



АНТРОПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ANTHROPOLOGY OF CULTURE

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
СТАТЬЯ

FULL ARTICLE

ПОВАЖНАЯ Галина Ивановна

кандидат педагогических наук, исполняющая обязанности
руководителя сектора международных связей

Института Европы

Российской академии наук,

Москва, Российская Федерация

Galina I. POVAZHNYAYA

Cand. Sci (Theory, Methodology
and Organization of Socio-Cultural Activities),
Institute of Europe, Russian Academy of Sciences,

Moscow, Russian Federation

gpovazhnaya@mail.ru



УДК: [711.435:930.85]:351.858

ГРНТИ: 13.11.25

ВАК: 5.10.1.

DOI: 10.36343/SB.2023.35.3.003

**Культура малого исторического
города как потенциал сохранения
национальной ментальности
англичан (на примере
Стратфорда-на-Эйвоне)**

**The Culture of a Small Historical Town
as a Potential for Preserving
the National Mentality of the British
(Using the Example
of Stratford-upon-Avon)**

В исследовании через анализ культурных практик населения города Стратфорда-на-Эйвоне выявляются основные элементы ментальности жителей современной английской провинции. Основу изысканий составили научные публикации, материалы с официального сайта городского совета, видеоролики, размещенные на портале YouTube. История Стратфорда-на-Эйвоне изучена в аспекте последующего анализа роли Уильяма Шекспира как «гения места». Охарактеризованы современные культурные практики, рассмотрены механизмы воспроизводства английского менталитета через участие горожан в культурной жизни. Определена актуальность таких характеристик ментальности англичан, как приверженность семейным ценностям, рас-

положенность к благотворительности, осознание особой ценности труда, любовь к истории своего города и страны, тяга к высокому искусству и аристократическим формам ритуалов. Сделан вывод о европейском подходе к культуре как к отрасли, способной мягко управлять социумом, являясь ресурсом материального благосостояния.

Ключевые слова: Стратфорд-на-Эйвоне, Великобритания, Шекспир, культурные практики, менталитет, ценности, культурная политика.

Введение. Цивилизационное развитие западного общества сохраняет на протяжении последних столетий характер ускоряющегося процесса. Экономическая детерминированность определяет концентрацию ресурсов в одном месте для упрощения логистики и сокращения времени на налаживание коммуникаций, вследствие чего главными субъектами формирования экономико-географической системы наций становятся мегаполисы. Пржнее качество города как некоего огражденного места для защиты общности от внешних неблагоприятных воздействий, будь то охрана от нашествия диких животных, защита от разного рода разбойников и военного нападения соседних племен, а также для отправления символических ритуалов поддержания жизненной энергии рода, формирующих культуру как таковую, совершенно утрачивается. Границы города размываются, он вбирает в себя множество групп и сообществ — носителей разнообразных этнических, социально-статусных и иных культурных форм, вследствие чего ранее сложившаяся местная культура теряет четкие очертания, личность перестает ощущать ее смысловые основы, что неизбежно приводит к атомизации, поверхностным взаимоотношениям, смещению ценностных ориентиров с духовных на меркантильно-материальные. Национальный дух сохраняется в достаточно устойчивой форме только в малых и средних городах. Эмпирические исследования культуры малых городов с длинной историей дают представления об истинных особенностях культуры и национального характера, что несомненно определяет актуальность подобных изысканий.

Великобритания как мощная западная держава является давним контрагентом в многообразных взаимоотношениях с Росси-

ей, в которые входят как позитивные формы сотрудничества в экономической, научной, военной областях, так и негативные формы остракизма, холодной войны и идеологического противостояния. Огромный взаимный интерес людей двух стран к культуре друг друга проявляется в любви россиян к английской литературе и искусству и взаимного отношения англичан к русской культуре. При этом и те, и другие мало осведомлены о реальной жизни простых людей в странах-партнерах / оппонентах. Вся информация об образе жизни британцев малых городов для большинства россиян ограничивается художественным контентом английских сериалов. Высокое качество британского кино тем не менее не дает полного представления о Великобритании как стране с особым типом северо-западной островной культуры. Наше исследование будет посвящено культуре маленького английского города Стратфорда-на-Эйвоне — родине гениального поэта и драматурга Уильяма Шекспира, чье творчество по праву входит в мировое культурное наследие. На наш взгляд, в этом городе остро чувствуется особый дух, отражающий истинно английский менталитет.

Городская культура как объект исследования вызывает научный интерес с конца XIX в. Городу посвящена глава в известной монографии немецкого социолога Макса Вебера «Протестантская этика и дух капитализма» [1], где он определяет генезис возникновения городов, исходя из практической необходимости совместного проживания большого числа людей в условиях нарождающегося капитализма. К главным элементам сердца города он относит рынок как пересечение торговых путей и место непосредственной торговли товарами; городскую управу для поддержания

порядка; тюрьму для изоляции его нарушителей; церковь как место очищения и молитвы. Средневековый европейский город представлялся подобием «коммуны», где ремесленные цеховые сообщества взаимодействовали, учитывая интересы друг друга [8].

Большой вклад в развитие урбанистики как отрасли философско-культурологического знания внес другой немецкий философ — Освальд Шпенглер, который считал, что именно возникновение городов обусловило развитие культуры и начало истории в отличие от сельских поселений, находящихся на уровне природного существования и истории как таковой не имеющих [14]. Наступающая цивилизация, по прогнозам философа, приведет к упадку и обезлюживанию городов. В Европе на сегодняшний момент такого не происходит, однако в США уже есть города-призраки, из которых произошел исход населения в результате свертывания там промышленного производства.

Инновационные формы строительства городских зданий-небоскребов в первой половине XX в. в США и заимствование подобного опыта в мегаполисах других стран ознаменовали новый виток цивилизационного развития, приведшего к уплотнению и ускорению жизни населения таких городов. Это обозначило научную потребность не только в исследовании культуры самих городов-миллионников, но и в осмыслении роли малых и средних городов в сохранении и развитии традиционных форм культуры и понимании важности близких межсоседских связей, обусловленных общностью взглядов и способов повседневных практик, рождающих потребность в привязанности и эмоциональных контактах, о чем пишут авторы Р. и Х. Линд [20].

В отечественной науке также сформировался устойчивый интерес к проблеме города как особой форме человеческого бытия. Философско-семиотический подход реализован в трудах Ю. М. Лотмана, который классифицирует города по типам выражения основных знаковых кодов («город-пространство», «город-имя») и утверждает, что провинциальный город представляется механизмом, противостоящим времени, так как в нем запечатлевается прошлое в сопряжении с настоящим,

что рождает сцепленность и преемственность текстуальных знаков, формирующих культурные коды городских сообществ [7, с. 453]. Очевидно, что провинциальные британские города, в том числе Стратфорд-на-Эйвоне, отвечают данным критериям полностью.

