



MUSEION: ВЫСТАВКИ, ФОНДЫ, КОЛЛЕКЦИИ

MUSEION: EXHIBITIONS, FUNDS, COLLECTIONS

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
СТАТЬЯ

FULL ARTICLE

САЛИМУРЗАЕВ Тимур Мурадович
аспирант кафедры истории России
Карачаево-Черкесского государственного университета
имени У. Д. Алиева,
Карачаевск, Российская Федерация
Timur M. SALIMURZAEV
Postgraduate Student,
Karachay-Cherkess State University named after U.D. Aliyev,
Karachayevsk, Russian Federation
ran.tima1564@mail.ru



УДК: 069.6+069.68+069.614(470.23-25)“1917/1940”
ГРНТИ: 13.51.09
ВАК: 5.10.2.

DOI: 10.36343/SB.2023.36.4.006

Особенности формирования музейной сети Петрограда–Ленинграда (1917–1940)

Features of the Formation of the Petrograd–Leningrad Museum Network (1917–1940)

Работа служит целям установления количественного и качественного состава музейной сети Петрограда–Ленинграда в 1917–1940 гг., определения динамики ее развития и выявления изменений, происходивших в системе управления музеями в этот период. Используются документы и законодательные акты, работы исследователей истории музейного дела, данные сайтов ныне действующих музеев. Проанализированы процессы, характерные для развития музейной сферы северной столицы в рассматриваемый период. Подчеркивается отсутствие у некоторых музеев четкой тематической профилизации. Создана классификация в виде таблиц, разработанных преимущественно на материале 1930-х гг. и отражающих, в частности, функциональное назначение музеев и их место в структуре управления. Анализируются изменения

в системе управления музейной сетью Петрограда–Ленинграда. Установлено, что в течение изучаемого периода происходил процесс идеологической трансформации музейной отрасли и превращения музеев в орудие политической пропаганды.

Ключевые слова: Петроград, Ленинград, музеи Ленинграда, Главмузей, Наркомпрос, музейная сеть, музейное строительство, система управления музеями.

Наблюдаемые в настоящее время социально-экономические и политические процессы привели к серьезным многоуровневым трансформациям в отношениях между государствами и народами. Обращение к историческому прошлому, изучение культурного наследия в этих сложных условиях помогает сохранить гражданскую идентичность и ценностные ориентации. Возросшая потребность общества в исторической правде затрагивает все пласты духовности и гражданского самосознания народов России. Статистика показывает, что в 2022–2023 гг. продолжает расти популярность исторических и историко-культурологических изданий, демонстрируя желание читателей понять фундаментальные причины происходящих в кризисные времена изменений.

Музейная сеть на каждом из своих уровней всегда оставалась сложно организованной системой, на которую, как и на остальные структурные элементы отрасли культуры, всегда влияли политические и социально-экономические процессы. Главной функцией музея во все времена являлось сохранение культурно-исторического наследия, трансляция его ценностей другим поколениям, передача опыта, нравственных смысловых ориентиров. Многофункциональность и значимость музея на различных этапах развития общества трудно переоценить. Музей как хранитель исторической памяти и опыта помогал найти то общее, что объединяет жителей одной страны, через их картину мира и мировоззрение показывая уникальность и своеобразие, позволяя не только увидеть прошлое или понять настоящее, но и представить будущее. Именно идея о том, что музей является сложным социокультурным феноменом, который отражает главные смыслы ушедших эпох, помогая понять и принять их, а также заглянуть

в будущее, актуализирует изучение процессов формирования советской музейной сети как совершенно нового явления, возникшего после коренных преобразований, произошедших в связи с революционными событиями 1917 г. Именно музеи стали связующим звеном между предшествующей эпохой и новой советской социально-экономической реальностью, в которой главенствующую роль играли другие смыслы, идеи и идеалы.

При научном осмыслении процессов формирования новой музейной сети в Петрограде–Ленинграде исследователи достаточно тщательно анализировали отдельные их аспекты, в частности: специфика и особенности государственной политики в области музейного дела в 1917–1941 гг. были подробно освещены Г. А. Кузиной [39]; на материале ленинградских музеев Г. Ф. Петровым изучалась проблема трансформации музея во времени и влияние на него политических и социально-экономических процессов [52]; роль музеев в формировании культурного пространства Петрограда–Ленинграда в 1917–1940 гг. достаточно тщательно проанализирована в диссертационном исследовании А. Н. Воронко [12]; М. В. Девейкис рассмотрела периодизацию развития музейного дела в северной столице [21].

Несмотря на отражение в научной литературе отдельных моментов, касающихся состояния музеев и их деятельности в довоенный период, следует констатировать недостаток научных исследований, посвященных данной теме. Имеющиеся публикации в основном описывают и характеризуют отдельные стороны работы музейных учреждений в рассматриваемое время: взаимоотношения власти и музеев, влияние исторических событий на музеи и музейное строительство, процессы формирования культурного пространства му-

зейными учреждениями. В то же время вопросы становления системы управления музейным делом, ее структуры и причин постоянно-го изменения затрагиваются лишь частично.

Исследование предпринимается в целях анализа музейной сети Петрограда–Ленинграда в аспекте выявления ее количественного и качественного состава, определения динамики развития в 1917–1940 гг. и характеристики изменений, происходивших в системе управления музеями города в этот период. Основной идеей анализа при этом является выявление ключевых компонентов структуры музейной сети, их функций и ведомственной принадлежности.

Настоящее исследование основано на использовании широкого круга материалов: документов органов государственной власти, относящихся к 1917–1940 гг., а также законодательных актов того времени, монографий и узкоспециализированных статей, посвященных истории музейного дела, официальных интернет-представительств музеев, новообразованных либо продолжавших свою деятельность в изучаемый период и существующих в настоящее время.

Исследовательская оптика базируется на использовании классических методов исторического исследования (диахронного, сравнительно-исторического, историко-генетического, типологического и др.), применяющихся на базе системно-исторического подхода, позволяющего закономерно связать процессы музейного строительства и развития музейной сети с магистральными социальными и политическими изменениями, происходившими на государственном уровне. Немаловажное значение имело применение структурно-функционального анализа, поскольку каждое рассмотренное музейное учреждение или орган управления музейным делом обладали своим набором целей, определявшим особенности их функционирования как в рамках сложившейся социокультурной системы в целом, так и, в частности, в структуре музейной сети города.

В процессе работы были проанализированы данные о музейном строительстве, установлены факторы, влиявшие на данный процесс. Важным элементом анализа стало

изучение особенностей формирования новой музейной сети, а также выявление функционального назначения и места музеев в ее структуре.

Исследование призвано внести определенный вклад в научное осмысление истории развития музейного дела в северной столице, а также в понимание процессов, происходящих в централизованной системе управления музеями на фоне интенсивных социально-политических изменений, связанных с укреплением государственной власти на основе моноидеологии.

К началу XX в. в Российской империи музей не просто превращается в социокультурное пространство, но и становится неотъемлемой частью повседневной жизни общества. В это время появляются новые виды и типы музеев, спектр их деятельности расширяется [21, с. 66]. В музейных учреждениях проходят научные конференции, организуются курсы различной тематики, проводятся съезды и собрания, устраиваются выставки, осуществляется научно-издательская, просветительская работа и др.

Таким образом, музейное пространство формируется, расширяется и превращается в центр притяжения научной, творческой и созидательной мысли. Исследователи делают вывод, что именно в конце XIX — начале XX вв. музейная сеть Санкт-Петербурга окончательно сформировалась [21, с. 66]. Стоит также отметить, что в это время было открыто больше музеев, чем во все другие периоды российской истории.

Октябрьская революция 1917 года обозначила изменение характера отношений между музейными учреждениями и новой государственной властью. Советский период развития музейного дела был неоднозначным: происходящие в стране события и процессы задавали новые цели, музейная сеть продолжала свое функционирование, подвергаясь процессам кардинальной трансформации [11, с. 19]. Между тем с открытием новых музеев была сохранена историческая преемственность со старыми музейными учреждениями [21, с. 66]. Так, в 1918 г. на основе Музея старого Петербурга был учрежден Музей города, а в 1919 г. экспонаты Первой русской

театральной выставки (Панаевский театр, 1908), которая показала необходимость создания театрального музея, дали начало Музею государственных театров [21, с. 66].

На рубеже 1910–1920-х гг. происходила смена социально-политических парадигм, что обусловило активный поиск новой музейной формы. Социально-экономические кризисы, вызванные Первой мировой и Гражданской войнами, революционными событиями, в непростое для нашей страны время отразились на процессах музейного строительства. В условиях новой социальной действительности музеям Петрограда необходимо было вносить свой вклад в «приобщение населения к культурным ценностям в рамках развивающейся культурной революции» [Цит. по: 11, с. 38], то есть в фактическое перевоспитание населения в судьбоносный период смены эпох.

Музейная сеть Петрограда–Ленинграда в годы советской власти имела ряд особенностей, обусловленных историческими событиями. К ним относились: объявление всех музеев и дворцов национализированными с последующим подчинением национальной музейной сети государственным управленческим структурам, создание законодательства по регулированию и функционированию музейной деятельности, возникновение Государственного музейного фонда и многие другие реформы, по-разному повлиявшие на развитие музейного дела.

Одной из отличительных черт исследуемого периода является систематическое проведение мероприятий, призванных консолидировать музейное сообщество для решения общегосударственных задач и проблем развития музейной сферы. Так, в феврале 1919 г. в Петрограде прошла Первая Всероссийская музейная конференция [21, с. 66], в 1923 г. — совещание сотрудников 65 музеев Петрограда и губернии и представителей Московского отдела музеев, и в 1924 г. — Первая конференция музейных работников Центральной промышленной области [2, с. 55–56]. На этих съездах, собраниях и конференциях обсуждались вопросы, касающиеся роли музеев в культуре и обществе, подготовки музейных кадров, функционирования реставрационных служб и пр.

