



НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ЮГА РОССИИ

SCIENTIFIC LIFE OF THE SOUTH OF RUSSIA

БАТЫРЕВА Кермен Петровна

кандидат философских наук,
преподаватель Колледжа искусств имени П. О. Чонкушова,
Элиста, Российская Федерация

Kermen P. BATYREVA

Cand. Sci. (Aesthetics), Chonkushov College of Arts,
Elista, Russian Federation
sargerel@mail.ru



УДК: [7.071.1:06.091]:069.152.5(470.47+470-13)
ГРНТИ: 18.31.31
ВАК: 5.10.1.

DOI: 10.36343/SB.2023.36.4.012

**100-летие народного художника
РСФСР Гаря Рокчинского
(1923–1993) отметили
в Республике Калмыкия
и регионах Юга России**

**100th Anniversary of the Birth
of Garri Rokchinsky (1923–1993),
People's Artist of the RSFSR,
Was Celebrated in the Republic
of Kalmykia and Regions
of Southern Russia**

Биографическая справка. Народный художник РСФСР Г. О. Рокчинский (1923–1993) – уроженец с. Алцынхута Кетченеровского района Республики Калмыкии. Окончил Алма-Атинское театрално-художественное училище имени Н. В. Гоголя, участвовал в выставках в Казахстане, во всесоюзных художественных выставках. В 1961 г., вернувшись в Калмыкию, представлял свои работы на республиканских, зональных, российских и всесоюзных выставках. Среди известных живописных циклов Гаря Рокчинского следует отметить те, что посвящены истории, природе и людям Степи («По родному краю», «Труженики Калмыкии»), прародине ойратов-калмыков («Сказ о Монголии»), пейзажам российской глубинки («По Краснодарскому краю», «Русь»), а также эпические полотна «Джангариады», импрессионистическую серию «Лотосы», беспредметную живопись («Радость бытия», «Противоборство»). Сюжетные линии его работ – история и современность национальной культуры, буддийская философия и евразийская культура.

Статья содержит основную информацию о мероприятиях, связанных с празднованием 100-летия со дня рождения народного художника РСФСР Г. О. Рокчинского – основоположника изобразительного искусства Калмыкии. Значительное внимание уделено передвижной выставке «Сказ о земле калмыцкой», экспонировавшейся в Элисте и других региональных центрах Юга России. Отражена проблематика выступлений и докладов участников прошедшей в Элисте в октябре 2023 г. межрегиональной научно-практической конференции «Живопись как знак культуры», посвященной творчеству Г. О. Рокчинского и вопросам развития искусства. Охарактеризованы каталог произведений художника и альбом-монография «Живопись во времени и пространстве культуры», вышедшие в свет к его юбилею. Отмечается, что альбом-монография стала самым полным изданием о жизни и творчестве Г. О. Рокчинского, а живопись мастера явилась многомерным пространством, в котором в юбилейные дни органично объединились сферы искусства и культуры, образования и науки.

Ключевые слова: Г. О. Рокчинский, изобразительное искусство Калмыкии, Джангариада, Республика Калмыкия, Элиста, Астрахань, буддизм.

В рамках реализации Указа Главы Республики Калмыкия от 6 марта 2023 г. № 29 «О подготовке и проведении празднования 100-летия со дня рождения Заслуженного деятеля искусств Калмыцкой АССР, лауреата Государственной премии Калмыцкой АССР имени О.И. Городовикова, Народного художника РСФСР Гаря Рокчинского» в течение всего года проходят мероприятия, посвященные сохранению и популяризации его творческого наследия.

26 декабря исполняется 100 лет со дня рождения Народного художника РСФСР Гаря Рокчинского, рассказавшего миру об истории и красоте родной земли, художественных традициях евразийской культуры Калмыкии в произведениях живописи, графики и малой пластики. Наследие основоположника изобразительного искусства Калмыкии составляет золотой фонд многонационального искусства России. Живопись художника давно перешагнула за пределы страны: произведения, созданные его кистью, стали классикой, они узнаваемы и цитируемы в монгольском мире. Это и ставший каноническим образ просветителя Зая-пандиты ойратского, основателя старокалмыцкой письменности *тодо бичг*, и «Мать — земля родная», произведение, завоевавшее сердца россиян, серия живописных и графических работ «Степь и Люди», эпические циклы «Джангариада» и «Монголия, этническая прародина», буддийские мотивы

и беспредметное творчество позднего периода. В ауре его живописи в юбилейные дни органично объединились сферы искусства и культуры, образования и науки.

