



## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ

FULL ARTICLE

**БУЛАТОВА Ольга Рафаэлевна**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры фортепиано

Краснодарского государственного института культуры,  
Краснодар, Российская Федерация

**Olga R. BULATOVA**

Cand. Sci. (Theory and Methods  
of Teaching and Upbringing), Assoc. Prof.,  
Krasnodar State Institute of Culture,  
Krasnodar, Russian Federation  
[olgarafelya@yandex.ru](mailto:olgarafelya@yandex.ru)



УДК: [78.071.1:06.091.5]:[78.074:316.334.56] (470.620-25)"311/312" DOI: 10.36343/SB.2023.35.3.001  
ГРНТИ: 13.11.25  
ВАК: 5.10.1.

**Год Рахманинова:  
перспективные идеи  
музыкального просветительства  
в формировании культуры города**

**The Year of Rachmaninov:  
Promising Ideas  
of Musical Enlightenment  
in Shaping the Culture of the City**

Целью исследования является выявление имеющихся ресурсов для проведения в Краснодаре мероприятий, приуроченных к дню рождения С. В. Рахманинова и юбилеям других выдающихся российских композиторов. Автор обращается к культурологическим и музыковедческим исследованиям, а также к воспоминаниям о жизни и деятельности С. В. Рахманинова. Раскрыты особенности творческого метода композитора, обращается особое внимание на концертный тур 1913 г., в ходе которого он выступил в Екатеринодаре. Автор считает, что в настоящее время программа этого выступления достойна увековечения в качестве мемориального концерта, предназначенного для неоднократного исполнения. Выдвигается инициатива создать систему музыкальных проектов, приуроченных к юбилеям выдающихся российских музыкальных классиков и служащих для целенаправленной подготовки молодых талантов на уровне исполнительских школ. Определены ресурсы для создания этих проектов и возможные творческие ориентиры, достижению которых послужит их реализация.

*Ключевые слова:* : С. В. Рахманинов, Год Рахманинова, Екатеринодар, Краснодар, русская классическая музыка, юбилеи композиторов-классиков, культурная среда современного города, музыкальное просвещение.

2023 год объявлен Годом Рахманинова и проходит под знаком 150-летнего юбилея композитора. Трудно найти человека в нашей стране, который бы не знал о его всемирной

славе. Сергей Васильевич в 1941 г. на страницах журнала «The Etude» сам подчеркнуто заявил: я — русский композитор, моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды

(см. [18]). Соотечественники испытывают к нему особую любовь как к символу России; но и для зарубежных ценителей он — выразитель самых сокровенных чувств, и наше общение с уроженцами Китая, Анголы, Венесуэлы лишь подтверждает этот факт. Каждый воспринимает музыку С. В. Рахманинова по-своему, но есть в ней нечто такое, что смогло объединить несколько поколений жителей планеты. Подобное интегрирующее начало сегодня — одна из главных духовных сил, противостоящих постмодернистской массовой культуре, готовой подчинить людей во всем мире глобальному потребительству, вызывая разъединение старших и младших, искусственно разжигая конфликт поколений.

События Года Рахманинова в Краснодаре привели нас к размышлениям и выводам, которыми мы хотели бы поделиться, и которые представляются перспективными для музыкального просветительства и актуальными для формирования культуры современного города. Далеко не каждый пункт на карте региона обладает потенциальной возможностью стать музыкальной столицей. Но применительно к Краснодару эта возможность существует в силу целого ряда причин, в том числе и историко-культурного свойства. Предлагаемый нами к рассмотрению аспект проблемы достаточно нов на фоне уже существующих работ об общественно-культурной жизни Юга России, авторы которых сосредоточивались на фактографии событий [11], на общей панораме театральной и музыкальной жизни города [2] [4] [6] [16], а также на истории становления и развития музыкального образования в регионе [1] [3] [17] и др.

Цель нашей статьи — выявление ресурсов для проведения в г. Краснодаре мероприятий, приуроченных к юбилею С. В. Рахманинова и других выдающихся деятелей российской музыкальной культуры. В качестве основы научных изысканий использованы воспоминания о жизни и творчестве С. В. Рахманинова, а также исследования музыковедов и историков культуры, посвященные вкладу великого композитора в национальное наследие. При реконструкции сюжетов, имеющих отношение к культурной жизни Екатеринодара начала XX в., использованы системно-исторический

и диахронический методы, анализ особенностей творческого стиля С. В. Рахманинова потребовал применения ряда музыковедческих методов. В процессе исследования обосновывается идея проведения мероприятия «День Рахманинова» в Краснодаре, позволяющего скоординировать процессы подготовки молодых исполнителей, отбора и привлечения наиболее одаренных из них к выступлениям в городских концертных залах наряду с профессиональными артистами. Изложение предлагаемого нами проекта мы предварим рассказом о Сергее Рахманинове как человеке и гениальном исполнителе, лучи таланта которого способны кристаллизовать культурные процессы, усиливая влияние классики сегодня.

Представляется, что разработка проблем, связанных с обоснованием проведения мемориальных мероприятий, посвященных творчеству С. В. Рахманинова и других русских композиторов, будет способствовать приращению знаний, направленных на актуализацию российской культуры и ее популяризацию как на региональном и федеральном, так и на международном уровнях.

\*\*\*

Отличительная черта творческого метода С. В. Рахманинова — редкостная передача движения, энергии в музыке. «Чудо рахманиновской индивидуальности заключается в уникальном, только ему присущем органическом единстве двух противоположно направленных тенденций и их синтезе», — охарактеризовал В. П. Бобровский парадоксальное умение концентрировать накал и выплеск чувств как «длительное пребывание на достигнутом» [5, с. 89]. Поток рахманиновской мысли уводит слушателя далеко от сиюминутных забот, волнений, дает возможность унести навстречу красоте, любви, надежде. Современники сохранили ярчайшие впечатления о концертах Сергея Васильевича, которые он давал в столицах и во время гастролей по стране. До 1917 г. он выступал в европейских городах и в самых разных уголках России.

