ «Вещательный телевизионный канал «Кабардино-Балкария» Кулиной Магомедовной Асановой	2
4.	Встреча (очно/онлайн) с заслуженным деятелем искусств КБР, членом Союза художников России Валерием Викторовичем Жариковым	2
5.	Встреча (очно/онлайн) с заслуженным деятелем искусств КБР, председателем регионального отделения Союза театральных деятелей РФ Майей Даниловной Фировой	2
6.	Встреча (очно/онлайн) с заслуженным деятелем искусств КБР, кинорежиссером, продюсером, сценаристом, секретарем Союза кинематографистов России Сергеем Владимировичем Новожиловым	2
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>

Таблица 5. Мероприятия календарно-тематического плана проекта «Твой дар» по стратегическому направлению «обеспечение культурного суверенитета РФ»

Table 5. Activities of the calendar and thematic plan of the "Your Gift" project in the strategic direction "ensuring the cultural sovereignty of the Russian Federation"

№	Мероприятие	Количество часов в год
1.	Исторические истоки культурного суверенитета России (лекция, семинар, онлайн-обсуждение)	1
2.	Традиционная культура народов России как база национального культурного суверенитета (лекция, семинар, онлайн-обсуждение)	1
3.	Художественные ценности России и ее народов в мировой художественной культуре (лекция, семинар, онлайн-обсуждение)	1
4.	Репрезентация культурных достижений народов России в цифровую эпоху (лекция, семинар, онлайн-обсуждение)	1
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>

вание многообразия ненавязчивых методов при свободном выборе воспитанником форм и продолжительности работы. Этот эффект возникает не от простого суммирования активностей, а от их содержательной и методической взаимосвязи. Так, цикл мероприятий по направлению «сохранение единого культурного пространства» (Табл. 1) – посещение музея – закономерно дополняется творческим заданием по его мотивам в рамках других направлений (Табл. 6, 7). Эмоциональное воспри-

ятие экспозиции (посещение) переходит в стадию рефлексии и закрепления через художественную деятельность (творческое задание), а затем становится темой для обсуждения в общем информационном поле проекта (Табл. 2), формируя таким образом завершённый образовательно-коррекционный цикл.

Именно за счет комплексности разнообразных форм достигается синергетический эффект коррекционно-педагогического воздействия при существенном ограничении

Таблица 6. Мероприятия календарно-тематического плана проекта «Твой дар» по стратегическому направлению «формирование гармонично развитой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности»

Table 6. Activities Events of the calendar and thematic plan of the "Your Gift" project in the strategic direction "formation of a harmoniously developed personality that shares traditional Russian spiritual and moral values"

№	Мероприятие	Количество часов в год
1.	Традиционные ценности народов России под защитой государства (лекция)	2
2.	Празднование Дня защитника Отечества (участие в открытых концертных мероприятиях и тематических выставках)	2
3.	Празднование Международного женского дня (участие в открытых концертных мероприятиях и тематических выставках)	2
4.	Празднование Дня России (участие в открытых концертных мероприятиях и тематических выставках)	2
5.	Празднование Дня города Нальчик (участие в открытых концертных мероприятиях и тематических выставках)	2
6.	Празднование Дня матери (участие в открытых концертных мероприятиях и тематических выставках)	2
ИТОГО		12

Таблица 7. Мероприятия календарно-тематического плана проекта «Твой дар» по стратегическому направлению «укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития»

Table 7. Activities of the calendar and thematic plan of the "Your Gift" project in the strategic direction "strengthening the unity of Russian society through priority cultural and humanitarian development"

№	Мероприятие	Количество часов в год
1.	Фольклор народов России (творческое задание: иллюстрации к фольклорным сюжетам)	3
2.	Песни народов КБР (творческое задание: выучить текст песни, проиллюстрировать сюжет)	3
3.	Литература народов России и КБР (творческое задание: сочинение / изложение по выбору, проиллюстрировать сюжет)	3
4.	Выдающиеся деятели культуры КБР (творческое задание: краткий биографический очерк)	3
ИТОГО		12

Таблица 8. Мероприятия календарно-тематического плана проекта «Твой дар» по стратегическому направлению «укрепление гражданской идентичности»

Table 8. Activities of the calendar and thematic plan of the "Your Gift" project in the strategic direction "strengthening civic identity"