Таким образом, для 1920-х гг. характерен активный процесс централизации музейного дела, завершение которого в основном пришлось на конец десятилетия. Была сформирована новая единая музейная сеть всей страны, в которую входили и музеи Ленинграда. При этом за период с 1917 г. по начало 1930-е гг. количество открытых музеев так и не превысило количество музейных учреждений, созданных во время правления Николая II. Наоборот, прослеживается тенденция закрытия или слияние старых музеев в связи с идеологическими преобразованиями [22, с. 94].

Не стоит также забывать о том, что музеи выполняли не только научно-документационную, но и образовательно-воспитательную функцию. Государство активно проводило разного рода эксперименты, искало нестандартные подходы [44, с. 2], организовывало выставки и массовые экскурсии с целью перевоспитания и формирования нового трудового народа. Так, с целью культурно-революционного просвещения и «распространения правильных понятий революции и пропаганды революционных идей» [Цит. по: 56, с. 77] в Петрограде–Ленинграде были открыты: Музей революции (1919), Музей Красной армии (1920), Музей В. И. Ленина (1925) и некоторые другие [21, с. 66]. Повсеместно при музеях открывались историко-бытовые отделы и даже целые музеи помещичьего быта для наглядной демонстрации «неправильного» образа жизни старых социальных групп [2, с. 55].

В 1930-е гг. музейная сеть города Ленинграда представляла собой строго унифицированную и регламентируемую партийными органами систему. В этот период можно отметить сокращение или полное закрытие историко-бытовых музеев, историко-художественных музеев ансамблевого характера [39, с. 145] и многих других музейных учреждений, до этого функционировавших в городе. Происходят системные изменения, реализуются противоречивые эксперименты, которые нельзя охарактеризовать однозначно, осуществляются многочисленные репрессии музейных работников и руководителей музеев. В этот период накапливается как положительный, так и отрицательный опыт развития музей-

ной сети, при этом подобная двойственность обуславливается рядом объективных (политическая ситуация в стране: последствия гражданской войны, голод, разруха, дезорганизация системы управления) и субъективных (командно-административная система, эксперименты советского руководства и идеологическое строительство, основанное на новой шкале ценностей) факторов.

К 1 января 1941 г. музейная сеть РСФСР состояла из 626 музеев: 80 — в Москве, 60 — в Ленинграде, 486 — на местах [39, с. 146]. Данная статистика свидетельствует, что ленинградский сегмент был одним из крупнейших ее элементов и занимал второе место в стране. По другим источникам, относящимся к тому же времени, музейная сеть города на Неве была представлена следующими типами и количеством музеев: историко-революционные музеи (11), историко-бытовые (5) [12, с. 264–266], музеи Академии наук (5), музеи вузов (2), музеи научно-исследовательских институтов (3), промышленные/заводские (3), художественные (3), исторические (2), антирелигиозные (2), естественнонаучные/исторические (6), сельскохозяйственные (2), медицинские (3), театральные (2), литературные (2), педагогические (1), технические (4), торговые (1), военные (2), краеведческие (1), мемориальные (2), дворцы-музеи (1), пригородные (3) [12, с. 244].

В связи с переходом от одной формации к другой в новых сложных исторических условиях, сменой одной социально-политической и социокультурной парадигмы на другую (полностью противоположную) ощутимо проявляется противоречивость тенденций развития отрасли, активно осуществляется поиск новых форм музейной работы. С учетом упомянутых факторов, влиявших в том числе на структурно-организационные процессы, нельзя считать типологию количества музеев точно определенной. Так, к примеру, Музей Первого кадетского корпуса вмещал в себя абсолютно разные по тематическому профилю экспозиционные фрагменты: рельефный план Бородинского поля (изготовленный кадетами в 1814 г.), старинная обстановка покоев первого хозяина дворца светлейшего князя А. Д. Меншикова, работы, выполненные

собственноручно Петром Великим, коллекция римских монет, медалей и пр. [12, с. 43]. Такой музей можно отнести сразу к нескольким типам: историческому, военному или же историко-бытовому. Подобного рода собрания разных тематических профилей в одном музее представляли собой Михайловский замок, Военно-морской музей, Музей Красной Армии и др. Поэтому у разных исследователей данные о профиле, типе, количестве музеев могут варьироваться, так как это зависит от избранных принципов и критериев составления классификации.

Музейная сеть города Ленинграда 1930-х гг. для наглядности и простоты восприятия была представлена по принципу профильной классификации с опорой на специализированную литературу и карту «Музеи Ленинграда. 1940 г.» (см. Дополнительные материалы, рис. 1) [12, с. 267].

Профильная классификация представлена в таблицах (см. Дополнительные материалы, табл. 1–11), отражающих следующие основные моменты: годы существования музея, функциональное назначение и место в структуре управления, профиль и тип музея, адрес, название в предвоенное десятилетие. При создании таблиц более пристальное внимание уделялось процессам, происходившим в предвоенное десятилетие. Кадровая составляющая не входила в состав рассматриваемых характеристик, поскольку данная проблема, являясь достаточно многогранным и самостоятельным аспектом развития музейной отрасли северной столицы, должна очевидно служить темой отдельного научного исследования.

Обобщая сказанное, отметим, что в предвоенное десятилетие самой большой по количеству, качеству и вниманию со стороны советской власти при музейном строительстве стала совокупность из 11 музеев историко-революционного профиля (табл. 1). Главным образом они были представлены мемориальными квартирами В. И. Ленина и других вождей революции. На основе материала таблиц можно заключить, что следующую по численности позицию занимают природо-ведческие (естественнонаучные) (табл. 6) и технико-экономические музеи (табл. 7) — по 8 учреждений в каждой профильной группе.

На третьей позиции расположились музеи историко-бытового профиля (5 учреждений) (табл. 3). В то же время уникальными по своему содержанию и достаточно редкими являлись педагогический (табл. 10), литературный (табл. 4), художественные (табл. 2), общенаучный (табл. 11), театральный и музей цирка (табл. 5), здравоохранения (табл. 9) и некоторые другие музеи Ленинграда (табл. 8).

О количественной динамике развития музейной сети Ленинграда в рассматриваемый период может дать представление следующий ряд цифр: в 1917 г. Городская музейная сеть включала 57 музеев, 1922 г.— 119, 1925 г.— 64, 1928 г.— 69, 1932 г.— 38, 1934 г.— 56, 1940 г.— 47 музеев [12, с. 43]. При этом в управленческом смысле в разные годы музеи относились к различным ведомствам. Так, к примеру, большинство музеев входило в систему Наркомпроса [37], однако к 1920 г. они передаются в созданные специальные узкопрофильные органы: Главный комитет по делам музеев и охране памятников искусства, старины и природы (1920–1930) и Главный политико-просветительский комитет (1920–1930). Выглядела иерархия управления в музейной сети следующим образом:

1. Народный комиссариат Просвещения РСФСР (1917–1946)

1.1. Академический центр при Наркомпросе РСФСР (1921–1925), в составе которого среди прочих структур было создано Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями (Главнаука), действовавшее в период с 1918 по 1933 гг. под разными наименованиями и выполнявшее разные функции [17]. Составной частью, сектором при Главнауке стал Главный комитет по делам музеев и охране памятников искусства, старины и природы (Главмузей) (1920–1930) [38, с. 34].

1.2. Главный политико-просветительский комитет при Наркомпросе РСФСР (Главполитпросвет) (1920–1930) (с 1930 г.— сектор массовой работы при Наркомпросе РСФСР).

В то же время имелись подведомственные и даже закрытые музеи, прикрепленные к научным учреждениям или профильным ве-

домствам. Подробнее они были рассмотрены в вышеприведенной классификации.

Созданием Главмузея завершается процесс формирования органов музейного управления как в центре, так и в губерниях и областях (в частности, и в Ленинграде). Главмузей как ведущий музейный отдел Главнауки становится в 1920-е гг. единственным органом, курирующим все музеи, подведомственные Наркомпросу. Между тем ряд музеев находился в введении отраслевых наркоматов и других органов власти, а Народный комиссариат просвещения из-за нехватки ресурсов перестал играть ключевую роль в управлении музейной отраслью [37].

В то же время необходимо отметить, что в 1930-х гг. в связи с характерными для этого десятилетия политическими процессами происходит реорганизация системы управления, затронувшая как Наркомпрос, так и другие органы власти. Уже в 1930 г. была упразднена Главнаука и находившийся в ее структуре Главмузей [37], музеи определяют в состав научного сектора при Наркомпросе и только в 1933 г. в структуре комиссариата просвещения был воссоздан музейный отдел (с 1939 г.— музейно-краеведческий отдел при Наркомпросе РСФСР) [58, с. 553]. В 1936 г. был организован Всесоюзный комитет по делам искусств, в его ведение перешли художественные, музыкальные и театральные музеи [37]. Значительная часть музеев находилась под руководством Академии наук СССР, музеи, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, непосредственно подчинялись ЦК ВКП(б).

В период 1930–1940-х гг. происходит несколько серьезных изменений, самыми важными из которых следует считать распад централизованного аппарата управления музеями, созданного в 1920-е гг. (музеи оказались в ведении различных наркоматов, ведомств и др.), игнорирование музейной специфики, кадровые репрессии [37], отток руководящих кадров из музеев в различные ведомства [58, с. 552].

В данной статье впервые показана эволюция музейной сети Петрограда–Ленинграда в структуре управления в период с 1917–1940 гг. Для системного восприятия состояния и динамики развития городской музейной

сети в рассматриваемый период впервые созданы таблицы, в развернутом виде отражающие профильную классификацию музейных учреждений.

Проанализировав особенности формирования новой музейной сети Петрограда–Ленинграда в довоенный период, можно сделать следующие выводы.

