



# MUSEION: ВЫСТАВКИ, ФОНДЫ, КОЛЛЕКЦИИ

MUSEION: EXHIBITIONS, FUNDS, COLLECTIONS

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ

FULL ARTICLE

**РТИЩЕВА Ирина Александровна**  
научный сотрудник отдела Музей Аполлинария Васнецова  
Государственной Третьяковской галереи;  
аспирант Российского научно-исследовательского института  
природного и культурного наследия имени Д. С. Лихачёва  
Москва, Российская Федерация  
[ira.rtishewa@yandex.ru](mailto:ira.rtishewa@yandex.ru)



ВАК: 5.10.2.

DOI: 10.36343/SB.2024.38.2.009

## Коллекция музея-квартиры Аполлинария Васнецова: этапы, факторы и источники формирования

Целью исследования является выявление основных обстоятельств и факторов формирования коллекции музея-квартиры Аполлинария Васнецова в 1960–1980-х гг. Основу научных изысканий составили архивные материалы, хранящиеся в музее художника, Центральном государственном архиве города Москвы, а также ряд музеографических изданий, отражающих проблему формирования музейной коллекции. Рассмотрены обстоятельства, способствовавшие пополнению фондов музея, подчеркивается влияние на этот процесс ряда социокультурных явлений, музейведческой мысли, деятельности основателей музея и культурной общественности. Установлено, что на протяжении исследованного периода коллекция музея пополнялась предметами графики, живописи и декоративно-прикладного искусства, при этом основным средством комплектования фондов являлась передача предметов из семейного собрания. Пополнение коллекции имело системный характер, осуществлялось в непосредственной связи со сменой экспозиционных концепций и пробелами музейного собрания.

*Ключевые слова:* музей-квартира Аполлинария Васнецова, актуализация культурного наследия, комплектование музейных фондов, мемориальная экспозиция, Васнецовы, малые музеи.

Музей-квартира Аполлинария Васнецова относится к типу так называемых малых музеев, привлекающих посетительское и исследовательское внимание последние два десятилетия. В целом музеи данного типа и, в частности, музей известного живописца служат миссии актуализации исторической памяти, предоставляя человеку доступную возможность «ощутить себя в истории». Знакомство с жизненными и творческими коллизиями, культурным опытом художника и его близких помогает ощутить духовную опору среди социальных противоречий современности. Погружение в детали быта прежней Москвы, по впечатлениям многих посетителей, способствует эмоциональной и нравственной «перезагрузке» среди агрессивного потока информации и стремительного ритма современного мегаполиса.

Музей-квартира Аполлинария Васнецова и процесс комплектования его фондов до сих пор не стали предметами специальных исследований. Своеобразие малых музеев и особенным чертам их деятельности посвящена единственная монография И. А. Бурганова [6]. Отдельные проблемы феномена «малый музей» отражены в исследованиях О. С. Сапанжи [28], Е. В. Ильиной и Л. Л. Смирных [9], Г. Ю. Мысливцевой [15] и др. В работах О. В. Калугиной [10], Ю. В. Раменской [25], И. О. Резниковой [26] рассмотрен вопрос актуализации наследия художников средствами музеефикации мест их жизни и творчества. Вместе с тем отдельные аспекты исследуемой проблемы затрагиваются в путеводителе Е. И. Ядохиной и Л. С. Кудрявцевой, где наряду с описанием экспозиционных залов впервые были рассмотрены некоторые этапы истории создания музея-квартиры Аполлинария Васнецова [14]. Авторами также представлены состав коллекции, фондов, коммуникативные особенности музея, жизненный и профессиональный путь его основателей — Всеволода и Екатерины Васнецовых.

Данное исследование призвано восполнить существующие лакуны, связанные с особенностями комплектования фондов музея-квартиры Аполлинария Васнецова; целью при этом стало определение ключевых этапов и факторов формирования коллекции данно-

го музея в период 1960–1980-х гг., выявление основных источников пополнения музейного фонда.

Достижение цели исследования потребовало обращения к широкому спектру источников. Процесс формирования фондов музея Аполлинария Васнецова раскрывают книги поступлений, позволяющие установить способ, источник и дату перехода предмета в музейное собрание, а также динамику пополнения музейной коллекции. Среди использованных материалов следует отметить официальные письма наследников А. М. Васнецова в Министерство культуры РСФСР, Академию Художеств СССР, Управление культуры Исполкома Моссовета, Председателю Совета Министров Союза СССР, а также коллективные письма деятелей культуры, направленные в Министерство культуры РСФСР, Отдел по делам культуры Исполкома Моссовета и Академию художеств РСФСР.

Важными музеографическими источниками выступили путеводители, каталоги, буклеты музея. Эти материалы раскрывают динамику формирования и расширения экспозиции, а также собирательской и исследовательской деятельности музея известного мастера.

