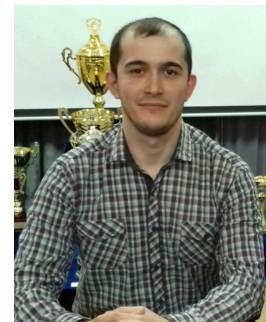




ЧАЧИ Эбазер Мустафаевич
аспирант кафедры истории
Крымского инженерно-педагогического университета
имени Февзи Якубова,
Симферополь, Российская Федерация

Ebazer M. CHACHI
Postgraduate Student,
Crimean Engineering and Pedagogical University
named after Fevzi Yakubov,
Simferopol, Russian Federation
ebazer.chachi.98@mail.ru
ORCID: 0000-0002-0903-7884



УДК: [791.44.071.5-057.36:791.229.2]:929(292.471)“1941/1945”
ГРНТИ: 03.23.55
ВАК: 5.6.1.

DOI: 10.36343/SB.2023.34.2.007

**Фронтовые кинооператоры –
уроженцы Крыма в годы
Великой Отечественной войны:
историко-биографический очерк**

**Front-Line Camera Operators–Natives
of the Crimea during
the Great Patriotic War:
A Historical and Biographical Sketch**

Цель работы – выявить значение профессиональной деятельности кинооператоров, работавших во фронтовых условиях и являвшихся уроженцами Крымского полуострова, в освещении событий Великой Отечественной войны и создании кинематографических источников, свидетельствующих о них. Работа проведена на основе материалов Российского государственного архива литературы и искусства, использованы также фактография и выводы из работ специалистов по истории кино. Обобщены и проанализированы биографические данные девяти кинооператоров-крымчан (сведения о жизненном и боевом пути, заслугах и наградах, фильмография и др.). Осуществлен сравнительный анализ биографий сотрудников военных киностудий СССР, являвшихся уроженцами Крыма. В процентном отношении определен вклад крымских фронтовых кинооператоров и режиссеров в освещение военных событий, впервые проведена сравнительная оценка значения их героической деятельности для формирования массива киноисточников о Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: кинооператор, фронтовые кинооператоры, фронтовые кинорежиссеры, Великая Отечественная война, фронтовая кинолетопись, Крым.

Введение. Одной из характеристик современной эпохи является динамичное развитие научно-технических средств и технологий, формирующих достаточно объемное

информационное поле, с помощью которого каждый человек способен получить безграничное число новостных данных со всего мира, используя также материалы визуаль-

ного характера, раскрывающие любой сюжет до мельчайших деталей. При этом приходится констатировать, что вместе с резким скачком в развитии технологий произошло снижение глубины эмоционального сопереживания зрителя участникам демонстрируемых сюжетов. Наблюдатель зачастую перегружен разнообразной информацией и не уделяет должного внимания даже важным и решающим событиям. В этих условиях значительно возрастает роль источников визуальной информации как «передатчиков» искренних эмоций прошлого и объективных данных о нем, непосредственно воспринимаемых и осознаваемых нашими современниками. Например, фронтовая фотография или запись может передать и глубину случившейся трагедии, и радость победы. Подобный бесценный источник, формирующий определенный элемент исторической памяти о событиях Второй мировой войны, как нельзя лучше показывает подвиг фронтовых корреспондентов, создававших материалы, запечатлевшие нелегкий путь к Победе.

Победа в Великой Отечественной войне была достигнута за счет совокупных усилий всех граждан Советского Союза. Знания о совершенных подвигах уроженцев родного края имеют большую ценность для современных поколений, служат формированию у молодежи нравственных ориентиров.

Историография проблемы представлена относительно небольшим рядом исследовательских работ, посвященных истории кино и созданных на основе фронтовых сводок, сохранившихся съемочных листов и сценариев. Авторы этих работ использовали, как правило, собственные материалы, оставшиеся после войны, а также воспоминания своих коллег.

Первой работой по истории создания фронтовой кинохроники в годы Великой Отечественной войны является труд В. В. Микоши [13], крайне ценный в плане раскрытия будней советских киногрупп в военные годы в большей степени из-за того, что автор сам был фронтовым оператором и на собственном опыте испытал все трудности этой профессии.

Долгое время дискуссионным остается вопрос о численности советских фронтовых кинооператоров. А. А. Лебедев, который сам являлся представителем этой профессии, по-

сле войны предпринимал попытки создания полного поименного списка своих коллег. Его первый сборник «Их оружие — кинокамера» [12] описывал судьбу 243 операторов [5, с. 6]. В 1985 г. А. А. Лебедевым совместно с Д. Г. Рымаревым был издан альбом «Из кинолетописи Великой Отечественной 1941–1945» [11], в котором эта цифра была уточнена, составив 257 человек [8, с. 461]. Стоит, однако, отметить, что А. А. Лебедев не являлся профессиональным историком, и его работы носят по большей части публицистический характер. Основные проблемы при этом возникали с определением статуса фронтового кинесотрудника, поскольку многие из них погибли, не успев снять хотя бы один кадр. Другие же сняли малое количество материала и зачастую не упоминались в сводках. На протяжении долгого времени считалось, что число фронтовых киноработников, определенное А. А. Лебедевым, является окончательным, пока в конце 1980-х гг. не были обнаружены сохранившиеся монтажные листы военной эпохи, в которых удалось обнаружить фамилии 308 операторов и ассистентов, а также 107 административных киноработников, режиссеров, звукооператоров, также входивших в состав фронтовых групп.