Образный мир композитора опирался на глубоко жизненную основу — опыт человека, на долю которого выпало немало трагического. Сергей Васильевич был подростком, когда пришлось пережить смерть обеих сестер, уход

отца, практически полностью разорившего родных. Мальчик жил вне собственного дома, с 15 лет зарабатывал частными уроками, помогая матери, отцу и братьям [7]. Так началась его борьба за право быть композитором, за возможность приобрести со временем дом — кров для собственной семьи. Но революционная буря смела налаженный быт, лишила всего имущества. Беды и нужда не сломили его. Верующий православный человек, С. В. Рахманинов принимал свою судьбу, не бунтуя против Божьего промысла. В зрелые годы он жил вдали от Родины, но не вырвал ее из сердца (даже не мог сочинять с прежней интенсивностью). Был щедр на помощь соотечественникам, попавшим в бедственное положение; в годы Второй мировой войны постоянно интересовался ходом сражений. На его концертные гонорары был куплен боевой самолет. Композитор оставил запись на чеке, отправленном в советское посольство: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу» [13, т. 1, с. 21].

С. В. Рахманиновым сказано поистине неповторимое слово в искусстве. Однако его мировая известность как одного из гениев русской музыки пришла в середине XX в., а поначалу некоторые причисляли его к непрофессиональным композиторам и заявляли, что им не было создано ничего неординарного. С. В. Рахманинов сочинял музыку с 13 лет; но в период учебы против этого увлечения резко протестовал его педагог по фортепиано Н. С. Зверев (1833–1893) [7]. Петербургская публика сдержанно приняла первые оркестровые опусы (симфоническая фантазия «Утес», танцы из оперы «Алеко»), и премьеры Первой симфонии закончилась разгромными статьями музыкальных критиков [10]. Особенно едкими замечаниями отличился член «Могучей кучки» Цезарь Кюи. В статье «Трудные моменты моей деятельности» (1930) Сергей Рахманинов признавал несовершенство своих ранних произведений, равно как и то, что пришлось покинуть страну, где он «родился... боролся и перенес все огорчения юности, и где... наконец, добился успеха» [13, т. 1, с. 58]. Поначалу в эмиграции он был востребован исключительно как пианист-виртуоз; впечатления

от его композиторского дара публика получала, если Сергей Васильевич включал собственные сочинения в концертные программы.

Талант Сергея Васильевича поражал многогранностью: гениальный композитор, пианист-исполнитель, выдающийся дирижер. Его стиль выбрал лучшее, что накоплено в истории музыкального мышления.

Мелодиям С. В. Рахманинова присущи интонационная красота и широта, свойственная русской песенной культуре и русской композиторской школе в целом. Его гармонический язык, при всей индивидуальной красочности и насыщенности, не разрушает ладогармонию классического типа. Многослойность фактуры произведений С. В. Рахманинова зачастую усложнена до полифоничности, свойственной мастерам прошлого. Но ритмика, самобытная и динамичная, не выходит из устоявшихся норм. То, что большинство исследователей склонны причислять С. В. Рахманинова к композиторам-романтикам, объясняется эмоциональным накалом, экспрессивностью в развитии темы, грандиозным размахом кульминаций, тончайшим лиризмом и бездонной печалью, характерными для многих сочинений мастера. Да, к «революции в музыкальном искусстве» он не стремился, но в этом и состояло принципиальное его отличие от художников модернистского XX столетия, которые, чтобы сказать «свое слово», разрушали устоявшиеся нормы, формы музыкальных жанров — язык и смысл искусства, высвечивающего реальность лучами Высшей Истины.

Одно дело — путем разрушения мелодического начала, форм, законов ритма, лада, гармонии создавать мелодический язык, который «нарочито некрасив и непластичен»: «Угловатая неестественность интонации стала своего рода “правилом хорошего тона”», — сказал об этом Эдиссон Денисов [9, с. 139]. И совсем другое дело — создать, как С. В. Рахманинов, ярко индивидуальный неповторимый стиль, не разрушая гармонии, ритмики, формы, никаких других соотношений музыкальной ткани, свойственных классицизму и романтизму.

Исполнительская судьба Сергея Васильевича складывалась счастливо. Любое вы-

ступление вызывало бурю восторга (хотя сам музыкант, очень строгий к себе и другим, был не всегда вполне доволен сыгранным). С 19 лет начатая его концертная деятельность становилась все более и более активной. После переезда в Соединенные Штаты Америки это был главный источник доходов семьи. Приходилось работать, даже когда руки болели от перегрузки. Последнее выступление композитора (Ноксвилль, 17 февраля 1943 г.) прошло незадолго до его кончины [8, с. 421].

До революции услышать Сергея Рахманинова со сцены — как пианиста и дирижера — имели возможность многие его отечественные почитатели.