Современные отечественные ученые продолжают поиски в теоретическом и эмпирическом исследовании сущности феномена города. Вопрос о возможности сохранения культурно-исторического лица городов рассматривают О. В. Киреева и М. Н. Веселова [4]. Роль города в формировании условий для социализации и аккультурации, в конечном счете приводящих к модернизации городской жизни, исследует Д. В. Суворов [13]. В связи с обозначенной нами темой необходимо указать на имеющиеся публикации, посвященные эмпирическому исследованию культуры конкретных периферийных городов. Так А. М. Сиюхова рассматривает генезис городских мифов, связанных с культурой ночного типа, определяющих индивидуальное культурное лицо г. Майкопа [11]. Этот же автор предпринимает исследование реализации культурной политики Евросоюза в небольшом немецком городе Баутцен [12]. Особый интерес для нашего научного поиска представляют работы авторов, которые рассматривают с разных позиций культуру городов Великобритании. Анализирует особенности материальной культуры средневековых английских городов Н. Ю. Панарина [9]. В. Н. Ерохин выявляет роль городов в церковной реформации принятия протестантизма в Европе на примере Англии [3]. Все перечисленные труды по истории, философии, антропологии, культурологии и социологии города являются лишь малой частью научного багажа, раскрывающего бесконечно разнообразные аспекты урбанографии.

Цель настоящего исследования — выявить особенности культуры малого английского города как фактора удержания этнонациональной ментальности англичан.

В качестве источников использовались научные публикации, материалы официального сайта города, многочисленные видеоролики о Стратфорде-на-Эйвоне и комментарии зрителей к ним, размещенные на интернет-

портале YouTube, а также собственные впечатления автора от посещения Стратфорда-на-Эйвоне. Методология исследования опирается на принцип системности при использовании культурологических методов рассмотрения культуры в исторической ретроспективе (диакронный метод), а также анализа документов, представляющих современную жизнь Стратфорда-на-Эйвоне. Исследование состояло из нескольких этапов: краткое описание истории возникновения городского поселения Стратфорд-на-Эйвоне; анализ роли Уильяма Шекспира как «гения места» в формировании особого «духа места», определяющего современное состояние культуры города; характеристика культурных практик, реализующихся в городе в настоящее время; определение механизмов воспроизводства традиционного английского менталитета через участие горожан в культурной жизни.

Представляется, что настоящее исследование будет служить расширению научных представлений о механизмах функционирования традиционных ценностей в современном обществе, а также о принципах и закономерностях, обеспечивающих трансляцию культурной идентичности из поколения в поколение.

История. Сегодня Стратфорд-на-Эйвоне считается важным культурным и литературным центром — городом, где родился великий поэт и драматург Уильям Шекспир. Свою историю город ведет с VII в., когда древнегерманское племя саксов вторглось на эту территорию. Основание населенного пункта обуславливалось очень выгодным расположением вблизи брода через реку Эйвон. До XII в. поселение было чисто сельским, однако удачное местоположение стало причиной развития торговых отношений и формирования рынка для близлежащих крестьянских хозяйств, что и стало основой для превращения Стратфорда в город. В 1196 г. Ричард I даровал Стратфорду право проводить еженедельные ярмарки [19]. В новом городе стало процветать ремесленничество — возникли кузнечные производства, артели плотников, работали пекарни, сапожные мастерские. Историки указывают на особую роль камвольного и пивоваренного производств в развитии города, которые при-

носили наибольшую прибыль для развития городской инфраструктуры.

Население Стратфорда-на-Эйвоне в XII в. составляло около 1500 человек, но уже в следующем столетии была открыта небольшая средняя школа. Для культуры горожан несомненно важным было участие в религиозно-церковной жизни. В 1269 г. в городе была образована Гильдия Святого Креста, просуществовавшая до 1553 г. На средства жителей построена часовня, здание которой сохранилось до настоящего времени. Вспышки чумы в 1564 и 1645 гг. не позволили слишком быстро увеличиться городскому населению, и к XVI в. оно составляло около 2000 человек. После подавления Гильдии Святого Креста в результате протестантской реформации король Эдуард VI 28 июня 1553 г. даровал Стратфорду-на-Эйвоне учредительную грамоту. Хартия предоставила жителям городскую конституцию, предусматривающую право владеть имуществом и взимать пошлины с торговцев, узаконила еженедельную работу рынка по четвергам и две ежегодные ярмарки.

Важным событием для Стратфорда-на-Эйвоне стало строительство моста через Эйвон. Помимо реальной пользы для горожан, мост стал своеобразным манифестом британской культуры и менталитета, заключающимся в стремлении отдельных личностей к общественному признанию посредством благотворительности. В истории города оставил свой яркий след сэр Хью Клоптон (1440–1496), который был богатым торговцем и бывшим мэром Лондона, сколотившим там состояние, прежде чем вернуться в свой родной город Стратфорд-на-Эйвоне. Услышав новость о том, что через реку Эйвон планируется построить каменный мост, Х. Клоптон выступил с предложением, в котором пообещал покрыть все расходы на строительство при условии, что мост будет назван в его честь. Горожане согласились с его предложением, сооружение было построено и названо Мостом Клоптона. Мост стоит и по сей день, на нем укреплен табличка с надписью: «В 1462 году сэр Хью Клоптон построил этот каменный мост через реку Эйвон за свой счет для общего пользования и пользы жите-

лей Стратфорда-на-Эйвоне»¹ [18]. Х. Клоптон по-прежнему пользуется большим уважением в Стратфорде, его история символизирует щедрость и отдачу обществу, что, несомненно, характеризует идеал британской культуры.

В течение XVII и XVIII вв. Стратфорд-на-Эйвоне оставался тихим рыночным городком. Только в XIX в. в нем произошел ряд инфраструктурных улучшений. В 1816 г. был открыт Канал, в 1834 г. в Стратфорде появилось газовое освещение, а в 1850-х гг. прорыта сеть канализационных коллекторов. В 1859 г. состоялось открытие железной дороги, что облегчило туристам, желающим увидеть место рождения Уильяма Шекспира, посещение города. В 2022 г. население Стратфорда-на-Эйвоне составляло 30 000 человек [18].

«Гений места». В истории города указывается, что в 1557 г. перчаточник из Стратфорда-на-Эйвоне по имени Джон Шекспир женился на Мэри Арден, дочери зажиточного фермера из Уилмкоута [23]. Их сын Уильям Шекспир родился примерно 23 апреля 1564 г. в доме на Хенли-стрит. Этот дом, в 1847 г. выкупленный Шекспирским фондом, до сих пор стоит в центре Стратфорда-на-Эйвоне, привлекая туристов своим историческим видом и связью с гением мировой литературы. Будучи сыном представителя среднего класса, Уильям должен был ходить в начальную школу. Здание, в котором он обучался, бережно сохранено до сегодняшнего дня, оно открыто для посещения туристов и горожан, в нем проводятся экскурсии. Аниматоры-экскурсоводы в исторических костюмах викторианской эпохи, не без доли юмора, проводят занятия-представления, реконструирующие школьные события времен У. Шекспира.