В 2016 г. вышла в свет обширная работа А. С. Дерябина [5], включавшая сведения о практически всех ранее упоминавшихся в источниках фронтовых кинолетописцах. Однако в данном библиофильмографическом справочнике отмечается, что указанные в книге данные об их численности не являются окончательными [5, с. 16–17]. Также никогда не был произведен подсчет операторов по месту их рождения или же по региону призыва.

В исследованиях общего характера получили свое воплощение тенденции, характерные для всего кинофронта в целом и практически не раскрываются подробности, связанные с вкладом кино- и фотокорреспондентов, работавших в регионах, в отечественную военную кинодокументалистику.

Несмотря на то, что общее количество сотрудников советских киногрупп не превышает и пяти сотен, некоторые регионы дали фронту значимое число высококвалифицированных кинооператоров и режиссеров. В на-

стоящее время приходится констатировать, что в Крыму уровень осведомленности и общества, и специалистов-историков об уроженцах полуострова, создававших документальную хронику войны, достаточно невысок. Порой также допускаются различные ошибки в определении региона происхождения некоторых кинооператоров и режиссеров: часто тех, кто не родился в Крыму, а переехал на полуостров в 1960–1970-х гг., публицисты и популяризаторы истории указывают как урожденных крымчан.

Некоторые данные о кинооператорах, относящиеся к крымскому региону и его уроженцам-кинороботникам, можно найти в трудах В. В. Микоши и А. А. Лебедева, которые давали им различные характеристики, отмечая как особенности личности, так и уровень профессиональных навыков.

В данной работе автор поставил себе *цель* на примере девяти уроженцев Крымского полуострова раскрыть тему подвига сотрудников кинофронта, которые своей работой создали кинолетопись войны, сыграли значительную роль в создании для будущих поколений наглядных материалов, способствующих формированию исторической памяти.

Материалы исследования представлены в первую очередь источниками мемуарного характера, опубликованными В. В. Микошей и А. А. Лебедевым. Данные воспоминания, поскольку являются одним из немногих источников информации по теме, часто цитировались в ряде научных работ.

Источниками, содержащими информацию о награждениях, а также о подвигах, совершенных фронтовыми кинооператорами и режиссерами, являются материалы Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, опубликованные в Едином банке данных «Мемориал» в сети Интернет [15]. Наградные листы, как правило, содержат основную и точную информацию, часто выраженную в цифрах, по совершенным подвигам и полученным наградам.

Еще одним источником являются материалы Российского государственного архива литературы и искусства, в котором представлено наиболее полное собрание документов по истории фронтовой кинохроники периода

Великой Отечественной войны. Для целей настоящего исследования использовались материалы фондов Главного управления по производству хроникально-документальных фильмов — Главкинохроника (Ф. 2451), Комитета по делам кинематографии при СНК СССР (Ф. 2456), Центральной студии документальных фильмов (Ф. 2487). В указанных фондах представлены также документы, содержащие биографии и характеристики фронтовых сотрудников киногрупп.

Методологической основой определения вклада военнослужащих фронтовых кинооператоров и режиссеров из числа уроженцев Крыма в Победу во Второй мировой войне явилось совокупное применение эмпирического анализа и сравнительного метода. Также в работе нашел свое воплощение метод актуализации, который помог практически применить полученные в процессе исследования выводы и обобщения, рассмотреть изучаемое явление как единое целое в более широком социальном контексте. Материал работы был принят за основу экспозиционного рассказа и структуры выставки «Великая Отечественная в объективе» Крымскотатарского музея культурно-исторического наследия, действующей с 5 мая по 31 июня 2023 г.

Научная значимость исследования определяется тем, что в настоящее время не существует научных работ, в которых была бы представлена общая характеристика профессиональной работы уроженцев Крыма — сотрудников фронтовых киногрупп. Основная доля работ по теме касается общей характеристики вклада фронтовых кинооператоров и режиссеров в Победу, освещению их фронтовых будней, награждений и проч. Между тем среди значительного количества фронтовых киноработников трудно определить принадлежность героев войны к определенному региону по рождению, хотя такое определение, производящееся наряду с уточнением биографий сотрудников фронтовых киногрупп, будет весьма полезным для развития краеведения и региональной истории.

Начало работы советских военных кинооператорских групп относится к первому месяцу Великой Отечественной войны. Еще

в марте 1941 г. в Главном управлении политической пропаганды РККА обсуждалось создание специальных операторских групп в составе вооруженных сил, однако, как показали последующие события, окончательного решения принято не было [10, с. 14]. На момент начала войны единой структуры фронтовых киногрупп еще не существовало, но уже к 26 июня 1941 г. в киножурналы и хранилища отснятой киноплёнки стали поступать первые сюжеты боевых действий, снятые случайно попавшими в районы боевых действий операторами. К 12–13 июля 1941 г. система государственной армейской фиксации хроники войны находилась на удовлетворительном уровне, на основных участках фронта действовало 16 киногрупп, в составе которых числилось более 90 операторов, среди которых каждый четвертый являлся выпускником ВГИКа [10, с. 16]. К середине июля 1941 г. был сформирован фронтовой отдел киносъёмки при Главном политуправлении РККА, а в политических частях при фронтовом командовании организованы особые группы, руководить которыми были назначены в большинстве случаев режиссеры или операторы. Съёмки стали вестись не только на полях сражений или в уничтоженных городах, но и в партизанских отрядах. Группы перебрасывались даже в другие страны, где действовало движение сопротивления оккупантам. Ряд операторов временно отправили в экипажи ВВС для аэросъёмки.