Методологическую основу изысканий составили общенаучные методы — системный анализ, сравнение, обобщение, научное наблюдение. Историко-системный и ретроспективный методы использованы для сопоставления особенностей комплектования, анализа процесса становления и развития музея Аполлинария Васнецова. Историко-сравнительный метод применялся для сопоставления процесса комплектования фондов в разные периоды истории музея, а также выявления концептуальных изменений этого процесса. Важно отметить методы исторического источниковедения, средствами которых выявлены и проанализированы группы документов, позволяющие проследить основные этапы и факторы комплектования музея. Благодаря историко-биографическому методу был установлен вклад основателей музея в его формирование и особенности их собирательской деятельности. Методы искусствоведения позволили раскрыть творческие принципы А. М. Васнецова, безусловно оказавшие влияние на процесс

комплектования музея и формирование экспозиции. Культурно-исторический метод был применен для исследования музея художника в качестве объекта культуры и хранилища социальной памяти.

В ходе исследования автором впервые систематизированы и изучены архивные и музеографические источники, отражающие формирование коллекции музея-квартиры Аполлинария Васнецова на разных этапах изучаемого периода, рассмотрены обстоятельства и факторы, повлиявшие на пополнение фондов музея-квартиры известного живописца. Принципы изложения материала базируются на поэтапном анализе процесса комплектования музея-квартиры Аполлинария Васнецова: выделены и изучены периоды 1960-х гг., 1970-х гг. и 1980-х гг.

Достижение заявленной цели позволит расширить объем знаний, связанных со спецификой фондовой работы малых музеев, поможет более рельефно выявить роль личной инициативы в комплектовании коллекций таких музеев и более четко определить особенности их развития в последние десятилетия советской истории. В первую очередь подобные исследования необходимы для определения принципов комплектования и формирования экспозиций, заложенных основателями таких музеев, что поможет сохранить в неизменности основные положения изначальной авторской концепции.

\*\*\*

Музей-квартира Аполлинария Васнецова, посвященный известному пейзажисту и исследователю Москвы, был основан в 1960 г. по инициативе наследников художника и видных представителей культурной общественности. В число инициаторов организации музея вошли: сын живописца В. А. Васнецов, его супруга Е. К. Васнецова<sup>1</sup>, художники И. Э. Грабарь, Б. Н. Яковлев, П. Д. Корин, А. А. Дейнека, директор Музея истории и реконструкции Москвы (1953–1976) Л. А. Ястржембский и многие другие.

<sup>1</sup> Всеволод Аполлинариевич Васнецов (1901–1989) — океанолог, исследователь Арктики. Екатерина Константиновна Васнецова (1907–1996) — с 1967 по 1996 гг. заведующая музеем-квартирой Аполлинария Васнецова (прим. автора).

Одним из важных направлений деятельности любого музея является его комплектование. Формирование музейных фондов — долгий процесс, имеющий сложную детерминацию. В рамках настоящей статьи не представляется возможным рассмотреть его во всей полноте, мы ограничимся анализом основных этапов и концептуальных подходов к комплектованию музея-квартиры в период с 1960-х по 1980-е гг. Данный временной интервал охватывает формирование коллекции музея непосредственно при жизни наследников известного живописца.

Итак, процесс комплектования фондов музея-квартиры Аполлинария Васнецова берет начало с 1960 г. В этот период в квартире художника была открыта его мемориальная мастерская, получившая статус памятника государственного значения [22]. Важно уточнить, что остальные четыре комнаты оставались жилыми<sup>2</sup>. Первая экспозиция музея-квартиры Аполлинария Васнецова стала попыткой в пространстве одной комнаты показать одновременно «мемориальную среду» и «сумму сведений о меморируемой личности» [11, с. 299]. В мастерской художника был восстановлен его прижизненный интерьер, в экспозицию также включались витрины с личными документами и фотографиями мастера, дополняющие музейное повествование.

Для организации мемориальной мастерской Всеволод Васнецов передал в собственность государства «этюды и картины своего отца, более 800 рисунков и эскизов, рукописи, литературные труды, архивные материалы, касающиеся деятельности Аполлинария Васнецова, а также его мебель и личные вещи» [18, л. 3]. В этот период музей стал обладателем ранних пейзажных рисунков художника, графических листов со студиями человеческих фигур и лиц, композиционных набросков для многих известных произведений. В кол-

<sup>2</sup> С начала 1920-х гг. квартира художника становится коммунальной. В 1960 г. одна комната отдана под музейную экспозицию, две занимали коммунальные жильцы, две занимали наследники художника. Музей был открыт как филиал Музея истории и реконструкции Москвы, с 1986 г. музей вошел в состав Всероссийского музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» (прим. автора).

лекцию музея-квартиры поступили автографы литературных произведений мастера, среди них повесть «Три встречи», над которой он работал около тридцати лет, с 1878 по 1908 гг. Музейный фонд пополнили рукописи философских и эстетико-теоретических трудов художника, такие как «Идеалистический материализм или философия самосознания» (1914–1932), «Теория красоты» (1916) и др. Из крупных живописных произведений в коллекцию музея поступили «Шум старого парка» (1926) и «Ифигения в Тавриде» (1887–1924) — единственный мифологический сюжет в творчестве А. М. Васнецова. В одной из первых описей фондов мемориального музея насчитывалось около 1500 единиц хранения [16].