В 1582 г. Уильям женился на Энн Хэтэуэй, дочери фермера из соседнего Сноттери. Через некоторое время в 1587 г. семья переехала в Лондон. Однако через 10 лет в 1597 г. У. Шекспир вернулся в Стратфорд-на-Эйвоне, где купил дом под названием «Нью-Плейс» («Новое место»). Сегодня этот дом не сохранился, на его месте разбит сад в честь поэта, где прово-

дятся экскурсии, рассказывающие о жизненном и творческом пути, распорядке его жизни и литературного труда. Когда он умер в апреле 1616 г., его похоронили в церкви Святой Троицы. Позже, в 1623 г., был установлен надгробный бюст Уильяма Шекспира работы Джерарда Джонсона. Церковь также осталась в неизменном виде и является местом паломничества большого числа туристов. Сохраненные со времен жизни У. Шекспира исторические здания, позднейшие постройки домов в схожей стилистике «фахверк», скульптурные, фресковые и полиграфические изображения поэта и персонажей его творений, рассредоточенные по всему городу, формируют особый «дух места», связанный с «гением места».

Городская община в свое время приняла действия, чтобы тема У. Шекспира звучала еще мощнее. В 1824 г. был основан первый в Англии Шекспировский фонд специально для организации празднования Дня рождения поэта, а в 1827 г. на берегу Эйвона был построен театр У. Шекспира, вначале деревянный, а после того, как он сгорел, — каменный (1932). В 1964 г. открылся Шекспировский центр, специализирующийся на научном исследовании жизни и творчества поэта, библиотечной, образовательной и музейно-экскурсионной деятельности, а также на продвижении шекспироведения в разных аспектах в сетевом пространстве [30].

Образ и творчество Уильяма Шекспира, несомненно, являются ведущей темой в культуре Стратфорда-на-Эйвоне, определяющей общий городской уклад. Неслучайно значительная часть культурных практик прямо или косвенно связана с именем поэта. Характеризуя культурную жизнь города, следует уделить внимание традиционным и инновационным формам культурной индустрии, для того чтобы понять менталитет его жителей.

Культурные практики. Пожалуй, главным культурным событием Стратфорда-на-Эйвоне на протяжении последних трех столетий является празднование Дня рождения Уильяма Шекспира. На страничке официального городского сайта «Праздники Шекспира в Стратфорде-на-Эйвоне» указывается, что с 1650 г. в город начинают прибывать путешественники, желающие увидеть место рожде-

¹ Все цитаты из публикаций и материалов сайтов переведены при помощи цифровой программы «Яндекс-переводчик». — Г. П.

ния и смерти драматурга. А в 1816 г. впервые был организован городской праздник в честь дня рождения Уильяма Шекспира [22]. С тех пор ежегодно в городе проводятся торжества, посвященные рождению поэта, которые сегодня приобрели вид масштабных международных фестивалей. На них собирается множество профессиональных артистов и любительских творческих коллективов, художников, деятелей культуры со всего мира. Улицы города переполнены театрализованными шествиями, музыкой и театральными представлениями из шекспировского наследия.

На наш взгляд, особым мероприятием в ряду шекспировских чествований, отражающих британский менталитет, является торжественный обед, организованный для жителей и гостей Стратфорда в парке «Нового места». Участие в обеде платное (150 фунтов в 2023 г.), однако большую часть расходов на его проведение берут на себя городской совет, Шекспировский фонд и отдельные благотворители. Торжественный обед сопровождается выступлением труппы Королевского шекспировского театра и приглашенных гостей. Венчает обед ритуал вручения премии Прагнелла людям, которые внесли значительный вклад в осмысление творчества У. Шекспира, способствовали популяризации в обществе его произведений. В список номинантов 2023 г. вошли сэр Иэн Маккеллен, госпожа Джуди Денч и сэр Кеннет Брана. Учредитель премии Чарли Прагнелл заявляет: «Мы хотим произвести первоклассное и гостеприимное впечатление на прибывающих представителей международного сообщества в качестве послов на благо местного и национального сообщества. Понимание Шекспира является краеугольным камнем современной культуры. Мы считаем, что качественное освещение этих истоков особенно важно в нынешних политических и экономических условиях. Мы приветствовали бы дальнейшую поддержку от тех, кто настроен на это» [21].

Возвращаясь к теме организации публичного обеда, следует отметить, что совместная трапеза представляется традиционным ритуалом, нацеленным на духовное единение, укрепление эмоционально положительных связей, консолидации сообщества

на основе культурных традиций. Однако, если в других странах организация питания участников фестивалей и ярмарок носит пролонгированный характер, то есть купить еду или посетить кафе или ресторан можно в любое время в ходе мероприятия, то обед в честь Уильяма Шекспира имеет четкую пространственно-временную привязку, устоявшийся сценарий и дресс-код, что выделяет его из ряда обыденного приема пищи в знаковый ритуал, символизирующий аристократический менталитет Британского Королевства, приверженного к твердому исполнению протокола.

Традиционная любовь стратфордцев к искусству проявляется в регулярной организации фестивалей, посвященных литературе и музыке, а также организации выставок и вернисажей изобразительного искусства. Так, последние полтора десятилетия два раза в год проводится литературный фестиваль в Стратфорде-на-Эйвоне. Фестиваль имеет собственный сайт, где анонсируются и освещаются фестивальные события. Смысл фестиваля раскрывается в тезисном обращении на первой странице сайта, в котором говорится: «С 2008 года мы предлагаем вам захватывающую смесь дебатов, идей, встреч со знаменитыми авторами, мастер-классов и юмора весной и осенью. Мы также являемся благотворительной организацией, продвигающей преимущества чтения и письма для образования, грамотности и благополучия с помощью мероприятий и семинаров в школах, обществе и тюрьмах. Фестиваль является одним из самых значительных литературных фестивалей в Великобритании, привлекая тысячи людей во всемирно известный литературный город Стратфорд-на-Эйвоне, и всех их объединяет одна страсть: любовь к книгам, письму и чтению» [25].

Благотворительность как культурная ценность британцев в рамках фестиваля реализуется не только через лозунги, но и в непосредственной практической деятельности. В дни фестивалей в школах города организуются встречи и мастер-классы известных литераторов, направленные на привлечение школьников к чтению как важному фактору развития духовности и залогом формирования позитивной траектории жизненного пути

личности и общества. На сайте фестиваля перечислены конкретные школы, где были проведены такие встречи. Весьма оригинальным способом проявления благотворительности стала инновационная акция в рамках фестиваля — однодневные семинары для заключенных в тюрьмах по написанию сказки на ночь для своих детей или внуков. Созданные в результате занятий сказки редактируются, публикуются в красочных сборниках и передаются авторам-заключенным для того, чтобы они их подарили своей семье в надежде, что, читая сказку, их будут помнить, ощущать постоянную душевную связь в ожидании скорой встречи. Гуманистическая эффективность подобной акции иллюстрируется многочисленными отзывами организаторов тюремного образования и самих заключенных, размещенными на сайте литературного фестиваля. Так Джейн Райт — менеджер по обучению и трудоустройству режимного учреждения Drake Hall, пишет: «Я думаю, что семинары были превосходными, очень ощутимым и эффективным способом, с помощью которого женщины могут протянуть руку своим детям, сохранив эти важные семейные узы или начав строить их со своими детьми. Некоторым женщинам было очень трудно писать рассказы, поскольку это вызывало воспоминания и часто чувство потери и вины, но руководители семинаров помогали им управлять своими эмоциями, направляя их в историю, в результате чего женщины чувствовали себя более уверенно, находя лучшее в себе. Все это поможет женщинам не повторить ошибку, а также напомнит детям, что их матери думают о них, давая женщинам необходимое утешение» [31]. Заключенный тюрьмы HMP Thameside оставил следующий комментарий: «Моя дочь — это ключ к тому, чтобы я не совершал повторных преступлений. Я хочу измениться для нее, и этот семинар был очень хорошим, поддерживающим, с положительной энергией» [31]. Семейные ценности, как видим, для британцев представляются весьма важными, а сохранение близких душевных связей с членами своей семьи является значимой характеристикой национального менталитета.