Начало юбилейного года было ознаменовано **открытием выставки ранних произведений 1948–1953 гг.** мастера, времени учебы в Алма-Атинском театральном-художественном училище им. Н. В. Гоголя (Казахстан), которая прошла в Элисте в Детской художественной школе имени Г. Рокчинского. В ее стенах проведен конкурс творческих работ учащихся. В завершении юбилейного года в Калмыцком государственном университете, Музее просвещения состоялось открытие выставки принтов произведений живописи, в научной библиотеке КалмГУ — **презентация библиографического указателя** по творческому наследию Гаря Рокчинского, народного художника РСФСР.

В течение года передвижная выставка **«Сказ о земле калмыцкой»**, составившая более 140 произведений мастера из собрания Национального музея Калмыкии им. Н. Н. Пальмова и коллекции семьи художника, познакомила зрителей городов Южного федерального округа РФ с самобытным творчеством Гаря Рокчинского. Экспозиция с большим успехом демонстрировалась в **Волгограде** (Музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова), **Астрахани** (Государственный музей-заповедник) и **Ростовской области**



(Музей-заповедник ст. Раздорская). Юбилейную экспозицию посетило более 6 тыс. человек, среди них студенты, творческая интеллигенция, горожане широкого круга интересов, туристы. Выставка получилась яркой, насыщенной, показывающей все многообразие творчества художника.

В Астраханском кремле выставка **«Сказ о земле калмыцкой»** функционировала в августе–сентябре. В залах Цейхгауза было представлено около 50 работ народного художника РСФСР Г. О. Рокчинского. Впервые с его творчеством астраханцы познакомились в 1970-е гг.: «Выставка проходила в Астраханском кремле, когда в пространстве Успенского собора действовал выставочный зал», — напомнила Галина Карнаухова, заведующая ИАК «Астраханский кремль» [Цит. по: 2]. С тех пор прошло полвека, и жители буквально заново открывают для себя мир художника в экспозиции «Сказ о земле калмыцкой», постигая картины, созданные во второй половине XX в. — пейзажи, тематические композиции, портреты и натюрморты: «Безымянные высоты», «Хурул в Тюменевке», «Над Чограем», «Рыбаки Калмыкии», «Весна на Маныче» и многие другие работы.

Профессор, доктор искусствоведения Светлана Батырева, дочь художника, на от-

крытии выставки подчеркнула, что творчество автора — это история культуры Калмыкии, раскрытая в произведениях искусства: «Он работал с упоением, претворяя традиционное мировидение, имеющее монгольские истоки творчества. Главная его тема: земля калмыцкая и люди Степи, самобытная культура народа» [Цит. по: 2]. Вспоминая, она поделилась: отец всегда считал Астрахань родной, с ней связаны его молодые годы — он учился в речном техникуме, посещал аэроклуб, был призван в армию, отсюда ушел на фронт. Искусствовед передала в дар Астраханскому государственному музею-заповеднику картину «Монгольский пейзаж», выполненную Г. Рокчинским в 80-е гг. XX в. Директор музей-

ного объединения Алексей Булычев поблагодарил Светлану Батыреву за возможность пополнить художественное собрание музея. «Каждая картина автора обладает своей душой, положительной энергетикой. Человек, который создал эти картины, был очень добрым и светлым, любил свою родину. Уверен, что выставка вызовет большой интерес у горожан» (Цит. по: [2]). Он выразил слова признательности за организацию выставки в Астрахани министру культуры Республики Калмыкия Сагларе Тюрбеевой и руководству Национального музея Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова. Из отзывов о выставке в социальных сетях: «Яркая и очень разная живопись, вместе с тем чувствуется национальный стиль, передающий дух калмыцких степей и древних буддийских традиций» (художник Зохра Алиева) [3]. Искусствоведы, говоря о картинах художника, особо отмечали его способность работать с цветом, придавать необычным сочетаниям колорита мелодичность. Примечательно, что, работая в живописи, автор слушал музыкальные произведения.

