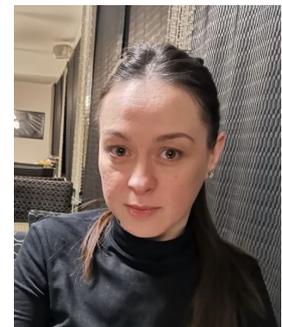




ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ

FULL ARTICLE

ПОЛЮШКИНА Катарина Владимировна
преподаватель, Межшкольный эстетический центр
Краснодар, Российская Федерация
k9538000@gmail.com



УДК: 78.071.1: 78.082/.086(470.620)
ГРНТИ: 18.41.45
ВАК: 5.10.1.

DOI: 10.36343/SB.2024.38.2.003

Мониторинг жанрового разнообразия композиторского творчества в региональной музыкальной культуре

В статье проведен анализ жанрового разнообразия творчества современных композиторов как критерия оценки потенциала региональной музыкальной культуры (в качестве пилотного региона был избран Краснодарский край). Материалом исследования послужили представленные респондентами эмпирические данные в виде структурированного интервью (анкет). Вводится в научный оборот понятие потенциала событийности жанрового разнообразия композиторского творчества. Продемонстрирован алгоритм установления индикатора относительного показателя вовлеченности композиторского сообщества в развитие региональной музыкальной культуры. В качестве примера расчета рассмотрена доля достижения цели развития региональной музыкальной культуры посредством хоровых произведений малых форм. Составлена рейтинговая таблица жанров в современной музыкальной культуре Краснодарского края, иллюстрирующая жанровое разнообразие. Выделено три категории жанров в зависимости от их популярности и семантической сложности.

Ключевые слова: музыкальная регионалистика, музыкальная культура региона, музыкальное событие, социокультурный мониторинг, композиторское творчество, жанровое разнообразие, событийный потенциал.

Актуальность мониторинга жанрового разнообразия композиторского творчества обусловлена необходимостью определения роли современного композитора в пространстве региональной музыкальной культуры и совершенствования системы управления развитием музыкальной культуры региона.

Характеристика проблемы и степень ее изученности. История отечественной музыки не оставляет сомнений относительно ведущей роли композиторского творчества в развитии музыкальной культуры (М. И. Глинка, композиторы Могучей кучки и др.). Несмотря на концентрацию интеллектуального потенциала композиторского творчества прежде всего в крупных культурных центрах, музыкальная культура российской провинции оказывается источником творческих кадров и интонационного богатства общенациональной музыкально-художественной жизни. Давление интеллектуальной метрополии, диктующей эстетические образцы, столь велико, что значимость музыкальных событий в региональной художественной жизни часто определяется уровнем «столичности» участников: посещение какого-либо региона с гастрольями музыкантом (а тем более коллективом) из Москвы, Санкт-Петербурга, Рима, Вены, Парижа и пр. само по себе означает значимость события. Аналогично композитор, не состоявший как «творческая единица» в мировых столицах, не сможет, как правило, рассчитывать на то, что его произведения обретут широкую известность. Эта вполне объяснимая интенсивностью художественной жизни [11] социокультурная норма входит в противоречие с ценностью уникальности художественного содержания. Между тем именно уникальность региональной музыкальной культуры, согласно ценностно-нормативному подходу [9] [23], является ресурсом воспроизводства интеллектуального и интонационного богатства музыкальной культуры России.

Диалектика музыкальной культуры центра и регионов сегодня изучается историко-культурологической регионалистикой [27] [32]. Вместе с тем историческим ракурсом проблема определения роли композитора в развитии региональной культуры не исчерпывается. Зачастую значимость прижизнен-

ного творчества композитора-современника редуцируется, а его достойное место в культуре региона определяется лишь посмертно (своего рода «танатологический» тупик), в то время как роль композиторского творчества в развитии региональной музыкальной культуры актуальна непосредственно в разрезе усиления деятельностного вклада композитора в текущую событийность.

Определение объективных критериев оценки деятельностного вклада композитора или композиторского сообщества в развитие региональной музыкальной культуры представляет между тем некоторое затруднение. Лежащий на поверхности показатель количества музыкальных произведений хоть и позволяет охарактеризовать продуктивность композитора, но наталкивается на несопоставимость значимости для музыкальной культуры отдельных музыкальных произведений. Компаративные искусствоведческие исследования [2] [3] [25] [26], безусловно, важны для определения общих и уникальных черт выдающихся образцов композиторского творчества: без них невозможна оценка художественной ценности конкретных музыкальных произведений. Однако этот аспект теоретического дискурса не предлагает необходимых общих параметров измерения деятельностного вклада композиторов в развитие региональной музыкальной культуры.

Вопрос определения роли современного композитора в развитии региональной музыкальной культуры требует экспликации в культурологическую регионалистику социологических и статистических методик, сопровождающих передовые технологии управления [12] [13] и позволяющих определять непосредственный деятельностный вклад композитора-современника в событийность региона.

Конкретное решение описанной проблемы видится в процессных замерах потенциала событийности жанрового разнообразия композиторского творчества, по аналогии с целевыми показателями государственных программ развития¹. Идея состоит в том, что если

¹ К примеру, интегрированная в Стратегию социально-экономического развития государственная программа Краснодарского края «Развитие культуры» (см. [22])

композиторы осознанно участвуют в развитии региональной музыкальной культуры, то их деятельность может рассматриваться как бизнес-процесс [10], а ее статус определяется вовлеченностью в этот процесс [1] [12]. Вовлеченность композитора в развитие региональной музыкальной культуры свидетельствует о его субъектности в этом процессе — осознанном деятельностном вкладе в развитие системы. **Целью** данного исследования в связи с этим становится выявление жанрового разнообразия творчества современных композиторов как критерия оценки потенциала региональной академической музыкальной культуры (в качестве пилотного региона был избран Краснодарский край).

В качестве **материалов** были задействованы представленные респондентами (композиторами Краснодарского края, выступавшими в качестве экспертов) эмпирические данные (заполненные анкеты в форме структурированного интервью).

Методологические замечания. Для экспликации организационной теории в область оценки жанрового разнообразия композиторского творчества в региональной музыкальной культуре необходимо обозначить два методологических аспекта: 1) основания считать региональную музыкальную культуру системой и 2) единые критерии оценки вовлеченности композитора в процесс развития этой системы.

Развивая отечественную традицию системного понимания музыкальной культуры (Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Р. И. Грубер, А. Н. Сохор, В. П. Бобровский и др.), Д. К. Михайлов в 1982 г. сформулировал известный принцип целостности триединого комплекса: композиции (соотношения формы и содержания) музыкальных произведений, социальной обусловленности музыкальных событий и характера функционирования музыкальных практик, который обеспечен механизмом реализации конкретных функций, а именно сохранять традиции, создавать новые произведения, развивать изучение музыки, совершенствовать воспроизведение музыки, сохранять и развивать жанровое богатство музыкаль-

включает в себя процессные показатели прироста охвата населения региона услугами в сфере культуры.

