



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ

FULL ARTICLE

ХАГБА Адам Анатольевич

соискатель кафедры музыкального и хореографического искусства
Института искусств Адыгейского государственного университета,
Майкоп, Российская Федерация

Adam A. KHAGBA

External Postgraduate Student, Adyge State University,
Maykop, Russian Federation
adamhagba@gmail.com



УДК: [785.11+782.1]:7.067(479.224)"311/313"

ГРНТИ: 18.41.09

ВАК: 5.10.1

DOI: 10.36343/SB.2023.34.2.001

Симфоническое наследие Абхазии: история формирования и перспективы сохранения

Symphonic Heritage of Abkhazia: History of Formation and Prospects for Preservation

В исследовании анализируются этапы эволюции симфонического творчества и исполнительства в Абхазии и определяется современное состояние национального симфонического наследия. Автор опирается на научные работы абхазских ученых, неопубликованные рукописи партитур произведений композиторов, живших и творивших в Абхазии, интервью с музыкантами – участниками событий. Анализируются дореволюционный, довоенный, послевоенный и постсоветский периоды истории музыкальной культуры, становление и распад Государственного симфонического оркестра, процесс формирования композиторской школы и актуальные проблемы, связанные с сохранением наследия композиторов, чье творчество было связано с Абхазией. Определено, что абхазское симфоническое наследие на данном историческом этапе находится в сложном нестабильном состоянии, поэтому сохранить его и передать следующим поколениям можно обеспечив соби́рание и публикацию музыкальных произведений, их качественное исполнение и фиксацию на цифровых носителях.

Ключевые слова: Абхазия, симфоническое наследие, симфоническая музыка Абхазии, Государственный симфонический оркестр Республики Абхазия, Государственный камерный оркестр Республики Абхазия, К. В. Ковач, О. А. Димитриади, Р. Д. Гумба, А. Ч. Чичба, П. Д. Петров, Л. Г. Джергения, А. Д. Хагба, В. М. Айба, Д. В. Терзян.

Введение. Самосознание абхазского народа в настоящее время обусловлено периодом определенного подъема, для которого характерно повышение общественного инте-

реса ко всему, что так или иначе связано с национальной историей и культурой. В число духовных ценностей, отражающих уникальность исторического пути, пройденного абхаз-

ской культурой, без сомнения, входит и академическая симфоническая музыка, созданная в регионе. Актуализирующийся интерес к ней является закономерной реакцией на рост глобализационных процессов, в которых культурная самобытность малых народов рискует быть утраченной, что вызывает острую необходимость в осознании и сохранении этой самобытности. Это может быть достигнуто в том числе и проведением научных исследований по направлениям, связанным с изучением национальной культуры и ее истории. Задача по сохранению собственной культуры является критически важной для любого государства, несмотря ни на какие политические, экономические, социальные и другие трудности, это задача, которую каждому этносу необходимо решать для сохранения культурной самобытности.

О симфоническом оркестре и симфонической музыке Абхазии на русском и абхазском языках написано до настоящего времени сравнительно мало. Следует выделить материалы А.Г. Ашхаруа, в которых анализируется состояние абхазской музыкальной культуры в дореволюционную и советскую эпохи, приводятся портретные изображения и биографические данные многих абхазских композиторов [2]. Творческой и педагогической деятельности композитора А.Ч. Чичба посвящена монография М.М. Хашба [17]. В работе А.Р. Гумба исследована творческая и общественная деятельность композитора Р.Д. Гумба [3]. Существенный интерес представляет и рукопись соавторов В.А. Хагба и И.В. Митус «Музыкальное образование в Абхазии: история музыкального училища», которая в виде доклада представлялась на научной конференции в Майкопе [16]. Также определенный вклад в исследование истории симфонического оркестра вносит статья В.А. Хагба «Симфонический оркестр — важнейшая грань культуры современной Абхазии» [15]. Между тем в названных работах лишь частично затрагиваются вопросы симфонического творчества абхазских композиторов, отсутствует целостное представление о предпосылках формирования абхазского симфонического наследия, а также не учитывается его современное состояние.