Следующий этап комплектования музея Аполлинария Васнецова связан с расширением музейного пространства до трех комнат в квартире художника. В 1963 г. помещение было полностью освобождено от коммунальных жильцов. Наследники А. М. Васнецова из больших комнат переселились в две самые маленькие, которые до уплотнения квартиры в начале 1920-х гг. были спальней и детской. Известно, что концепция новой экспозиции полностью разрабатывалась основателями музея, прибегавшими к консультативной помощи художника П. Д. Корина, к сожалению, об этом важном моменте сохранилось мало письменных источников. Обращение к рукописи Екатерины Васнецовой открыло описание новой экспозиционной концепции: «в столовой, как и было раньше сказано, разместилась домашняя мастерская... в двух других — бывших кабинете и гостиной — комната пейзажа и архитектурного пейзажа, в передней (прихожей.— *И. Р.*) древняя Москва (репродукции.— *И. Р.*)» [13, л. 3]. Музей из трех комнат был открыт в 1965 г.

После расширения музея до трех комнат начался этап активного пополнения фондов. Увеличение экспозиционного пространства способствовало более полному музейному рассказу о творчестве известного пейзажиста. Хочется отметить, что именно рассказ о творчестве был первостепенной задачей для создателей музея-квартиры, ведь без должной популяризации художественное наследие А. М. Васнецова долгое время оставалось не

до конца раскрытым. В подтверждение этому можно привести цитату из воспоминаний ученика известного мастера художника В. Ф. Филиппова: «Деятельность и творчество Аполлинария Васнецова были поняты и оценены не сразу. Современники как-то нарочито замалчивали художественные достижения Васнецова, выдвигая на первое место его заслуги как ученого-археолога» [5, с. 103].

Широкие возможности для комплектования произведений А. М. Васнецова предоставили государственные закупочные комиссии. В 1953 г. создано Министерство культуры СССР, при котором были организованы ведомства, чьей задачей являлось пополнение музейных фондов страны, таковыми стали: «Дирекция художественных фондов» (1959), «Всесоюзный художественно-производственный комбинат имени Е. В. Вучетича» (1966) и др. Одним из источников пополнения фондов становятся закупки за счет бюджетных средств, осуществляемые «Государственной экспертной комиссией по закупкам и заказам художественных произведений» [27, с. 155].

Важно уточнить, что до 1969 г. у музея Аполлинария Васнецова не было собственных инвентарных книг. Первоначально произведения художника, приобретенные через закупочные комиссии Министерства культуры, находились в доме-музее Виктора Васнецова и были занесены в его инвентарные книги. 13 марта 1969 г., спустя почти десять лет после основания музейного собрания, «по приемно-сдаточному акту № 2 все... произведения Аполлинария Васнецова были переданы в его музей (музей-квартиру Аполлинария Васнецова.— *И. Р.*) и заинвентаризированы в инвентарной книге Основного фонда» [20, л. 1–2]. Таким образом, из фондов дома-музея Виктора Васнецова в экспозицию музея-квартиры были перемещены пятьдесят три произведения А. М. Васнецова, преимущественно небольшие работы [2], в частности, многочисленные этюды облаков, «Лужок и сарай. Абрамцево» (1880-е), «Яшкин дом» (1880–1890-е), «Солнечное затмение около Вятских полян» (1887), «Псков. Звонница церкви Иоанна Богослова» (1908) и др.

В 1967 г. доктор исторических наук П. В. Сытин передал в дар музею несколько гра-

фических работ А. М. Васнецова, подаренных ему художником: эскизы к картинам «Красная площадь в конце XVII века» (1925), «Мясницкие ворота в Москве в конце XVII века» (1923), «Воскресенский мост в Москве в конце XVII века» (1926), «Сухарева башня в Москве в 1870-х гг.» (1927). При этом даритель настоял на соответствующем положении в акте передачи, согласно которому музей обязуется «никуда... их (принесенные в дар предметы. — И. Р.) не перемещать, держать их все время в экспозиции» [1, л. 1].

Из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников в музей-квартиру Аполлинария Васнецова поступили пейзажные этюды мастера «Заключенный дом» (начало 1900-х), «Пейзаж» (этюды к картине «Утро») (1892) и др. В число переданных работ вошло одно из ярких произведений «Демьяновской серии» А. М. Васнецова — полотно «Царский пруд» (1906) [3]. Серия создавалась в начале 1900-х гг. в имении Демьяново, расположенном в окрестностях Клина, где семья художника более десяти лет проводила летние месяцы. Из крупных дарственных поступлений 1960–1970-х гг. следует отметить передачу дубового столового гарнитура из шестнадцати предметов от сестер С. В. Кирьяновой и А. В. Макаровой. Мебель, созданная по эскизам художника, была приобретена матерью дарительниц в 1912 г. Из-за большого количества предметов часть гарнитура поступила в фонд музея в 1973 г., оставшиеся же предметы пополнили его коллекцию лишь в начале 1980-х, после дальнейшего расширения экспозиционного пространства. Столь важное музейное приобретение позволило отразить еще одну грань творчества мастера — работу в области декоративно-прикладного искусства.

Здесь важно уточнить, что период деятельности музея, приходящийся на вторую половину 1960-х — 1970-е гг., характеризуется активизацией научной работы. Одним из ее направлений было выявление и учет произведений А. М. Васнецова, уточнение их местонахождения, что, в частности, способствовало пополнению музея экспонатами, приобретенными у частных владельцев и коллекционеров. Обращение к архивным документам по-

зволило установить, что к 1979 г. музей располагал уже более чем двумя тысячами единиц хранения [17].