ных произведений [14]. Его подход непосредственно в рамках музыкальной регионалистики развивает М. Ш. Абдулаева, подчеркивая взаимосвязь музыкальной культуры с рядом внешних факторов развития региона [28]. В дискуссии с М. М. Бухманом, Э. В. Скворцовой, Р. Н. Шафеевым Е. А. Соболева, оставаясь на концептуальных позициях триединства принципа целостности, указывает, что «системный подход в исследовании музыкальной культуры позволяет выстроить модель, коррелирующую (через МП) («материнскую плату».— К. Л.) с другими сегментами общей культуры» [24, с. 105], и вводит в систему музыкальной культуры «координаторский элемент», являющийся, по существу, элементом управления процессом развития.

Таким образом, современные системные представления позволяют эксплицировать организационную теорию (теорию управления качеством, подкрепленную государственными стандартами [4] [5] [6] [7]) в область управления развитием региональной музыкальной культуры. Целью развития этой системы является увеличение количества, усиление качества и разнообразия музыкальных событий при сохранении их уникальности, самобытности. Соответственно, задачей композиторского сообщества в развитии региональной музыкальной культуры является максимальная интеграция результатов творчества в музыкальную событийность региона.

Следует обратить внимание на предложенное известным за рубежом современным итальянским композитором и музыковедом Ф. Фаббри расширение понятия музыкального жанра как «совокупности музыкальных событий (реальных или возможных), ход которых регулируется определенным набором социально принятых правил» [29]. Анализ дискурса российских исследователей региональной музыкальной культуры¹, касающийся включения событийного расширения в классическое понятие музыкального жанра, выражающее типологическое соотношение формы и содержания музыкального произведения, позволил установить, что в зависимости от выбранного исследователем ракурса

¹ В ноябре 2023 г. была проанализирована выборка из 506 публикаций [21].

в одних случаях эвристически ценна дифференциация двух подходов, а в других — возможен их диалектический синтез [21]. Учитывая, что в творческой практике российских композиторов преобладает классическое понятие жанра, но нельзя исключать и иную его интерпретацию, следует ввести в оборот понятие *потенциала событийности жанрового разнообразия композиторского творчества*. Оно подразумевает, с одной стороны, что любое музыкальное произведение, даже в процессе его создания или индивидуального анализа, является событием — специфическим актом коммуникации, но с другой — социокультурная ценность любого музыкального произведения возрастает по мере обеспечения условий его неоднократного участия в социальной коммуникации, то есть участия во множестве событий как в одно и то же время по разным каналам, так и в историческом времени. Соответственно, жанровое разнообразие композиторского творчества, охватывая различные сферы музыкальных практик, расширяет каналы коммуникации, а его оценка позволяет фиксировать степень вовлеченности композитора или композиторского сообщества в музыкальную культуру. Потенциал событийности жанрового разнообразия композиторского творчества, таким образом, возрастает соразмерно количеству доступных для музыкальных произведений коммуникационных каналов.

Если сочинение хранится в личном архиве композитора, оно само по себе является свидетельством акта коммуникации в процессе его создания и располагает некоторым ограниченным потенциалом событийности — это первый, базовый этап накопления потенциала событийности конкретным музыкальным произведением. Публикация (тиражирование) произведения знаменует следующий этап накопления потенциала событийности: вне зависимости от степени популярности произведения на текущий момент его значимость для развития региональной музыкальной культуры может быть оценена академическим сообществом в некоторой исторической перспективе. Включение сочинения в практику (в эфирные плейлисты, репертуары театров и концертных коллективов) — это третий

этап накопления потенциала его событийности, подразумевающий активное включение музыкальных интонаций произведения в интонационную семиосферу музыкальной культуры региона.

Таким образом, помимо количества музыкальных произведений, которые так же можно считать музыкальными событиями, потенциал событийности результатов композиторского творчества следует измерять по трем уровням его накопления: 1) в личном архиве, 2) издано, 3) исполняется, — и одновременно в системе жанров, максимально охватывающих существующие сферы музыкальных практик в художественной жизни региона.

Научная значимость. Методология и результаты настоящего исследования будут безусловно полезны при рассмотрении проблем, связанных с определением той роли, которую играет деятельность творческих работников в развитии региональной культуры. Кроме того, методология и разработанная на ее основе методика могут явиться существенным подспорьем при научно-теоретической разработке различных систем мониторинга региональной культуры.

* * *

Процессные замеры предполагают, что максимально возможные количественные показатели соответствуют 100% достижения цели бизнес-процесса, а срезы мониторинга фиксируют текущее состояние достижения цели как долю ($\leq 100\%$) процесса. Ценность процессной модели состоит в том, что регулярные срезы состояния процесса позволяют фиксировать его динамику (положительная / отрицательная) и определять направления оптимизации системы.

Представляемый в данной статье опрос проходил при организационной поддержке Южного филиала Института Наследия в апреле–мае 2024 г. Для сбора данных были изготовлены электронная форма опроса с помощью инструментов Google Forms [8] и комплект документов для электронной рассылки по e-mail, включая шаблон анкеты «Жанровое разнообразие композиторского творчества: Опросный лист структурированного интервью (анкеты) экспертов региональных отделений Союза композиторов России» [31]. Ком-

Какое региональное отделение Союза композиторов России Вы представляете?

6 ответов

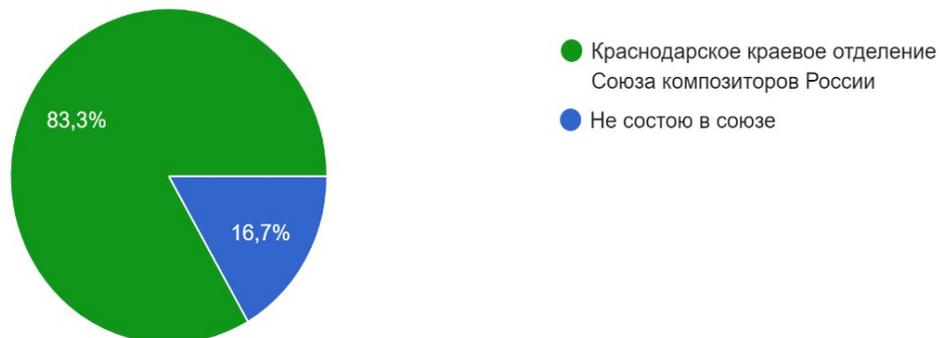


Рис. 1. Участники опроса «Жанровое разнообразие композиторского творчества»

Fig. 1. Participants in the Genre Diversity of Composers' Creativity survey

композиторам Краснодарского края¹ было предложено принять участие в исследовании и заполнить анкеты в электронной форме, или на разработанном организаторами бланке анкеты (.doc), или в ходе телефонной беседы. Сведения респондентами были предоставлены по электронной почте в заполненных бланках анкеты.

Опрос включал 68 вопросов в 7 разделах. Краткий отчет о нем опубликован в открытом доступе в репозитории Гарвардского университета «Harvard Dataverse» [30]².