На передовой фронтовые операторы работали парами, использовали ручные кинокамеры «Аймо», «КС-4» и «КС-5». Стоит отметить, что последние в мирное время обычно применялись для досъёмки отдельных планов ассистентами оператора и их использование на фронте объяснено громоздкостью стандартных хроникальных камер — французской Debré Parvo L и советской «Конвас-1», которые из-за больших размеров невозможно использовать во время боя [13, с. 6–12]. Профессия военного оператора и режиссера оказалась крайне опасной, по разным данным среди всех работников фронтовых киногрупп в военные годы погибло до 25%. Было много случаев, когда оператору приходилось сражаться как солдату [6]. Самый известный подобный случай — Борис Шер, который,

ведя съёмку с самолета Ил-2, сидел в кабине стрелка-радиста и во время внезапной атаки противника сбил из пулемета истребитель Фокке-Вульф-190 [7].

Всего советскими кинематографистами за время войны было отснято более 500 номеров киножурналов и специальных выпусков, создано около 100 документальных фильмов [14, с. 313–348]. Ряд материалов ввиду ряда причин разного характера на экраны так и не попал.

Если говорить об уроженцах Крымского полуострова, то на данный момент в большинстве источников мы видим девять имен, у которых доподлинно известны место рождения и боевая служба. Крымские военные кинокорреспонденты перечислены в данной работе по алфавиту.

Барбутлы Мансур Ягьяевич (22.10.1909, Бахчисарай — 07.03.1992, Пятигорск) с самого начала связал свою жизнь с отраслью средств массовой информации. В 1928–1930 гг. — фотокорреспондент газеты в Симферополе. В 1931 г. — ассистент оператора кинофабрики «Востоккино» / «Востокфильм». В 1932 г. окончил Государственный институт кинематографии в Москве, после был ассистентом кинооператора на Московской студии кинохроники. В 1933–1935 гг. проходил воинскую службу в РККА в 3-й Крымской дивизии, базирующейся в Симферополе. С 1936 г. — кинооператор Московской и Казанской киностудий.

В РККА с 19 августа 1943 г. кинооператор штаба ПВО СССР и Политического управления 4-го Украинского фронта в звании инженер-капитан. Активный участник боев и сражений по освобождению западных областей УССР и Чехословакии [18, л. 114]. Вел документальную съёмку движения советского танкового десанта в направлении Мукачеве-Ужгород. Знаковой киносъёмкой М. Я. Барбутлы считается эпизод уничтожения советским танками Т-34 фашистской роты СС, снаряженной орудиями «Фердинанд». Среди его коллег фронтовых кинооператоров можно назвать В. А. Сущинского, Б. Путнянского, М. Силенко.

Принимал участие в качестве кинооператора в основных боевых операциях 4-го Украинского фронта 1944–1945 гг. [15]:

Никопольско-Криворожской наступательной операции, разгроме немецко-румынских войск в Крыму и под Одессой, Крымской наступательной операции, Карпатской (Ужгородской) наступательной операции, разгроме немецко-венгерских войск на территории Венгрии, Западно-Карпатской наступательной операции, Моравско-Оставской наступательной операции [5, с. 78–79].

Участвовал в создании фильмов «Бойцы ПВО — Керченский пролив» (1944), «Партизаны возвращаются в Смоленск» (1944), «Бои в Карпатах» (1944), «Освобожденная Чехословакия» (1945) [4, с. 21].

После войны продолжал гражданскую операторскую деятельность сначала на Куйбышевской студии кинохроники. С 1947 г. — на Сталинабадской киностудии художественных фильмов. В 1951 г. переведен на Северо-Кавказскую студию кинохроники, где работал как режиссером, так и оператором. К 1970-м гг. назначен внештатным автором в Пятигорской студии телевидения. Член Союза кинематографистов СССР (1957) и России. Заслуженный деятель искусств РСФСР (09.10.1970), за созданные фильмы отмечен множеством благодарностей от Минкульта СССР.

Ушел из жизни 7 марта 1992 г. Похоронен в Пятигорске [20, с. 665–666].

Братуха Александр Анастасьевич (27.08.1904, Севастополь — 07.08.1986, Ленинград) — оператор и режиссер, с 1925 г. сотрудник киностудии «Союзкино». Снял художественные фильмы: «По ту сторону», «Человек за бортом» и «Американская история» (1931). Связал свою жизнь с Ленинградом — с 1933 по 1984 гг. работал на киностудии «Лентехфильм» / «Леннаучфильм». Во время Великой Отечественной войны фронтовой оператор в блокадном городе. Член Союза кинематографистов СССР.

Бурт Борис Давыдович (03.07.1905, Феодосия — 05.03.1985, Фрунзе, Киргизская ССР) являлся кинооператором. Уже с 14 лет работал электромонтером, а позже и электро-техником в Феодосийском театре. Позже переехал в Москву, с 1930 по 1935 гг. обучается в Государственном институте кинематографии на операторском факультете. Одновременно до 1934 г. учится на курсах воздушных

операторов в школе морских и сухопутных летчиков. Уже с 1932 г. работает ассистентом оператора на фабрике «Союзкинохроника», с 1935 г. — на Московской студии кинохроники уже как полноценный оператор. В течении 13 лет снял сотни сюжетов для журнала «Новости дня», принял участие в создании таких фильмов, как «Имени Ленина», «Паша Ангелина», «Есть метро», «Наш Горький», «День нового мира» [22].

В 1941–1945 гг. был фронтовым кинооператором, снимал действия Краснознаменного Балтийского флота, события на Волховском, Ленинградском, IV Украинском и I Белорусском фронтах, участвовал во взятии Берлина, в разгроме японской Квантунской армии на Дальнем Востоке. Также известно, что проходил службу на крейсере «Киров» КБФ [16, с. 242–243]. Демобилизован 21 апреля 1946 г. Участвовал в работе над фильмом «Ленинград в осаде» (1946).