Отметим, что еще в начале 1970-х гг. наследники художника начали предпринимать попытки по дальнейшему расширению музея для возможности раскрытия не только граней творчества, но и деталей жизни известного мастера. В процесс расширения музея Аполлинария Васнецова была включена художественная общественность. Одним из подтверждений этому является коллективное письмо от Союза художников, в котором, в частности, утверждалось что «четыре комнаты, занимаемые музеем, до отказа перенасыщены картинами, этюдами, рисунками, рабочих мест для сотрудников нет и места для хранения тоже, раздевалка находится в помещении, где проживает сын художника и его жена, которая является заведующей музеем... сын художника готов передать музею своего отца еще хранящееся у него значительное количество картин и эпистолярных материалов, [расширив площадь — И. Р.] за счет прилегающей к стене соседней квартиры № 22... бесплодные переговоры по этому поводу ведутся уже шесть лет, хотя об исключительной тесноте в музее знают в Министерстве культуры СССР» [23, л. 1].

Многочисленные ходатайства и письма привели к желаемому итогу. Постановление о расширении мемориального музея Аполлинария Васнецова вышло в 1980 г. [21]. После увеличения площади, за счет соседней квартиры № 22, последовала новая экспозиционная концепция, также разработанная В. А. и Е. К. Васнецовыми. На новом музейном пространстве создавались тематические залы произведений А. М. Васнецова: «Зал Родина», «Зал пейзажа» (она же лекционный зал), «Зал Древней Москвы». В оставшихся комнатах присоединенной квартиры были оборудованы кабинет заведующей, фондохранилище, комната научных сотрудников и гардероб [24]. Квартира № 21, где жил художник, предполагалась мемориальной с восстановлением его кабинета, гостиной и прихожей, мастерская же оставалась без изменений.

Расширение музея до двух квартир способствовало новому этапу комплектования

коллекции. Также на этот сложный процесс оказали влияние ряд социокультурных явлений указанного периода. Еще в начале 1960-х гг. нарастает научный и музейный «бум», стремительно развивается сеть отечественных музеев, возрастают культурные потребности общества и, как следствие, повышается социальная роль музеев. Этот же период характеризует общекультурный интерес к роли личности в истории, что, в частности, отразилось на актуальности мемориальных музеев, росте их числа, исследовательском внимании к их особенным чертам.

Отметим, что уже в 1960–1970-е гг. мемориальные экспозиции начинают «максимально насыщаться вещевыми экспонатами, как подлинными, так и типологическими... Воссозданная или сохраненная бытовая обстановка стала рассматриваться как первый из возможных этапов на пути музейфикации памятника» [8, с. 8]. Как отмечает М. Е. Каулен, в одной части мемориального музея создавалась «специфическая мемориальная среда... призванная раскрыть существенные стороны личности... В другой части сообщаются сведения... о биографии, вехах творчества и т.п.» [11, с. 299].

Уместно также провести некоторую параллель между экспозицией мемориального музея и постановкой художественных фильмов в указанный период. Одна из тенденций кинематографа конца 1960–1970-х гг. связана с большим вниманием к деталям повседневности, бытовой среде героя, где предметы «говорят», раскрывают персонажа наравне с обстоятельствами и житейскими коллизиями. Действия фильма часто разворачиваются «в камерной, герметичной обстановке и изобилуют бытовыми подробностями» [19]. В частности, связь с эстетикой кинематографа акцентировалась в рамках семинара (1971), посвященного художественным мемориальным музеям. В докладе Е. Г. Левенфиш — директора музея-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты» — говорилось о нарастании общественного культурного запроса, связанного с погружением в события биографии и «глубоким анализом личности» героя. Эту проблему, к примеру, кинематограф решал, создавая картины-биографии, при этом докладчик подчеркивал, что «не послед-

няя роль в удовлетворении этих культурных запросов принадлежит музеям, которые посвящены выдающимся деятелям культуры» [12, с. 1–7].

В 1981 г. фонды музея-квартиры Аполлинария Васнецова пополнились многими личными вещами художника: инструментами для натяжки холста, дорожным саквояжем и этюдниками, коллекцией минералов, некоторыми письменными принадлежностями и многим другим. Как отмечалось выше, расширение музея открыло возможность в деталях показать «повседневный мир» известного художника. Это обстоятельство требовало восстановления прижизненной обстановки комнат, некоторые детали интерьера которых предстояло восполнить. В 1983 г. музейная коллекция обогатилась рядом типологических экспонатов. Среди них: гостиный гарнитур красного дерева середины XIX в., потолочные светильники начала XX столетия, настольные лампы и некоторые другие предметы, составляющие аутентичный интерьер [7]. Для воссоздания ансамбля домашнего кабинета художника Всеволод Васнецов передал в коллекцию музея предметы начала XX в. из семейного собрания: небольшой мягкий диван, изящный журнальный столик, настольные лампы, подсвечники и др.