Раздел 1 «Преамбула» разъясняет цели, задачи, этические нормы опроса, способы участия в нем.

Раздел 2 «Краткое знакомство» включает в себя 3 вопроса биографического характера: 2.1. «Фамилия, имя, отчество (при наличии)», 2.2. «Какое региональное отделение Союза композиторов России Вы представляете?»³, 2.3. «К какой композиторской школе Вы себя относите? (укажите 2–3 ФИО своих наставников или авторитетных композиторов, повлиявших на Ваше творчество)». Помимо уточнения биографических сведений, раздел позволяет зафиксировать один из важнейших индикаторов деятельностного участия композиторов в развитии региональной музыкальной культуры. Из списочного состава членов Краснодарского краевого отделения Союза композиторов, уточненного его председателем на момент проведения исследования (17 человек), в опросе приняло участие 5 человек, и один композитор присоединился к исследованию, не будучи членом Союза (Рис. 1).

Соотношение участников мониторинга к общему составу отделения Союза позволяет установить *абсолютный показатель вовлеченности композиторского сообщества* в развитие музыкальной культуры региона: $5 \times 100\% / 17 = 29,4\%$.

Учитывая экспериментальный характер исследования, установленный показатель можно принять лишь условно, поскольку сохраняется вероятность, что не все заинтересованные лица ознакомились с проектом опроса

³ В бланке опроса фигурировали 4 региональных отделения Союза композиторов, хотя предлагаемая модель может эксплуатироваться всеми региональными отделениями Союза композиторов России.

¹ Автор выражает благодарность председателю Краснодарского краевого отделения Союза композиторов России, члену секретариата Союза композиторов России, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации Владимиру Андреевичу Чернявскому за посильное содействие в проведении исследования (Чернявский В. А., 2021–2022. URL: <https://chernjavskiy.ru>).

² Данные обработаны, визуализированы при помощи аналитических средств MS Excel и Google Forms.

Оцените, пожалуйста, насколько полно данная анкета характеризует жанровое разнообразие Вашего творчества?

6 ответов

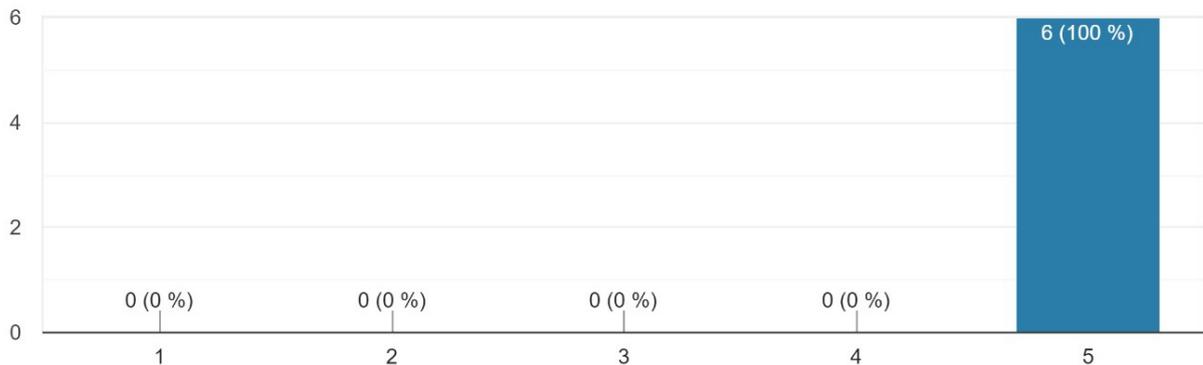


Рис. 2. Оценка респондентами полноты отражения в анкете жанрового разнообразия композиторского творчества

Fig. 2. Respondents' assessment of the completeness of the genre diversity of composer's creativity reflected in the questionnaire

своевременно. В дальнейшем, если профессиональное сообщество примет предлагаемую методику мониторинга в качестве инструмента конструктивного общественного диалога, этот индикатор позволит фиксировать в процентном отношении заинтересованность общества в развитии музыкальной культуры региона. Пока лишь условно можно указать, что члены Краснодарского краевого отделения Союза композиторов России заинтересованы в развитии музыкальной культуры своего региона на 29,4%. Это крайне низкий уровень.

Активное деятельное участие в развитии музыкальной культуры региона посредством анкетирования подтвердили: Владимир Андреевич Чернявский [20], Борис Михайлович Целковников [19], Михаил Вахтангович Водопьянов-Беруашвили [15], Александр Андреевич Навоец [17], Юрий Юрьевич Терентьев [18] и один респондент (член Союза композиторов), пожелавший остаться инкогнито [16].

В разделах 3 «Вокальные и вокально-инструментальные жанры» (6 жанров), 4 «Камерно-инструментальная и симфоническая музыка», (8 жанров) и 5 «Музыкально-театральные жанры» (4 жанра) респондентам предложено выбрать один из подходящих для них ответов, обозначающих примерное количество сочиненных музыкальных произ-

ведений («1–2»; «3–5»; «6–10»; «11 и более»)¹ в жанрах, охватывающих музыкальные практики художественной жизни региона (всего 18 жанров); при этом соответственно каждому жанру респондентам предложено указать, какое количество произведений представляют собой «рукописи в личном архиве», сколько «опубликовано в нотной литературе или на аудионосителях», сколько «исполнено или исполняется в концертной практике, звучит в эфире» (для музыкально-театральных жанров соответственно — «используется в театральной практике»). Кроме того, в Раздел 5 включена оценка респондентами по пятибалльной шкале полноты характеристики данной анкетой жанрового разнообразия их творчества с возможностью по необходимости указать, какие жанры его характеризуют в большей степени. Все респонденты (100%) оценили анкету в этом отношении высшей оценкой (Рис. 2). Это означает, что предложенная классификация исчерпывающе характеризует жанровое разнообразие твор-

¹ Условность предложенных респондентам аргументов рассчитана на приблизительные данные, поскольку нас интересовали приблизительные соотношения, выражающиеся приблизительными множествами. Отдельные респонденты дополнительно предоставили точную статистику произведений. В дальнейшем предлагаемая методика мониторинга может быть скорректирована под предоставление точных данных о количестве сочиненных произведений.

чества принявших участие в исследовании композиторов.

В Разделе 6 «Ваши произведения в культурной жизни» композиторам предложено сообщить о примерных датах состоявшихся и запланированных премьер их сочинений, указать жанр недавно исполненных произведений и запланированной премьеры, а также где чаще исполняются их сочинения (в регионе проживания, в соседних регионах, в других регионах России, в Москве, Санкт-Петербурге или за рубежом).

В Разделе 7 респондентам предложено разрешить или запретить публиковать в научной литературе или научно-квалификационной работе сведения личного характера, содержащиеся в данной анкете, по желанию сообщить e-mail для обратной связи, а также предоставить список своих произведений с целью каталогизации и популяризации творчества современных композиторов.

На примере анализа данных по одному из жанров продемонстрируем алгоритм установления индикатора *относительного показателя вовлеченности композиторского сообщества* в развитие региональной музыкальной культуры.