После войны Б. Д. Бурт работал оператором на Свердловской киностудии. С апреля 1958 г. он переходит во Фрунзенскую студию художественных и хроникально-документальных фильмов. Член Союза кинематографистов СССР (1962). Заслуженный работник культуры Киргизии (1969) [1, с. 24–36]. Умер 5 марта 1985 г. в городе Фрунзе Киргизской ССР.

Зекки Осман Велиуллаевич (15.06.1909, Бахчисарай — 15.12.1981, Алма-Ата) — режиссер и кинооператор. Сразу стоит отметить, что на фронте не был, однако является одним из немногих киноработников — уроженцев Крыма, а потому стоит упоминания. В 1937 г. по окончании операторского факультета ВГИКа переехал в Хабаровск, где на Дальневосточной студии хроники занимал должность ассистента оператора по киножурналу «Советский Дальний Восток». Сокурсниками Османа Зекки по киноинституту были Н. П. Киселёв, Ф. Высоцкий, М. Беркович, Я. Смирнов, В. Томберг, Н. Большаков.

С 1938 г. работал на Центральной студии хроники ассистентом режиссера, где снял (совместно с другими операторами) фильмы «Цветущая Бурят-Монголия» (1940), «На рубежах Забайкалья» (1942), «Советская Бурят-Монголия» (1943), «Жемчужина Сибири»

(1953), «В краю эвенков» (1953). Член КПСС с 1943 г. [2, с. 395].

С 1939 г.— главный оператор Иркутской студии хроники [8, с. 220–235]. В 1953 г. перешел на Алма-Атинскую студию (ныне «Казахфильм»), руководил там сектором хроники и в качестве главного оператора снял фильмы «Лиманное орошение» (1954), «Абай», «Камышитовый дом» (оба в 1956), «Битва за миллиард» (1957). Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1953). С 1957 г. совмещал работу оператора с режиссерской, а иногда и авторской. Член Союза кинематографистов СССР (1957).

Деятельность уже режиссера-оператора О. В. Зекки отмечена съемкой фильмов «Дорога из мрака» (1960), «Краденая жизнь» (1963), «Бездна» (1964), «По призыву Родины» (1965). Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1969).

Снимал сюжеты для кинолетописи и киножурналов. Имя О. В. Зекки указано среди операторов «Союзкиножурналов» № 73 (1940), № 110 (1941), «Железнодорожник» № 5 (1941), «Новости дня» № 26 (1945) и ряда других работ исследуемого периода [4, с. 74].

Кутуб-заде Кенан Абдуреимович (13.08.1906, Константинополь — 22.02.1981, Ростов-на-Дону) — оператор-документалист. В ноябре 1906 г. семья Кутуб-заде была вынуждена переехать из Константинополя в Крым, где поселилась в Бахчисарае. Кенан обучался в Бахчисарайском художественно-промышленном техникуме, который окончил в 1925 г. по специальности техника-полиграфиста. Два года был сотрудником Ялтинского райкома комсомола.

С 1927 по 1932 гг.— ассистент оператора на Ялтинской киностудии, с 1932 г. перевелся на киностудию «Востоккино», участвовал в съемках фильма «Тоннель» (1933). С 1935 г. работает на «Мостехфильме», 1936–1937 гг. временно — на Казанской студии кинохроники. С середины 1937 г.— кинооператор Московской студии кинохроники. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1941 г.

На фронте с 1942 г.— кинооператор Политуправления 1-го Украинского фронта [4, с. 107–108]. Фронтowymi товарищами К. А. Кутуб-заде были В. Сущинский и Н. Быков. Пер-

вой большой работой оператора считается съемка в феврале Корсунь-Шевченковской группировки [19, л. 48]. С 12 апреля 1942 г.— оператор киногруппы Калининского фронта, с 01 июля 1943 г. по 1945 г.— оператор киногруппы 1-го Украинского фронта. Июль–август 1944 г. работал в кавалерии. В сентябре 1944 г. на западе УССР в районе Карпат К. А. Кутуб-заде, несмотря на ранение, полученное в ходе съемок развернувшегося сражения, смог вынести с поля боя тяжелораненого оператора Г. А. Могилевского. После две недели лечился в госпитале и впоследствии вернулся для продолжения работы в киногруппу [18, л. 27].

Является участником значимых боевых операций, среди которых можно отметить: Киевскую, Житомирско-Бердичевскую, Корсунь-Шевченковскую наступательные операции, разгром немецких войск на Западной Украине, в Польше, Берлинскую наступательную операцию [20, с. 741–742]. В мировую кинохронику Кенан Кутуб-заде вошел прежде всего как оператор фильма «Лагерь смерти Освенцим». Кадры, снятые совместно с другими операторами в Освенциме, были приобщены к обвинению нацистских преступников на Нюрнбергском процессе [5, с. 471–472].

Принимал участие в съемках фильмов «Мы с вами, боевые товарищи» (1941), «День войны» (1942), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Александр Покрышкин» (1945), «В Верхней Силезии» (1945), «Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков» (1945) [9], «Освенцим» (1945), «Освобожденная Чехословакия» (1945), «От Вислы до Одера» (1945) [3], «Победа на Правобережной Украине» (1945) и других.