Мероприятия к 100-летию Гаря Рокчинского были продолжены на его родине. В с. Алцынхута Кетченеровского района респу-

блики учителя и учащиеся средней школы тепло встретили гостей, прибывших на открытие музея, собравшего многие произведения, посвященные землякам, обширный фотоматериал и личные вещи мастера. Среди почетных гостей были родные и художники, председатель В. Дорджиев и члены правления регионального отделения СХ РФ С. Ботиев, А. Поваев. В районном музее п. Кетченеры, где хранятся произведения Гаря Рокчинского «Тюльпаний остров», «Весной в степи» и авторское повторение «Джангарчи Ээлян Овла» с подписью на *тодо бичиг*, в читальном зале библиотеки состоялся Вечер памяти. С теплыми воспоминаниями о художнике, оставившем яркий след в изобразительном искусстве России и Калмыкии, поделились в своих выступлениях глава Кетченеровского района С. Годжуров, скульпторы С. Ботиев и Л. Буджиков, поэт В. Сухотаев. Доктор искусствоведения Светлана Батырева в своем выступлении рассказала о творчестве отца, приняла участие в награждении учителей, победителей районного конкурса эссе по произведению художника «Мать — земля родная».

В Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием «Живопись как знак культуры» (Элиста, 3–4 октября 2023 г.) приняли участие искусствоведы, историки, культурологи, музейные сотрудники и художники из разных субъектов России (Татарстана, Осетии, Чечни, Дагестана, Иркутской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Омска), Монголии, Казахстана, а также педагоги и студенты профильных высших и средних учебных заведений. Организаторами конференции выступили Министерство культуры и туризма Республики Калмыкия, Национальный музей Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова, Калмыцкий государственный университет имени Б. Б. Городовикова.



Круг вопросов, рассмотренных на конференции, был связан с творчеством мастера в образно-стилевых поисках живописного языка и формированием национальной художественной школы Калмыкии, ролью искусства в системе высшего и среднего образования и сфере социально-культурной деятельности России, актуальными проблемами музееведения. На пленарном заседании конференции прозвучали доклады: «Живопись как знак культуры» С. Г. Батыревой, доктора искусствоведения, профессора Калмыцкого государственного университета, Почетного члена РАХ; «Национальный образ Мира Г. О. Рокчинского в призме философии Г. А. Гачева» М. Г. Пли-



евой, кандидата искусствоведения, председателя регионального отделения Республики Северная Осетия — Алания «Ассоциация искусствоведов»; **«Концепт “Родина” в творчестве чеченских художников-шестидесятников»** **З. Р. Хамзатовой**, старшего преподавателя кафедры музееведения и культурологии, **А. Д. Осмаева**, доктора исторических наук, профессора Чеченского государственного университета им. А. А. Кадырова» и др.

Исследования аспектов: *«“Культурная память” — поиски “евразийской идентичности” и стилистические направления в изобразительном искусстве России XX–XXI вв.»*, *«Художественное наследие в системе высшего и среднего образования России и Калмыкии»* и *«Музейные коммуникации в научно-методическом обеспечении художественного и этнокультурного образования в России»* — представляли участники: **Л. Б. Четырова**, доктор философских наук, профессор Самарского национального исследовательского университета им. С. П. Королева и **О. К. Самарцева**, консультант Центра гуманитарных технологий и исследований «Социальная механика» (Самара), выступившие с докладом **«Картина Г. Рокчинского “Мать — земля родная” как визуальная репрезентация культуры»**; **К. П. Батырева**, кандидат философских наук, преподаватель художественного отделения Колледжа искусств им. П. О. Чонкушова (Элиста) с темой **«От современности к мифу: хронотон в живописи Г. О. Рокчинского»**; **Б. Б. Дякиева**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой калмыцкой литературы и журналистики Калмыцкого государственного университета — **«Творческое наследие Г. О. Рокчинского в свете формирования и развития национального искусства в художественной культуре России»**, **Т. Н. Горяева**, кандидат социологических наук, директор научной библиотеки, доцент кафедры калмыцкой литературы и журналистики Калмыцкого государственного университета — **«Креативные индустрии как способ сохранения, развития и популяризации народного и изобразительного искусства»**, **И. А. Новомлинова**, заместитель директора Национального музея Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова — **«Проектная деятель-**

ность Национального музея Республики Калмыкия».