В 1996 г. начал свою успешную историю Стратфордский музыкальный фестиваль.

Ежегодно в течение недели проходят концерты, конкурсы музыкантов, занимающихся творчеством в академической стилистике. Мероприятия фестиваля ориентированы прежде всего на молодых исполнителей. В ходе подготовки Стратфордского фестиваля 2024 г. организаторы объявили о его новом идейном направлении, выраженном в манифесте о том, что музыка объединяет нацию, поэтому нужно поддерживать выдающихся музыкантов, для чего необходимо инвестировать в музыку в школах. С этой целью будет проведен ряд семинаров в начальных и средних школах с известными профессиональными музыкантами и певцами, мероприятия будут направлены на то, чтобы побудить детей играть, петь и учиться с помощью музыки [26]. Помимо школ, определены несколько площадок для концертов симфонической, камерной, хоровой, органной музыки, среди которых Часовня Гильдии, Клиффордские палаты Святой Елены, Церковь Святой Троицы, ратуша. Выбор залов соответствует академической направленности фестивальных мероприятий и иллюстрирует особую ценность высокого искусства в общей системе ценностей англичан. Другим весомым доказательством данного тезиса является наличие в небольшом городе, каким является Стратфорд-на-Эйвоне, нескольких самостоятельных музыкальных коллективов, специализирующихся на исполнении классической музыки. Таким, например, является Стратфордский симфонический оркестр, который возник 60 лет назад как небольшой коллектив, а к настоящему времени превратился в полноценный большой симфонический оркестр. Оркестранты-любители репетируют три раза в неделю и два раза в год представляют публике свои достижения в форме гала-концерта. С оркестром часто выступают знаменитые в стране солисты. Естественным образом оркестр является активным участником Стратфордского музыкального фестиваля [29]. В Стратфорде-на-Эйвоне также работает фестиваль хор, в котором непрофессиональные музыканты репетируют произведения из классического наследия специально для музыкального фестиваля.

К устоявшимся формам культурной индустрии можно отнести ежегодно прово-

дящийся в Стратфорде-на-Эйвоне в ноябре Фестиваль современного искусства, в рамках которого проходят вернисажи и выставки произведений изобразительного искусства. Опорной площадкой фестиваля становится историческое здание городской ратуши. Посетителям предлагается посмотреть современные художественные произведения на любой вкус и по желанию купить их либо сделать заказ на изготовление понравившегося образца. Организаторы призывают поддержать художников, купив их картины, инсталляции, ювелирные и керамические изделия, образцы традиционного рукоделия и пр. Как видим, дух благотворительности, свойственный британской культуре в отношении к представителям своего общества, ощущается и здесь.

Любовь к высокому искусству представляется важной, но не единственной чертой британского менталитета. Еще одной стороной характера британцев является пиететное отношение к труду, что иллюстрируется необычными культурными практиками, которые редко встретишь в других регионах мира. В частности, к таким мероприятиям можно отнести «Ярмарку швабры», регулярно проводимую в Стратфорде-на-Эйвоне. На городском сайте кратко излагается история возникновения такой традиции [28]. В ней говорится, что в давние времена крестьяне, разнорабочие, прислуга и некоторые ремесленники трудились на своего работодателя по договору один год — с октября по октябрь. По окончании контракта они посещали «Ярмарку швабры», одетые в свои лучшие воскресные наряды и неся предмет, обозначающий их профессию. Человек без особых профессиональных навыков носил швабру — отсюда и выражение «Ярмарка швабры». Работодатели перемещались между претендентами на вакансию, обсуждая опыт нанимаемых и условия труда. Как только соглашение было достигнуто, работодатель вручал небольшой денежный задаток работнику, который после этого убирал предмет, обозначающий его профессию, и повязывал яркие ленты, чтобы указать, что он был нанят. Затем уже ангажированные работники тратили полученные деньги среди прилавков, установленных на ярмарке, где продавались еда и напитки и организовывались игры.

«Ярмарки швабры» обычно длились два дня и занимали центр города. В последнее время, когда изменился перечень основных профессий и формы найма на работу сотрудников посредством размещения объявлений в газетах и в интернете, «швабры» стали не более чем ярмаркой развлечений. Однако сохранение традиции проведения подобных ярмарок в малых городах свидетельствуют о культуре отношения к труду как к чему-то очень важному и радостному. Сегодня в программах «Ярмарок швабры» совмещаются выставки современной техники для производства (машины, станки, оборудование) со старомодными аттракционами (карусели, метание колец и пр.) и жаркой целых туш свиней и волов на открытом воздухе до поздней ночи. Гармоничное совмещение производственно-технологических инноваций и архаических элементов в культуре также, на наш взгляд, отражает менталитет современных британцев в малых городах.

Еще один традиционный праздник, проводящийся регулярно в Стратфорде-на-Эйвоне, — «Фестиваль еды», который демонстрирует сочетание прославления радостного труда и наслаждения его результатами. В анонсе фестивальных событий, планирующихся на сентябрь 2023 г., говорится: «Более 120 киосков выстроятся вдоль улиц города во время двухдневной феерии гурманов, предлагая множество гастрономических изысков, которые обещают удовлетворить любой вкус. Вход на фестиваль совершенно бесплатный, поэтому каждый сможет насладиться предлагаемыми кулинарными изысками» [27]. Важной составляющей программы будет организация демонстрационной кухни, где эксперты в области кулинарии и составления коктейлей продемонстрируют свои навыки и поделятся информацией о своем ремесле. У участников будет уникальная возможность поучиться у лучших и стать свидетелями создания шедевров. Организаторы фестиваля — компания Stratford Upon Avon BID — важной для себя задачей ставят привлечение в Стратфорд-на-Эйвоне еще большего числа туристов для поддержки сети гостеприимного бизнеса — кафе, баров, ресторанов. Как видим, такое отношение к культурным практикам вполне соотно-

сится с положением культурной политики Европейского Союза, в котором некоторое время состояла Великобритания. В нем закрепляется как наиболее значимая функция организации культурных мероприятий — обеспечение увеличения рабочих мест и повышения благосостояния населения [17]. Однако не менее важным результатом подобных фестивалей является эффект эмоциональной консолидации общества, удержание традиционных форм социокультурных отношений, формирование атмосферы стабильности, позитивности, дающей возможность накопления социумом положительной жизненной энергии.