№	Мероприятие	Количество часов в год
1.	Конституция РФ (лекция)	1
2.	Гражданские права в России (лекция)	1
3.	Гражданское и инклюзивное общество России (лекция / семинар)	2
4.	Подготовка к празднованию Дня Конституции РФ (творческое задание по выбору: доклад (подготовка и выступление), иллюстрация литературного произведения)	4
5.	Участие в открытых мероприятиях, посвященных празднованию Дня Конституции РФ	2
ИТОГО		12

обязательности творческой самостоятельной нагрузки на воспитанника. Творческим проектам уделяется большое внимание, при этом на волонтеров из числа студентов СК-ГИИ возлагается кураторская нагрузка творческого соучастия (см. Табл. 6, 7, 8). В рамках проекта гибко и комплексно задействованы следующие формы работы: экскурсия, лекция, семинар, встречи с известными людьми, творческие задания, подготовка и участие в открытых концертных и выставочных мероприятиях, организация специального медийного пространства (информационного поля проекта), онлайн-встречи, онлайн-переписка, онлайн-дискуссии, подготовка устного доклада, выступление с устным докладом, празднование и другие.

Еще раз подчеркнем, что проективность государственной культурной политики РФ предполагает проактивность практик, складывающихся в рамках ее реализации. Помимо коррекционно-педагогических задач, проект «Твой дар» решает задачи формирования и развития вокруг своих мероприятий неравнодушного инклюзивного гражданского общества. Такие задачи не могут быть решены каким-то единственным волевым решением, а требуют комплексной непрерывной работы из года в год.

\*\*\*

Проект «Твой дар» представляет собой пример вовлечения граждан в решение социально значимых вопросов. Аналитический обзор основных направлений деятельности в рамках проекта, представленный в статье, позволяет указать оптимальные модели взаимодействия государственных институтов, общественных организаций и волонтеров в сфере культуры, что особенно важно для достижения целей, обозначенных в Стратегии государственной культурной политики до 2030 г.

Новизну исследования составляют авторизация принципа культурологической атрибуции и методический опыт календарно-тематического планирования мероприятий, проводимых волонтерским активом проекта «Твой дар» с учетом комплекса стратегических направлений государственной культурной политики. Проведенный анализ подтверждает

возможность продуктивного переноса теоретического конструкта из области анализа исторически сложившихся культурных систем в сферу социально-культурного проектирования. Принцип культурологической атрибуции применительно к прикладным задачам коррекционной педагогики – распределенность свойств культурной системы между составляющими ее элементами – трактуется как распределенность комплекса стратегических направлений развития российской культуры по тематике проводимых волонтерским активом проекта «Твой дар» мероприятий в рамках календарного плана.

Разработанный план (Табл. 1–8) отражает трансформацию теоретических конструкций (принцип культурологической атрибуции, концепция помогающего поведения) в конкретный управленческий и педагогический инструмент. Этот инструмент позволяет не только описывать, но и целенаправленно проектировать социокультурные практики, обеспечивая их соответствие как широким стратегическим ориентирам государства, так и конкретным психолого-педагогическим потребностям целевой группы (детей с ОВЗ). Предложенная модель и выявленные механизмы были сформированы с учетом специфики конкретного региона – Кабардино-Балкарской Республики: содержательное наполнение плана включает работу с местными музеями, библиотеками, а также встречи с деятелями культуры КБР, что обеспечивает реализацию общестратегических задач и актуализацию локального культурного наследия, укрепляя региональную составляющую общероссийского культурного пространства.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с развитием предложенного методологического подхода. Во-первых, представляет интерес сравнительный анализ региональных моделей инклюзивного волонтерства в сфере культуры для выявления общих закономерностей и контекстных особенностей. Во-вторых, необходима разработка и апробация системы критериев и показателей для оценки эффективности подобных проектов не только с организационной, но и с культурно-антропологической точки зрения. Наконец, важным направлением является изучение



долгосрочных социально-психологических эффектов участия в таких программах всех целевых групп: детей с ОВЗ, волонтеров, кураторов и институций-партнеров.