На пике зрелой славы, в 1913 г., он по контракту проделал большой концертный тур от Курска до Баку, начатый 5 октября и завершённый 9 ноября. В те дни ему приходилось давать концерты ежедневно или через день. За месяц с небольшим выступления охватили 21 город: помимо упомянутых гастрольных пунктов были Орел, Смоленск, Либава, Рига, Минск, Вильно, Лодзь, Варшава, Киев, Одесса, Кишинев, Кременчуг, Полтава, Харьков, Екатеринослав, Таганрог, Ростов-на-Дону, Новочеркасск, где он выступал 1 ноября. Оттуда С. В. Рахманинов приехал в Екатеринодар [11]. Гастролями Сергей Васильевич был доволен. Надо отметить, что многие его почитатели следовали за своим кумиром из города в город. Толпы поклонников встречали мастера у выхода из концертных залов. За С. В. Рахманиновым шла по пятам и все более упрочивалась слава одного из блистательных пианистов — сочетающего в своей игре мощь, силу, виртуозность, тончайший лиризм, законченность и отточенность мысли, богатство звуковых красок [15]. Каждое произведение сопровождалось взрывом оваций, выражением восторга. Можно представить, сколь поразительным событием для екатеринодарцев стал этот единственный концерт, на котором они могли вживую услышать игру маэстро! Им повезло, что Сергей Васильевич дал согласие включить в маршрут гастролей Екатеринодар и выступил в зале Второго Общественного собрания.

Анонс о выступлении «европейской знаменитости» появился в екатеринодарской прессе за три недели до этого. Рядом с крат-

кой биографической справкой о композиторе, пианисте и дирижере Большого театра говорилось о чрезвычайной, исключительной важности предстоящего музыкального события. Непосредственно 3 ноября 1913 г. в газете «Кубанский край» (№ 248) было дано следующее объявление: «Залъ 2-го Общественнаго собрания. Сегодня въ воскресенье 3 ноября состоится только одинъ **КОНЦЕРТЬ С. В. РАХМАНИНОВА**».

Выступление Сергея Васильевича Рахманинова увенчало собой ряд знаковых для города событий, связанных с открытием только что достроенного здания Второго общественного собрания. Возведенное в центре Екатеринодара, на углу Бурсаковской и Соборной (сейчас угол улиц Красноармейской и Ленина), оно блистало новизной форм. Великолепное строение, созданное по проекту молодого архитектора Михаила Ивановича Рыбкина, было освящено 27 октября, буквально за неделю до концерта. Окончание строительства приурочили к 25-летию Второго общественного собрания и отметили торжественным банкетом, выступлением войскового хора и оркестра.

Концертный зал Второго общественного собрания вмещал 700 человек (500 мест в партере и 200 — на балконе). Это здание сравнительно недавно отреставрировано и отведено новому творческому коллективу Краснодара — Театру Защитника Отечества.

Скажем еще несколько слов о периоде 1900–1910-х гг., когда в Екатеринодаре начала активно формироваться культурная среда, непосредственно вовлеченная в классическую музыкальную традицию. Пропаганду русской и лучших образцов европейской музыки вело местное отделение Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). С 1906 г. в активную педагогическую и просветительскую деятельность включились выдающиеся музыканты, приехавшие в Екатеринодар в связи с открытием музыкального училища. С 1911 г. это приобретало все более значимые масштабы благодаря новому директору — пианисту, композитору, просветителю, талантливому общественному деятелю А. Н. Дроздову [1] [3] [17]. Развитию музыкальной культуры горожан способствовало то, что в концертных залах стала регулярно звучать музыка

В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки, П. И. Чайковского...

Ноябрьского выступления Сергея Рахманинова ожидали с нетерпением. О вкусе и кругозоре горожан говорило, в частности, то, что по просьбе восхищенной публики композитор впервые исполнил «Польку V. R.». Из других произведений в программу концерта входили Вторая соната, пять этюдов из опуса 33, Элегия и авторская транскрипция романса «Сирень» [4] [11]. С пианистической стороны это была весьма сложная, виртуозная программа, требующая безупречной техники, мощи и выносливости — сочетания качеств, которыми тогда обладали лишь редкие профессионалы.

Программа концерта 3 ноября 1913 г. была составлена так, чтобы слушатели получили полное представление об исполнительском и композиторском даре музыканта. В начале века подобный уровень был исключителен, редок. Однако затем прогресс в области музыкального образования во многом изменил ситуацию. Почти все произведения, звучавшие в тот воскресный вечер, несколько десятилетий спустя оказались частью учебного и концертного репертуара для новых и новых поколений пианистов. Хотя техническая сторона исполнения доступна гораздо большему числу музыкантов, следует помнить, что каждое произведение С. В. Рахманинова требует полной эмоциональной отдачи, душевной щедрости и открытости — того, чему не научишь в узких кабинетных стенах. Вот почему нужны выступления на широкой публике, чтобы воспитывать современных учеников настоящими артистами.

О Второй фортепианной сонате, опус 36, следует сказать, что это масштабное трехчастное произведение написано в том же 1913 г. Сергей Васильевич сообщил 10 июля своему другу Александру Борисовичу Гольденвейзеру, что соната «только вчерне готова» [13, т. 2, с. 60]. И 29 июля продолжал ее дописывать: «До отъезда отсюда надо успеть окончить еще одну работу. А с октября концерты и разъезды, разъезды и концерты», — читаем в письме к Мариэтте Сергеевне Шагинян из Ивановки, любимого имения, где ему всегда хорошо сочинялось [13, т. 2, с. 61]. С. В. Рахманинов имел

привычку в конце своих сочинений ставить точную дату их создания. На автографе сонаты (первая редакция) обозначено: первая часть — «12 августа 1913. Ивановка», вторая часть — «Москва, 18 сентября 1913». Исполнением этой сонаты (5 октября, Курск) и начался гастрольный тур.

На концерте в Екатеринодаре С. В. Рахманинов сыграл Этюды-картины, опус 33. Ныне они значатся в перечне лучших произведений этого жанра для фортепиано. Сочетающие разнообразие технических трудности с высокохудожественным содержанием, опус 33-й (1911) и 39-й (1916) стоят в одном ряду с этюдами Фридерика Шопена, Александра Скрябина, Клода Дебюсси, Трансцендентными этюдами Ференца Листа. Среди очень большого количества инструктивного материала для развития техники игры на фортепиано эти произведения отличаются не только качеством пианистических задач, но и яркой образностью, выразительным тематизмом.