Все перечисленные нами праздники и фестивали входят в число традиционных, регулярно проводимых мероприятий, форма которых имеет устоявшийся характер. Культурная инфраструктура Стратфорда-на-Эйвоне включает в себя также несколько музеев, коллекции которых отражают разные сферы истории и культуры города и страны. Среди них — бесплатная интерактивная выставка «Битва при Эджилле Рэдвей» (The Battle of Edgehill Exhibition), расположенная рядом с полем битвы при Эджилле и историческим зданием церкви Святого Петра в деревне Рэдвей (графство Уорикшир, Англия) [24]. Выставка позволяет посетителям узнать, что произошло в битве, состоявшейся в 1642 г., кто и почему участвовал в сражении, какое оружие использовалось, чем закончилась битва и как местное население пережило это знаменательное событие. Артефакты размещены в освещенных витринах, а манекены в натуральную величину демонстрируют стиль одежды солдат и местных жителей. На выставке представлен интерактивный сенсорный дисплей, позволяющий просматривать современные и исторические виды поля битвы, планы развертывания армии, археологические предметы и специально заказанные видеоролики, раскрывающие влияние битвы на жизнь тех, кто был ее свидетелем и участником. Посетители также могут посмотреть научно-популярный фильм, повествующий о самой битве и о том, как выглядит поле сражения сегодня. Выставка представляет собой музейный комплекс, сочетающий в себе экс-

позиции на открытом воздухе и камеральные композиции, непосредственное восприятие экспонатов и интерактивное взаимодействие с поддерживающей цифровой информационной средой. Такое сцепление традиций и инноваций мы уже отмечали как характерное свойство менталитета профессиональных и обывательских сообществ малых городов Англии.

Событиям Первой и Второй мировых войн, а также персоне Уинстона Черчилля посвящена бесплатная экспозиция «Stratford Amouries» («Оружейные склады Стратфорда») [24]. В отзывах на посещение этой выставки видна разница в менталитете отдельных групп британцев. Большая часть в первую очередь обращает внимание на сервис — приветливость персонала гостиницы, наличие магазинов, где можно приобрести безалкогольные прохладительные напитки, великолепный вкус местного мороженого и пр. В этом случае экспозиция музея воспринимается как повод для рекреации, а не для получения новых для себя исторических знаний. Вторая часть посетителей заинтересована именно в осмыслении научно-исторической информации и в связи с этим экстраполяции этого знания на современную реальность. Пример такого отношения — следующий отзыв: «Небольшой, идеально оформленный БЕСПЛАТНЫЙ [авторское выделение шрифтом] музей. Битком набитый множеством артефактов Черчилля, его поклонники были бы здесь в восторге. Очень информативно и много сведений о некоторых событиях Первой мировой войны. Военным историкам стоит сделать небольшой крюк. Сделал пожертвование в помощь героям» (сентябрь, 2022) [15]. Другой посетитель высказывает острое сожаление, что за последние два десятилетия экспозиция сильно уменьшилась. Подобное заинтересованное отношение к своей истории и внутренняя потребность в жертвованиях даже у небольшой части аудитории свидетельствует о сохранности «ментального гена» англичан, содержащего в концентрированном виде восприятие своей страны как великой, а своего народа как героического.

Город Стратфорд-на-Эйвоне, имеющий небольшую площадь и население менее по-

лусотни тысяч, поражает насыщенностью культурных объектов, культурных практик, индивидуальных и коллективных субъектов деятельности в сфере культурной индустрии. В задачи нашего исследования входило выявить механизмы воспроизводства традиционного английского менталитета в малом городе посредством участия горожан в культурных акциях. Для этого кратко обозначим проблему ментальности англичан безотносительно к Стратфорду-на-Эйвоне.

Исследователи отмечают, что менталитет как характеристика субъекта и его социокультурных взаимодействий представляется весьма сложным концептом в социогуманитарном дискурсе, часто вызывающим неоднозначное толкование и дискуссии. В современной ситуации наступления глобализационных процессов с размыванием границ и качеств культур, проникновением в общественное сознание элементов «чужой культуры», актуализируется потребность в выявлении архетипического основания культурного развития и оригинальности этого процесса, выступающего стабилизирующим фактором этнонациональной идентичности [6]. Сложный комплекс закрепленных привычек, способов мыслить и действовать, реагировать на разного рода вызовы, отличающиеся у представителей разных сообществ, составляет сущность менталитета — основы идентичности индивида и группы. При этом наиболее старым и объективным фактором формирования этнокультурного менталитета являются гео-климатические условия, в которых проходило становление этноса.

Великобритания — островное государство, население которого исторически прибывало с континентальной Европы морским путем, а мореплавание представлялось важнейшей сферой деятельности, приносящей основную прибыль для государства и формирующей особые черты характера. Британия, удостоившаяся метафоры «царицы морей», рождала личностей, наделенных такими чертами характера, как рациональность, собранность и внимательность, развитая интуиция, потребность во взаимной поддержке, самодостаточность. При этом основная часть населения является потомками переселен-

цев с материка, изначально имевших специфические культурные признаки. Таким образом, современный английский менталитет представляется весьма сложным синтезом весьма разнородных элементов, устойчиво проявляющихся в поведении, оценках и эстетике. Несколько столетий существования города Стратфорда-на-Эйвоне определили его метафизическую сущность, отражающую философскую и поэтическую идею великого британского философа-утописта Ф. Бэкона о стремлении к восстановлению связи между земным и небесным, материальным и идеальным [5].

Город как сложная система материальных объектов, человеческих ресурсов и идеологических установок представляет собой некую ценность, экстраполирующуюся на самооценку горожан. При этом город как объект не выпадает из экзистенциальной повседневности, где жители работают, отдыхают, занимаются благотворительностью и творчеством. Исследователи городской экзистенциальности при определении ценности города выделяют три составляющих: метафизическую (душа), историческую (мифы) и эстетическую (красота) [10]. Эти три элемента так или иначе взаимно обуславливают местный этнокультурный менталитет. Душой Стратфорда-на-Эйвоне по счастливому стечению обстоятельств стала персона и творчество гения мирового масштаба. В данном случае все составляющие ценности города сошлись в одну точку: Шекспир — это и история, и миф, и красота. Каждый метр городского пространства пронизан любовью к поэту. Имя Уильяма Шекспира более трех столетий притягивает в город его рождения миллионы людей, воспринявших его художественные и гуманистические идеи. Однако в соответствии с укоренившимся менталитетом личность поэта в общественном сознании поднимается на недостижимую высоту, но не обожествляется, а воспринимается как живая, близкая и родная. Его творчество также не превращают в неприкосновенную догму, а воспринимают как драгоценный материал, всегда актуальный в меняющемся мире. Например, в программе предстоящего в 2024 г. празднования Дня рождения Шекспира был объявлен

конкурс на составление литературного текста объемом не более 250 печатных знаков (два-три предложения), кратко, с юмором передающего полное содержание какого-либо произведения шекспировской драматургии [16]. Наверное, в этом можно увидеть желание привлечь к творчеству гения молодое поколение со сформированным клиповым мышлением.