1. Музейная сеть города в 1920-е гг. в основном была представлена музеями быта, которые использовались для демонстрации помещичьего и царского образа жизни с целью его противопоставления интересам и чаяниям народа и как фактор подтверждения и обоснования необходимости революционных перемен. Музеи формируют представления народа о «правильном образе жизни» и необходимости построения социалистического государства.

2. В 1930-е гг. музейная сеть в связи с прекращением огульного отрицания прошлого начинает формироваться в историко-революционном направлении, создавая образ Ленинграда как «колыбели революции». При этом в 1930-х гг. самыми яркими проектами,

входящими в музейную сеть, стали Филиал Музея Революции Петропавловская крепость, Музей В. И. Ленина в Мраморном дворце и Музей С. М. Кирова в бывшем особняке балерины М. Кшесинской.

3. Музейная сеть в 1930-е гг. окончательно трансформируется, музеи превращаются в центры идеологической борьбы, главной целью которых является воспитание нового типа личности, «нового человека», гражданина советского государства. Музейная сеть, концентрируя в себе разные виды и типы музеев, к 1940-м гг. окончательно берет на себя эту миссию, пропагандируя социалистический строй и его преимущества.

Результаты исследования могут положить начало более масштабному анализу особенностей становления музейной сети Петрограда–Ленинграда в постреволюционный период. В дальнейшем также возможно детальное изучение процессов изменения функционального назначения музеев, а также исследование кадровых аспектов проблемы и вклада отдельных личностей в развитие музейной отрасли города.

Дополнительные материалы Supplementary Materials

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Историко-революционные музеи

Таблица 1

Museums of Leningrad in the 1930s. Historical and revolutionary museums

Table 1

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Музей В. И. Ленина (Ленинградский филиал) – Мраморный дворец – ул. Халтурина, 5.	1936–1992	Идеологический музей, посвященный создателю советского государства В. И. Ленину [61, с. 643].	Напрямую починался Центральному музею В. И. Ленина в Москве, а тот, в свою очередь, находился в ведении ЦК ВКП(б).
2.	Квартира-музей В. И. Ленина – ул. Сердобольская, 1.	1938–1992	Мемориальные квартиры и кабинеты, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, выполняли идеологическую и просветительскую функцию. Сеть мемориальных музеев В. И. Ленина была самой разветвленной и активной в деле строительства социалистического государства.	Сеть мемориальных музеев, являвшихся филиалами Государственного музея революции РСФСР (Ленинград), с 1937 г. была передана Центральному музею В. И. Ленина (Москва) [29].

3.	Квартира-музей В. И. Ленина – ул. Советская, 17-а.	1938 – по н. в.		
4.	Квартира-музей В. И. Ленина – ул. Херсонская, 5/7.	1938–1991		
5.	Квартира-музей В. И. Ленина – наб. реки Карповки, 32.	1938–1991		
6.	Квартира-музей В. И. Ленина – ул. Ленина, 48/9.	1927–1992		
7.	Квартира-музей В. И. Ленина – пер. Ильича, 74.	1938 – по н. в.		
8.	Музей и комнаты В. И. Ленина в Смольном – пр. Смольный, 1.	1927 – по н. в.		
9.	Государственный музей революции РСФСР – наб. Дворцовая, 34.	1920–1947 статус измен.	Главные функции – идеологическая и научно-исследовательская, цели описывались так: «живой организм, лаборатория революционной мысли» [3, с. 8], «первый в мире музей по марксизму» [Цит. по: 57, с. 49].	В ведении Наркомпроса [24].
10.	Петропавловская крепость – филиал Государственного музея революции РСФСР – пл. Революции.	1924 – статус изменен	Идеологическая функция с целью увековечить события и деятелей русской революции на основе музеефикации комплекса исторических тюрем: «страшная тюрьма царского самодержавия» [63].	Филиал Государственного музея революции РСФСР [63].
11.	Музей С. М. Кирова – ул. Куйбышева, 2/4.	1936 – статус измен.	Создавался с целью правильного идеологического просвещения граждан [30].	До 1943 г. находился в ведении Ленсовета, а затем Ленинградского Обкома КПСС [30].

Таблица 2

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Художественные музеи

Table 2

Museums of Leningrad in the 1930s. Art museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Государственный Эрмитаж – наб. Дворцовая, 36.	1917 – по н. в.	Идеологическая функция, научно-художественное просвещение [52, с. 264], а также охрана и пополнение предметами, представляющими для народа художественную и историческую ценность.	В ведении Наркомпроса, с 1936 г. – Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР (функционировал в 1935–1953 гг., предшественник Министерства культуры СССР) [52, с. 264].
2.	Государственный Русский музей – ул. Инженерная, 4/2.	1898 – по н. в.		
3.	Учебно-показательный музей скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств – наб. Университетская, 17.	1757 – по н. в.	На академию возлагалась «почетная роль в деле создания, укрепления и развития пролетарской культуры» (По данным С. М. Грачёва [15, с. 84–85], [Цит. по: 50].	Отдать в «ведение Наркомпроса Академию художеств» [54].

			Музей делал ВАХ мощным культурным центром, дополняя работу образовательного учреждения по подготовке художественных кадров СССР [15, с. 103].	
--	--	--	---	--

Таблица 3

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Историко-бытовые музеи

Table 3

Museums of Leningrad in the 1930s. History and everyday life museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Государственный музей этнографии – ул. Инженерная, 4/1.	1934 – по н. в.	С 1934 г. этнографический отдел при Русском музее стал отдельным Музеем этнографии [19]. По мнению идеологов коммунистической власти, «в советском контексте утверждение классового происхождения и использование этнографии в качестве идеологического орудия составляет весомый аргумент легитимации» [Цит. по: 7, с. 168].	В ведении Наркомпроса [26, с. 127].
2.	Музей Института этнографии Академии наук СССР – наб. Университетская, 3.	1933 – по н. в.	Занимался «изучением нового быта, социалистического строительства, культуры и быта колхозников / рабочих, наконец, изучением современности» [27], то есть его функцией было изучение культуры и общественной жизни.	В 1933 г. превратился в ведомственный музей Института антропологии и этнографии АН СССР. В связи с открытием в 1943 г. в Москве головного подразделения стал его отделением в Ленинграде [27].
3.	Музей истории религии Академии наук СССР (б. Казанский собор) – пл. Плеханова, 2.	1932–2000	Главные задачи – атеистическая пропаганда и атеистическое воспитание [22]; внедрение повсеместно государственного атеизма.	Входил в систему музеев Академии наук [11, с. 25].
4.	Государственный антирелигиозный музей (б. Исаакиевский собор) – пл. Воровского.	1931–1991	Оба музея стали научно-исследовательскими учреждениями, которые, помимо пропаганды, занимались изучением истории религиозных культов у разных этносов (преимущественно Музей истории религии АН) [11, с. 25] и «распространением основ научно-материалистического мировоззрения» с естественнонаучным обоснованием (преимущественно Государственный антирелигиозный музей) [18, с. 114].	Подчинялся Ленинградскому отделу народного образования Наркомпроса [18, с. 114].

5.	Музей строительства и городского хозяйства (Музей города) – наб. Красного Флота, 44.	1918 – по н. в.	В 1920-е гг. Петроград–Ленинград переживал реформу перевода жилфонда из частной собственности в коллективную. Музей был призван содействовать обучению жилтовариществ сохранять домовое хозяйство [11, с. 21]. К 1931 г. концепция музея претерпела изменения – главной задачей стало показать «конкретно превращение Ленинграда в образцовый социалистический город», что и отразилось в названии, которое стал носить музей с 1932 г. – «Музей социалистической реконструкции города» [11, с. 22].	В августе 1920 г. перешел из ведения Наркомпроса в ведение Откомхоза – Отдела коммунального хозяйства [11, с. 21].
----	--	-----------------	--	--

Таблица 4

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Литературные музеи

Table 4

Museums of Leningrad in the 1930s. Literary museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Литературный музей Института литературы (Пушкинский дом) – наб. Тучкова, 2.	1905 – по н. в.	Осуществлял «деятельность научно-популярного характера, в том числе организация постоянных и временных выставок» [1, с. 282], имел целью создание «особого литературного пантеона, где бы собирались и хранились реликвии русских писателей XIX в.» [Цит. по: 1, с. 279], а также формирование системы и сети литературных музеев по всей стране (активное участие, консультации, помощь и др.).	В 1930 г. Пушкинский дом в результате «преобразований» стал институтом и при этом не функционировал как музей, входя в систему учреждений Академии наук и являясь ведомственным учреждением [34].

Таблица 5

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Музеи музыки и цирка

Table 5

Museums of Leningrad in the 1930s. Music and circus museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Ленинградский театральный музей – ул. Зодчего Росси, 2/6.	1918 – по н. в.	Не только просветительский центр Ленинграда, но и ядро культурной жизни. В его стенах проходили выставки, концерты, вечера, лекции, читки сценариев. Его активно развивали М. А. Чехов, В. Э. Мейерхольд, В. В. Маяковский, С. М. Волконский и др. [55].	В 1918–1929 гг. – в ведении Наркомпроса, а в 1930 г. – в ведении Академического театра драмы, в свою очередь, подчинявшегося Управлению по делам искусств (с 1933 г. закрылся и открылся вновь в 1940 г.) [31].