Элегия — часть опуса 3, состоящего из пяти пьес-фантазий. Хотя пьесы написаны рано, в 1892 г. (композитору было 19 лет), все они — Элегия, Прелюдия до-диез минор, Мелодия, Полишинель и Серенада — популярны и любимы слушателями. Две первые прочно закрепились в репертуаре различных исполнителей, как в авторском виде, так и в переложениях для других инструментов (особенно удачно переложение для виолончели, выполненное А. Власовым).

О том, что программа екатеринодарского концерта была глубоко продумана и шла от сердца музыканта, свидетельствовали «Сирень» и «Полька V. R.», которыми Сергей Васильевич завершил выступление. Весьма строгий к себе как к композитору, он из 83 своих романсов особо выделял лишь «Здесь хорошо», «Сирень», «Маргаритки». Последние два романса С. В. Рахманинова переложил для фортепиано, причем транскрипция «Сирени», выполненная в 1913 г., стала его талисманом — часто включалась им в концерты и в грамзаписи.

Появление романса «Сирень» на слова Екатерины Андреевны Бекетовой современники С. В. Рахманинова связывали с его первой влюбленностью — чувством к Вере Скалон.

Тематическое содержание Польки также сопряжено с глубоко личными переживаниями. Эту мелодию (как впоследствии выяснилось, написанную Францем Бером) любил наигрывать отец композитора. Название «V. R.» содержит первые буквы его имени: Василий Рахманинов. Исследователи предполагают, что об авторстве Ф. Бера Сергей Васильевич не знал (поскольку никаких ссылок на заимствование темы не делал). Отец, Василий Аркадьевич, человек неординарный, яркий, был талантлив и, по воспоминаниям современников, очень располагал к себе: его нельзя было не любить. Сергей Васильевич не держал на него обиды и старался поддерживать, даже когда тот ушел из семьи.

Каждое произведение на концерте 3 ноября 1913 г. вызывало горячий энтузиазм слу-

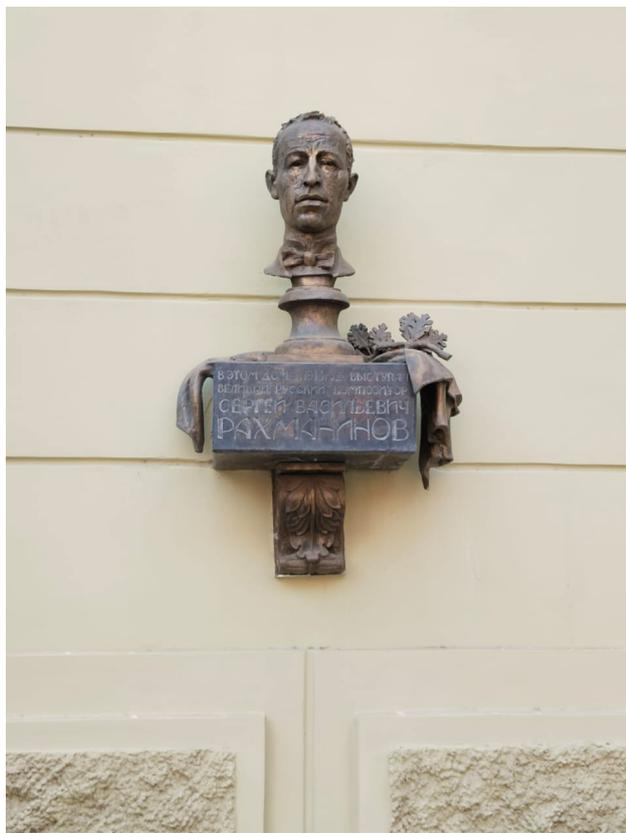


Рис. 1. Мемориальная доска и бюст С. В. Рахманинова на бывшем здании Второго Екатеринодарского общественного собрания. Автор – скульптор А. А. Аполлонов (из общедоступных интернет-источников)

Fig. 1. Rachmaninov's memorial plaque and bust on the former building of the Second Yekaterinodar Public Assembly. Author: sculptor Aleksandr Apollonov (From open access Internet resources)

шателей. Публика осыпала цветами своего кумира. Музыканту преподнесли большой венок от местного отделения ИРМО. В номере газеты «Кубанский край» за 5 ноября от лица горожан был высказан комплимент мастерству и благородной исполнительской манере: «В исполнении пианиста Рахманинова чувствуется то же благородство, что и в произведениях композитора Рахманинова». Музыкальные обзоры событий 1913 г. на страницах газет «Кубанский край» и «Кубанский курьер» подчеркивали глубокое, проникновенное дарование композитора, его истинный талант, «оригинальный и самобытный, дающий огромное наслаждение» [12, с. 90].

Мы прибегли к подробному анализу программы концерта, чтобы показать, что эта группа произведений по своим художественным качествам и биографической ценности достойна увековечения в качестве мемориального концерта, предназначенного для неоднократного исполнения.

В честь этого рахманиновского выступления — не просто заметного, а исторически значимого для Краснодара события — на доме, где проходил концерт (здание Второго Екатеринодарского общественного собрания в советские годы стало Домом офицеров), в середине 1990-х гг. установили мемориальную доску с бюстом композитора. Несколько лет назад здание капитально отреставрировано, и теперь на его сцене дает спектакли Театр Защитника Отечества. Архитектурное детище Михаила Рыбкина обновлено, естественно, с сохранением мемориального компонента его облика — замечательной работы Алексея Аполлонова (см. Рис. 1).