Высота прямоугольника на диаграмме хоровых произведений малых форм (Рис. 3) указывает на количество респондентов, выбравших тот или иной ответ (разные ответы, представленные разным цветом, указывают примерное количество произведений). У 2 композиторов в личном архиве

11 и более рукописей хоровых произведений малых форм, но только у 1 из них они опубликованы, и, что вполне логично, по этой причине 11 и более из них исполняются. Все 6 респондентов сочиняют хоровые произведения малых форм, но только у 2 они опубликованы, хотя произведения всех 6 композиторов известны исполнителям.

На диаграмме наглядно представлено, что рукописей произведений в личных архивах композиторов находится примерно вдвое больше, чем в исполнительской практике. И опубликованы они не все. Причем опубликованных произведений меньше, чем исполняемых, что характеризует музыкальную культуру региона как рукописную (исполнители пользуются в XXI в. преимущественно нотными рукописями). Вполне очевидно, что регулярное издание партитур хоровых произведений малых форм могло бы существенно (как минимум вдвое) увеличить потенциал событийности сочинений композиторов Кубани в художественной жизни региона и усилить вовлеченность композиторского творчества в развитие региональной музыкальной культуры.

Логика мониторинга относительного показателя вовлеченности композиторского сообщества в развитие региональной музыкальной культуры реализуется в несколько шагов.

Шаг 1. Посредством возрастающего коэффициента обозначим иерархию качественных значений атрибутов опроса:

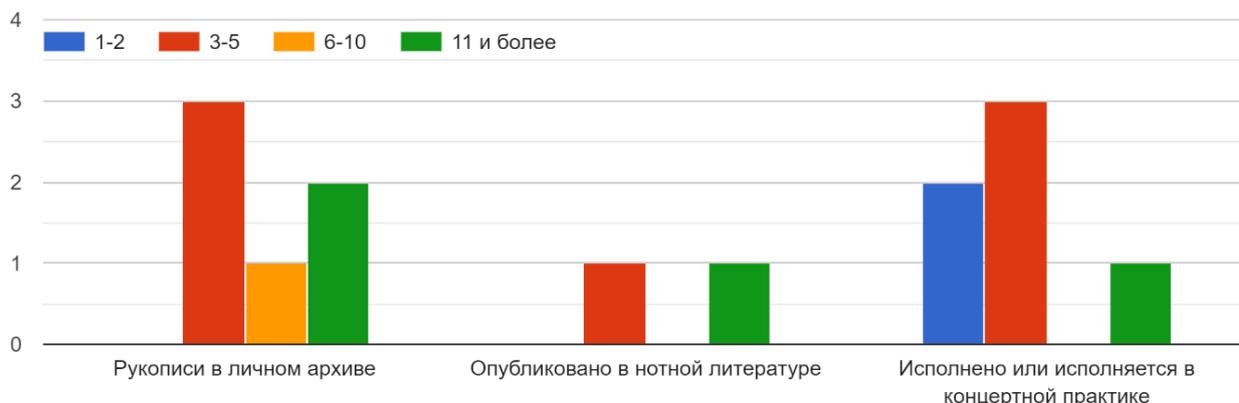


Рис. 3. Соотношение количества хоровых произведений малых форм

Fig. 3. Correlations between choral works of small forms

а) проиндексируем этапы накопления потенциала событийности возрастающим коэффициентом согласно возрастанию потенциала событийности («Рукописи в личном архиве» = 1, «Опубликовано в нотной литературе» = 2, «Исполнено или исполняется в практике» = 3);

б) проиндексируем множества сочиненных произведений возрастающим коэффициентом согласно возрастанию потенциала событийности («1-2» = 1, «3-5» = 2, «6-10» = 3, «11 и более» = 4).

Шаг 2. Посредством расчета максимальной величины потенциала событийности максимально возможного числа произведений в отдельном жанре установим максимально возможные количественные показатели достижения цели развития музыкальной культуры:

а) предположим, что все участники опроса (6) имеют 11 и более произведений данного жанра: $4 \times 6 = 24$, соответственно средний показатель всех участников опроса $24 / 6 = 4$.

б) предположим, что все произведения всех участников опроса опубликованы (коэффициент увеличения потенциала событийности за счет публикации составляет $(4 \times 6) \times 2 = 48$, средний показатель **8**) и включены в исполнительскую практику (коэффициент потенциала событийности за счет практики составляет $(4 \times 6) \times 3 = 72$, средний показатель **12**);

в) итоговое максимальное значение увеличения потенциала событийности всех произведений всех участников опроса составляет: $4 \times 8 \times 12 = 384$ (фактически это открытое множество, выраженное числом, значение которого зависит от способа фиксации количества сочинений).

Для мониторинга жанрового разнообразия композиторского творчества в процессе развития региональной музыкальной культуры установлен условный максимальный показатель достижения цели (условные 100% соответствуют множеству предполагаемого потенциала событийности, выраженному числом «**384**»¹).

¹ Это значение справедливо для 100% достижения цели во всех анализируемых жанрах композиторского творчества.

Шаг 3. Посредством расчета установим долю достижения цели процесса по факту предоставленных композиторами данных:

а) все 6 участников опроса сочиняют хоровые произведения малых форм; 3 из них указали наличие в личном архиве от 3 до 5 произведений ($3 \times 2 = 6$), 2 — наличие 11 и более произведений ($2 \times 4 = 8$), 1 — от 6 до 10 ($1 \times 3 = 3$); суммарно потенциал событийности музыкальных произведений в личных архивах композиторов выражен $6 + 8 + 3 = 17$, а его средний показатель $17 / 6 = 2,83$;

б) согласно результатам опроса, у 1 композитора опубликовано в нотной литературе от 3 до 5 произведений ($1 \times 2 = 2$), и еще у 1-11 и более ($1 \times 4 = 4$); суммарный коэффициент увеличения потенциала событийности за счет публикации в данном случае составляет: $(2 + 4) \times 2 = 12$, а его средний показатель $12 / 6 = 2$;

В исполнительской практике у 1 композитора 11 и более произведений ($1 \times 4 = 4$), у 3 — от 3 до 5 ($3 \times 2 = 6$), у 2 от 1 до 2 ($2 \times 1 = 2$); суммарный коэффициент увеличения потенциала событийности за счет включения произведений в практику в данном случае составляет: $(4 + 6 + 2) \times 3 = 36$, а его средний показатель $36 / 6 = 6$;

в) итоговое значение увеличения потенциала событийности всех произведений участников опроса составляет: $2,83 \times 2 \times 6 = 33,96$;

г) доля достижения цели развития региональной музыкальной культуры посредством хоровых произведений малых форм по результатам опроса составляет: $33,96 \times 100\% / 384 = 8,84\%$ (значение процессного относительного показателя вовлеченности композиторского сообщества в развитие региональной музыкальной культуры посредством хоровых произведений малых форм). Имеет значение для диагностики процесса не само установленное значение показателя, а динамика изменений этого значения при регулярном мониторинге. Если значение возрастает, то фиксируется положительная динамика развития региональной музыкальной культуры посредством хоровых произведений малых форм, если убывает — отрицательная.