В качестве рекомендаций по институализации социально-ориентированных инклюзивных практик, помимо примера календарно-тематического планирования деятельности, автор предлагает неравнодушному сообще-

ству активнее делиться разработками типовых регламентов, создавая и совершенствуя систему методической поддержки волонтерского движения. Кроме того, как в КБР, так, вероятнее всего, и в других регионах России необходимо совершенствование нормативного сопровождения подобных практик, и в этом направлении также крайне важен обмен положительным опытом.

**Fatimat V. TSRAEVA**

**Cand. Sci (Theory and History of Culture),  
North Caucasus State Institute of Arts,  
Nalchik, Russian Federation  
[fatimacraeva@gmail.com](mailto:fatimacraeva@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-7680-3016>**

***Cultural Attribution as a Basis for Planning  
a Regional Inclusive Cultural Project  
(Using the Example of the Kabardino-Balkarian Republic)***

**Abstract.** The aim of this study is to analyze, systematize, and evaluate unique methodological experience in creating calendar-thematic plans in the context of the *Your Gift* volunteer project, aimed at fostering the creative development of children with disabilities. Planning activities in this specific area of volunteerism represents a pressing methodological challenge at the intersection of cultural studies, special education, and psychology. The study aims to identify specific mechanisms for translating the guidelines of the current Russian Federation State Cultural Policy Strategy into real regional inclusive practices that take into account local specifics. The study's materials consisted of primary project documents—detailed action plans grouped according to the main areas of the state Strategy and filled with content relevant to the Kabardino-Balkarian Republic. The study's methodological framework combines theoretical analysis of scientific literature and regulatory documents with design and case study methods. The primary methodological innovation was the author's adaptation of the principle of cultural attribution, used here not as a tool for retrospective analysis, but as a basis for projective modeling of socio-cultural activities. The main stages of the study included: theoretical and analytical work to define a conceptual framework; a methodological and projective stage for developing and structuring plans based on an attributional approach; and a summary stage for assessing the effectiveness of the proposed methodology. As a result, optimal models of partnership between volunteer groups, government institutions, and cultural institutions were identified. It was established that the comprehensiveness and interrelationship of the planned activities create a synergistic correctional and pedagogical effect. It is substantiated that the complex nature and diversity of creative work forms determine the synergistic effect of correctional and pedagogical influence. According to the author, the experience of thematic planning of events using this methodology demonstrates that the projective nature of Russian state cultural policy presupposes the proactive nature of the practices that develop within the framework of its implementation. It is emphasized that scientific novelty is confirmed by the successful adaptation of the theoretical principle to solve applied design problems, and practical significance is confirmed by the development of a specific methodology that can be replicated taking into account the characteristics of other regions.

**Keywords:** cultural attribution, state cultural policy, Kabardino-Balkarian Republic, inclusive volunteer practices, socially oriented project, sociocultural design, calendar-thematic planning.

## Литература:

1. Анникова Л. В., Клиновья Ю. Ю. Технологии организации студенческой добровольческой деятельности с детьми с инвалидностью и ОВЗ на базе университета // Педагогический вестник. 2021. № 19. С. 4–6.
2. Арпентьева М. Р. Помогающее поведение: понятие, теории, проблемы // Профессиональная библиотека работника социальной службы. 2017. № 12. Вып. 3: Персонал организаций социального обслуживания / отв. ред., введ. М. Р. Арпентьева. М.: Социальное обслуживание, 2017. С. 11–43.
3. Арпентьева М. Р. Психосоциальное сопровождение лиц с ОВЗ и их семей. 4-е изд. СПб.: Лань, 2022. 252 с.
4. Ахметгалеев Э. Д. Студенческое волонтерское движение как фактор социального сопровождения подготовки конкурентоспособного специалиста в едином образовательном пространстве // Мониторинг качества образования и творческого саморазвития личности: материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. Казань; Йошкар-Ола: Центр инновационных технологий, 2017. С. 87–92.
5. Бакуменко Г. В. Междисциплинарный потенциал культурологической атрибуции // Культурология в теориях и практиках: к 30-летию кафедры культурологии МПГУ: материалы междунар. науч.-практ. конф. / сост. И. Б. Пржиленская, И. А. Купцова, под ред. А. А. Шевцовой, Е. М. Шемякиной. М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2022. С. 50–61.
6. Бакуменко Г. В., Лугинина А. Г., Бакланова О. А. Эсхатология сингулярности: “Deus ex machina” в построении кинообразов будущего // *Galactica Media: Journal of Media Studies*. 2024. Т. 6, № 3. С. 119–167.
7. Вачков И. В., Гукасова М. П. Социально-психологические условия подготовки волонтеров к взаимодействию с лицами с ОВЗ // Проблемы современного образования. 2023. № 4. С. 83–95.
8. Воронов Н. А. Формирование у студенческой молодежи социальной и гражданской активности при взаимодействии с лицами, имеющими ограниченные возможности // Проблемы науки. 2024. № 12 (199). С. 23–26.
9. Встреча с учащимися вузов по случаю Дня российского студенчества [Электронный ресурс] // Президент России. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/64922> (дата обращения: 19.09.2025).
10. Иванушкина Т. И. Социальное и профессиональное самоопределение молодежи через участие в волонтерском движении: профессиональная ориентация, психологическая поддержка молодежи. М.: Академия, 2012. 84 с.
11. Калус И. В. «Кавказская тема» в прозе Вацлава Михальского: личное, народное, национальное // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: прогр. и тез. докл. участ. X междунар. науч. форума. М.: Институт Наследия, 2024. XLIV + 290 с. DOI 10.34685/NI.2024.26.33.004. С. 102–103.
12. Карасева Е. Г. Инклюзивное обучение и вос-