Вполне логично и уместно будет дополнить мемориальные детали внешнего декора здания нынешнего Театра Защитника Отечества комплексом мероприятий, которые придадут этой площадке художественной активности еще одну важную содержательную грань — память о связующей времена музыкальной классике. Музыка С. В. Рахманинова должна снова наполнить зал, открытие которого послужило поводом для гастрольного приезда великого композитора в Екатеринудар. Мы полагаем, что вполне уместным было организовать непосредственно в день

110-летия мемориальный концерт, аналогичный тому, который состоялся 3 ноября 1913 г., с такой же программой. Вторую сонату под силу исполнить лишь высоким профессионалам, однако другие номера концерта на вполне достойном уровне могут быть представлены и в исполнении учащихся и студентов музыкальных школ, колледжа, вуза. Это показал музыкальный марафон в честь 150-летия композитора, которое масштабно отмечалось в столице Кубанского края, как и по всей стране.

Произведения юбиляра прозвучали во многих концертных залах города в исполнении профессиональных исполнителей, учащихся музыкальных учебных заведений высшего, среднего и начального звена. Несомненно, горожанам запомнились гастрольные выступления Дениса Мацуева (Музыкальный театр, творческое объединение «Премьера») и Константина Емельянова (Муниципальный концертный зал). Эстафету юбилейных мероприятий открыл состоявшийся 3 ноября 2022 г. концерт вокальной музыки в Краснодарской филармонии им. Г. Ф. Пономаренко. Все музыкальные коллективы города уделили внимание этой знаменательной дате. Консерватория Краснодарского государственного института культуры организовала фестиваль, посвященный юбилею композитора (апрель 2023 г.). Подключилось большинство музыкальных учебных заведений города и края. В музыкальном колледже имени Н. А. Римского-Корсакова прошел цикл концертов фортепианной и хоровой музыки композитора. Учащиеся ДШИ № 2, которая носит имя С. В. Рахманинова, выступили не только в родных стенах, но и на сцене Муниципального концертного зала (См. Рис. 2).

Программу фестиваля «Рахманиновские дни» в Краснодарском государственном институте культуры составили научная конференция и пять концертов, организованных



Рис. 2. Ученица Межшкольного эстетического центра (МЭЦ) Елизавета Власенко исполняет пьесу-фантазию С. В. Рахманинова на концерте, посвященном 150-летию композитора. (из архива автора)

Fig. 2. Elizaveta Vlasenko, a student of the Interschool Aesthetic Center, is performing a fantasy play by Rachmaninov at a concert dedicated to the composer's 150th anniversary (From the author's archive)

силами педагогов, студентов, магистрантов консерватории института и гостей из Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова. Прозвучала камерная инструментальная, вокальная и фортепианная музыка. Среди 20 вокальных миниатюр, исполненных студентами на концерте «Романсы С. В. Рахманинова», были представлены такие шедевры, как «Сирень», «Здесь хорошо», «Не пой, красавица, при мне», «У моего окна», «Я опять одинока!», «Ночь печальна» (см. Рис. 3). Два фортепианных концерта в исполнении преподавателей включали: Сонату № 1, Вариации на тему Корелли, Этюды-картины, Прелюдии, Музыкальный момент, Салонные пьесы — богатую палитру жанров сольной фортепианной музыки, к которым обращался композитор (см. Рис. 4). Отрадно отметить также, что программа этих концертов охватила почти все произведения, написанные композитором для фортепианного дуэта: Русская рапсодия для двух фортепиано (1891), Фантазия для двух фортепиано опус 5 (1893), несколько произведений из Шести пьес для фортепиано в четыре руки опус 11 (1894), Вторая сюита для двух фортепиано (1901), Симфонические танцы (1940). Рахманиновское наследие многократно звучало не только в рамках фестиваля, но и на турах конкурса им. М. А. Балакирева (март 2023 г.).

Творческое объединение «Премьера» порадовало публику постановкой оперы «Алеко» в концертном исполнении и достаточно широкой панорамой крупных произведений с участием оркестра. Исполнялись все четыре концерта и Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром (солист — лауреат международных конкурсов К. Емельянов), симфоническая поэма «Утес», Каприччио на цыганские темы, Симфонические танцы, Симфония № 3 и др.

Сама история распорядилась так, что рахманиновский юбилей следует сразу после юбилея Александра Николаевича Скрябина (1872–1915). Почти ровесники, они развивались как художники параллельно, во взаимодействии друг



Рис. 3. Студентки консерватории Мария Родими́на и Лили́я Баганцова исполняют романс С. В. Рахманинова «Ночью в саду у меня...» на фестивале «Рахманиновские дни» в Краснодарском государственном институте культуры (из архива автора)

Fig. 3. Conservatory students Maria Rodimina and Liliya Bagantsova are performing Rachmaninov's romance "At Night in my Garden ..." at the Rachmaninoff Days festival at Krasnodar State Institute of Culture (From the author's archive)



с другом. Год 2022-й был, по существу, годом А. Н. Скрябина и так же содержательно, объемно по смысловому наполнению отмечался отечественными любителями музыкального искусства. И краснодарцы, памятуя, что А. Н. Скрябин посещал их город, участвовали в праздновании этого юбилея своими музыкальными приношениями (звучали сонаты, прелюдии, поэмы, этюды и другие произведения А. Н. Скрябина). А в наступающем 2024 г. будут юбилеи еще трех величайших русских композиторов — Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881), Николая Андреевича

Рис. 4. Студент консерватории Порту Салунгу Кардозу исполняет элегию С. В. Рахманинова на концерте «Виолончельное настроение» в Краснодарском государственном институте культуры (из архива автора)

Fig. 4. Conservatory student Porto Salungu Cardoso is performing Rachmaninov's elegy at the Cello Mood concert at Krasnodar State Institute of Culture (From the author's archive)

Римского-Корсакова (1844–1908), Михаила Ивановича Глинки (1804–1857). Почему бы не сделать эстафету приуроченных к таким юбилеям проектов взаимосвязанной системой мероприятий, служащих для целенаправленной подготовки уже на уровне школ исполнителей, которые осваивают классику, чтобы достойно представлять ее в городских концертных залах? Подобная инициатива полезна и необходима, с одной стороны, для развития музыкального вкуса публики, повышения иммунитета к массовой культуре. С другой стороны, возможность выступлений на сцене наряду с профессиональными артистами явится толчком к саморазвитию, творческой самореализации одаренных представителей подрастающих поколений.