Член ВКП(б) с 1939 г., член Союза кинематографистов СССР с 1959 г. В 1946–1948 гг.— оператор Центральной студии документальных фильмов. В 1948–1949 гг.— оператор Рижской студии художественных и хроникально-документальных фильмов. В 1946–1980 гг.— оператор Ростовской студии кинохроники, одновременно преподавал в кинотехникуме фотографию и киносъемку. Снял более 1500 сюжетов для кинолетописи и киножурналов: «Союзкиножурнал», «Железнодорожник», «Советский спорт», «Советский Юг», «Новости недели» (Ростовская-на-Дону

студия кинохроники) и другие [4, с. 107–108]. К. А. Кутуб-заде скончался 22 февраля 1981 г. в Ростове-на-Дону.

Мазрухо Леон Борисович (03.08.1908, Феодосия — 24.12.1979, Ростов-на-Дону). В 1925 г. окончил среднюю школу-девятилетку в Феодосии. Увлекался фотографией. В 1927 г. окончил годичные курсы кинооператоров при Обществе друзей советской кинематографии в Симферополе. В 1929 г. был приглашен кинокорреспондентом «Союзкиножурнала» (выходил в Москве).

В 1931 г. руководство «Востокфильма» зачислило Л. Б. Мазрухо на Ялтинскую кинофабрику штатным оператором кинохроники, затем последовал перевод на «Востоккино» в Москву. С 1932 г. находился на постоянной работе в качестве кинооператора на Ростовской кинофабрике «Союзкинохроники», куда ранее был направлен приказом кинокомитета.

Фронтной кинооператор во время Великой Отечественной войны, в РККА — с 1941 г. Призван как военный кинооператор Центральной студии кинохроники. Снимал на фронтах, в тылу врага. Пожалуй, Леона Борисовича можно назвать одним из первых во всем СССР воздушным оператором, всего ему удалось совершить 48 боевых вылетов, и по количеству отснятого материала по воздушной съемке он также занимает одно из первых мест.

С декабря 1941 г. до июля 1943 г. — на Южном, Закавказском, Северо-Кавказском фронтах. С января 1944 г. — на Ростовской студии кинохроники. С июля 1944 г. — в киногруппе ВВС 1-го Белорусского фронта. Практически все служебные характеристики Л. Б. Мазрухо имеют пометки отличия, высоко-го профессионального мастерства. Его съемки вошли в фильмы «Хелм — Люблин», «На подступах к Варшаве», «От Вислы до Одера» [20, с. 753]. Принимал участие в съемках фильмов «Кавказ» (1944), «Варшава» (1944), «В Померании» (1945), «Освобождение Варшавы» (1945), «Берлин» (1945), «Берлинская конференция» (1945), спецвыпуска «Подписание декларации о поражении Германии по взятии на себя Верховной власти правительствами 4-х союзных держав» (1945).

В 1946 г. за съемки для фильма «Берлин» удостоен Сталинской премии I степени. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР. С 1957 г. Член Союза кинематографистов СССР. Член Союза журналистов СССР.

В послевоенные годы выступил как режиссер, однако продолжал заниматься операторской деятельностью. Основное место работы — Ростовская студия кинохроники. Снял более 40 короткометражных и полнометражных фильмов. Умер 24 декабря 1979 г. в Ростове-на-Дону.

Могилевский Григорий Александрович (19.07.1905, Симферополь — 09.08.1964, Москва) — оператор неигрового кино. В 1925–1926 гг. являлся преподавателем в профтехшколе и Симферопольской городской больницы. В 1927 г. призван в РККА в качестве курсанта 1-го химполка. В 1932 г. окончил операторский факультет ГИК. С 1933 г. работал на кинофабрике «Мостехфильм» в качестве оператора.

С 28 июня 1942 г. — оператор в киногруппе Воронежского фронта. Удачно начал работу на фронте съемкой боевого сюжета «Пикирующие бомбардировщики» (включен в СКЖ № 70) [17, л. 29]. С середины 1944 г. находился в составе киногруппы 1-го Украинского фронта, в сентябре тяжело ранен во время съемки сражения, был спасен другом оператором Кенаном Кутуб-заде [18, л. 27]. Не раз отмечался высоким качеством съемок и авторской работы [19, л. 48]. Лечился вплоть до весны 1945 г., после чего вернулся на фронт к товарищам и принял участие в съемках освобождения Силезии, Вены, Дрездена и Праги.

В целом Г. А. Могилевский является участником всех важнейших боевых операций 1-го Украинского фронта в 1944–1945 гг., в том числе разгрома немцев в Западной Украине, Львовско-Сандомирской наступательной операции, Сандомирско-Силезской наступательной операции, Нижне-Силезской наступательной операции, Опельнской операции, Берлинской наступательной операции, Пражской наступательной операции.

Принимал участие в съемках фильмов «Борьба с вражескими танками» (1941), «Уничтожай танки врага» (1941), «Грозное

оружие» / «Минометы» (1942), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Орловская битва» (1943), «Освобожденная Чехословакия» (1945), «Парад Победы» (1945), «Победа на Правобережной Украине и изгнание немецких захватчиков за пределы украинских советских земель» (1945) [20, с. 764–765].

С января 1946 г. — оператор киностудии «Воентехфильм» / «Моснаучфильм». Член Союза кинематографистов СССР с 1957 г. Скончался 9 августа 1964 г. в Москве.

Фаик Эмир Ибрагимович (09.05.1909, Бахчисарай — 23.03.1993, Алма-Ата) — режиссер игрового, документального и научно-популярного кино. Окончив школу в 1928 г., он поступил в Симферопольский педагогический институт. До 1929 г. — корректор газеты (г. Симферополь). В 1930–1931 гг. — ассистент режиссера, практикант Ялтинской кинофабрики «Востоккино».