2.	Музей цирка – наб. реки Фонтанки, 3.	1928 – по н. в.	Был создан для собирания и систематизации материала, изучения и анализа истории цирка [48]; для воспитания «по собранным материалам и изысканиям по ним, молодого советского поколения артистов цирка и эстрады» [49], то есть музей был научным и методическим центром.	В 1928–1931 гг. в подчинении Центрального управления государственными цирками при театральном отделе Наркомпроса РСФСР. С 1931 г. входит в Государственное объединение музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий (вместо ЦУГЦ), в его цирковое управление в системе Главискусств при Наркомпросе РСФСР. С 1936 г. переходит в Главное управление цирками (вместо ГОМЭЦ) Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР [9].
----	--------------------------------------	-----------------	--	--

Таблица 6

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Природоведческие музеи

Table 6

Museums of Leningrad in the 1930s. Natural history museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей им. академика Ф. Н. Чернышева – Васильевский остров, пр. Мусоргского, 72б.	1882 – по н. в.	С 1935 г. – научно-исследовательский и просветительский музей [32]. По мнению директора, академика П. И. Степанова, в задачи музея входило: «Во-первых, знакомить специалиста геолога и разведчика недр со всем тем, что сделано в изучении геологического строения территории страны и горных богатств; во-вторых, помогать созданию новых кадров геологов разведчиков; в-третьих, широко популяризировать геологоразведочные знания среди трудящихся масс, вовлекая их в исследовательскую работу» [32].	В ведении Главного геологического управления при ВСНХ СССР [66].
2.	Горный музей – 21 линия Васильевского острова, 2.	1773 – по н. в.	В первую очередь служил учебным целям Горного института, активно занимался научно-исследовательской работой, пополнением коллекций, проводил экспедиции и др. [8, с. 38].	В ведомстве Наркомпроса (в период с 1922–1926 гг. подчинялся, отдельно от Горного института, Петроградскому отделению Главмузея Наркомпроса) [8, с. 34].
3.	Музей почвенного института АН СССР – Васильевский остров, пр. Биржевой, 6.	1904 – по н. в.	Поддержка целей института (выход с/х из кризиса) [25, с. 8] и форпост для популяризации научных знаний.	В ведении Академии наук СССР при Наркомпросе [25, с. 7].

4.	Государственный центральный географический музей – ул. Красная, 60.	1919–1941	Активно организовывал выставки, которые смогли увидеть десятки тысяч человек, даже был объявлен «ударным». Через музей прошли все школьники Ленинграда и масса экскурсантов [53].	В ведении НКП, а с 1938 г. с целью реорганизации передан в прямое подчинение ученому совету ЛГУ [20].
5.	Музей Арктики – ул. Марата, 24.	1930 – по н. в.	Научный центр по изучению и решению полярных проблем. Новая организация придала мощный импульс и развитию музея [64].	В ведении Главного управления Северного морского пути при СНК СССР (Главсевморпуть) [33].
6.	Ботанический музей Академии наук СССР – Аптекаровский остров, ул. Песочная, 2.	1713 – по н. в.	В 1930-е гг. активно решал научно-практические проблемы населения: продовольствия, промышленности и получения лекарств [28].	В ведении Академии наук СССР при Наркомпросе [17, с. 35] (до 1930 г. входил в систему Народного комиссариата земледелия РСФСР) [16, с. 36].
7.	Музей Зоологического института АН СССР – наб. Университетская, 1.	1832 – по н. в.	Исследование зоологии СССР и сопредельных государств, проведение экспедиций и пополнение коллекций, популяризация зоологии среди широких слоев населения, создание лабораторий (энтомологической и технической). Библиотека составляла 30 000 томов [60, с. 21].	В ведении Академии наук СССР при Наркомпросе [60, с. 20].
8.	Лензоосад – Александровский парк, 1.	1865 – по н. в.	С 1918 г. – научно-просветительское учреждение. В эти годы была собрана научная библиотека, проводилась исследовательская работа, отправлялись научные экспедиции. Для развития молодежи в 1929 г. был создан Кружок юных зоологов, который успешно подготовил большое количество биологов [42].	С 1923 г. в ведении Отдела коммунального хозяйства [42].

Таблица 7

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Техно-экономические музеи

Table 7

Museums of Leningrad in the 1930s. Techno-economic museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Артиллерийский исторический музей РККА – Петропавловская крепость, Кронверк.	1703 – по н. в.	«Ныне Артмузей ставит себе задачей отразить в музейных памятниках не столько общий исторический ход вооружения, как, главным образом, ход развития артиллерийской техники, в продуктах производства коей часто отражаются ценные идеи русского рабочего и техника, предугадывающего нередко за много лет достижения в этой	С 1918 по 1922 гг. в ведении Главного артиллерийского управления, с 1922 г. состоял при Артиллерийском комитете ГАУ. Политическое управление музеем осуществляло Политуправление ЛВО [12]. В то же время подчинялся

			области Запада» [4, с. 8] [Цит. по: 6, с. 29].	Петроградской секции военно-исторических музеев при Главмузее НКП (ситуация двойного подчинения сохранялась только до 1931 г.) [6, с. 28].
2.	Центральный военно-морской музей Военно-морского флота СССР – Васильевский остров, здание б. Фондовой биржи – пл. Биржевая, 4.	1939 – по н. в. (в другом здании с 2013 г.)	ВНМ энергично пропагандировал историко-революционный отдел, популяризировал историю Красного флота, начиная с Октябрьской революции, и в то же время подробно останавливался на Петровской деятельности [12, с. 79].	С 1920-х гг. стал подчиняться Главному политическому управлению Морских сил РККА [43].
3.	Ленинградский музей железнодорожного транспорта – ул. 3 июля / Садовая, 50.	1813 – по н. в.	Служил не только учебным целям института, но и пополнял фонды, ремонтировал модели и создавал новые экспозиции. Активно вел культурно-просветительскую работу: были созданы павильоны-филиалы в двух крупных парках города, проводились передвижные выставки и другие мероприятия [36].	С 1933 г. подчинение непосредственно Наркомпути СССР, но уже в 1938 г. музей опять перешел в ведение Ленининститута инженеров железнодорожного транспорта [36].
4.	Центральный музей связи – пер. Почтамтский, 4.	1872 – по н. в.	Научно-технический музей, отражающий историю почты и знаков почтовой оплаты. Музей также стал центром популяризации научно-технических знаний о видах электросвязи. Хорошим подспорьем для пропаганды этих знаний был архивный фонд А. С. Попова и раритетные экспонаты всех видов электросвязи [45].	С 1918 г. находился в ведение почто-телеграфного ведомства Советской России (1923–1932 гг. – Наркомпочтель РСФСР). Политические веяния в 1933 г. сделают музей структурным подразделением Московского «Центрального Дома Техники Связи» [5].
5.	Ленинградский дом техники машиностроения – пр. 25 Октября / Невский, 58.	1924–1991	«Дом научно-технической пропаганды» – центр по изучению и распространению передового технического опыта [23].	Курировал Наркомтяжпром СССР [10, с. 24].
6.	Постоянная выставка дома Лен. техники Наркомфлота – наб. Красного Флота, 8.	1924–1947		
7.	Музей Государственного фарфорового завода им. Ломоносова – пр. Володарского, 3/5.	1744 – по н. в.	Главная задача – производить <i>«агитационный фарфор в высоком смысле этого слова – революционный по содержанию, совершенный по форме, безупречный по техническому исполнению»</i> [51].	С 1918 г. национализированное предприятие находится в ведение Наркомпроса [51].
8.	Центральная выставка науки, техники и культуры – ЦПКО им. С. М. Кирова.	1934–1935	После революции с 1918 по 1929 гг. в парке во дворце был открыт музей истории и быта, после его закрытия весь Елагин остров стал парком культуры и отдыха [67]. В 1930-е гг. там проходила «Центральная выставка	С 1932 по 1938 гг. курировало Управление Ленинградскими и пригородными дворцами-музеями и парками Ленсовета. А с 1938 г. функции передают созданному в том же

			науки, техники и культуры» [59, с. 27], то есть парк стал центром культурно-массовых событий, направленных на популяризацию науки, техники и культуры [35].	году Управлению культурно-просветительными предприятиями Ленсовета [62].
--	--	--	---	--

Таблица 8

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Сельскохозяйственные музеи

Table 8

Museums of Leningrad in the 1930s. Agricultural museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Государственный музей социалистического сельского хозяйства – пер. Соляной, 9б.	1859–1942	Музей с/х профиля лучше всего мог пропагандировать социалистическую культуру. Он активно использовал современные музейные технологии, в залах на холостом ходу показывались с/х техника – комбайны, сеялки и др. Подобного не было даже в московских музеях [11, с. 24–25].	В ведении Наркомпроса РСФСР [65].
2.	Сельскохозяйственная выставка при Областном Доме крестьянина – пр. Смольный, 1.	1940		

Таблица 9

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Музеи здравоохранения

Table 9

Museums of Leningrad in the 1930s. Healthcare museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Музей здравоохранения Ленинградского дома санитарной культуры – ул. Ракова / Итальянская, 25.	1919 – по н. в.	Пропаганда ЗОЖ, сохранение генофонда нации, актуализация вопросов общественного здоровья, профилактика наиболее распространенных заболеваний. Отвечая вызовам времени, проводил санитарно-просветительскую работу и благодаря ей успешно выполнил противоэпидемические и санитарно-оздоровительные действия [40, с. 58–59].	Входил в систему Комиссариата здравоохранения РСФСР [47].
2.	Музей эволюции нервной системы и сравнительной психологии им. В. М. Бехтерева – Петроградская сторона, ул. Петровская, 3а.	1918 – по н. в.	Музей при Психоневрологическом институте, созданный В. М. Бехтеревым, помогал институту в изучении детской психологии, дефектологии и проявлений беспризорности [12, с. 167], вопросов трудоемкости работ лиц, занятых на промышленных предприятиях и деятелей интеллигентных профессий [12, с. 168]. Также занимался образовательной и научно-просветительской деятельностью [12, с. 167].	В 1929 г. В. М. Бехтерева на посту директора института заменил В. П. Осипов, который сумел переподчинить институт комиссариату здравоохранения [12, с. 172] (до 1929 г. – в ведении НКП).