Такая музыка, как рахманиновская, обладает уникальными воспитательными свойствами: о каких бы трагических страницах жизни ни шло повествование, она дарит ощущение силы, величия, красоты. Слушатель никогда не почувствует себя подавленным, сломленным, лишенным твердой опоры. И яснее осознает себя причастным могучему духу народа-победителя. Это свойство — возвышаться над личными переживаниями, крепить веру в будущее как мощный стимул к созиданию — роднит музыку русских гениев с лучшими страницами других мировых творцов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, И. Брамса.

Что подвигло нас зафиксировать хронике событий Года Рахманинова (2023) и реконструировать культурный фон и детали состоявшегося осенью 1913 г. концерта русского гениального композитора в Краснодаре? То, что юбилеи (своего рода инструмент поддержания связи времен) и приуроченное к ним исполнение классики сегодня особенно важны, поскольку создают не мимолетное, а нечто очень важное для ретрансляции качественного достояния культуры из прошлого в будущее.

Развитие средств звуковоспроизведения на рубеже XIX–XX столетий (радио, грампластинки) не мешало органичному переходу музыкальной культуры населения от ступени традиционных форм (народное пение) к формам более усовершенствованным, классиче-

ским. Серьезная профессионально исполненная музыка пришла ко всем, кто хотел и мог ее узнать и полюбить. Но ко второй половине XX в. ситуация кардинально поменялась: технический прогресс средств коммуникации (телевидение, интернет-СМИ) привел к засилью массовой культуры. Разверзлась пропасть между все более профессионализированной сферой музыкального искусства и околomuзыкальной продукцией для масс, обреченных потреблять суррогаты. Ситуация приобрела критический характер в 1990–2000-е гг.: концертные залы пустовали, резко упали наборы желающих учиться в музыкальных школах. Теперь положение начало улучшаться: музыкальные школы нуждаются в увеличении штата педагогов; гарантированное государством наличие бюджетных мест в школах искусств, бесплатные занятия в кружках художественного творчества дают возможность поддерживать одаренных детей, помочь полноценному развитию талантов.

На примере мероприятий Года Рахманинова в Краснодаре можно сделать вывод, что в настоящий момент на всех ступенях музыкального обучения, от детских школ искусств до средних и высших профессиональных учебных заведений, существует реальная возможность готовить исполнителей, способных освоить сложные музыкальные произведения и показать их на достойном концертном уровне. Значит, жизненно важно найти этому применение не только в учебных стенах. Чтобы юбилейные торжества не проходили без пользы, без нарастающего влияния на уровень культурных потребностей горожан, закономерно требуется активность от административных органов и общественных организаций, на которые возложена ответственность за состояние культурной среды в регионе и в каждой конкретной точке на карте нашего края.

Проективное планирование культурных стратегий развития города должно учитывать связь с наиболее яркими и содержательными моментами культурной истории. Сегодня складываются предпосылки отказа от потребительского отношения к наследию и культурному багажу прежних поколений. В рамках этого ценностного поворота надо всемерно

способствовать реальному сближению знаковых событий прошлого с настоящим и будущим. Сказанное касается не только столицы Кубанского края, но в целом Южнороссийского, Северокавказского и других регионов страны.

Применительно к Краснодару отметим: история его музыкальной жизни, особенно в начале XX столетия, насыщена событиями, дававшими основание превратить Екатерину в музыкальную столицу края. Такие основания появятся вновь, если правильно сформировать эпицентр, источник пульса сегодняшних преобразований культурной среды города. Концерт С. В. Рахманинова во время гастрольного тура, совпавшего с торжествами по поводу 25-летия Второго общественного собрания (открытием вместительного зала, дававшего возможность устраивать концертные выступления самого высокого уровня), очень подходит на роль подобного эпицентра и станет им, если составители перспективных программ развития городской культурной среды придадут этому памятного события статус и характер регулярно действующего фактора — импульса к ежегодным празднованиям 3 ноября как «Дня Рахманинова» в Краснодаре. Центральной структурной единицей комплекса мероприятий будет мемориальный концерт в здании Театра Защитника Отечества (ул. Красноармейская, 48); подструктурными элементами — конкурсные отборы из числа обучающейся молодежи достойных участников такого ежегодного концерта. Ядро программы мемориального концерта, конечно, должны составить те произведения, которые исполнял сам С. В. Рахманинов на этой сцене

3 ноября 1913 г. Это будет перспективным началом для чествования и других выдающихся представителей русского музыкального искусства. Более того, при желании, власти края могут позаботиться и о возможности в качестве культурного обмена показать самые удачные концертные программы на сцене других населенных пунктов Юга России и Северного Кавказа.

Привлечение новых и новых молодых талантов в качестве регулярно концертирующих музыкантов послужит органичному устранению разрыва между учебной и профессиональной ступенями деятельности исполнителей классической музыки. Идея мемориальных концертов сама по себе тем более продуктивна, что в Краснодаре гастролеровали многие выдающиеся музыканты и композиторы. На сегодняшний день остались в сохранности многие из зданий, где они выступали. Внимание к данным составляющим культурной истории города способно создать бренды, облагораживающие его современный облик, привлекающие истинных любителей музыки, кристаллизуя на всех возрастных уровнях слушательской аудитории процесс преодоления недостатков массовой культуры.