Присоединение к музею дополнительной площади, отданной под «галерею» художника (соседняя квартира № 22.— И. Р.), требовало пополнения коллекции его живописных и графических произведений. Материалы книг поступлений свидетельствуют о том, что в период с 1984 по 1986 гг. В. А. Васнецов передал в дар музею сразу несколько десятков произведений отца. Среди них: серия этюдов заповедника Коломенское 1920-х гг., этюды из первой зарубежной поездки А. М. Васнецова 1898 г.— «Храм Геркулеса. Помпеи», «Собор Парижской Богоматери» и др. От В. А. Васнецова также поступили такие живописные работы, как «Зимний сон» (1914), серия камерных «московских этюдов» 1920-х гг.: «Дворцовый мост. Лефортово», прекрасный архитектурный пейзаж «Дом бывшего археологического общества», «Ротонда Миловида. Статуя Зимы», «Облака и золотые

купола. Симонов монастырь» и многие другие произведения.

Для комплектования экспозиции мемориальной гостиной в 1984 г. В. А. Васнецов передал в дар музею ряд небольших произведений современников А. М. Васнецова. Так музейная коллекция пополнилась этюдами В. Д. Поленова, Н. Н. Хохрякова, Н. П. Крымова, Н. А. Клодта, В. В. Переплетчиков, А. В. Исупова, Б. Н. Яковлева. Небольшие произведения живописцев были дружескими подарками А. М. Васнецову, теперь они служили раскрытию его дружеских связей. В том же году наследник художника передал музею свой детский портрет (1911), созданный Виктором Васнецовым, портрет Татьяны Васнецовой — супруги художника, выполненный в 1911 г. А. В. Исуповым.

Обращение к архивным материалам открыло тот факт, что в этот период коллекция музея-квартиры Аполлинария Васнецова продолжала развиваться благодаря сторонним дарителям. К примеру, в 1984 г. А. М. Петровым были переданы два резных табурета по эскизам Е. Д. Поленовой, в 1983 г. от Э. П. Васнецовой в собрание музея поступили несколько старинных венских стульев. В 1986 г. в дар от Е. А. Мироновой перешел этюд «Абрамцево» (1900-е), подаренный ее отцу А. М. Васнецовым. В том же году председатель ессентукского общества слепых И. В. Фоменко передал музею пейзаж «Вид Эльбруса» (1896) [4]. После кончины основателей музея — Всеволода и Екатерины Васнецовых — в коллекцию музея, согласно оставленному завещанию, перешли их личные вещи, предметы обстановки, библиотека, документы, фотографии и многое другое.

\*\*\*

Итак, в формировании фондов музея-квартиры Аполлинария Васнецова отчетливо выделяются три периода. Первый (1960–1965) характеризуется передачей в собрание музея части семейной коллекции, в основном графики и личных документов мастера. Вторым периодом (1965–1970-е) связан с расширением музея, усилением социальной значимости мемориальных музеев, развитием музееведческой мысли, общекультурным интересом к «личному» человека, его повседневности как отражению характера и судьбы. Эти факторы повлияли на развитие экспозиции музея, активизацию его собирательской и фондовой работы. Атрибутом третьего периода (1980-е) стало концептуальное изменение экспозиции, ее четкое деление на мемориальную составляющую и часть, раскрывающую творческий путь мастера. Возникшая проблема «бытовых» и «творческих» лакун способствовала приобретению типологических предметов, передаче и закупке значительного числа произведений художника. Важно отметить, что основная часть фондового материала в течение всего рассмотренного периода истории музея поступила из семейной коллекции.

Комплектование фондов музея-квартиры Аполлинария Васнецова является одним из способов актуализации наследия художника, а анализ соответствующей практической деятельности вносит несомненный вклад в решение актуальных проблем, связанных с феноменом малого музея. Результаты таких научных изысканий помогут не утратить изначальную концепцию мемориального музея и корректно дополнить ее при создании новых экспозиционных и реконструктивных проектов.

**Irina A. RTISHCHEVA**

Apollinary Vasnetsov Museum Department, State Tretyakov Gallery;  
Postgraduate Student, Likhachev Russian Research Institute  
of Natural and Cultural Heritage,  
Moscow, Russian Federation  
[ira.rtishewa@yandex.ru](mailto:ira.rtishewa@yandex.ru)

**Collection of the Museum-Apartment of Apollinary Vasnetsov:  
Stages, Factors and Sources of Formation**

**Abstract.** The aim of this study is to analyze the main stages of the formation of the collection of the museum-apartment of the artist Apollinary Vasnetsov. The research materials include the museum's receipts books, official letters from the artist's heirs, by-laws emanating from government bodies, and museographic publications: catalogs and museum guides. The study used historical-comparative, historical-systemic, retrospective, historical-biographical methods, as well as techniques of historical source study. The stages of the formation of the museum collection are considered in their direct connection with the gradual expansion of the museum, the development of its activities, general museum trends, the evolution of the concepts of Soviet museum science, and a number of sociocultural factors. Throughout the entire period under study, the museum's funds were replenished with objects of graphics, painting and decorative arts. The main method of replenishment was the transfer of objects from the family collection; new objects were acquired systematically, in connection with a change in exhibition concepts and the discovery of gaps in the museum collection. In the formation of the funds of the Museum-Apartment of Apollinary Vasnetsov, three periods are clearly distinguished. The first period (1960–1965) is characterized by the transfer of part of the family collection to the museum funds; Vasnetsov's memorial workshop was opened in his apartment, which received the status of a monument of national significance. The second period (1965–1970s) is associated with the expansion of the museum, the intensification of its collecting and collection work, the strengthening of the social significance of memorial museums, and the development of scientific research work. The third period (1980s) is characterized by a conceptual change in the exhibition, its clear division into memorial and auxiliary, revealing the artist's creative path. It was determined that during this period the collection of the Museum-Apartment of Apollinary Vasnetsov continued to develop thanks to third-party donors who were not related to the artist. It is emphasized that the data and results of such studies will help preserve the original concept of the memorial museum and correctly supplement it when creating new museum exhibition and reconstruction projects. This analysis of the practice of acquiring the collections of the Museum-Apartment of Apollinary Vasnetsov makes an undoubted contribution to solving current problems associated with the phenomenon of a small museum.