Разговор об искусстве продолжили: **Е. А. Киричек**, кандидат физико-математических наук, генеральный директор издательства «Бумба», член Союза писателей России (Москва); **М. А. Неглинская**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела сравнительного культуроведения Института востоковедения РАН (Москва); **Д. В. Иванов**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) им. Петра Великого РАН (Санкт-Петербург); **Е. В. Асаланова**, кандидат искусствоведения, главный художник Усть-Ордынского Национального центра народных промыслов (п. Усть-Орда Иркутской области); **М. Ю. Шишин**, доктор философских наук, председатель Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Союза художников России, академик РАХ (Барнаул); **А. Б. Мусаев**, академик РАХ и **Н. Ф. Мусаева**, почетный член РАХ, профессора кафедры живописи Дагестанского государственного педагогического университета им. Р. Гамзатова (Махачкала); **И. Ф. Лобашева**, кандидат искусствоведения, преподаватель художественного училища им. Н. И. Фешина (Казань), **Д. Д. Хисалова**, кандидат искусствоведения, заместитель директора Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань); **Е. Н. Калиниченко**, директор художественного музея «Арт-Донбасс» (Донецк); **Д. В. Сангаджиева**, заслуженный художник, преподаватель ДХШ им. Г. О. Рокчинского; **Е. В. Бембеев**, кандидат филологических наук, главный редактор газеты «Хальмг унн», председатель Общества друзей Монголии и др.

Работу конференции в Национальном музее Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова предварило открытие юбилейной выставки ретроспекции произведений Г. О. Рокчинского **«Сказ о Земле калмыцкой»** из музейных и частных коллекций (октябрь–декабрь). Протяжная народная песня органично открыла знаковую экспозицию произведений классика калмыцкой живописи. В мероприятии приняли участие представители творческой интеллигенции, преподаватели, студенты художественного отделения Колледжа искусств им.





П. Чонкушова и КалмГУ, учащиеся Детской художественной школы им. Г.Рокчинского. Студенты направления «Живопись» с интересом изучали полотна калмыцкого классика, вникая в тонкости выбранной профессии. Многие из посетителей впервые видели произведения позднего периода творчества в сериях «Буддизм как философия жизни» и «Беспредметная живопись и истины Бытия», овеянные духовными поисками автора.

На Межрегиональной научно-практической конференции «Живопись как знак культуры» прошла презентация **Каталога произведений** художника из собрания Национального музея РК и альбома-монографии «**Живопись во времени и пространстве культуры**», выпущенного издательством «Бумба» к 100-летию народного художника РСФСР Гаря Рокчинского.

Издание охватывает все вехи становления и формирования личности художника в процессе развития калмыцкого искусства второй половины XX в. Творческий путь автора представлен тематическими циклами

«Степь и люди», «Джангариада — образная память предков», «Буддизм как философия Жизни», «Беспредметная живопись и истины бытия». В издании более 230 страниц, 225 иллюстраций живописи, графики, малой пластики. Автор — Светлана Батырева, доктор искусствоведения, профессор КалмГУ им. Б. Б. Городовикова, почетный член РАХ, автор 12 монографий, более 250 научных публикаций по буддийскому, народному декоративно-прикладному, современному изобразительному искусству Калмыкии и музееведению.

«Это самое полное издание, посвященное творчеству живописца Гаря Рокчинского. Мы счастливы представить книгу самому широкому кругу читателей, интересующихся изобразительным искусством России и Калмыкии», — сказала генеральный директор издательства «Бумба» (Москва) Елена Киричек. Книга адресована искусствоведам и культурологам, историкам, социологам и педагогам, творческой интеллигенции и широкому кругу читателей. Альбом представлен в свободном доступе на сайте издательства «Бумба» [1].