В кино с 1932 г., был ассистентом режиссеров Л. Кулешова и М. Донского кинофабрик «Востокфильм», «Межрабпомфильм» на фильмах «Великий утешитель», «Кража зрения», «Песня о счастье», «Детство Горького» [8, с. 530–570]. В 1935 г. окончил режиссерский факультет ГТКа (мастерская Льва Кулешова). С 1938 г. — режиссер Ташкентской студии кинохроники, затем режиссер Куйбышевской студии кинохроники.

В 1941 г. ушел добровольцем на фронт, был комиссаром батареи Отдельного противотанкового истребительного дивизиона. Участник сражений на реках Дон и Донец, разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, битв за города Славянск, Краматорск в составе 153-й стрелковой дивизии. В итоге назначен заместителем командира дивизии по политчасти в звании капитана.

В боях на Днепре был ранен, во время лечения в госпитале познакомился с кинорежиссером Р.Г. Григорьевым, который пригласил его в свою фронтовую киногруппу. С 20 августа 1944 г. по 31 декабря 1945 г. — заместитель начальника киногруппы 3-го Украинского фронта и Южной группы войск, принимал участие в освобождении городов Софии, Будапешта и Вены.

С 1946 по 1985 гг. — режиссер киностудии «Казахфильм». Создал более 200 доку-

ментальных фильмов, киножурналов, спецвыпусков. Творчество режиссера было отмечено почетными грамотами правительства Казахстана, семью памятным медалями. Он был делегатом трех съездов Союза кинематографистов СССР, состоял в руководстве Союза кинематографистов Казахстана. Член Союза кинематографистов Казахской ССР. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1959) [5, с. 821]. Скончался 23 марта 1993 г. в Алма-Ате.

Шулятин Герман Владимирович (17.05.1906, Севастополь — 12.02.1983, Ленинград) закончил ГИК в 1935 г. Работал в секторе кинохроники, до начала войны — на Ленинградской студии. В военные годы по причине близости к последнему месту работы стал оператором киногруппы Ленинградского фронта. Благодаря ему и его коллегам на сегодняшний день существует визуальное описание событий, происходивших в блокадном Ленинграде. После войны работал директором Рижской киностудии хроникальных и документальных фильмов, с 1947 г. — оператор, с 1949 по 1970 гг. — режиссер документальных фильмов. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1955). Член Союза кинематографистов СССР (1957).

Выводы. Вклад фронтовых кинокорреспондентов в Великую Победу не оценим. В большинстве случаев им не приходилось сражаться, участвовать в подготовке стратегии или укреплять тыловую инфраструктуру снабжения. Их фронт был более специфичным — создание летописи трагических и героических событий для современников и потомков. Для первых освещение событий на полях сражений помогало сохранить боевой дух и укрепить веру в грядущую победу, для вторых же позволило наглядными средствами познать историю прошлого и увидеть тяжелые дни Великой Отечественной. Подвиг советских фронтовых операторов и режиссеров был высоко оценен. 4 сентября 2020 г. в городе Красногорск открыт первый в мире памятник фронтовым кинооператорам — архитектурно-скульптурная композиция «Фронтовым кинооператорам и фотокорреспондентам посвящается...» [21].

По разным данным, фронтовых кинолетописцев было от 260 до 415. Среди них мы

видим уроженцев Крымского полуострова. Стоит отметить, что все они пережили Великую Отечественную, но ни один из них после войны в силу разных причин не вернулся на родину. Г. В. Шулятин и А. А. Братуха оба родились в Севастополе, известны по своим съёмочным работам в осажденном Ленинграде, в котором они и остались жить до конца своих дней. К. А. Кутуб-заде, несмотря на то что родился в Константинополе, уже в трехмесячном возрасте с семьей оказался в Крыму, а потому может относиться к изучаемым личностям, так как сознательную жизнь провел на Крымском полуострове, который стал ему родным. Известен по своим фильмам об освобожденном Освенциме. О. В. Зекки на фронте не был, однако является одним из немногих кинематографистов-крымчан, а потому стоит упоминания. В Бахчисарае родились выдающиеся оператор М. Я. Барбутлы и режиссер Э. И. Фаик. Уроженцами Феодосии являются Б. Д. Бурт и Л. Б. Мазрухо. Симферополь дал одного кинооператора — Г. А. Могилевского. Каждый регион СССР внес свой вклад в Великую Победу, дав выдающихся героев каждого фронта и каждого рода войск.

Таким образом, уроженцы Крымского полуострова составляли от 2 до 3,5% от общего количества всех сотрудников фронтовой кинослужбы. Несмотря на то, что это общее количество не превышает и пяти сотен, некоторые регионы дали фронту довольно значимое число высококвалифицированных кинооператоров и режиссеров, и Крымский полуостров по числу выдающихся кинолетописцев войны занимает далеко не последнее место.

Определение конкретного числа фронтовых кинооператоров и режиссеров — урожен-

цев Крыма, а также составление их цельных биографий, позволило автору проекта создать концепцию и курировать экспонирование выставки «Великая Отечественная в объективе», которая открылась 5 мая 2023 г. в Крымско-татарском музее культурно-исторического наследия (г. Симферополь). Структура выставки разделена в соответствии с биографиями указанных в статье личностей. Автор собрал свыше 50 фотографий крымчан — сотрудников фронтовых киногрупп, а также ряд экспонатов (среди которых медали, награжденные книжки, личные вещи, документы, кинокамеры), которые им принадлежали. Всего за время экспонирования выставку посетило более 1200 человек.