## References:

1. Annikova, L.V. & Klinovaya, Yu.Yu. (2021) Tekhnologii organizatsii studencheskoy dobrovol'cheskoy deyatelnosti s det'mi s invalidnost'yu i OVZ na baze universiteta [Technologies of Organizing Student Volunteer Activities with Children with Disabilities at the University]. *Pedagogicheskiy vestnik*. (19). pp. 4–6.
2. Arpent'eva, M.R. (2017) Pomogayushchee povedenie: ponyatie, teorii, problemy [Helping Behavior: Concept, Theories, Problems]. In: *Professional'naya biblioteka rabotnika sotsial'noy sluzhby* [Professional Library of a Social Service Worker]. (12). Issue 3. Moscow: Sotsial'noe obsluzhivanie. pp. 11–43.
3. Arpent'eva, M.R. (2022) *Psikhosotsial'noe soprovozhdenie lits s OVZ i ikh semey* [Psychosocial Support for Persons with Disabilities and Their Families]. 4th ed. St. Petersburg: Lan'. 252 p.
4. Akhmetgaleev, E.D. (2017) Studencheskoe volonterское dvizhenie kak faktor sotsial'nogo soprovozhdeniya podgotovki konkurentosposobnogo spetsialista v edinom obrazovatel'nom prostranstve [Student Volunteer Movement as a Factor of Social Support for Training a Competitive Specialist in a Unified Educational Space]. In: *Monitoring kachestva obrazovaniya i tvorcheskogo samorazvitiya lichnosti* [Monitoring the Quality of Education and Creative Self-Development of the Individual]. Kazan'; Yoshkar-Ola: Tsentri innovatsionnykh tekhnologiy. pp. 87–92.
5. Bakumenko, G.V. (2022) *Mezhdistsiplinarnyy potentsial kul'turologicheskoy atributsii* [Interdisciplinary Potential of Culturological Attribution]. In: *\*Kul'turologiya v teoriyakh i praktikakh: k 30-letiyu kafedry kul'turologii MPGU\** [Culturology in Theories and Practices: To the 30th Anniversary of the Culturology Department of MSPU]. Moscow: Moscow Pedagogical State University. pp. 50–61.
6. Bakumenko, G.V., Luginina, A.G. & Baklanova, O.A. (2024) *Eskhatologiya singulyarnosti: "Deus ex machina" v postroenii kinoobrazov budushchego* [Eschatology of Singularity: "Deus ex Machina" in Constructing Cinematic Images of the Future]. *Galactica Media: Journal of Media Studies*. 6 (3). pp. 119–167.
7. Vachkov, I.V. & Gukasova, M.P. (2023) *Sotsial'no-psikhologicheskie usloviya podgotovki volonterov k vzaimodeystviyu s litsami s OVZ* [Socio-Psychological Conditions for Training Volunteers to Interact with Persons with Disabilities]. *Problemy sovremennogo obrazovaniya*. (4). pp. 83–95.
8. Voronov, N.A. (2024) *Formirovanie u studencheskoy molodezhi sotsial'noy i grazhdanskoy aktivnosti pri vzaimodeystvii s litsami, imeyushchimi ogranichennye vozmozhnosti* [Formation of Social and Civic Activity Among Student Youth When Interacting with Persons with Limited Opportunities]. *Problemy nauki*. 12 (199). pp. 23–26.
9. Kremlin.ru. (2024) *Vstrecha s uchashchimisya vuzov po sluchayu Dnya rossiyskogo studenchestva* [Meeting with University Students on the Occasion of Russian

питание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. М.: Русское слово, 2018. 64 с.