Аналогичным образом рассчитываются значения относительного показателя вовле-

*Рейтинговая таблица жанров
в современной музыкальной культуре Краснодарского края*

Rating table of genres in the modern musical culture of Krasnodar Krai

<i>Рейтинг</i>	<i>Показатель %</i>	<i>Жанры</i>
1	56,9	Песни и романсы
2	36,18	Пьесы для отдельных инструментов
3	18,32	Эстрадные песни и альбомы
4	8,84	Хоровые произведения малых форм
5	7,81	Инструментальные камерные циклы
6	6,79	Произведения крупных форм для симфонического оркестра
7	5	Хоровые произведения крупных форм Крупные формы для камерных ансамблей
8	4,69	Инструментальные обработки народных мелодий
9	4,29	Вокальные циклы
10	3,12	Эстрадные пьесы и альбомы, электронная музыка
11	2,94	Концертные пьесы малых форм для симфонического оркестра
12	2,31	Обработки народных песен на фольклорных источниках
13	0,46	Музыка для кино, мультипликации и телевидения
14	0,35	Музыка для драматического театра
15	0,06	Опера
16	0,04	Балет
17	0,007	Оперетта, рок-опера, мюзикл
Средний	9,06	все

ченности во всех жанрах. Этот показатель основывается на оценке потенциала событийности музыкальных произведений и позволяет сопоставить популярность жанров в музыкальной культуре региона (Табл. 1).

Помимо определения популярных в регионе музыкальных жанров рейтинговая таблица позволяет установить средний показатель вовлеченности композиторского творчества в музыкальную культуру региона и наименее охваченные музыкальной событийностью области художественной жизни (нижние показатели рейтинга). Если целью развития музыкальной культуры региона считать степень вовлеченности композиторского творчества в музыкальную событийность, то управление

развитием системы должно быть направлено на повышение среднего показателя. И вполне очевидно, что наиболее рентабельным выглядит усиление вовлеченности композиторского творчества именно в наименее охваченные музыкальной событийностью области.

Следует отметить, что релевантность замеров относительного показателя вовлеченности композиторского сообщества в развитие региональной музыкальной культуры находится в прямой зависимости от абсолютного показателя вовлеченности: чем выше абсолютный показатель, тем точнее относительные замеры.

Раздел 6 «Ваши произведения в культурной жизни» в структуре мониторинга

Как давно состоялась премьера (первое публичное исполнение) Вашего сочинения?

6 ответов

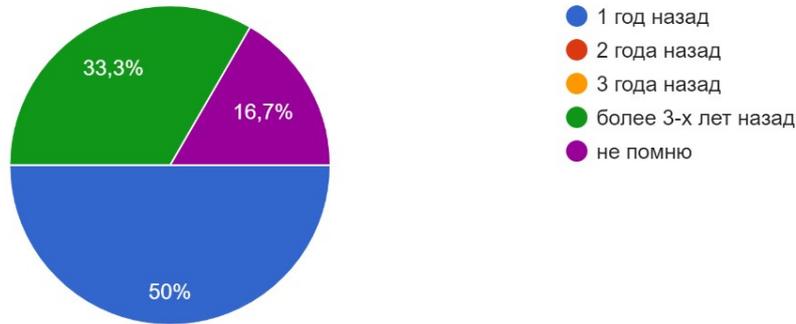


Рис. 4. Последние премьеры произведений композиторов Кубани

Fig. 4. Frequency of premieres of works by Kuban composers

выполняет установочно-контролирующую функцию. Респонденты сообщили, что только у половины из них в прошлом году состоялись премьеры сочинений, у трети — более 3 лет назад, а есть композиторы, которые не помнят, когда состоялось столь значимое для их творчества событие (рис. 4). Половина опрошенных не знает, когда такое событие можно запланировать, и лишь у трети респондентов оно произойдет в этом году (рис. 5).

Непростая ситуация с премьерными сочинениями композиторов подтверждает справедливость низкого среднего показателя вовлеченности композиторского творчества в развитие музыкальной культуры региона (9,06%

от 100% возможного, см. табл. 1). В категориях теории управления ситуацию можно описать как 90,94% потенциала развития или 90,94% упущенной выгоды (100% — 9,06% = 90,94%). Существенный потенциал развития очевиден и в соотношении предельных значений относительных показателей (56,9% — 0,007%, см. табл. 1). Разброс значений говорит о слабой управляемости процесса, о необходимости совершенствовать систему управления им.

* * *

Показатели рейтинговой таблицы (Табл. 1) демонстрируют определенную закономерность в популярности жанров: кратностью величины показателя выделяются три

Когда вы планируете премьеру следующего Вашего сочинения?

6 ответов

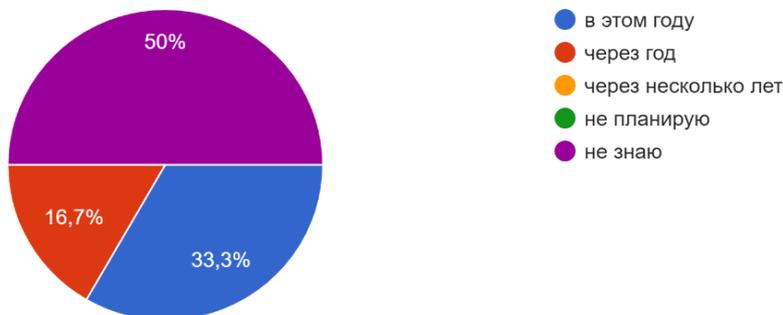


Рис. 4. Планирование премьер композиторами Кубани

Fig. 5. Planning of premieres by Kuban composers

категории жанров, которые отличаются друг от друга не только уровнем популярности, но и уровнем семантической сложности. Наивысшее положение в рейтинге занимают жанры, в которых простота семантики и «демократичность» средств ее выражения, включая форму произведений, продиктованы самой категорией (песни и романсы, пьесы для отдельных инструментов, эстрадные песни и альбомы). Далее идут жанры произведений более сложной структуры, способной вместить соответствующее содержание и более значимые социальные смыслы. Замыкают рейтинговую иерархию синтетические жанры (музыка для кино, мультипликация и телевидения, музыка для драматического театра, опера, балет, оперетта, рок-опера, мюзикл), содержание произведений которых существенно расширяется за счет драматургии. Было бы интересно сравнить, не наблюдается ли подобная закономерность в жанровом разнообразии композиторского творчества музыкальной культуры иных регионов России, но пока подобные данные не собраны.

Проведенный мониторинг жанрового разнообразия композиторского творчества в региональной музыкальной культуре свидетельствует о необходимости оптимизации системы управления музыкальной культурой региона и существенном потенциале повышения ее качества. Цель развития музыкальной культуры региона — повышение качества и количества музыкальных событий — требует прозрачных целесообразных систем мониторинга. Подобная модель была апробирована в рамках исследования и предполагает применение для контроля качества проектов, наце-

ленных на развитие региональной музыкальной культуры.