3.	Музей Государственного рентгенологического, радиологического и ракового института – ул. Рентгена, 6.	1921–1995	Радиевый институт имел главную задачу в 1920-е гг. – поиск месторождений и создание радиевой промышленности в СССР, а в 1930–1940-е гг. способствовал быстрому становлению атомной отрасли в СССР. Музей был закрытым, помогал институту и обслуживал только его персонал [13].	В ведении Наркомпроса [13].
----	--	-----------	---	-----------------------------

Таблица 10

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Педагогические музеи

Table 10

Museums of Leningrad in the 1930s. Educational museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Государственный музей народного образования – наб. реки Фонтанки, 10.	1918 – по н. в.	Активный участник строительства народного образования. Педагогические музеи являлись хорошим подспорьем и выполняли немалую работу в деле всеобщего образования как детей, так и взрослых [11, с. 24]. Занимался также атеистической пропагандой на основе учения Ч. Дарвина [41, с. 20].	В ведении Наркомпроса [11, с. 24].

Таблица 11

Музеи Ленинграда в 1930-е годы. Общенаучные музеи

Table 11

Museums of Leningrad in the 1930s. General scientific museums

№	Сеть музеев: название и адрес	Период деятельности	Функциональное назначение	Место в структуре музейной сети
1.	Дом занимательной науки – Шереметьевский дворец – наб. реки Фонтанки, 34.	1926–1931; 1935 – по н. в.	В 1935 г. на месте музея быта был открыт Дом занимательной науки. Главной его целью была пропаганда науки в игровой форме, как для взрослых, так и для детей. Работало более 100 кружков, сотрудники активно «экспортировали» науку в школу, на заводы, в воинские части. Проводились диспуты, олимпиады, конкурсы [46, с. 173].	В подчинении управления культурно-просветительскими предприятиями Ленсовета [12, с. 67] (в 1932–1938 гг. – одна из организаций, руководившая учреждениями культуры наравне с Управлением по делам искусств. Они подчинялись союзному Комитету по делам искусств при СМ РСФСР и Ленгорисполкому) [14, с. 91].

Abstract. The work serves the aim of establishing the quantitative and qualitative composition of the museum network of Petrograd–Leningrad in 1917–1940, determining the dynamics of its development, and identifying changes that took place in the museum management system during this period. Documents and legislative acts, research on the history of museum affairs, data from Internet sites of current museums that operated or emerged during the period described were used. The research optics is based on the use of classical methods of historical research (diachronic, comparative-historical, historical-genetic, typological, etc.), applied on the basis of a systemic-historical approach; the use of structural-functional analysis was also significant. The processes characteristic of the development of the museum sphere of the northern capital during the period under review are considered. The lack of a clear thematic profile in some museums is emphasized. The author classifies museums in the form of tables, developed mainly on the material of the 1930s and reflecting, in particular, the functional purpose of museums and their place in the management structure. Changes in the management system of the Petrograd–Leningrad museum network are analyzed. The city’s museum network in the 1920s was mainly represented by museums of landowner life, which were used to contrast the lifestyle of the former elite with the interests and aspirations of the people, as well as a material confirmation of the need for revolutionary changes. In the 1930s, the largest in terms of quantity, quality and attention from the Soviet government during museum construction was the group of historical and revolutionary museums, represented by memorial apartments of Lenin and other leaders of the revolution. The second largest group was natural history (natural science) and techno-economic museums; the third largest group was history and everyday life museums. Thus, during the period under study, the museum network was developing in a historical-revolutionary direction, the city’s museum industry was ideologically transforming and becoming an instrument of political propaganda. The museum management system was constantly reorganized; its features were the collapse of the museum management apparatus created in the 1920s, the ignorance of museum specifics, personnel repressions, and the outflow of management personnel from museums to various departments.

Keywords: Petrograd, Leningrad, Leningrad museums, Glavmusey, People’s Commissariat for Education, museum network, museum construction, museum management system.

Использованная литература:

1. Агамалян Л. Г. Энциклопедия «Литературные музеи России» и Литературный музей Пушкинского Дома // Вопросы музеологии. 2021. Т. 12, Вып. 2. С. 279–286. DOI: 10.21638/spbu27.2021.210.
2. Ананьев В. Г., Майоров А. В. Историко-бытовые музеи как культурная форма (по архивным материалам) // Вопросы музеологии. 2010. № 1 (1). С. 55–56.
3. Артемов Е. Г. Опыт прошлого, взгляд в будущее. Основные исторические этапы деятельности Музея // ГМПР: 90 лет в пространстве истории и политики. 1919–2009: материалы науч. конф., посвящ. юбилею Гос. музея политической истории России (Санкт-Петербург, 5–7 октября 2009 г.). СПб.: Норма, 2010. С. 5–27.
4. Артиллерийский исторический музей. Краткий указатель коллекции / сост. А. В. Давыдов, А. И. Генделевич, Ю. В. Воронеж. Л.: Артиллерийский исторический музей, 1927.
5. Бакаютова Л. Н. История модернизации Центрального музея связи. Ч. I: Музей-хранитель истории // Реликвия. 2006. 1 (12). С. 22–28.
6. Барков А. В. Развитие военных музеев в СССР в межвоенный период (1920–1930-е годы) // Вестник

References:

1. Agamalyan, L.G. (2021) Encyclopedia Literary Museums of Russia and the Pushkin House Literary Museum. *Voprosy muzeologii*. 12 (2). pp. 279–286. (In Russian). DOI: 10.21638/spbu27.2021.210
2. Anan'ev, V.G. & Mayorov, A.V. (2010) Istoriko-bytovye muzei kak kul'turnaya forma (po arkhivnym materialam) [Historical and Everyday Life Museums as a Cultural Form (Based on Archival Materials)]. *Voprosy muzeologii*. 1 (1). pp. 55–56.
3. Artemov, E.G. (2010) [Experience of the Past, a Look Into the Future. The Main Historical Stages of the Museum’s Activities]. *GMPiR: 90 let v prostranstve istorii i politiki. 1919–2009* [State Museum of Political History of Russia: 90 Years in the Space of History and Politics. 1919–2009]. Conference Proceedings. St. Petersburg. 5–7 October 2009. St. Petersburg: Norma. pp. 5–27. (In Russian).
4. Davydov, A.V., Gendelevich, A.I. & Voronets, Yu.V. (1927) *Artilleriyskiy istoricheskiy muzey. Kratkiy ukazatel' kolleksii* [Artillery Historical Museum. Brief Index of the Collection]. Leningrad: Artiller. ist. muzey.
5. Bakayutova, L.N. (2006) Istoriya modernizatsii Tsentral'nogo muzeya svyazi. Chast' I: Muзей-khranitel' is-

Московского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 6 (92). С. 25–35. DOI: 10.24411/1997-0803-2019-10603.

7. Бертран Ф. Наука без объекта? Советская этнография 1920–30-х гг. и вопросы этнической категоризации // Журнал социологии и социальной антропологии. 2003. Т. VI, № 2. С. 90–104.

8. Боровкова Н. В. Горный музей в первые годы Советской власти (1917–1930-е гг.) // Музей. Памятник. Наследие. 2019. № 1 (5). С. 31–41.

9. В преддверии юбилея цирка [Электронный ресурс] // Яндекс.Дзен. URL: <https://dzen.ru/a/Ywvdvn1e4nSDrXK4j> (дата обращения: 10.09.2023).

10. Военные исторические музеи. Центральный государственный архив Советской армии [Электронный ресурс] // Путеводители по российским архивам. URL: <https://guides.rusarchives.ru/node/17305> (дата обращения: 11.09.2023).

11. Воронко А. Н. Музеи в формировании культурного пространства Ленинграда в 1920–1930-е гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. № 4 (49). С. 19–26.

12. Воронко А. Н. Музей в формировании культурного пространства Петрограда–Ленинграда: 1917–1940 гг.: дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2022.

13. Ганжур О. Экскурсия в музей Радиевского института [Электронный ресурс] // Страна Росатом. URL: <https://strana-rosatom.ru/2019/07/24/ekskursiya-v-muzej-radieevogo-institut/?ysclid=lmjlnu025q986652721> (дата обращения: 12.09.2023).

14. Гаргянц М. Г. Система управления театральными и музыкальными учреждениями в Блокадном Ленинграде (июнь 1941 – январь 1942 года) // Исторический курьер. 2022. № 6 (26). С. 88–97.

15. Грачёва С. М. Всероссийская академия художеств (ВАХ): страницы истории (1932–1947) // Искусство Евразии. 2022. № 4 (27). С. 82–105. DOI: 10.46748/ARTEURAS.2022.04.006.

16. Гельтман Д. В. Непростое объединение Ботанического сада и Ботанического музея в Ботанический институт // Историко-биологические исследования. 2014. Т. 6, № 3. С. 35–60.

17. Главнаука [Электронный ресурс] // URL: https://web.archive.org/web/20160304185617/http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=13040&ob_no=13333 (дата обращения: 13.08.2023).

18. Голованова А. В. Музеефикация Исаакиевского собора в 1928–1931 гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 2 (35). С. 113–118.

19. Государственный музей этнографии. 1934–1947 гг. [Электронный ресурс] // Российский этнографический музей. URL: https://ethnomuseum.ru/about/museum_history/timeline/1934-1947/ (дата обращения: 02.07.2023).

20. Дворец Бобринского [Электронный ресурс] // Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. URL: <https://www.citywalls.ru/house10234.html> (дата обращения: 10.09.2023).

21. Девейкис М. В. Периодизация истории музейного дела (на примере петербургских музеев) // Genesis:

torii [History of Modernization of the Central Museum of Communications. Part I: Museum as a Guardian of History]. *Relikviya*. 1 (12). pp. 22–28.