В работе раскрывается точное количество уроженцев Крыма — фронтовых кинооператоров и режиссеров, впервые указанная группа военнослужащих представлена в одной работе и может послужить примером для публикаций в локальном и историческом краеведении. Автор работы в ходе исследования посетил потомков представленных личностей для сбора материалов экспонирования и согласования данных биографий. В частности, значительную часть материала предоставил сын Мансура Барбутлы — Виктор Мансурович, проживающий в Ливадии. Будучи лично знакомым с большинством коллег отца, Виктор рассказал некоторые неизвестные части истории жизненного и боевого пути крымчан-фронтовиков, проверил правильность ранее опубликованных работ, уточнил, кто из фронтовых кинооператоров и режиссеров родился в Крыму, а кто переехал на полуостров после войны, дал исчерпывающую информацию по фильмографии.

Ebazer M. CHACHI

Postgraduate Student,
Crimean Engineering and Pedagogical University
named after Fevzi Yakubov,
Simferopol, Russian Federation
ebazer.chachi.98@mail.ru
ORCID: 0000-0002-0903-7884

***Front-line Camera Operators, Natives of the Crimea,
during the Great Patriotic War: A Historical and Biographical Sketch***

Abstract. The research aims to reveal the role of the professional activities of cinematographers who worked in front-line conditions and were natives of the Crimean Peninsula in covering the events of the Great Patriotic War and creating cinematic sources that testify to them. The work is conducted on the basis of archival materials of the Russian State Archive of Literature and Art, facts and conclusions from the works of specialists in the history of cinema are also used. The methodological basis of the study was the complex application of empirical analysis, the comparative method and the method of actualization. The author presents facts related to the initial stage of the development of the state army record of the front-line chronicle; lists the traditional professional functions of a military film correspondent at the front; summarizes and analyzes the biographical data of nine Crimean cinematographers (Mansur Barbutly, Alexander Bratuha, Boris Burta, Osman Zekki, Kenan Kutub-zade, Leon Mazruho, Grigoriy Mogilevsky, Emira Faik, German Shulyatin), gives information about their life and combat path, filmography, merits and awards, and characterizes the topics of the cinematographers' documentaries (front-line exploits of Soviet pilots, the days of the besieged Leningrad, the liberated Auschwitz, the Berlin operation, the fighting for the liberation of Ukraine, Poland and Czechoslovakia). The author compares the biographies of the USSR military cinema group employees born in Crimea and evaluates the significance of their heroic activities for creating film sources about the Great Patriotic War. All the film workers mentioned in the study, natives of the Crimean Peninsula, were from fairly large settlements of the region (Simferopol, Bakhchisaray, Feodosia, and others) and began their careers in cinematography even before the start of the war (in the 1920s–1930s). All of them survived the Great Patriotic War; however, none of them, for various reasons, returned to their small homeland. In the post-war period, they all continued their professional activities at various film studios in the Soviet Union. The study showed that natives of the Crimean Peninsula made up from 2 to 3.5% of all employees of the front-line film service.

Keywords: cinematographer, front-line camera operators, front-line filmmakers, Great Patriotic War, front-line film chronicle, Crimea.

Использованная литература:

1. Артюхов О. Б. Кинематографисты Советской Киргизии: справочник. Фрунзе: Кыргызстан, 1981.
2. Аяган Б. Казахстан. Национальная энциклопедия. Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2005. Т. 2.
3. Военный Ибраим. Кенан Кутуб-заде – главный оператор фильма «Лагерь смерти Освенцим» // Голос Крыма. 2016. № 20 (60). 20 мая. С. 4.
4. Горбатский В. Документальное кино XX века. Кинооператоры от А до Я. М.: Науч.-исслед. ин-т киноискусства, 2005.
5. Дерябин А. С. Создатели фронтовой кинолетописи: биофильмографический справочник. М.: Госфильмофонд, 2016.
6. Ишевская С. М., Копалин И. П. Операторский фронт. Лекция во ВГИКе, 15 марта 1958 г. // Киноведческие записки. 2005. № 72. С. 86–98.
7. Качук Н. Как кинооператоры снимали войну на самолетах. Служили два товарища. Кино и жизнь // Беларусь сегодня. 2017. 1 июня. С. 2.
8. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. М.: Советская энциклопедия, 1987.
9. Колбасин В. Пленка обвинения. Как ростовский оператор первым вошел в «Освенцим» // Аргументы и факты. 2014. 22 июня. С. 4.
10. Кондратенко А. И. Фронтовая кинохроника: Орловская битва на документальном экране. Орел: Картуш, 2019.

References:

1. Artyukhov, O.B. (1981) *Kinematografisty Sovetskoy Kirgizii: spravochnik* [Cinematographers of Soviet Kyrgyzstan: A Reference Book]. Frunze: Kyrgyzstan.
2. Ayagan, B. (2005) *Kazakhstan. Natsional'naya entsiklopediya* [Kazakhstan. National Encyclopedia]. Vol. 2. Almaty: Қазақ энциклопедиясы.
3. Voennyi, I. (2016) Kenan Kutub-zade – glavnyy operator fil'ma "Lager' smerti Osventsim" [Kenan Kutub-Zade, Chief Cinematographer of the Film "Death Camp Auschwitz"]. *Golos Kryma*. 20 May. 20 (60). p. 4.
4. Gorbatskiy, V. (2005) *Dokumental'noe kino XX veka. Kinooperatory ot A do Ya* [Documentary Cinema of the 20th Century. Camera Operators From A to Z]. Moscow: Nauch.-issl. in-t. kinoiskusstva.
5. Deryabin, A.S. (2016) *Sozdateli frontovoy kinoletopisi. Biofil'mograficheskiy spravochnik* [Creators of the Front-Line Film Chronicle. Biofilmographic Guide]. Moscow: Gosfil'mofond.
6. Ishevskaya, S.M. & Kopalina, I.P. Operatorskiy front. Lektsiya vo VGIKe, 15 marta 1958 g. [Operator Front. Lecture at VGIK, March 15, 1958]. *Kinovedcheskie zapiski*. 72. pp. 86–98.
7. Kachuk, N. (2017) Kak kinooperatory snimali voynu na samoletakh. Sluzhili dva tovarishcha. Kino i zhizn' [How Camera Operators Filmed the War on Planes. There Were Two Comrades. Cinema and Life]. *Belarus' segodnya*. 1 June. p. 2.