Плодотворная, с нашей точки зрения, мысль акцентировать и формировать проведением мемориальных концертов особый статус места, где выступал С. В. Рахманинов 3 ноября 1913 г., придаст благородную и важную грань современному облику Театра Защитника Отечества в Краснодаре: те, кто пропагандирует и несет в массы классическую русскую культуру, тоже на деле защищает Отечество.

**Olga R. BULATOVA**

Cand. Sci. (Theory and Methods of Teaching and Upbringing), Assoc. Prof.,  
Krasnodar State Institute of Culture,  
Krasnodar, Russian Federation  
[olgarafelya@yandex.ru](mailto:olgarafelya@yandex.ru)

***The Year of Rachmaninov: Promising Ideas  
of Musical Enlightenment in Shaping the Culture of the City***

**Abstract.** The aim of the study is to identify resources for holding events in Krasnodar (Krasnodar Territory, Russian Federation) dedicated to the anniversary of Sergei Rachmaninov (Rachmaninoff) and other outstanding figures of Russian musical culture. The author turns to cultural and musicological research, as well as to memories of Rachmaninov's life and work. The study employed systemic-historical and diachronic methods, as well as a number of methods used in musicological research. The author reveals the distinctive features of Rachmaninov's creative method and the characteristics of his compositional style and notes the success of the composer's performing career. She pays special attention to the concert tour of 1913, during which the pianist gave a concert in Yekaterinodar (Krasnodar until 1920). The author describes the circumstances surrounding the concert and its place among other important events for the history of the city that took place at that time, analyzes the program of Rachmaninov's concert in Yekaterinodar and evaluates the works performed at the concert in terms of pianistic complexity, circumstances of creation, significance for the composer's work, musicological characteristics. The author believes that at present this program is worthy of perpetuation as a memorial concert intended for repeated performance. She emphasizes that most of the concert pieces can be performed by students; this idea is confirmed by the successful experience of holding the Rachmaninoff Days music festival dedicated to the composer's 150th anniversary (2023) in Krasnodar. The author analyzes the festival program in detail, including the variety of works performed. In anticipation of the upcoming anniversaries of Modest Mussorgsky, Nikolai Rimsky-Korsakov and Mikhail Glinka, the author proposes to create a system of musical projects dedicated to them that will serve the targeted training at the level of performing schools. The projects can be implemented since the following resources are available: (1) the ability of the Russian state to support gifted children; (2) the activity of young Krasnodar performers who are able to master complex musical works; (3) the actualization of the key event, which is the source of transformations in cultural life carried out within the framework of the anniversary project (such an event is Rachmaninov's concert on November 3, 1913); (4) potential interest in the project from true music lovers. The author identifies the set of goals to be reached by the implementation of the proposed project.

**Keywords:** Sergei Rachmaninov, Year of Rachmaninov, Yekaterinodar, Krasnodar, Russian classical music, anniversaries of classical composers, cultural environment of modern city, musical education.

#### Использованная литература:

1. А. Н. Дроздов в Екатеринодаре (1911–1916): Статьи, лекции, письма / Ред.-сост. М. А. Дроздова. Краснодар: Краснодарск. музыкальн. колледж им. Н. А. Римского-Корсакова, 2008.
2. Аникиенко С. В. Композиторы Екатеринодара: страницы истории музыкальной жизни Кубани // Музыка композиторов Кубани: Коллективная монография. Краснодар: Краснодарск. гос. ин-т культуры, 2018. С. 4–20.
3. Арутюнов В. Д. Из истории музыкально-просветительской деятельности А. Н. Дроздова: 1911–1916 гг. // Культурная жизнь Юга России. 2012. № 2 (45). С. 19–20.
4. Бардадым В. П. Кумиры театра: Этюды театральной жизни. Краснодар: Советская Кубань, 2000.
5. Бобровский В. П. О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. 1985. № 7. С. 88–92.
6. Борисов Г. П. Музыкальная культура Екатеринодара с начала XIX века по 1920 год: Автореф. дис.... канд. искусствоведения. М: Ин-т искусствознания, 1992.
7. Брянцева В. Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М: Советский композитор, 1970.

#### References:

1. Drozdova, M.A. (ed.) (2008) *A. N. Drozdov v Ekaterinodare (1911–1916): Stat'i, leksii, pis'ma* [A. N. Drozdov in Ekaterinodar (1911–1916): Articles, Lectures, Letters]. Krasnodar: Krasnodar Musical College Named After N. A. Rimsky-Korsakov.
2. Anikienko, S.V. (2018) *Kompozitory Ekaterinodara: stranitsy istorii muzykal'noy zhizni Kubani* [Composers of Yekaterinodar: Pages of the History of Musical Life of Kuban]. In: Anikienko, S.V. et al. *Muzyka kompozitorov Kubani* [Music of Composers of Kuban]. Krasnodar: Krasnodar State Institute of Culture. pp. 4–20.
3. Arutyunov, V.D. (2012) *Iz istorii muzykal'no-prosvetitel'skoy deyatel'nosti A. N. Drozdova: 1911–1916 gg.* [From the History of the Musical and Educational Activities of A. N. Drozdov: 1911–1916]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii*. 2(45). pp. 19–20.
4. Bardadym, V.P. (2000) *Kumiry teatra: Etyudy teatral'noy zhizni* [Theater Idols: Essays on Theatrical Life]. Krasnodar: Sovetskaya Kuban'.
5. Bobrovskiy, V.P. (1985) *O muzykal'nom myshlenii Rakhmaninova* [About Rachmaninov's Musical Thinking]. *Sovetskaya muzyka*. 7. pp. 88–92.