6. Barkov, A.V. (2019) The Development of Military Museums of the USSR in the Interwar Period (1920s–1930s). *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*. 6 (92). pp. 25–35. (In Russian). DOI: 10.24411/1997-0803-2019-10603

7. Bertran, F. (2003) Science Without an Object? Soviet Ethnography of 1920–1930s and Issues of Ethnic Categorization. *Zhurnal sotsiologii i sotsial'noy antropologii*. VI (2). pp. 90–104. (In Russian).

8. Borovkova, N.V. (2019) Gornyy muzey v pervye gody Sovetskoy vlasti (1917-1930-e gg.) [Mining Museum in the First Years of Soviet Power (1917–1930s)]. *Muзей. Pamyatnik. Nasledie*. 1 (5). pp. 31–41.

9. Yandex.Zen. (2023) *V pred'dverii yubileya tsirka* [On the Eve of the Anniversary of the Circus]. [Online] Available from: <https://dzen.ru/a/Ywvdvn1e4nSDrXK4j> (Accessed: 10.09.2023).

10. Putevoditeli po rossiyskim arkhivam [Guides to Russian Archives]. (2023) *Voennye istoricheskie muzei. Tsentral'nyy gosudarstvennyy arkhiv Sovetskoy armii* [Military Historical Museums. Central State Archive of the Soviet Army]. [Online] Available from: <https://guides.rusarchives.ru/node/17305> (Accessed: 11.09.2023).

11. Voronko, A.N. (2021) *Muzei v formirovanii kul'turnogo prostranstva Leningrada v 1920-1930-e gg.* [Museums in the Formation of the Cultural Space of Leningrad in the 1920s–1930s]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*. 4 (49). pp. 19–26.

12. Voronko, A.N. (2022) *Muзей v formirovanii kul'turnogo prostranstva Petrograda–Leningrada: 1917–1940 gg.* [Museum in the Formation of the Cultural Space of Petrograd–Leningrad: 1917–1940]. History Cand. Diss. St. Petersburg.

13. Ganzhur, O. (2019) *Ekskursiya v muzey Radievogo instituta* [Excursion to the Museum of the Radium Institute]. *Strana Rosatom*. [Online] Available from: <https://strana-rosatom.ru/2019/07/24/ekskursiya-v-muzej-radieevogo-institut/?ysclid=lmjlnu025q986652721> (Accessed: 12.09.2023).

14. Gargyants, M.G. (2022) *Sistema upravleniya teatral'nymi i muzykal'nymi uchrezhdeniyami v Blokadnom Leningrade (iyun' 1941 – yanvar' 1942 goda)* [Management System of Theatrical and Musical Institutions in Sieged Leningrad (June 1941 – January 1942)]. *Istoricheskiy kur'er*. 6 (26). pp. 88–97.

15. Gracheva, S.M. (2022) All-Russian Academy of Arts: Pages of History (1932–1947). *Iskusstvo Evrazii*. 4 (27). pp. 82–105. (In Russian). DOI: 10.46748/ARTEURAS.2022.04.006

16. Gel'tman, D.V. (2014) *Neprostoie ob'edinenie Botanicheskogo sada i Botanicheskogo muzeya v Botanicheskiy institut*. [The Difficult Merger of the Botanical Garden and the Botanical Museum Into the Botanical Institute]. *Istoriko-biologicheskie issledovaniya*. 6 (3). pp. 35–60.

17. WayBackMachine. (2023) *Glavnauka*. [Online] Available from: https://web.archive.org/web/20160304185617/http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=13040&ob_no=13333 (Accessed: 13.08.23). (In Russian).

исторические исследования. 2020. № 8. С. 66–75. DOI: 10.25136/2409-868X.2020.8.33602.

22. Декрет Совета Народных Комиссаров от 2 февраля (20 января) 1918 г. «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» [Электронный ресурс] // Конституция РФ. URL: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5325/> (дата обращения: 03.09.2023).

23. Дом научно-технической пропаганды Ленинградского областного общества «Знание» [Электронный ресурс] // Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. URL: <https://www.citywalls.ru/house1851.html> (дата обращения: 12.09.2023).

24. Еще немного, еще чуть-чуть... Ленинград, 09 апреля 1945 года [Электронный ресурс] // Фонтанка.ру. URL: <https://www.fontanka.ru/longreads/69080017/> (дата обращения: 01.07.2023).

25. Иванов А. Л., Апарин Б. Ф. Вехи истории (к 95-летию Почвенного института им. В. В. Докучаева) // Бюллетень Почвенного института им. В. В. Докучаева. 2022. № 112. С. 5–23. DOI: 10.19047/0136-1694-2022-112-5-23.

26. Ивановская Н. И. Этнографический отдел Русского музея в реалиях общественно-политической жизни 1920–1930-х гг. // Историческая этнология. 2021. Т. 6, № 1. С. 120–131.

27. История Кунсткамеры [Электронный ресурс] // Кунсткамера. URL: https://www.kunstkamera.ru/exposition/kunst_hist/ (дата обращения: 03.09.2023).

28. История музея [Электронный ресурс] // Ботанический институт им. В. Л. Комарова Российской академии наук. URL: <https://www.binran.ru/structure/museum/istoriya-muzeya/> (дата обращения: 10.09.2023).

29. История музея [Электронный ресурс] // Государственный музей политической истории России. URL: <https://web.archive.org/web/20140328033652/http://polithistory.ru/muzei/history> (дата обращения: 01.07.2023).

30. История музея [Электронный ресурс] // Музей С. М. Кирова. URL: <https://kirovmuseum.ru/node/41> (дата обращения: 02.07.2023).

31. История музея [Электронный ресурс] // Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. URL: https://theatremuseum.ru/page/istoriya_muzeya (дата обращения: 10.09.2023).

32. История музея [Электронный ресурс] // Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей им. академика Ф. Н. Чернышева. URL: <https://www.museum-vsegei.ru/history> (дата обращения: 10.09.2023).

33. История организации отдела Ледового режима и прогнозов ААНИИ [Электронный ресурс] // Арктический и антарктический научно-исследовательский институт. URL: <https://www.aari.ru/assets/files/94/4oarzg-94-olrip-history.pdf> (дата обращения: 10.09.2023).

34. История Пушкинского дома [Электронный ресурс] // Институт Русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук. URL: <https://pushkinskiydom.ru/istoriya-pushkinskogo-doma/> (дата обращения: 10.09.2023).

18. Golovanova, A.V. (2018) Muzeefikatsiya Isaakiyevskogo sobora v 1928–1931 gg. [Museumification of St. Isaac's Cathedral in 1928–1931]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*. 2 (35). pp. 113–118.

19. Rossiyskiy etnograficheskiy muzey. (2023) *Gosudarstvennyy muzey etnografii. 1934–1947 gg.* [State Museum of Ethnography. 1934–1947]. [Online] Available from: https://ethnomuseum.ru/about/museum_history/timeline/1934-1947/ (Accessed: 02.07.2023).

20. Arkhitekturnyy sayt Sankt-Peterburga [Architectural Website of St. Petersburg]. (2023) *Dvorets Bobrinskogo* [Bobrinsky Palace]. [Online] Available from: <https://www.citywalls.ru/house10234.html> (Accessed: 10.09.2023).

21. Deveykis, M.V. (2020) Periodizatsiya istorii muzeynogo dela (na primere peterburgskikh muzeev) [Periodization of the History of Museum Business (Using the Example of St. Petersburg Museums)]. *Genesis: istoricheskie issledovaniya*. 8. pp. 66–75. DOI: 10.25136/2409-868X.2020.8.33602

22. Garant. (2023) *Decree of the Council of People's Commissars of February 2 (January 20), 1918, "On the Separation of the Church From the State and the School From the Church"*. [Online] Available from: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5325/> (Accessed: 03.09.2023). (In Russian).

23. Arkhitekturnyy sayt Sankt-Peterburga [Architectural Website of St. Petersburg]. (2023) *Dom nauchno-tekhnicheskoy propagandy Leningradskogo oblastnogo obshchestvo "Znanie"* [House of Scientific and Technical Propaganda of the Leningrad Regional Society "Knowledge"]. [Online] Available from: <https://www.citywalls.ru/house1851.html> (Accessed: 12.09.2023).

24. Fontanka.ru. (2023) *Eshche nemnogo, eshche chut'-chut'... Leningrad, 09 aprelya 1945 goda* [A Little More, a Little More ... Leningrad, April 09, 1945]. [Online] Available from: <https://www.fontanka.ru/longreads/69080017/> (Accessed: 01.07.2023).

25. Ivanov, A.L. & Aparin, B.F. (2022) Milestones of the History (To the 95-th Anniversary of the V.V. Dokuchaev Soil Science Institute). *Byulleten' Pochvennogo instituta im. V.V. Dokuchaeva*. 112. pp. 5–23. (In Russian). DOI: 10.19047/0136-1694-2022-112-5-23

26. Ivanovskaya, N.I. (2021) Etnograficheskiy otdel Russkogo muzeya v realiyakh obshchestvenno-politicheskoy zhizni 1920–1930-kh gg. [Ethnographic Department of the Russian Museum in the Realities of Socio-Political Life of the 1920s–1930s]. *Istoricheskaya etnologiya*. 6 (1). pp. 120–131.

27. Kunstkamera. (2023) *Istoriya Kunstkamery* [History of the Kunstkamera]. [Online] Available from: https://www.kunstkamera.ru/exposition/kunst_hist/ (Accessed: 03.09.2023).

28. Botanicheskiy institut im. V. L. Komarova Rossiyskoy akademii nauk [Komarov Botanical Institute of the Russian Academy of Sciences]. (2023) *Istoriya muzeya* [History of the Museum]. [Online] Available from: <https://www.binran.ru/structure/museum/istoriya-muzeya/> (Accessed: 10.09.2023).