Практическую ценность представляют наблюдения наиболее эффективных рычагов повышения событийного потенциала композиторского творчества в музыкальной культуре региона. Вполне очевидно, что на системной основе наиболее существенно активизирует музыкальную событийность на Кубани планомерное издание и регулярное исполнение сочинений региональных композиторов. Крайне необходима государственная поддержка творческих проектов композиторов в музыкально-театральных жанрах, что согласуется с задачей обновления репертуара региональных театров. Наконец, вполне очевидна необходимость расширения области применения прогрессивных социологических и статистических методов, предполагающих процессный подход в совершенствовании системы управления как институтами государственной власти в регионах, так и заинтересованными общественными организациями.

Вполне очевидно, что примененные социологические и статистические методы организационной теории обладают определенным эвристическим потенциалом при системном изучении региональной музыкальной культуры. Кроме того, было бы весьма интересно сравнить, не наблюдается ли в музыкальной культуре иных регионов России выявленная на материале Краснодарского края закономерность в жанровом разнообразии и популярности жанров композиторского творчества; представляется, что данная проблема заслуживает отдельного изучения.

Katarina V. POLYUSHKINA

Teacher, Interschool Aesthetic Center,
Krasnodar, Russian Federation
k9538000@gmail.com

***Monitoring the Genre Diversity of Composers' Creativity
in the Regional Musical Culture***

Abstract. The article discusses the problem of finding objective criteria for assessing the active contribution of composers to the development of the regional musical culture. The aim of the study is to identify the genre diversity of the works of contemporary composers as a criterion for assessing the

potential of the regional academic musical culture (Krasnodar Krai was chosen as the pilot region). The material was empirical data presented by respondents, who were composers from Krasnodar Krai. In April–May 2024, they were asked to take part in a structured interview (survey), which resulted in the collection of six questionnaires. The theoretical basis of the author's methodology was the synthesis of the systematic approach of musical local history and the heuristic potential of the process approach of management theory. The definition of genre developed by the Italian musicologist Franco Fabbri was used. The absolute indicator of the composer community's involvement in the development of the region's musical culture was calculated; its value indicates the extremely low level of interest of its representatives in this process. An algorithm for establishing an indicator of the relative indicator of the composer community's involvement in the development of the regional musical culture is demonstrated. As an example, the share of achieving the goal of developing the regional musical culture through choral works of small forms is determined. It was established that the number of partially published manuscripts of musical works in the personal archives of composers is approximately twice as large as the number of their works presented in performing practice. It is noted that the number of published works is smaller than the number of performed ones, which characterizes the region's musical culture as predominantly handwritten (that is, performers use mainly music manuscripts). A rating table of genres in modern musical culture of Krasnodar Krai was compiled, illustrating genre diversity. Three categories of genres were identified depending on their popularity and semantic complexity: (1) works characterized by the simplicity of semantics and the "democratic" means of its expression (songs and romances, pieces for individual instruments); (2) works of a more complex structure, implying more significant social meanings (choral works of small and large forms, instrumental chamber cycles, works of small and large forms for symphony orchestra, etc.); (3) works of synthetic genres (music for cinema, animation and television, music for dramatic theater, opera, etc.), the content of which is significantly expanded due to drama.

Keywords: musical regional studies, musical culture of region, musical event, sociocultural monitoring, composer's creativity, genre diversity, event potential.

Использованная литература:

1. Балацкий Е. В. Принцип согласованности в теории социального развития // *Пространство экономики*. 2021. № 1. С. 36–52.
2. Бондаренко Е. В., Бакуменко Г. В. О минимализме В. Ребикова // *Научная палитра*. 2016. № 2 (12). С. 13.
3. Веретенников С. Э., Савостьянов М. А. Прелюдия соч. 3, № 2 С. В. Рахманинова и прелюдия соч. 11, № 10 А. Н. Скрябина: две грани драматизма // *PHILHARMONICA. International Music Journal*. 2024. № 3. С. 26–34. DOI 10.7256/2453-613X.2024.3.71069.
4. ГОСТ Р ИСО 10001-2009 Менеджмент качества: Удовлетворенность потребителей. Рекомендации по правилам поведения для организаций. М.: Стандартинформ, 2009. 23 с.
5. ГОСТ Р ИСО 10014-2008 Менеджмент организации: Руководящие указания по достижению экономического эффекта в системе менеджмента качества. М.: Стандартинформ, 2009. 31 с.
6. ГОСТ Р ИСО 10005-2007 Менеджмент организации: Руководящие указания по планированию качества. М.: Стандартинформ, 2008. 24 с.
7. ГОСТ Р ИСО 10007-2007 Менеджмент организации: Руководящие указания по управлению конфигурацией. М.: Стандартинформ, 2008. 12 с.

References:

1. Balatskiy, E.V. (2021) Printsip soglasovannosti v teorii sotsial'nogo razvitiya [The Principle of Coherence in the Theory of Social Development]. *Prostranstvo ekonomiki*. 1. pp. 36–52.
2. Bondarenko, E.V. & Bakumenko, G.V. (2016) O minimalizme V. Rebikova [About Minimalism by v. Revikov]. *Nauchnaya palitra*. 2 (12). p. 13.
3. Veretennikov, S.E. & Savost'yanov, M.A. (2024) Prelude Op. 3 No. 2 by Sergei Rachmaninoff and Prelude Op. 11 No. 10 by Alexander Scriabin: Two Facets of Drama. *PHILHARMONICA. International Music Journal*. 3. pp. 26–34. (In Russian). DOI: 10.7256/2453-613X.2024.3.71069
4. Standartinform. (2009) *GOST R ISO 10001-2009 Quality Management: Customer Satisfaction. Recommendations on Codes of Conduct for Organizations*. Moscow: Standartinform. 23 p. (In Russian).
5. Standartinform. (2009) *GOST R ISO 10014-2008 Organization Management: Guidelines for Achieving Economic Effect in the Quality Management System*. Moscow: Standartinform. 31 p. (In Russian).
6. Standartinform. (2008) *GOST R ISO 10005-2007 Organization Management: Guidelines for Quality Planning*. Moscow: Standartinform, 2008. 24 p. (In Russian).