13. Коренной А. С. Формирование и развитие инновационных социокультурных практик в современном российском обществе // Культурное наследие России. 2023. № 1 (40). С. 58–65.

14. Матяш Н. В., Павлова Т. А. Методы активного социально-психологического обучения. М.: Академия, 2007. 94 с.

15. Натхо А. Ю. Отношение адыгской молодежи к ценностям традиционной культуры в повседневной жизни // Культурная жизнь Юга России. 2023. № 3 (90). С. 63–74.

16. Помогающее поведение: ценности, смыслы, модели / отв. ред., введ. М. Р. Арпентьева. Калуга: Эйдос, 2016. 340 с.

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11.09.2024 № 2501-р [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202409160031> (дата обращения: 19.09.2025).

18. Ратнер Ф. Л. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. М. Владос, 2014. 414 с.

19. Ратнер Ф. Л., Юсупова А. Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. М.: Владос, 2006. 175 с.

20. Сикорская Л. Е. Толерантность в представлениях молодых российских и немецких волонтеров социальной работы // Социологические исследования. 2019. № 3. С. 2–14.

21. Слепокуров В. С. Нормативные функции культуры в условиях ускорения социального времени // Наследие веков. 2024. № 3 (39). С. 76–91.

22. Триандис Г. К. Культура и социальное поведение. М.: Форум, 2007. 382 с.

23. Хотеева Р. И., Астальцева Д. А. Особенности социального поведения волонтеров, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2022. № 4 (91). С. 436–445.

24. Цраева Ф. В. Жизненный мир студента-волонтера в механизмах воспроизводства культуры // Наследие веков. 2023. № 1 (33). С. 67–81.

25. Щербакова О. А. О программе подготовки студентов социально-культурного профиля к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в качестве волонтеров // Grand Altai Research & Education. 2019. № 1. С. 132–139.

Students' Day]. [Online] Available from: <http://kremlin.ru/events/president/news/64922> (Accessed: 19.09.2025). (In Russian).

10. Ivanushkina, T.I. (2012) *Sotsial'noe i professional'noe samoopredelenie molodezhi cherez uchastie v volonterskom dvizhenii: professional'naya orientatsiya, psikhologicheskaya podderzhka molodezhi* [Social and Professional Self-Determination of Youth Through Participation in the Volunteer Movement: Professional Orientation, Psychological Support of Youth]. Moscow: Akademiya. 84 p.

11. Kalus, I.V. (2024) "Kavkazskaya tema" v proze Vatslava Mikh'skogo: lichnoe, narodnoe, natsional'noe ["Caucasian Theme" in Vatslav Mikhalsky's Prose: Personal, Folk, National]. In: *Kul'turnoe nasledie Severnogo Kavkaza kak resurs mezhnatsional'nogo soglasiya: progr. i tez. dokl. uchast. X mezhdunar. nauch. foruma* [Cultural Heritage of the North Caucasus as a Resource of Interethnic Harmony: Program and Abstracts of Reports of Participants of the X International Scientific Forum]. Moscow: Institut Naslediya. pp. 102–103. DOI 10.34685/HI.2024.26.33.004.

12. Karaseva, E.G. (2018) *Inklyuzivnoe obuchenie i vospitanie detey doskol'nogo vozrasta s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya* [Inclusive Education and Upbringing of Preschool Children with Disabilities]. Moscow: Russkoe slovo. 64 p.

13. Korennoy, A.S. (2023) Formirovanie i razvitie innovatsionnykh sotsiokul'turnykh praktik v sovremennom rossiyskom obshchestve [Formation and Development of Innovative Sociocultural Practices in Modern Russian Society]. *Kul'turnoe nasledie Rossii*. 1 (40). pp. 58–65.