29. Gosudarstvennyy muzey politicheskoy istorii Rosii [State Museum of Political History of Russia]. (2023) *Istoriya muzeya* [History of the Museum]. [Online] Available from: <https://web.archive.org/web/20140328033652/http://polithistory.ru/muzei/history> (Accessed: 01.07.2023).

35. История Центрального парка культуры и отдыха имени С. М. Кирова [Электронный ресурс] // Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова. URL: <https://elaginpark.org/central-park/history/> (дата обращения: 12.09.2023).
36. История [Электронный ресурс] // Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации. URL: <https://cmzt.ru/about-museum/history/> (дата обращения: 14.09.2023).
37. Карапетян Л. А., Ратушняк В. Н., Ратушняк О. В. Государственная музейная политика РСФСР 1920-х – начала 1930-х гг. (на примере экспозиционно-просветительской работы краеведческих музеев Северного Кавказа) // Манускрипт. 2020. Т. 13, Вып. 12. С. 57–64.
38. Крапивин М. Ю. Главмузей и изъятие церковных ценностей в Советской России (весна – лето 1922 года) // Вопросы музеологии. 2016. № 1 (13). С. 32–51.
39. Кузина Г. А. Государственная политика в области музейного дела в 1917–1941 гг. // Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.): сб. науч. тр. М.: Науч.-исслед. ин-т культуры, 1991. С. 96–172.
40. Кузыбаева М. П. Музей гигиены в культурной жизни российского общества // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. 2011. № 7. С. 57–60.
41. Куферштейн Е. З., Борисов К. М., Рубинчик О. Е. Улица Пестеля (Пантелеймоновская). Л.: Т-во «Свеча», 1991.
42. Ленинградский зоопарк [Электронный ресурс] // Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. URL: <https://www.citywalls.ru/house6988.html> (дата обращения: 11.09.2023).
43. Лялин А. Я. 100 интервью о ВМФ к 10-летию Центрального военно-морского портала: интервью / беседа А. Богданов [Электронный ресурс] // Mil.Press FLOT. URL: <https://flot.com/blog/navy/745.php> (дата обращения: 11.09.2023).
44. Максименко Л. В. Культурно-просветительская деятельность музеев Петрограда–Ленинграда: автореф. ... дис. канд. ист. наук. СПб., 1997.
45. Марголис А. Д. Музей связи // Санкт-Петербург. Энциклопедия. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Бизнес-пресса; М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2006. С. 563–565.
46. Мишкевич Г. И. Доктор занимательных наук (Жизнь и творчество Якова Исидоровича Перельмана). М.: Знание, 1986.
47. Музей Гигиены городского центра медицинской профилактики [Электронный ресурс] // Музеи России. URL: <http://museum.ru/M233> (дата обращения 12.09.2023).
48. Музей циркового искусства // Культура.рф: портал культурного наследия, традиций народов России. URL: <https://www.culture.ru/institutes/8904/muzei-cirkovogo-iskusstva> (дата обращения: 10.09.2023).
49. Музей циркового искусства при Большом Санкт-Петербургском цирке [Электронный ресурс] // Музеи России. URL: <http://museum.ru/m186> (дата обращения: 10.09.2023).
50. Обращение парткома // За социалистический реализм. 1934. 7 нояб. С. 1.
51. Muzei S.M. Kirova [Kirov's Museum]. (2023) *Istoriya muzeya* [History of the Museum]. [Online] Available from: <https://kirovvmuseum.ru/node/41> (Accessed: 02.07.2023).
52. Sankt-Peterburgskiy gosudarstvennyy muzey teatral'nogo i muzykal'nogo iskusstva [St. Petersburg State Museum of Theater and Musical Art]. (2023) *Istoriya muzeya* [History of the Museum]. [Online] Available from: https://theatremuseum.ru/page/istoriya_muzeya (Accessed: 10.09.2023).
53. Tsentral'nyy nauchno-issledovatel'skiy geologo-razvedochnyy muzey im. akademika F. N. Chernysheva [Academician F.N. Chernyshev Central Geological Research Museum]. (2023) *Istoriya muzeya* [History of the Museum]. [Online] Available from: <https://www.museum-vsegei.ru/history> (Accessed: 10.09.2023).
54. Arkticheskiy i antarkticheskiy nauchno-issledovatel'skiy institut [Arctic and Antarctic Research Institute]. (2023) *Istoriya organizatsii otdela Ledovogo rezhima i prognozov AANII* [History of the Organization of the Ice Regime and Forecasts Department of the Arctic and Antarctic Research Institute]. [Online] Available from: <https://www.aari.ru/assets/files/94/4oarzg-94-olrip-history.pdf> (Accessed: 10.09.2023).
55. Institut Russkoy literatury (Pushkinskiy dom) Rossiyskoy akademii nauk [Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences]. (2023) *Istoriya Pushkinskogo doma* [History of the Pushkin House]. [Online] Available from: <https://pushkinskiydom.ru/istoriya-pushkinskogo-doma/> (Accessed: 10.09.2023).
56. Tsentral'nyy park kul'tury i otdykha imeni S.M. Kirova [Central Park of Culture and Leisure Named After S.M. Kirov]. (2023) *Istoriya Tsentral'nogo parka kul'tury i otdykha imeni S.M. Kirova* [History of the Central Park of Culture and Leisure Named After S.M. Kirov]. [Online] Available from: <https://elaginpark.org/central-park/history/> (Accessed: 12.09.2023).
57. Tsentral'nyy muzey zheleznodorozhnogo transporta Rossiyskoy Federatsii [Central Museum of Railway Transport of the Russian Federation]. (2023) *Istoriya* [History]. [Online] Available from: <https://cmzt.ru/about-museum/history/> (Accessed: 14.09.2023).
58. Karapetyan, L.A., Ratushnyak, V.N. & Ratushnyak, O.V. (2020) Gosudarstvennaya muzeynaya politika RSFSR 1920-kh – nachala 1930-kh gg. (na primere ekspozitsionno-prosvetitel'skoy raboty kraevedcheskikh muzeev Severnogo Kavkaza) [State Museum Policy of the RSFSR in the 1920s – Early 1930s (On the Example of Exhibition and Educational Work of Local History Museums of the North Caucasus)]. *Manuskript*. 13 (12). pp. 57–64.
59. Krapivin, M.Yu. (2016) Glavmuзей i iz'yatie tserkovnykh tsennostey v Sovetskoj Rossii (vesna – leto 1922 goda) [and the Confiscation of Church Valuable Objects in Soviet Russia (Spring – Summer 1922)]. *Voprosy muzeologii*. 1 (13). pp. 32–51.
60. Kuzina, G.A. (1991) Gosudarstvennaya politika v oblasti muzejnogo dela v 1917–1941 gg. [State Policy in the Field of Museum Business in 1917–1941]. In: Kasparinskaya, S.A. (ed.) *Muзей i vlast'. Gosudarstvennaya politika v oblasti muzejnogo dela (XVIII–XX vv.)* [Museum and Power. State Policy in the Field of Museum Business (18th–20th Centuries)]. Moscow: Nauch. issled. in-t kul'tury. pp. 96–172.