**Keywords:** Apollinari Vasnetsov's apartment museum, actualization of cultural heritage, acquisition of museum funds, memorial exposition, Vasnetsovs, small museums.

#### Использованная литература:

1. Акт передачи предметов от 29 ноября 1967 г. // Архив Музея Аполлиария Васнецова.
2. Акт приема-передачи № 2 от 13 марта 1969 г. // Архив Музея Аполлиария Васнецова.
3. Акт приема-передачи от 20 июня 1969 г. // Архив Музея Аполлиария Васнецова.
4. Акты приема-передачи 1980-е гг. // Архив Музея Аполлиария Васнецова.
5. Аполлиарий Васнецов: к столетию со дня рождения /отв. сост. Л. А. Ястржембский. М.: Московский рабочий, 1957. 167 с.
6. Бурганов И. А. Музей XXI века: теория, опыт, практика. М.: Дом Бурганова, 2007. 336 с.
7. Гостиный гарнитур – приобретен закупочной комиссией Министерства культуры: записи в книге поступлений № 2 КП МКВ; Потолочные светильники переданы из фондов Музея истории и реконструкции Москвы: Акт № 105 от 05.01.1988 // Архив Музея Аполлиария Васнецова.
8. Дмитриева Е. К. Отражение культурного наследия в экспозиции мемориального музея. Музейное дело и охрана памятников: обзорная информация / Министерство культуры СССР, Государственная библи-

#### References:

1. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Akt peredachi predmetov ot 29 noyabrya 1967 g.* [Act of Transfer of Objects From November 29, 1967].
2. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Akt priema-peredachi № 2 ot 13 marta 1969 g.* [Act of Acceptance and Transfer No. 2 From March 13, 1969].
3. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Akt priema-peredachi ot 20 iyunya 1969 g.* [Act of Acceptance and Transfer From June 20, 1969].
4. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Akty priema-peredachi 1980-e. gg.* [Acts of Acceptance and Transfer of the 1980s].
5. Yastrzhembskiy, L.A. (1957) *Apollinariy Vasnetsov: k stoletiyu so dnya rozhdeniya* [Apollinary Vasnetsov: On the Centenary of His Birth]. Moscow: Moskovskiy rabochiy. 167 p.
6. Burganov, I.A. (2007) *Muzey XXI veka: teoriya, opyt, praktika* [Museum of the 21st Century: Theory, Experience, Practice]. Moscow: Dom Burganova. 336 p.
7. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Gostinyy garnitur – priobreten zakupochnoy komissiyey Ministerstva kul'tury: zapisi v knige postupleniy № 2 KP MKV; Potolochnye svetil'niki peredany iz fondov Muzeya istorii i rekonstruktsii Moskvy: Akt № 105 ot 05.01.1988* [Living Room Set. Acquired



отека СССР им. В. И. Ленина. М.: Информкультура, 1988. 40 с.

9. Ильина Е. В., Смирных Л. Л. Малые музеи: мифы, реальные проблемы и способы их разрешения [Электронный ресурс] // Culturmanager. URL: <https://www.cultmanager.ru/article/4499-malye-muzei-mify-realnye-problemy-i-sposoby-ih-razresheniya> (дата обращения: 20.12.2023).

10. Калугина О. В. Мемориальный музей скульптора как феномен европейской культуры // Творческая личность мастера и его роль в художественной культуре региона: сб. материалов II Всерос. науч.-практ. конф. Барнаул: [б. и.], 2021. С. 233–240.

11. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. 430 с.

12. Левенфиш Е. Г. Принципы организации и деятельности мемориальных художественных музеев в СССР // Семинар, посвященный роли мемориальных художественных музеев в развитии современной социалистической культуры (Москва, 29 ноября – 3 декабря 1971 г.). М.: [б. и.], 1971. С. 1–37.

13. Материалы по истории создания музея. Рукопись Е. К. Васнецовой // Архив Музея Аполлинария Васнецова.

14. Мемориальный музей-квартира художника А. М. Васнецова: путеводитель / авторы текста Е. И. Ядохина, Л. С. Кудрявцева. М.: Москвоведение: Московский учебник, 2004. 206 с.

15. Мысливцева Г. Ю. Особенности работы в малом музее // Территория мечты: сб. тр. Г. Ю. Мысливцевой. Омск: [б. и.], 2014. С. 326–327.

16. Опись предметов, переданных В. А. Васнецовым в фонд мемориальной мастерской А. М. Васнецова в 1960 г. // Архив Музея Аполлинария Васнецова.