Kermen P. BATYREVA

Cand. Sci. (Aesthetics), Chonkushov College of Arts,
Elista, Russian Federation
sargerel@mail.ru

**100th Anniversary of the Birth of Garri Rokchinsky (1923–1993),
People’s Artist of the RSFSR, Was Celebrated in the Republic
of Kalmykia and Regions of Southern Russia**

Abstract. The article contains basic information about events related to the celebration of the 100th anniversary of the birth of Garri Rokchinsky, Honored Artist of the Kalmyk ASSR, laureate of the State Prize of the Kalmyk ASSR named after O.I. Gorodovikov, People’s Artist of the RSFSR. The master, who created works of painting, graphics, and small sculpture, is considered the founder of the fine arts of Kalmykia. The works he created have become classics, recognizable and quoted in the Mongolian world, and are included in the golden fund of multinational art in Russia. The article describes events held at the beginning of the year 2023 in Elista and related to the popularization of Rokchinsky’s works and the study of his heritage. Considerable attention is paid to the traveling exhibition *The Tale of the Kalmyk Land*, which was shown in the regional centers of the South of Russia (Volgograd, Astrakhan, Rostov-on-Don). The article cites excerpts from the speeches of art critics made at the opening of the exhibitions and notes the significance of the opening of a museum dedicated to Rokchinsky’s works in his homeland, village Altsynkhut, Ketchenerovsky District, Republic of Kalmykia. The article also lists the problems of the key speeches and reports of the participants in the interregional conference *Painting as a Sign of Culture*, held in Elista in October 2023. The topics of the conference covered Rokchinsky’s works, the figurative and stylistic search for a pictorial language, the formation of a national art school in Kalmykia, studies of the role of art in higher and secondary education. Researchers also shared practical research findings and theoretical developments in the field of communication. The conference was preceded by the opening of an anniversary exhibition-retrospection of the artist’s works. The contents of the catalog of the artist’s works from the collection of the National Museum of Kalmykia and the monograph album *Painting in the Time and Space of Culture*, released for the artist’s anniversary, are characterized. The monograph album, intended for the widest range of readers, has become the most complete publication dedicated to the works of Garri Rokchinsky, and the master’s paintings in the anniversary days formed a multidimensional space that organically united art and culture, education and science.

Keywords: Garri Rokchinsky, fine arts of Kalmykia, Jangariada, Republic of Kalmykia, Elista, Astrakhan, Buddhism.

Использованная литература:

1. Батырева С. Г. Живопись во времени и пространстве культуры. М.: Бумба, 2023.
2. Волгина А. Коллекция Астраханского музея-заповедника пополнилась новой картиной // РИА Волга. URL: <https://astravolga.ru/news/kollektsiya-astrakhanskogo-muzeyazapovednika-popolnilas-novoy-kartinoy/> (дата обращения: 15.10.2023).
3. Alieva Z. Здравствуйте, друзья [Электронный ресурс] // Zohra Alieva: страница ВКонтакте. 29 июля 2023. URL: https://vk.com/wall566593728_740?w=wall566593728_740 (дата обращения: 10.10.2023).

References:

1. Batyreva, S.G. (2023) *Zhivopis' vo vremeni i prostanstve kul'tury* [Painting in the Time and Space of Culture]. Moscow: Bumba.
2. Volgina, A. (2023) *Kollektsiya Astrakhanskogo muzeya-zapovednika popolnilas' novoy kartinoy* [The Collection of the Astrakhan Museum-Reserve Has Been Replenished With a New Painting]. RIA Volga. [Online] Available from: <https://astravolga.ru/news/kollektsiya-astrakhanskogo-muzeyazapovednika-popolnilas-novoy-kartinoy/> (Accessed: 15.10.2023).
3. Alieva, Z. (2023) *Zdravstvuyte, druz'ya* [Hello, Friends]. VKontakte. 29 July 2023. [Online] Available from: https://vk.com/wall566593728_740?w=wall566593728_740 (Accessed: 10.10.2023).

Полная библиографическая ссылка на статью:

Батырева, К. П. 100-летие народного художника РСФСР Гаря Рокчинского (1923–1993) отметили в Республике Калмыкия и регионах Юга России / К. П. Батырева. – Текст : электронный. – DOI 10.36343/SB.2023.36.4.012 // Наследие веков. – 2023. – № 4. – С. 152–161. – URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/595/490> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).

Full bibliographic reference to the article:

Batyreva, K. P. (2023) 100th Anniversary of Garri Rokchinsky (1923–1993), People's Artist of the RSFSR, Was Celebrated in the Republic of Kalmykia and Regions of Southern Russia. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 4. pp. 152–161. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2023.36.4.012