Обладание аурой духа высокой литературы, классического искусства поддерживается богатой историей Стратфорда-на-Эйвоне, пережившего за семь веков как счастливые, так и нелегкие времена войн, эпидемий, религиозных противостояний. Дыхание истории в старых английских городах является особым предметом заботы властей и жителей. Бережно сохраняются исторические здания, новая застройка в исторических центрах полностью запрещена. В трехсотлетних домах в квартирах с достаточно тесной площадью живут люди, по возможности сохраняя внутреннюю планировку и интерьеры. Что касается внешнего вида этих домов, то их реконструкция почти полностью запрещена. В видеороликах покупателей жилья в таких домах часто демонстрируются ветхие или полностью сломанные оконные рамы, которые по решению муниципалитета воспрещается ремонтировать, дабы не нарушать стиля старинного дома вкраплением современных строительных материалов [2]. Естественная обветшалость строений компенсируется придомовыми английскими садиками, традиционно сочетающимися в себе приближенную к природе свободу композиции с заботливой ухоженностью. Культурная индустрия городов наподобие Стратфорда-на-Эйвоне активно включает в свою деятельность исторические мифы, организуя выставки и музеи, посвященные знаменательным событиям и выдающимся деятелям. Культура малого английского города, как мы видим, наглядно отражает такую черту национального менталитета, как беззаветную любовь к своей истории.

Заключение. Подытоживая проведенное исследование, можно сформулировать следующие положения и выводы. Знакомство с историей и современной культурой Стратфорда-на-Эйвоне на теоретическом

и обыденном уровнях подтверждает тезис о потенциале малых городов сохранять национальный культурный менталитет населения. Основные составляющие ментальности англичан, выявленные нами на примере Стратфорда-на-Эйвоне, можно классифицировать по содержательным уровням: личностному, социальному, национально-государственному. Граница между данными уровнями проницаема, между ними есть достаточно широкие сегменты пересечения. Важным качеством менталитета горожан современной английской провинции является сочетание включенности в инновационные формы социальной жизни (использование промышленных и информационных технологий, коммуникационных сетей и пр.) с сохранением традиционных, порой архаических, форм культуры. Наиболее рельефно проявляется такая черта менталитета англичан, как потребность самоутверждения через благотворительность. Доказательство этому мы видим на примере как исторических событий (постройка моста Клоптона), так и современных акциях в рамках культурных практик пожертвований ветеранам войн, материальной и моральной поддержки художников, незащищенных категорий населения (школьников, заключенных). Традиционная ценность семьи и близких, эмоциональных семейных связей также включена в систему английского менталитета, что весьма важно для сохранения природосообразных отношений между поколениями и полами для нормального развития общества в условиях, когда в западном социуме интенсивно продвигается повестка о добровольном выборе личностью своей гендерной идентичности без учета природной половой принадлежности. Актуальность традиционных семейных ценностей ярко иллюстрируется акцией в рамках литературного фестиваля по сочинению сказки на ночь для своих детей и внуков заключенными тюрем. Еще один элемент менталитета англичан, выявленный нами на основе анализа культурных практик в Стратфорде-на-Эйвоне,— это осознание ценности труда и радость от его результатов, что подтверждается особой любовью горожан к традиционным праздникам «Ярмарка швабры» и «Фестиваль еды». К социально-

национальному уровню ментальности безусловно относится такая черта характера, как любовь и уважение к истории своей страны и своего народа, что прочитывается в отношении аудитории к музейным экспозициям на тему войн и политических деятелей. Нельзя также не указать на черты менталитета, так или иначе отражающие роль аристократизма в культуре британцев, что проявляется в тяге к выполнению протокола в публичном пространстве праздников (торжественный обед в честь Дня рождения Шекспира) и массовой любви к высокому искусству (фестивали классической музыки, изобразительного искусства, литературные фестивали).

Возвращаясь к культурным практикам малого английского города Стратфорда-на-

Эйвоне, можно констатировать, что его культурная жизнь развивается в русле общих тенденций культурной политики европейских государств, где отношение к культуре сочетает в себе пропаганду сохранения культурной самобытности и особой роли культуры как «мягкой силы» в социальном управлении на внутреннем и международном уровнях с пониманием культуры как средства для повышения экономического благосостояния населения посредством развития услуг в системе культурных индустрий. Проведенное исследование может послужить примером для аналогичных научных изысканий, объектами которых станут многочисленные исторические малые города как самой Англии, так и всей Великобритании.

Galina I. POVAZHNYAYA

Cand. Sci (Theory, Methodology
and Organization of Socio-Cultural Activities),
Institute of Europe, Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russian Federation
gpovazhnaya@mail.ru

***The Culture of a Small Historical Town as a Potential
for Preserving the National Mentality of the British
(Using the Example of Stratford-upon-Avon)***

Abstract. The study, through an analysis of the cultural practices of the population of Stratford-upon-Avon (UK), identifies the main elements of the mentality of the inhabitants of the modern English province. The sources used were scientific publications, materials from the city's official website, numerous videos about Stratford-upon-Avon posted on the Internet portal YouTube, as well as the author's own impressions of visiting the city. The methodology is based on the principle of consistency when using cultural methods of considering culture in historical retrospect (diachronic method). The author analyzes the history of the formation of Stratford-upon-Avon as an urban settlement in the context of a subsequent analysis of the role of William Shakespeare as a "genius loci," whose name became the brand of the city and explores modern cultural practices that reflect and consolidate the British mentality. These include such holidays and festivals as Shakespeare's Birthday, annual literary and music festivals, a festival of modern art, and museum exhibitions, which the author describes in the article, stressing the desire of the authorities and citizens to preserve the city's historical appearance. The author also identifies mechanisms for the reproduction of the English mentality through the participation of citizens in cultural life. In general, the study confirms the thesis about the importance of the potential of small towns for preserving the national cultural mentality of the population. An important quality of the townspeople of the modern English province is the combination of being involved in innovative forms of social life and preserving traditional, sometimes archaic, forms of culture. The most prominent feature of the British mentality is the need for self-affirmation through charity. The traditional value of family and close emotional family ties is also an element of the system of the British mentality, which is very important for maintaining natural relations between generations and genders for the

normal development of society. The author points out the features of mentality that reflect the role of aristocracy in the culture of the British, which is manifested in their desire to comply with the protocol in the public space of holidays and mass love for high art. The cultural life of Stratford-upon-Avon is developing in line with the general trends in the cultural policies of European states, where the attitude towards culture combines the promotion of the preservation of cultural identity and the special role of culture as a soft power in social management at the domestic and international levels.