8. Жанровое разнообразие композиторского творчества [Электронный ресурс] // Google Forms. URL: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfBWvxlggRqrgUbOWdGsTT0vlr_jTc9Epwpee001xa3RCpm8A/closedform (дата обращения: 29.06.2024).
9. Кириллова Н. Б. Менеджмент социокультурной сферы. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2012. 186 с.
10. Ключевые понятия менеджмента, относящиеся к процессному подходу [Электронный ресурс] // Рекомендации. Методика менеджмента процессов в системе качества (Р 50-601-46-2004). М.: ВНИИС Госстандарта России, 2004. URL: https://gostrf.com/norma_data/46/46912/index.htm (дата обращения: 30.06.2024).
11. Коваленко Т. В. Эволюция театральной жизни: опыт информационно-культурологического осмысления. М.: URSS, 2021. 248 с.
12. Котлер Ф., Бергер Р., Бикхофф Н. Стратегический менеджмент по Котлеру. Лучшие приемы и методы / пер. с англ. И. Матвеева. М.: Альпина Паблшер, 2022. 134 с.
13. Котлер Ф., Картаджайя Х., Сетиаван А. Маркетинг 4.0: разворот от традиционного к цифровому / пер. с англ. М. Хорошилова. М.: Бомбора, 2019. 220 с.
14. Михайлов Д. К. Современные проблемы развития музыкальной культуры стран Азии и Африки: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Тбилиси, 1982. 28 с.
15. Полевые материалы автора. Структурированное интервью (анкета) экспертов региональных отделений Союза композиторов России «Жанровое разнообразие композиторского творчества». Интервью с Водопьяновым-Беруашвили Михаилом Вахтанговичем, 1960 г. р., Российская Федерация, Краснодарский край, г. Краснодар, 12.05.2024.
16. Полевые материалы автора. Структурированное интервью (анкета) экспертов региональных отделений Союза композиторов России «Жанровое разнообразие композиторского творчества». Интервью с инкогнито (композитор запретил публиковать личные сведения), 1979 г. р., Российская Федерация, Краснодарский край, г. Краснодар, 14.05.2024.
17. Полевые материалы автора. Структурированное интервью (анкета) экспертов региональных отделений Союза композиторов России «Жанровое разнообразие композиторского творчества». Интервью с Навоец Александром Андреевичем, 1962 г. р., Российская Федерация, Краснодарский край, г. Краснодар, 16.05.2024.
18. Полевые материалы автора. Структурированное интервью (анкета) экспертов региональных отделений Союза композиторов России «Жанровое разнообразие композиторского творчества». Интервью с Терентьевым Юрием Юрьевичем, 1970 г. р., Российская Федерация, Краснодарский край, г. Краснодар, 14.05.2024.
19. Полевые материалы автора. Структурированное интервью (анкета) экспертов региональных отделений Союза композиторов России «Жанровое разнообразие композиторского творчества». Интервью с Целковниковым Борисом Михайловичем, 1949 г. р., Российская Федерация, Краснодарский край, г. Краснодар, 12.05.2024.
7. Standartinform. (2008) *GOST R ISO 10007-2007 Organization Management: Guidelines for Configuration Management*. Moscow: Standartinform, 2008. 12 p. (In Russian).
8. Google Forms. (2024) *Zhanrovoe raznoobrazie kompozitorskogo tvorchestva* [Genre Diversity of Composers' Creativity]. [Online] Available from: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfBWvxlggRqrgUbOWdGsTT0vlr_jTc9Epwpee001xa3RCpm8A/closedform (Accessed: 29.06.2024).
9. Kirillova, N.B. (2012) *Menedzhment sotsiokul'turnoy sfery* [Management of the Socio-Cultural Sphere]. Yekaterinburg: Ural University. 186 p.
10. Gostrf.com. (2024) *Klyuchevye ponyatiya menedzhmenta, odnosyashchiesya k protsessnomu podkhodu* [Key Concepts of Management Related to the Process Approach]. Moscow: VNIIS Gosstandarta Rossii. [Online] Available from: https://gostrf.com/norma_data/46/46912/index.htm (Accessed: 30.06.2024).
11. Kovalenko, T.V. (2021) *Evolutsiya teatral'noy zhizni: opyt informatsionno-kul'turologicheskogo osmysleniya* [Evolution of Theatrical Life: An Experience of Information and Cultural Understanding]. Moscow: URSS. 248 p.
12. Kotler, Ph., Berger, R. & Bickhoff, N. (2022) *Strategicheskiy menedzhment po Kotleru. Luchshie priemy i metody* [Strategic Management According to Kotler. The Best Techniques and Methods]. Translated From English by I. Matveev. Moscow: Al'pina Pablissher. 134 p.
13. Kotler, Ph., Kartajaya, H. & Setiawan, I. (2019) *Marketing 4.0: razvorot ot traditsionnogo k tsifrovomu* [Marketing 4.0: Moving From Traditional to Digital]. Translated From English by M. Khoroshilov. Moscow: Bombora. 220 p.
14. Mikhaylov, D.K. (1982) *Sovremennye problemy razvitiya muzykal'noy kul'tury stran Azii i Afriki* [Modern Problems of Development of Musical Culture of Asian and African Countries]. Abstract of Art History Cand. Diss. Tbilisi. 28 p.
15. Author's Field Material. *Structured Interview (Questionnaire) of Experts of Regional Branches of the Union of Composers of Russia "Genre Diversity of Composers' Creativity". Interview With Mikhail Vakhtangovich Vodopyanov-Beruashvili, Born in 1960*. Russian Federation, Krasnodar Territory, Krasnodar, 12.05.2024, Structured Text (Electronic). (In Russian).
16. Author's Field Material. *Structured Interview (Questionnaire) of Experts of Regional Branches of the Union of Composers of Russia "Genre Diversity of Composers' Creativity". Interview With Incognito (The Composer Has Prohibited the Publication of Personal Information), Born in 1979*. Russian Federation, Krasnodar Krai, Krasnodar, 14.05.2024, Structured Text (Electronic). (In Russian).
17. Author's Field Material. *Structured Interview (Questionnaire) of Experts of Regional Branches of the Union of Composers of Russia "Genre Diversity of Composers' Creativity". Interview With Alexander Andreevich Navoets, Born in 1962*. Russian Federation, Krasnodar Krai, Krasnodar, 16.05.2024, Structured Text (Electronic). (In Russian).
18. Author's Field Material. *Structured Interview (Questionnaire) of Experts of Regional Branches of the Union of Composers of Russia "Genre Diversity of Composers' Creativity". Interview With Yuri Yuryevich Terentyev, Born in 1970*. Russian Federation, Krasnodar Krai, Krasnodar, 14.05.2024, Structured Text (Electronic). (In Russian).