8. Голицын А. В. Болезнь и смерть С. В. Рахманинова // Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. М.: Музыка, 1988. С. 421–423.
9. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М.: Советский композитор, 1986.
10. Келдыш Ю. В. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973.
11. Коробейникова Н. П. С. В. Рахманинов в Екатеринодаре // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2018. № 3 (16). С. 4–8.
12. Любушкина Е. Ю. Общественные организации Ставропольской губернии и Кубанской области в период с 1860-х гг. по октябрь 1917 г.: Дис. ... канд. ист. наук. Ставрополь: Ставропольск. гос. ун-т, 2004.
13. Рахманинов С. В. Литературное наследие: В 3 т. М.: Сов. композитор, 1978–1980.
14. Слепов А. А., Еременко С. И. Музыка и музыканты Екатеринодара: Статьи и очерки. Краснодар: Эолвы струны, 2005.
15. Соловцов А. А. Рахманинов. М.: Музыка, 1969.
16. Фролкин В. А. Из истории Екатеринодарского отделения ИРМО // Русское музыкальное общество (1859–1917): История отделений. М.: Языки славянской культуры, 2012. С. 405–419.
17. Фролкин В. А. Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова: История, события, факты (1906–2006). Краснодар: Алви-дизайн, 2006.
18. Халфин Д. Сергей Рахманинов: золото в сердце [Электронный ресурс] // Православие.Ru. URL: <http://pravoslavie.ru.127821.html> (дата обращения 05.08.2023).
6. Borisov, G.P. (1992) *Muzykal'naya kul'tura Ekaterinodara s nachala XIX veka po 1920 god* [Musical Culture of Yekaterinodar From the Beginning of the 19th Century to 1920]. Abstract of Art History Cand. Diss. Moscow.
7. Bryantseva, V.N. (1970) *Detstvo i yunost' Sergeya Rakhmaninova* [Sergei Rachmaninov's Childhood and Youth]. Moscow: Sovetskiy kompozitor.
8. Golitsyn, A.V. (1988) *Bolezn' i smert' S. V. Rakhmaninova* [Sergei Rachmaninov's Illness and Death]. In: *Vospominaniya o Rakhmaninove: v 2 t.* [Memoirs of Rachmaninov: In 2 Volumes]. Moscow: Muzyka. pp. 421–423.
9. Denisov, E.V. (1986) *Sovremennaya muzyka i problemy evolyutsii kompozitorskoy tekhniki* [Modern Music and Problems of the Evolution of Composing Technique]. Moscow: Sovetskiy kompozitor.
10. Keldysh, Yu.V. (1973) *Rakhmaninov i ego vremya* [Rachmaninov and His Time]. Moscow: Muzyka.
11. Korobeynikova, N.P. (2018) *S. V. Rakhmaninov v Ekaterinodare* [S. V. Rachmaninov in Yekaterinodar]. *Vestnik Krasnodarskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*. 3(16). pp. 4–8.
12. Lyubushkina, E.Yu. (2004) *Obshchestvennye organizatsii Stavropol'skoy gubernii i Kubanskoy oblasti v period s 1860-kh gg. po oktyabr' 1917 g.* [Public Organizations of Stavropol Province and Kuban Oblast From the 1860s Till October 1917]. History Cand. Diss. Stavropol.
13. Rakhmaninov, S.V. (1978–1980) *Literaturnoe nasledie: V 3 t.* [Literary Heritage: In 3 Volumes]. Moscow: Sov. kompozitor.
14. Slepov, A.A. & Eremenko, S.I. (2005) *Muzyka i muzykanty Ekaterinodara: Stat'i i ocherki* [Music and Musicians of Yekaterinodar: Articles and Essays]. Krasnodar: Eolovy struny.
15. Solovtsov, A.A. (1969) *Rakhmaninov* [Rachmaninov]. Moscow: Muzyka.
16. Frolkin, V.A. (2012) *Iz istorii Ekaterinodarskogo otdeleniya IRMO* [From the History of the Yekaterinodar Branch of the Imperial Russian Musical Society]. In: *Russkoe muzykal'noe obshchestvo (1859–1917): Istoriya otdeleniy* [Russian Musical Society (1859–1917): History of Branches]. Moscow: Yazyki slavyanskoy kul'tury. S. 405–419.
17. Frolkin, V.A. (2006) *Krasnodarskiy muzykal'nyy kolledzh im. N. A. Rimskogo-Korsakova: Istoriya, sobytiya, fakty (1906–2006)* [Krasnodar Music College Named After N. A. Rimsky-Korsakov: History, Events, Facts (1906–2006)]. Krasnodar: Alvi-dizayn.
18. Khalfin, D. (2023) *Sergey Rakhmaninov: zoloto v serdtse* [Sergei Rachmaninov: Gold in the Heart]. Pravoslavie. Ru. [Online] Available from: <http://pravoslavie.ru.127821.html> (Accessed: 05.08.2023).

**Полная библиографическая ссылка на статью:**

Булатова, О. Р. Год Рахманинова: перспективные идеи музыкального просветительства в формировании культуры города / О. Р. Булатова. – Текст : электронный. – DOI 10.36343/SB.2023.35.3.001 // Наследие веков. – 2023. – № 3. – С. 15–26. – URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/584/474> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).

**Full bibliographic reference to the article:**

Bulatova, O. R. (2023) The Year of Rachmaninov: Promising Ideas of Musical Enlightenment in Shaping the Culture of the City. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 3. pp. 15–26. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2023.35.3.001