Keywords: Stratford-upon-Avon, Great Britain, Shakespeare, cultural practices, mentality, values, cultural policy.

Использованная литература:

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. М.: Рос. Политич. энцикл., 2006.
2. В каких квартирах живут обычные англичане. Рынок недвижимости 2023 в Англии [Электронный ресурс] // Youtube. URL: <https://youtu.be/kBp8YWF06Cg?si=QHqZdACdmsJ1bxOn> (дата обращения: 15.08.2023)
3. Ерохин В.Н. Роль и значение реформации в истории Великобритании // Вестник Северо-Восточного государственного университета. История. 2022. Т. 3. № 1. С. 11–15.
4. Киреева О.В., Веселова М.Н. Современная городская культура: город для человека или против него? // Дискурс. 2020. Т. 6. № 1. С. 5–20.
5. Кудряшев А.Ф. Философское учение Ф. Бэкона с позиций «островного» подхода // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Философия. 2021. № 3 (8). С. 17–25.
6. Лавринова Н.Н. Геокультурные основания менталитета // Социально-экономические явления и процессы. 2014. № 2 (60). С. 197–201.
7. Лотман Ю.М. Заметки о художественном пространстве. В сборнике: Избранные статьи. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн: Александра, 1992.
8. Мирошников О.А. Город и культура // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2019. № 14. С. 274–278.
9. Панарина Н.Ю. Антропологический подход к исследованию материальной культуры средневековых английских городов // Евразийский союз ученых. 2014. № 7-7 (7). С. 113–114.
10. Порошенко О.Ю. Экзистенция города // Вестник Вятского государственного университета. 2021. № 2 (140). С. 45–51.
11. Сиюхова А.М. Городские мифы и символические пространства периферийного поликультурного города (на примере Майкопа) // Исторический журнал: научные исследования. 2011. № 6. С. 51–58.
12. Сиюхова А.М. Реализация культурной политики европейского союза в периферийных городах Восточной Германии (на примере города Баутцен) // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2022. Т. 14. № 3. С. 151–163.
13. Суворов Д.В. Город, модернизация, культура // Современный город: социальность, культуры, жизнь лю-

References:

1. Weber, M. (2006) *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. Moscow: Ros. Politich. entsikl. (In Russian).
2. YouTube. (2023) *What Kind of Apartments Do Ordinary English People Live In? Property Market 2023 in England*. [Online] Available from: <https://youtu.be/kBp8YWF06Cg?si=QHqZdACdmsJ1bxOn> (Accessed: 15.08.2023). (In Russian).
3. Erokhin, V.N. (2022) Rol' i znachenie reformatsii v istorii Velikobritanii [The Role and Significance of the Reformation in the History of the UK]. *Vestnik Severo-Vostochnogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya*. 3(1). pp. 11–15.
4. Kireeva, O.V. & Veselova, M.N. (2020) *Sovremennaya gorodskaya kul'tura: gorod dlya cheloveka ili protiv nego?* [Contemporary Urban Culture: A City for People or Against Them?]. *Diskurs*. 6(1). pp. 5–20.
5. Kudryashev, A.F. (2021) *Filosofskoe uchenie F. Bekona s pozitsiy "ostrovnoy" podkhoda* [Philosophical Teaching of F. Bacon From the Standpoint of the "Island" Approach]. *Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. Seriya: Filosofiya*. 3(8). pp. 17–25.
6. Lavrinova, N.N. (2014) *Geokul'turnye osnovaniya mentaliteta* [Geocultural Foundations of Mentality]. *Sotsial'no-ekonomicheskie yavleniya i protsessy*. 2(60). pp. 197–201.
7. Lotman, Yu.M. (1992) *Zametki o khudozhestvennom prostranstve* [Notes on Art Space]. In: *Izbrannye stat'i* [Selected Articles]. Vol. 1. Tallinn: Aleksandra.
8. Miroshnikov, O.A. (2019) *Gorod i kul'tura* [City and Culture]. *Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury i iskusstv*. 14. pp. 274–278.
9. Panarina, N.Yu. (2014) *Antropologicheskii podkhod k issledovaniyu material'noy kul'tury srednevekovykh angliyskikh gorodov* [Anthropological Approach to the Study of the Material Culture of Medieval English Cities]. *Evraziyskiy soyuz uchenykh*. 7-7(7). pp. 113–114.
10. Poroshenko, O.Yu. (2021) *Ekzistentsiya goroda* [Existence of the City]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2(140). pp. 45–51.
11. Siyukhova, A.M. (2011) *Gorodskie mify i simvolicheskie prostranstva periferiyogo polikul'turnogo goroda (na primere Maykopa)* [Urban Myths and Symbolic Spaces of a Peripheral Multicultural City (Using the Example of Maykop)]. *Istoricheskiy zhurnal: nauchnye issledovaniya*. 6. pp. 51–58.

дей. Материалы XVII Междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 2014. С. 64–69.

14. Шпенглер О. Закат Европы: в 2 т. Т. 2. М.: Айрис-пресс, 2004. [3]

15. A must for fans of Churchill and the First World War [Electronic Resource] // Tripadvisor. URL: https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g186399-d2310773-r861226998-Stratford_Amouries-Stratford_upon_Avon_Warwickshire_England.html (date of access: 15.08.2023)

16. Calling all Shakespeare fans! #280ornot280 [ElectronicResource]//Shakespeare'sCelebrationsStratford-upon-Avon. URL: <https://www.shakespearescelebrations.com/calling-all-shakespeare-fans-280ornot280> (date of access: 15.08.2023).

17. Communication from the Commission to the European Parliament, the European Council, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions. A New European Agenda for Culture [Electronic Resource] // An Official Website of the European Union. URL: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?qid=1597839119293&uri=CELEX:52018DC0267> (date of access: 15.08.2023).

18. History of Stratford Upon Avon [Electronic Resource] // Escape Live. URL: <https://www.escapelive.co.uk/history-of-stratford-upon-avon/#> (date of access: 15.08.2023).

19. Lambert T. A History of Stratford upon Avon [Electronic resource] // Local Histories. URL: <https://localhistories.org/a-history-of-stratford-upon-avon/> (date of access: 15.08.2023).

20. Lynd R.S., Lynd H.M. Middletown in Transition. A Study in Cultural Conflicts. New York: Harcourt, Brace and Company. 1937.

21. Shakespeare Birthday Luncheon [Electronic Resource] // Pragnell. URL: <https://www.pragnell.co.uk/news/shakespeare-birthday-luncheon> (date of access: 15.08.2023).

22. Shakespeare's Birthday Celebrations History [Electronic Resource] // Shakespeare's Celebrations Stratford-upon-Avon. URL: <https://www.shakespearescelebrations.com/discover-more/shakespeares-birthday-celebrations-history/> (date of access: 15.08.2023).

23. Shakespeare's life in Stratford-upon-Avon [Electronic Resource] // Shakespeare's Celebrations Stratford-upon-Avon. URL: <https://www.shakespearescelebrations.com/discover-more/shakespeares-life-in-stratford-upon-avon/> (date of access: 15.08.2023).