51. Октябрьская революция и довоенные годы. Агитационный фарфор и супрематизм. 1920–1940 [Электронный ресурс] // Завод «Императорский фарфор». URL: https://www.ipm.ru/o_zavode/istoriya_zavoda/1920-1940e-gody/ (дата обращения: 12.09.2023).
52. Петров Г. Ф. Миг вечности: музеи Санкт-Петербурга в потоке времени. СПб.: Логос, 2005.
53. Полян П. М. «Любимое детище» В. П. Семенова-Тянь-Шанского // Природа. 1989. № 3. С. 83–90.
54. Постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 11 октября 1932 года «О создании Академии художеств» // КонсультантПлюс: информационно-правовая система. URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=24023#mLL34zTz3D3QGCSA> (дата обращения: 02.07.2023).
55. Путеводитель по театральному музею [Электронный ресурс] // Культура.рф: портал культурного наследия, традиций народов России. URL: <https://www.culture.ru/s/theatremuseum/> (дата обращения: 10.09.2023).
56. Салова Ю. Г. Провинциальные музеи революции в 1920-е гг.: проекты и практика // Вопросы музеологии. 2013. № 2 (8). С. 76–85.
57. Саркисян Н. М. Государственный музей Революции в 1920-х гг.: идеологическое значение и материальные трудности // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2015. № 7 (90). С. 49–52.
58. Семенов П. В. Развитие музейной сферы в Советский период (1917–1991) // Евразийское научное объединение. 2020. № 5–7 (63). С. 551–554.
59. Синцов Н. Д. Кировские острова. Л.: Управление дворцами и парками Ленсовета, 1935.
60. Соболев В. С. Зоологический музей Академии наук в первые годы Советской власти // Социология науки и технологий. 2020. Т. 11, № 1. С. 20–27. DOI: 10.24411/2079-0910-2020-11002.
61. Трибунов Ю. В. Мраморный дворец и Службный дом: очерки истории архитектуры зданий и судеб обитателей. СПб.: Нестор-История, 2018.
62. Управление Ленинградскими и пригородными дворцами-музеями и парками Ленсовета (1932–1938) [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgali/guide/81/15443> (дата обращения: 12.09.2023).
63. Хирст С. Музей революции: Петропавловская крепость и политика памяти в раннем СССР [Электронный ресурс] // Европейский институт в Санкт-Петербурге. URL: <https://eusp.org/news/muzej-revoljutsii-petropravlovskaya-krepost-i-politika-pamyati-v-rannem-sssr> (дата обращения: 02.07.2023).
64. Хорхордина Н. Арктика и Антарктика на улице Марата [Электронный ресурс] // Консул. URL: <http://www.magazineconsul.ru/archive/36/mezdunarodnyj-proekt/arktika-i-antarktika-na-ulicze-marata.-nadezhda-horhordina.html> (дата обращения: 10.09.2023).
65. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. 1000. Оп. 7. Д. 282. Л. 7, 13.
66. Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей им. академика Ф. Н. Чернышева // Культура.рф: портал культурного наследия, традиций народов России. URL: <https://www.culture.ru>
40. Kuzybaeva, M.P. (2011) Muzej gigieny v kul'turnoy zhizni rossiyskogo obshchestva [Museum of Hygiene in the Cultural Life of Russian Society]. *Problemy sotsial'noy gigieny, zdavookhraneniya i istorii meditsiny*. 7. pp. 57–60.
41. Kufershteyn, E.Z., Borisov, K.M. & Rubinchik, O.E. (1991) *Ulitsa Pestelya (Panteleymonovskaya)* [Pestel (Panteleimonovskaya) Street]. Leningrad: T-vo "Svecha".
42. Arkhitekturnyy sayt Sankt-Peterburga [Architectural Website of St. Petersburg]. (2023) *Leningradskiy zool-park* [Leningrad Zoo]. [Online] Available from: <https://www.citywalls.ru/house6988.html> (Accessed: 11.09.2023).
43. Lyalin, A.Ya. (2023) *100 interv'yu o VMF k 10-letiyu Tsentral'nogo Voenno-Morskogo Portala: interv'yu, besedoval A. Bogdanov* [100 Interviews About the Navy for the 10th Anniversary of the Central Naval Portal: Interview, by A. Bogdanov]. Mil.Press FLOT. [Online] Available from: <https://flot.com/blog/navy/745.php> (Accessed: 11.09.2023).
44. Maksimenko, L.V. (1997) *Kul'turno-prosvetitel'skaya deyatel'nost' muzeev Petrograda–Leningrada* [Cultural and Educational Activities of Museums in Petrograd–Leningrad]. Abstract of History Cand. Diss. St. Petersburg.
45. Margolis, A.D. (2006) Muzej svyazi [Museum of Communications]. In: *Sankt-Peterburg. Entsiklopediya* [St. Petersburg. Encyclopedia]. 2nd ed. St. Petersburg: Biznes-prensa; Moscow: Rossiyskaya politicheskaya entsiklopediya (ROSSPEN). pp. 563–565.
46. Mishkevich, G.I. (1986) *Doktor zanimatel'nykh nauk (Zhizn' i tvorchestvo Yakova Isidorovicha Perel'mana)* [Doctor of Entertaining Sciences (Life and Work of Yakov Isidorovich Perelman)]. Moscow: Znanie.
47. Muzei Rossii [Museums of Russia]. (2023) *Muzej Gigieny gorodskogo tsentra meditsinskoy profilaktiki* [Museum of Hygiene of the City Center for Medical Prevention]. [Online] Available from: <http://museum.ru/M233> (Accessed: 12.09.2023).
48. Kul'tura.rf. (2023) *Muzej tsirkovogo iskusstva* [Museum of Circus Art]. [Online] Available from: <https://www.culture.ru/institutes/8904/muzei-cirkovogo-iskusstva> (Accessed: 10.09.2023).
49. Muzei Rossii [Museums of Russia]. (2023) *Muzej tsirkovogo iskusstva pri Bol'shom Sankt-Peterburgskom tsirke* [The Circus Art Museum at the Great St. Petersburg Circus]. [Online] Available from: <http://www.museum.ru/M186>
50. *Za sotsialisticheskij realizm*. (1934) Obrashchenie partkoma [Address of the Party Committee]. 7 November. p. 1.
51. Zavod "Imperatorskiy farfor" [Imperial Porcelain Factory]. (2023) *Oktyabr'skaya revolyutsiya i dovoennyye gody. Agitatsionnyy farfor i suprematizm. 1920–1940* [October Revolution and Pre-war Years. Propaganda Porcelain and Suprematism. 1920–1940]. [Online] Available from: https://www.ipm.ru/o_zavode/istoriya_zavoda/1920-1940e-gody/ (Accessed: 12.09.2023).
52. Petrov, G.F. (2005) *Mig vechnosti: muzei Sankt-Peterburga v potoke vremeni* [Moment of Eternity: Museums of St. Petersburg in the Flow of Time]. St. Petersburg: Logos.
53. Polyani, P.M. (1989) "Lyubimoe detishche" V. P. Semenova-Tyan-Shanskogo ["Favorite Brainchild" of V.P. Semenov-Tyan-Shansky]. *Priroda*. 3. pp. 83–90.
54. Consultant Plus. (2023) *Resolution of the All-Russian Central Executive Committee, the Council of People's Com-*

ru/institutes/3487/centralnyi-nauchno-issledovatel'skii-geologorazvedochnyi-muzei-im-akademika-f-n-chernysheva (дата обращения: 10.09.2023).

67. Шкуренко Н. Елагиноостровский дворец-музей принимает первых посетителей [Электронный ресурс] // The Art Newspaper Russia. 2021. № 91. 6 июня. URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/9188/> (дата обращения: 12.09.2023).

missars of the RSFSR Dated October 11, 1932, On the Creation of the Academy of Arts. [Online] Available from: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=24023#mLL34zTz3D3QGCSA> (Accessed: 02.07.2023). (In Russian).

55. Kul'tura.rf. (2023) *Putevoditel' po teatral'nomu muzeyu* [Guide to the Theater Museum]. [Online] Available from: <https://www.culture.ru/s/theatremuseum/> (Accessed: 10.09.2023).

56. Salova, Yu.G. (2013) *Provintsial'nye muzei revolyutsii v 1920-e gg.: proekty i praktika* [Provincial Museums of the Revolution in the 1920s: Projects and Practice]. *Voprosy muzeologii*. 2 (8). pp. 76–85.

57. Sarkisyan, N.M. (2015) *Gosudarstvennyy muzey Revolyutsii v 1920-kh gg.: ideologicheskoe znachenie i material'nye trudnosti* [The State Museum of the Revolution in the 1920s: Ideological Significance and Material Difficulties]. *Vestnik Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta im. Yaroslava Mudrogo*. 7 (90). pp. 49–52.

58. Semenov, P.V. (2020) *Razvitie muzeynoy sfery v Sovetskiy period (1917–1991)* [Development of the Museum Sphere in the Soviet Period (1917–1991)]. *Evrasiyskoe nauchnoe ob"edinenie*. 5–7 (63). pp. 551–554.

59. Sintsov, N.D. (1935) *Kirovskie ostrova* [Kirov Islands]. Leningrad: Upr. dvortsami i parkami Lensoveta.

60. Sobolev, V.S. (2020) *The Zoological Museum of the Academy of Sciences in the Early Years of the Soviet State.* *Sotsiologiya nauki i tekhnologii*. 11 (1). pp. 20–27. (In Russian). DOI: 10.24411/2079-0910-2020-11002

61. Tribunov, Yu.V. (2018) *Mramornyy dvorets i Sluzhebnyy dom: ocherki istorii arkhitektury zdaniy i sudeb obitateley* [The Marble Palace and the Service House: Essays on the History of the Architecture of Buildings and the Destinies of the Inhabitants]. St. Petersburg: Nestor-Istoriya.

62. Arkhivy Sankt-Peterburga [Archives of St. Petersburg]. (2023) *Upravlenie Leningradskimi i prigorodnymi dvortsami-muzeyami i parkami Lensoveta (1932–1938)* [Management of Leningrad and Suburban Palaces-Museums and Parks of the Leningrad City Council (1932–1938)]. [Online] Available from: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgali/guide/81/15443> (Accessed: 12.09.2023).

63. Khirst, S. (2023) *Muzey revolyutsii: Petropavlovskaya krepost' i politika pamyati v rannem SSSR* [Museum of the Revolution: Peter and Paul Fortress and the Politics of Memory in the Early USSR]. European University in St. Petersburg. [Online] Available from: <https://eusp.org/news/muzey-revoljutsii-petropavlovskaya-krepost-i-politika-pamyati-v-rannem-sssr> (Accessed: 02.07.2023).

64. Khorkhordina, N. (2023) *Arktika i Antarktika na ulitse Marata* [The Arctic and the Antarctic on Marata Street]. Konsul. [Online] Available from: <http://www.magazineconsul.ru/archive/36/mezdunarodnyj-proekt/arktika-i-antarktika-na-ulitse-marata.-nadezhda-xorkhordina.html> (Accessed: 10.09.2023).

65. Central State Archive of St. Petersburg. Fund 1000. List 7. File 282. Pages 7, 13.

66. Kul'tura.rf. (2023) *Tsentral'nyy nauchno-issledovatel'skiy geologorazvedochnyy muzey im. akademika F.N. Chernysheva* [Central Research Geological Exploration Museum Named After Academician F.N. Chernyshev]. [Online] Avail-

able from: <https://www.culture.ru/institutes/3487/centralnyi-nauchno-issledovatel'skii-geologorazvedochnyi-muzei-im-akademika-f-n-chernysheva> (Accessed: 10.09.2023).

67. Shkurenok, N. (2021) Elaginoostrovskii dvorets-muzei prinimaet pervykh posetitelei [Elaginoostrovsky Palace Museum Welcomes Its First Visitors]. *The Art Newspaper Russia*. 6 June. 91. [Online] Available from: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/9188/> (Accessed: 12.09.2023).

Полная библиографическая ссылка на статью:

Салимурзаев, Т. М. Особенности формирования музейной сети Петрограда–Ленинграда (1917–1940) / Т. М. Салимурзаев. – Текст : электронный. – DOI 10.36343/SB.2023.36.4.006 // Наследие веков. – 2023. – № 4. – С. 76–98. – URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view//575/481> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).

Full bibliographic reference to the article:

Salimurzaev, T. M. (2023) Features of the Formation of the Petrograd–Leningrad Museum Network (1917–1941). *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 4. pp. 76–98. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2023.36.4.006