11. Лебедев А. А. Из кинолетописи Великой Отечественной 1941–1945. М.: Искусство, 1985.
12. Лебедев А. А. Рымарев Д. Г. Их оружие – кинокамера. М.: Искусство, 1984.
13. Микоса В. В. Годы и страны: Записки кинооператора. М.: Искусство, 1967.
14. Музы в шинелях. Советская интеллигенция в годы Великой Отечественной войны: документы, тексты, воспоминания / сост. С. Д. Воронин и др. М.: РОС-СПЭН, 2006.
15. Объединенный Банк данных «Мемориал». Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 80.
16. Совещание начальников фронтов киногрупп Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, 1942 год / публикация, предисловие и комментарии И. Сексте // Киноведческие записки. 2004. № 67. С. 238–309.
17. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 66.
18. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 2487. Оп. 1. Д. 1002.
19. Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 2944. Оп. 28. Д. 837.
20. Фомин В. И. Плачьте, но снимайте! Советская фронтовая кинохроника 1941–1945 гг. М.: Киновек, 2018.
21. Шаблинский Д. В. Кинооператоры Великой Отечественной войны // Молодой ученый. 2021. № 2 (344). С. 150–154.
22. Школьников С. Фронтовой кинооператор. Воспоминания // Искусство кино. 2007. № 5. С. 111–129.
8. Yutkevich, S.I. (ed.) (1987) *Kino. Entsiklopedicheskiy slovar'* [Cinema. Encyclopedic Dictionary]. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya.
9. Kolbasin, V. (2014) *Plenka obvineniya. Kak rostovskiy operator pervym voshel v "Osventsim"* [Film of the Prosecution. How the Rostov Operator Was the First to Enter Auschwitz]. *Argumenty i Fakty*. 22 June. p. 4.
10. Kondratenko, A.I. (2019) *Frontovaya kinokhronika: Orlovskaya bitva na dokumental'nom ekrane* [Front-Line Newsreel: Battle of Oryol on a Documentary Screen]. Oryol: Kartush.
11. Lebedev, A.A. (1985) *Iz kinoletopisi Velikoy Otechestvennoy 1941–1945* [From the Film Chronicle of the Great Patriotic War, 1941–1945]. Moscow: Iskuststvo.
12. Lebedev, A.A. & Rymarev, D.G. (1984) *Ikh oruzhie – kinokamera* [Their Weapon Is a Movie Camera]. Moscow: Iskuststvo.
13. Mikosha, V.V. (1967) *Gody i strany: Zapiski kinooperatora* [Years and Countries: Notes of a Camera Operator]. Moscow: Iskuststvo.
14. Voronin, S.D. et al. (2006) *Muzy v shinelyakh. Sovetskaya intelligentsiya v gody Velikoy Otechestvennoy voyny: Dokumenty, teksty, vospominaniya* [Muses in Overcoats. Soviet Intelligentsia During the Great Patriotic War: Documents, Texts, Memoirs]. Moscow: ROSSPEN.
15. Central Archive of the Ministry of Defense of the Russian Federation. Fund 33. List 686196. Item 80. *Ob"edinennyi Bank dannykh "Memorial"* [Memorial, a United Data Bank].
16. Sekste, I. (2004) *Soveshchanie nachal'nikov frontov kinogrupp Komiteta po delam kinematografii pri SNK SSSR, 1942 god* [Meeting of the Chiefs of the Fronts of Film Groups of the Committee for Cinematography Under the Council of People's Commissars of the USSR, 1942]. *Kinovedcheskie zapiski*. 67. pp. 238–309.
17. Russian State Archive of Literature and Art. Fund 2451. List 1. Item 66. Page 29.
18. Russian State Archive of Literature and Art. Fund 2487. List 1. Item 1002. Pages 27–114.
19. Russian State Archive of Literature and Art. Fund 2944. List 28. Item 837. Pages 23–48.
20. Fomin, V.I. (2018) *Plach'te, no snimayte! Sovetskaya frontovaya kinokhronika 1941–1945 gg.* [Cry, but Shoot! Soviet Front-Line Newsreel, 1941–1945]. Moscow: Kinovek.
21. Shablinskiy, D.V. (2021) *Kinooperatory Velikoy Otechestvennoy voyny* [Camera Operators of the Great Patriotic War]. *Molodoy uchenyy*. 2 (344). pp. 150–154.
22. Shkol'nikov, S. (2007) *Frontovoy kinooperator. Vospominaniya* [Front-line Camera Operator. Memories]. *Iskusstvo kino*. 5. pp. 111–129.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Чачи, Э. М. Фронтовые кинооператоры – уроженцы Крыма в годы Великой Отечественной войны: историко-биографический очерк / Э. М. Чачи. – Текст : электронный. – DOI 10.36343/SB.2023.34.2.007 // Наследие веков. – 2023. – № 2. – С. 88–98. – URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/553/462> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).

Full bibliographic reference to the article:

Chachi, E. M. (2023) *Front-line Camera Operators, Natives of the Crimea, during the Great Patriotic War: A Historical and Biographical Sketch. Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 2. pp. 88–98. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2023.34.2.007