17. Отчет о работе музея-квартиры А. М. Васнецова за 1979 г. // Центральный государственный архив города Москвы. Ф. 2411. Оп. 2. Д. 670. Л. 24.

18. Письмо неизвестного лица Председателю исполнительного комитета Московского городского совета депутатов трудящихся Н. А. Дыгай // Архив Музея Аполлинария Васнецова.

19. Плужник В. В. Советский киногерой 1970-х: стратегия поведения и социальная критика [Электронный ресурс] // Gefer.ru. URL: <https://123versions.com/2017/01/31/советский-киногерой-1970-х-стратегии-пов/> (дата обращения: 20.08.2022).

20. Подтверждение о приеме/передаче предметов хранителем музея-квартиры Аполлинария Васнецова Васнецовой Е. К. от хранителя дома-музея Виктора Васнецова Чеботаревой Н. Н. // Архив Музея Аполлинария Васнецова. Л. 1–2.

21. Постановление Исполкома Моссовета № 3702 о предоставлении музею квартиры № 22 // Архив Музея Аполлинария Васнецова.

22. Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» [Электронный ресурс] // Министерство культуры Российской Федерации. Объекты культурного наследия. URL: <https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/2412175> (дата обращения: 20.08.2022).

23. Проект письма по поводу мемориальных музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых. 1970-е гг. // Архив Музея Аполлинария Васнецова.

by the Purchasing Commission of the Ministry of Culture: Entries in Book of Receipts No. 2 KP MKV; Ceiling Lamps Were Transferred From the Funds of the Museum of the History and Reconstruction of Moscow: Act No. 105 of 05 January 1988].

8. Dmitrieva, E.K. (1988) *Otazhenie kul'turnogo naslediya v ekspozitsii memorial'nogo muzeya. Muzeynoe delo i okhrana pamyatnikov: obzornaya informatsiya* [Reflection of Cultural Heritage in the Exposition of a Memorial Museum. Museum Work and Protection of Monuments: Overview Information]. Moscow: Informkultura. 40 p.

9. Il'ina, E.V. & Smirnykh, L.L. (2023) *Malye muzei: mify, real'nye problemy i sposoby ikh razresheniya* [Small Museums: Myths, Real Problems and Ways to Resolve Them]. [Online] Available from: <https://www.cultmanager.ru/article/4499-malye-muzei-mify-realnye-problemy-i-sposoby-ih-razresheniya>. (Accessed 20.12.2023).

10. Kalugina, O.V. (2021) *Memorial'nyy muzey skulptora, kak fenomen evropeyskoy kul'tury* [Memorial Museum of the Sculptor as a Phenomenon of European Culture]. *Tvorcheskaya lichnost' мастера i ego rol' v khudozhestvennoy kul'ture regiona* [The Creative Personality of the Master and His Role in the Artistic Culture of the Region]. Conference Proceedings. Barnaul: [s.n.], pp. 233–240. (In Russian).

11. Kaulen, M.E. (2012) *Muzeifikatsiya istoriko-kul'turnogo naslediya Rossii* [Museification of the Historical and Cultural Heritage of Russia]. Moscow: Eterna. 430 p.

12. Levenfish, E.G. (1971) *Printsipy organizatsii i deyatelnosti memorial'nykh khudozhestvennykh muzeev v SSSR* [Principles of Organization and Activities of Memorial Art Museums in the USSR]. Seminar on the Role of Memorial Art Museums in the Development of Modern Socialist Culture. Moscow. 29 November – 3 December 1971. Moscow: [s.n.], pp. 1–37.

13. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Materialy po istorii sozdaniya muzeya. Rukopis' E. K. Vasnetsovoy* [Materials on the History of the Creation of the Museum. Manuscript by E.K. Vasnetsova].

14. Yadokhina, E.I. & Kudryavtseva, L.S. (2004) *Memorial'nyy muzey-kvartira khudozhnika A. M. Vasnetsova: putevoditel'* [Memorial Museum-Apartment of the Artist A. M. Vasnetsov: Guide]. Moscow: Moskvovedenie: Mosk. ucheb. 206 p.

15. Myslivtseva, G.Yu. (2014) *Osobennosti raboty v malom muzei* [Peculiarities of Working in a Small Museum]. In: *Territoriya mechy: sbornik trudov G. Yu. Myslivtsevoy* [Territory of Dreams: Collection of Works by G.Yu. Myslivtseva]. Омск: [s.n.], pp. 326–327.

16. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Opis' predmetov, peredannykh V. A. Vasnetsovym v fond memorial'noy masterskoy A. M. Vasnetsova v 1960 g.* [Inventory of Items Donated by C. A. Vasnetsov to the A.M. Vasnetsov Memorial Workshop Collection in 1960].

17. Central State Archive of the City of Moscow. Fund 2411. Inventory 2. File 670. Page 24. *Otchet o rabote muzeya-kvartiry A. M. Vasnetsova za 1979 g.* [Report on the Work of the A.M. Vasnetsov Museum- Apartment for 1979].

18. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Pis'mo neizvestnogo litsa Predsedatelyu ispolnitel'nogo komiteta Moskovskogo gorodskogo soveta deputatov trudyashchikhsya N.A. Dygay* [Letter From an Unknown Person to the Chairman of the Executive Committee of the Moscow City Council of Workers' Deputies N.A. Dygai].

19. Pluzhnik, V.V. (2017) *Sovetskiy kinogeroi 1970-kh: strategiya povedeniya i sotsial'naya kritika* [Soviet Film Hero of the 1970s: Strategy of Behavior and Social Criticism]. [On-

24. Протокол научно-методического совета Музея истории и реконструкции от 24.02.1982 // Архив Музея Аполлинария Васнецова.

25. Раменская Ю. В. Мемориальная мастерская художника-графика В. А. Раменского: проблема сохранения художественного наследия // Сб. материалов II Всерос. науч.-практ. конф. Барнаул: [б. и.], 2021. С. 225–233.

26. Резникова О. И. Музей братьев Ткачевых: особенности работы с коллекцией мастеров реалистического искусства // Материалы II Всерос. науч.-практ. конф. Барнаул: [б. и.], 2021. С. 150–157.

27. Рыбак К. Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991). М.: Рос. науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва, 2021. 197 с.

28. Сапанжа О. С. Феномен малого музея и микро-музея в современном культурном пространстве // Музей. Памятник. Наследие. 2018. № 1 (3). С. 5–11.

line] Available from: <https://123versions.com/2017/01/31/sovetskiy-kinogeroj-1970-kh-strategii-pov/>. (Accessed: 20.08.2022).

20. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Podtverzhdenie o prieme/peredache predmetov khranitelem muzeya-kvartiry Apollinariya Vasnetsova Vasnetsovoy E. K. ot khranitel'ya doma-muzeya Viktora Vasnetsova Chebotarevoy N. N.* [Confirmation of Acceptance/Transfer of Items by the Custodian of the Apollinary Vasnetsov Museum-Apartment E.K. Vasnetsova From the Custodian of the Viktor Vasnetsov House-Museum N.N. Chebotareva]. L 1-2.

21. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Postanovlenie Ispolkoma Mossoveta №3702 o predostavlenii muzeyu kvartiry № 22.* [Resolution of the Executive Committee of the Moscow City Council No. 3702 on the Provision of Apartment No. 22 to the Museum].

22. Ministry of Culture of the Russian Federation. (2022) *Resolution of the Council of Ministers of the RSFSR of August 30, 1960, No. 1327: On Further Improvement of the Protection of Cultural Monuments in the RSFSR.* [Online] Available from: <https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/2412175> (Accessed: 20.08.2022). (In Russian).

23. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Proekt pis'ma po povodu memorial'nykh muzeev Viktora i Apollinariya Vasnetsovykh. 1970-e gg.* [Draft Letter Regarding the Memorial Museums of Viktor and Apollinary Vasnetsov. 1970s].

24. Archive of the Apollinary Vasnetsov Museum. *Protokol nauchno-metodicheskogo soveta Muzeya istorii i rekonstruktsii ot 24.02.1982* [Protocol of the Scientific and Methodological Council of the Museum of History and Reconstruction Dated February 24, 1982].

25. Ramenskaya, Yu.V. (2021) *Memorial'naya masterskaya khudozhnika-grafika V. A. Ramenskogo: problema sokhraneniya khudozhestvennogo naslediya* [Memorial Workshop of Graphic Artist V. A. Ramensky: The Problem of Preserving Artistic Heritage]. Conference Proceedings. Barnaul: [s.n.]. pp. 225–233.

26. Reznikova, O.I. (2021) *Muzej brat'ev Tkachevykh: osobennosti raboty s kollektsey masterov realisticheskogo iskusstva* [Tkachev Brothers Museum: Features of Working With a Collection of Masters of Realistic Art]. Conference Proceedings. Barnaul: [s.n.]. pp. 150–157.

27. Rybak, K.E. (2021) *Teoriya i praktika komplektovaniya muzeynykh fondov: analiz metodologicheskoy i normativnoy bazy (1917–1991)* [Theory and Practice of Acquiring Museum Funds: Analysis of the Methodological and Regulatory Framework (1917–1991)]. Moscow: Russian Research Institute of Cultural and Natural Heritage. 197 p.

28. Sapanzha, O.S. (2018) *Fenomen malogo muzeya i mikromuzeya v sovremennom kul'turnom prostranstve* [The Phenomenon of a Small Museum and a Micro-Museum in the Contemporary Cultural Space]. *Muзей. Pamyatnik. Nasledie.* 1 (3). pp. 5–11.

#### Полная библиографическая ссылка на статью:

Ртищева И. А. Коллекция музея-квартиры Аполлинария Васнецова: этапы, факторы и источники формирования / И. А. Ртищева. – Текст : электронный. – DOI 10.36343/SB.2024.38.2.007 // Наследие веков. – 2024. – № 2. – С. 111–120. – URL: [http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/\\_\\_\\_/\\_\\_\\_](http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/___/___) (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ)..

#### Full bibliographic reference to the article:

Rtishcheva, I.A. (2024) Collection of the Museum-Apartment of Apollinary Vasnetsov: Stages, Factors and Sources of Formation. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries.* 2. pp. 111–120. (In Russian). DOI 10.36343/SB.2024.38.2.007