20. Полевые материалы автора. Структурированное интервью (анкета) экспертов региональных отделений Союза композиторов России «Жанровое разнообразие композиторского творчества». Интервью с Чернявским Владимиром Андреевичем, 1947 г. р., Российская Федерация, Краснодарский край, г. Краснодар, 16.04.2024.
21. Полюшкина К. В. Репрезентация категории «жанр» в исследованиях региональной музыкальной культуры // Культурологический журнал. 2024. № 1 (55). С. 57–65.
22. Постановление Главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 22.10.2015 № 986 в ред. 26 декабря 2023 г. [Электронный ресурс] // Министерство культуры Краснодарского края. URL: https://kultura.krasnodar.ru/serv/s_documents/148505 (дата обращения: 29.06.2024).
23. Региональная культурная политика: методология, институты, практики (ценностно-нормативный подход) / И. И. Горлова, Т. В. Коваленко, А. В. Крюков [и др.]. М.: Ин-т наследия, 2019. 206 с.
24. Соболева Е. А. Построение модели музыкальной культуры в рамках системного подхода // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2021. № 1. С. 102–105.
25. Тан Т. «Книга перемен» в китайской музыке: метод композиции Чжун Яогуана // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2024. № 2. С. 39–49. DOI 10.7256/2453-613X.2024.2.70851.
26. Шкиртиль Л. В., Серов Ю. Э. Исполнительские аспекты «Русской тетради» В. Гаврилина: драматургия, театрализация, крестьянская песня, фольклорные жанры // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2024. № 3. С. 11–25. DOI 10.7256/2453-613X.2024.3.70964.
27. Юдина В. И. Музыкальная культура российской провинции (от зарождения до начала XX века): автореф. дис. ... д-ра культурологии. СПб., 2013. 48 с.
28. Abdulaeva M. S. Musical Culture of The Region: Structure, Content, Directions of Development // Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism / eds.: D. Bataev, S. A. Gapurov, A. D. Osmaev [et al.]. Vol. 128. London: European Publisher, 2022. P. 40–44.
29. Fabbri F. A Theory of Musical Genres: Two Applications // tagg.org, 2022–2024. URL: <https://www.tagg.org/others/ffabbri81a.html> (дата обращения 26.06.2024).
30. Polyushkina K. Genre Diversity of Composer's Creativity: Brief Report on a Structured Interview (Questionnaire) of Experts from Regional Branches of the Union of Composers of Russia / K. Polyushkina, A. Sokolova, N. Kostina [et al.] // Harvard Dataverse. 2024. V1. DOI 10.7910/DVN/RKVJE9.
31. Polyushkina K. Genre Diversity of Composer's Creativity: Questionnaire for a Structured Interview of Experts from Regional Branches of the Union of Composers of Russia / K. Polyushkina, A. Sokolova, N. Kostina [et al.] // Harvard Dataverse. 2024. V1. DOI 10.7910/DVN/PHYAWW.
32. Yudina V. I. The Musical Culture of the Russian Province in the Mirror of Prerevolutionary Periodicals // Music Scholarship. 2023. № 3. P. 47–57. DOI 10.56620/2782-3598.2023.3.047-057.
19. Author's Field Material. Structured Interview (Questionnaire) of Experts of Regional Branches of the Union of Composers of Russia "Genre Diversity of Composers' Creativity": Interview With Boris Mikhailovich Tselkovnikov, Born in 1949. Russian Federation, Krasnodar Krai, Krasnodar, 12.05.2024, Structured Text (Electronic). (In Russian).
20. Author's Field Material. Structured Interview (Questionnaire) of Experts of Regional Branches of the Union of Composers of Russia "Genre Diversity of Composers' Creativity": Interview With Vladimir Andreevich Chernyavsky, Born in 1947. Russian Federation, Krasnodar Krai, Krasnodar, 16.04.2024, Structured Text (Electronic). (In Russian).
21. Polyushkina, K.V. (2024) Rerezentatsiya kategorii "zhanr" v issledovaniyakh regional'noy muzykal'noy kul'tury [Representation of the Category "Genre" in the Studies of Regional Musical Culture]. *Kul'turologicheskii zhurnal*. 1 (55). pp. 57–65.
22. Ministry of Culture of Krasnodar Krai. (2024) Resolution of the Head of Administration (Governor) of Krasnodar Krai Dated October 22, 2015, No. 986 as Amended on December 26, 2023. [Online] Available from: https://kultura.krasnodar.ru/serv/s_documents/148505 (Accessed: 29.06.2024). (In Russian).
23. Gorlova, I.I. et al. (2019) *Regional'naya kul'turnaya politika: metodologiya, instituty, praktiki (tsennostno-normativnyy podkhod)* [Regional Cultural Policy: Methodology, Institutions, Practices (Value-Normative Approach)]. Moscow: Heritage Institute. 206 p.
24. Soboлева, E.A. (2021) Postroenie modeli muzykal'noy kul'tury v ramkakh sistemnogo podkhoda [Construction of Models of Musical Culture Within the Framework of a Systems Approach]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Poznanie*. 1. pp. 102–105.
25. Tan, T. (2024) "Kniga peremen" v kitayskoy muzyke: metod kompozitsii Chzhun Yaoguana ["The Book of Changes" in Chinese Music: Zhong Yaoguang's Composition Method]. *PHILHARMONICA. International Music Journal*. 2. pp. 39–49. DOI: 10.7256/2453-613X.2024.2.70851
26. Shkirtil', L.V. & Serov, Yu.E. (2024) Ispolnitel'skie aspekty "Russkoy tetradi" V. Gavrilina: dramaturgiya, teatralizatsiya, krest'yanskaya pesnya, fol'klornye zhanry [Performing Aspects of V. Gavrilin's "Russian Notebook": Drama, Theatricalization, Peasant Song, Folklore Genres]. *PHILHARMONICA. International Music Journal*. 3. pp. 11–25. DOI: 10.7256/2453-613X.2024.3.70964
27. Yudina, V.I. (2013) *Muzykal'naya kul'tura rossiyskoy provintsii (ot zarozhdeniya do nachala XX veka)* [Musical Culture of the Russian Provinces (From Its Inception to the Beginning of the 20th Century)]. Abstract of Culturology Dr. Diss. Saint Petersburg. 48 p.
28. Abdulaeva, M.S. (2022) Musical Culture of The Region: Structure, Content, Directions of Development. In: Bataev, D. et al. (eds) *Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism*. Vol. 128. London: European Publisher. pp. 40–44.
29. Fabbri, F. (2022–2024) *A Theory of Musical Genres: Two Applications*, [Online] Available from: <https://www.tagg.org/others/ffabbri81a.html> (Accessed 26.06.2024).
30. Polyushkina, K. et al. (2024) *Genre Diversity of Composers' Creativity: Brief Report on a Structured Interview (Questionnaire) of Experts from Regional Branches*

of the Union of Composers of Russia. Harvard Dataverse. V1. DOI: 10.7910/DVN/RKVJE9

31. Polyushkina, K. et al. (2024) *Genre Diversity of Composers' Creativity: Questionnaire for a Structured Interview of Experts from Regional Branches of the Union of Composers of Russia*. Harvard Dataverse. V1. DOI: 10.7910/DVN/PHYAWW

32. Yudina, V.I. (2023) The Musical Culture of the Russian Province in the Mirror of Prerevolutionary Periodicals. *Music Scholarship*. 3. pp. 47–57. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.3.047-057

Полная библиографическая ссылка на статью:

Полюшкина, К. В. Мониторинг жанрового разнообразия композиторского творчества в региональной музыкальной культуре / К. В. Полюшкина. – Текст : электронный. – DOI 10.36343/SB.2024.38.2.003 // Наследие веков. – 2024. – № 2. – С. 41–55. – URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/620/512> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).

Full bibliographic reference to the article:

Polyushkina, K.V. (2024) Monitoring the Genre Diversity of Composers' Creativity in the Regional Musical Culture. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 2. pp. 41–55. (In Russian). DOI 10.36343/SB.2024.38.2.003