14. Matyash, N.V. & Pavlova, T.A. (2007) *Metody aktivnogo sotsial'no-psikhologicheskogo obucheniya* [Methods of Active Socio-Psychological Training]. Moscow: Akademiya. 94 p.

15. Natkho, A.Yu. (2023) Otnoshenie adygskoy molodezhi k tsennostyam traditsionnoy kul'tury v povsednevnoy zhizni [The Attitude of Adyghe Youth to the Values of Traditional Culture in Everyday Life]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii*. 3 (90). pp. 63–74.

16. Arpent'eva, M.R. (ed.) (2016) *Pomogayushchee povedenie: tsennosti, smysly, modeli* [Helping Behavior: Values, Meanings, Models]. Kaluga: Eydos. 340 p.

17. Official Internet Portal of Legal Information. (2024) *Rasporyazhenie Pravitel'stva Rossiyskoy Federatsii ot 11.09.2024 № 2501-r* [Decree of the Government of the Russian Federation No. 2501-r of 11.09.2024]. [Online] Available from: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202409160031> (Accessed: 19.09.2025). (In Russian).

18. Ratner, F.L. (2014) *Integrirovannoe obuchenie detey s ogranichennymi vozmozhnostyami v obshchestve zdorovykh detey* [Integrated Education of Children with Disabilities in the Society of Healthy Children]. Moscow: Vlados. 414 p.

19. Ratner, F.L. & Yusupova, A.Yu. (2006) *Integrirovannoe obuchenie detey s ogranichennymi vozmozhnostyami v obshchestve zdorovykh detey* [Integrated Education of Children with Disabilities in the Society of Healthy Children]. Moscow: Vlados. 175 p.

20. Sikorskaya, L.E. (2019) Tolerantnost' v predstavleniyakh molodykh rossiyskikh i nemetskikh volonterov sotsial'noy raboty [Tolerance in the Perceptions of Young Rus-

sian and German Social Work Volunteers]. *Sotsiologicheskie issledovaniya*. (3). pp. 2–14.

21. Slepokurov, V.S. (2024) Normativnye funktsii kul'tury v usloviyakh uskoreniya sotsial'nogo vremeni [Normative Functions of Culture in the Conditions of Acceleration of Social Time]. *Nasledie vekov*. 3 (39). pp. 76–91.

22. Triandis, G.K. (2007) *Kul'tura i sotsial'noe povedenie* [Culture and Social Behavior]. Moscow: Forum. 382 p.

23. Khoteeva, R.I. & Astal'tseva, D.A. (2022) Osobennosti sotsial'nogo povedeniya volonterov, rabotayushchikh s det'mi s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya [Features of Social Behavior of Volunteers Working with Children with Disabilities]. *Psikhopedagogika v pravookhranitel'nykh organakh*. 4 (91). pp. 436–445.

24. Tsraeva, F.V. (2023) Zhiznenny mir studenta-volontera v mekhanizмах vosпроизводства kul'tury [The Life-world of a Student Volunteer in the Mechanisms of Cultural Reproduction]. *Nasledie vekov*. 1 (33). pp. 67–81.

25. Shcherbakova, O.A. (2019) O programme podgotovki studentov sotsial'no-kul'turnogo profilya k rabote s det'mi s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya v kachestve volonterov [On the Program for Preparing Social and Cultural Profile Students to Work with Children with Disabilities as Volunteers]. *Grand Altai Research & Education*. (1). pp. 132–139.

#### Потенциальный конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

#### Disclosure

The author declares no conflict of interest

#### Доступность данных и материалов

Данные, использованные и/или проанализированные в ходе данного исследования, можно получить у автора по обоснованному запросу

#### Data availability statement

Data used and/or analysed during this study can be obtained from the author on a reasonable request

#### Ссылка для цитирования (ГОСТ Р 7.0.5-2008):

Цраева Ф. В. Культурологическая атрибуция как основа планирования регионального инклюзивного проекта в сфере культуры (на примере Кабардино-Балкарской Республики) // Наследие веков. 2025. № 3. С. 50–61. DOI: 10.36343/SB.2025.43.3.004

#### For citation:

Tsraeva, F.V. (2025) Cultural Attribution as a Basis for Planning a Regional Inclusive Cultural Project (Using the Example of the Kabardino-Balkarian Republic). *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 3. pp. 50–61. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2025.43.3.004