24. Stratford Amouries [Electronic Resource] // Tripadvisor. URL: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g186399-d2310773-Reviews-Stratford_Amouries-Stratford_upon_Avon_Warwickshire_England (date of access: 15.08.2023).

25. Stratford Literary Festival [Electronic Resource]. URL: <https://www.stratfordliteraryfestival.co.uk/> (date of access: 15.08.2023).

26. Stratford Music Festival 2024 [Electronic Resource]. URL: <https://stratfordmusicfestival.com/> (date of access: 15.08.2023).

27. Stratford upon Avon Food Festival 2023 [Electronic Resource] // Stratford Upon Avon Business Improvement District. URL: <https://stratfor->

12. Siyukhova, A.M. (2022) Realizatsiya kul'turnoy politiki evropeyskogo soyuza v periferiynykh gorodakh Vostochnoy Germanii (na primere goroda Bauttsen) [Implementation of the Cultural Policy of the European Union in the Peripheral Cities of East Germany (Using the Example of the City of Bautzen)]. *Vestnik Maykovskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta*. 14(3). pp. 151–163.

13. Suvorov, D.V. (2014) [City, Modernization, Culture]. *Sovremennyy gorod: sotsial'nost', kul'tury, zhizn' lyudey* [Modern City: Sociality, Culture, People's Lives]. Proceedings of the XVII International Conference. Yekaterinburg: Humanitarian University. pp. 64–69. (In Russian).

14. Spengler, O. (2004) *Zakat Evropy: v 2 t.* [The Decline of the West: In 2 Volumes]. Vol. 2. Moscow: Ayris-press.

15. TripAdvisor. (2023) *A must for fans of Churchill and the First World War*. [Online] Available from: https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g186399-d2310773-r861226998-Stratford_Amouries-Stratford_upon_Avon_Warwickshire_England.html (Accessed: 15.08.2023)

16. Shakespeare's Celebrations Stratford-upon-Avon. (2023) *Calling all Shakespeare fans! #280ornot280*. [Online] Available from: <https://www.shakespearescelebrations.com/calling-all-shakespeare-fans-280ornot280> (Accessed: 15.08.2023).

17. An Official Website of the European Union. (2023) *Communication from the Commission to the European Parliament, the European Council, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions. A New European Agenda for Culture*. [Online] Available from: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?qid=1597839119293&uri=CELEX:52018DC0267> (Accessed: 15.08.2023).

18. Escape Live. (2023) *History of Stratford Upon Avon*. [Online] Available from: <https://www.escapelive.co.uk/history-of-stratford-upon-avon/#> (Accessed: 15.08.2023).

19. Lambert, T. (2023) *A History of Stratford upon Avon*. Local Histories. [Online] Available from: <https://localhistories.org/a-history-of-stratford-upon-avon/> (Accessed: 15.08.2023).

20. Lynd, R.S. & Lynd, H.M. (1937) *Middletown in Transition. A Study in Cultural Conflicts*. New York: Harcourt, Brace and Company.

21. Pragnell. (2023) *Shakespeare Birthday Luncheon*. [Online] Available from: <https://www.pragnell.co.uk/news/shakespeare-birthday-luncheon> (Accessed: 15.08.2023).

22. Shakespeare's Celebrations Stratford-upon-Avon. (2023) *Shakespeare's Birthday Celebrations History*. [Online] Available from: <https://www.shakespearescelebrations.com/discover-more/shakespeares-birthday-celebrations-history/> (Accessed: 15.08.2023).

23. Shakespeare's Celebrations Stratford-upon-Avon. (2023) *Shakespeare's life in Stratford-upon-Avon*. [Online] Available from: <https://www.shakespearescelebrations.com/discover-more/shakespeares-life-in-stratford-upon-avon/> (Accessed: 15.08.2023).

24. TripAdvisor. (2023) *Stratford Amouries*. [Online] Available from: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g186399-d2310773-Reviews-Stratford_Amouries-Stratford_upon_Avon_Warwickshire_England (Accessed: 15.08.2023).

duponavonbid.co.uk/food-festival/ (date of access: 15.08.2023).

28. Stratford-upon-Avon Mop Fair [Electronic Resource] // Stratford-on-Avon District Council. URL: <https://www.stratford.gov.uk/markets/stratford-upon-avon-mop-fair.cfm#h24> (date of access: 15.08.2023).

29. Stratford Symphony Orchestra and Festival Chorus [Electronic Resource] // Stratford Music Festival 2024. URL: <https://stratfordmusicfestival.com/sso/> (date of access: 15.08.2023).

30. The Shakespeare Centre [Electronic Resource] // Shakespeare Birthplace Trust. URL: <https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespeadia/shakespeares-birthplace/shakespeare-centre/> (date of access: 15.08.2023).

31. Workshops in Prisons [Electronic Resource] // Stratford Literary Festival. URL: <https://www.stratfordliteraryfestival.co.uk/outreach/workshops-in-prisons> (date of access: 15.08.2023).

25. *Stratford Literary Festival*. [Online] Available from: <https://www.stratfordliteraryfestival.co.uk/> (Accessed: 15.08.2023).

26. *Stratford Music Festival 2024*. [Online] Available from: <https://stratfordmusicfestival.com/> (Accessed: 15.08.2023).

27. Stratford Upon Avon Business Improvement District. (2023) *Stratford upon Avon Food Festival 2023*. [Online] Available from: <https://stratforduponavonbid.co.uk/food-festival/> (Accessed: 15.08.2023).

28. Stratford-on-Avon District Council. (2023) *Stratford-upon-Avon Mop Fair*. [Online] Available from: <https://www.stratford.gov.uk/markets/stratford-upon-avon-mop-fair.cfm#h24> (Accessed: 15.08.2023).

29. Stratford Music Festival 2024. (2023) *Stratford Symphony Orchestra and Festival Chorus*. [Online] Available from: <https://stratfordmusicfestival.com/sso/> (Accessed: 15.08.2023).

30. Shakespeare Birthplace Trust. (2023) *The Shakespeare Centre*. [Online] Available from: <https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespeadia/shakespeares-birthplace/shakespeare-centre/> (Accessed: 15.08.2023).

31. Stratford Literary Festival. (2023) *Workshops in Prisons*. [Online] Available from: <https://www.stratfordliteraryfestival.co.uk/outreach/workshops-in-prisons> (Accessed: 15.08.2023).

Полная библиографическая ссылка на статью:

Поважная, Г. И. Культура малого исторического города как потенциал сохранения национальной ментальности англичан (на примере Стратфорда-на-Эйвоне) / Г. И. Поважная. – Текст : электронный. – DOI 10.36343/SB.2023.35.3.003 // Наследие веков. – 2023. – № 3. – С. 42–56. – URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/586/476> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).

Full bibliographic reference to the article:

Povazhnaya, G. I. (2023) The Culture of a Small Historical Town as a Potential for Preserving the National Mentality of the British (Using the Example of Stratford-upon-Avon). *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 3. pp. 42–56. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2023.35.3.003