Цель настоящего исследования состоит в анализе процессов становления и развития симфонического искусства и связанного с ним наследия в Абхазии, а также в определении современного состояния национального симфонического наследия. Данный целевой ориентир предполагает анализ предпосылок возникновения профессионального музицирования в Абхазии, раскрытие истории становления, основных вех деятельности и обстоятельств расформирования республиканского симфонического оркестра, а также рассмотрение событий, определивших возникновение абхазской национальной композиторской школы и дальнейшую судьбу симфонического наследия вплоть до современности.

Научная новизна работы заключается прежде всего в исследовании современного состояния симфонического наследия Абхазии, а также в определении мер, необходимых для его сохранения и популяризации.

В качестве материалов исследования использованы опубликованные научные и научно-популярные тексты, рукописи партитур абхазских композиторов. Немногочисленность источников вынудила автора «добывать» материал, занимаясь поисками музыкантов абхазского Государственного симфонического оркестра, в прошлом входивших в его состав, и проводя интервью с участниками и очевидцами описываемых событий (именно посредством интервью были восстановлены «белые пятна» в истории симфонического оркестра Абхазии).

Методологической базой исследования выступают сравнительно-типологический, культурологический подходы с учетом музыковедческих, исторических, социокультурных особенностей процесса развития симфонического искусства в Абхазии. Достаточно широко использовались в работе и методы интервью.

Представляется, что данное исследование актуализирует достаточно важную научную проблему, связанную с изучением и осознанием значительного культурного пласта академической музыки, связанной с территорией Абхазии, тем самым создавая у молодых представителей будущего профессионального сообщества ощущение преемственности, связи с композиторской школой. Кроме того, следует отметить, что изучение национального

симфонического наследия в аспекте истории его формирования послужит целям более глубокого познания прошлого и настоящего абхазской культуры.

Музыкальная жизнь в дореволюционной Абхазии. Республика Абхазия — страна с богатым музыкальным наследием, представленным и в области народного творчества, и в академической сфере. В традиционной музыке абхазов присутствуют образцы как вокальных, так и инструментальных жанров, а многие композиторы, работающие в сфере академической музыки, уделяли внимание в том числе симфоническим жанрам. Невозможно рассмотреть непростую судьбу симфонической музыкальной культуры в современной Абхазии не проследив историю ее зарождения и развития. Несмотря на то, что становление профессиональной академической, в том числе симфонической, музыкальной культуры в Абхазии пришлось на 1920–1930-е гг., предпосылки для ее формирования появились в дореволюционный период истории страны.

Присоединение Абхазии к Российской империи, которое произошло в 1810 г., не могло не оказать влияния на культурную жизнь абхазского народа. Просветительская политика, проводимая имперским правительством, содействовала открытию церковных и светских школ для местного населения и обучению представителей абхазской знати в российских учебных заведениях. Все это способствовало формированию абхазской интеллигенции. Значительную роль в процессе реализации просветительской политики сыграло Общество восстановления православного христианства на Кавказе (ОВПХК), под эгидой которого создавалась абхазская письменность, переводились на абхазский язык церковные книги, проводилась просветительская работа среди населения. «...В жизни абхазского народа Абхазская миссия ОВПХК сыграла важную роль. Из ее недр вышли известные деятели абхазской литературы, искусства, политики. Абхазцы знакомились с русской культурой, а через нее и с идеями и взглядами крупнейших европейских мыслителей, приобщались к сокровищнице мировой культуры» [19, с. 72]. В школьную учебную программу,

помимо общеобразовательных дисциплин, входили также занятия по изучению нотной грамоты, игра на музыкальных инструментах и хоровое церковное пение. В преподавательской и студенческой среде стали складываться устойчивые традиции музицирования, формировались ученические музыкальные ансамбли [2, с. 16].

Культурным и экономическим центром региона являлся Сухум. Силами творческой интеллигенции города в 1874 г. был создан кружок любителей музыки, в 1899 г. появилось общество любителей музыкально-драматического искусства, а впоследствии был образован любительский камерный оркестр, который успешно выступал на торжественных мероприятиях [2, с. 18]. Значительное место в культурной жизни города занимал военно-духовой оркестр Сухумского полка, выступавший на городской набережной несколько раз в неделю. В репертуар оркестра входили популярные вальсы, марши, поурри и увертюры.

В начале XX в. в Сухуме появились бесплатные музыкальные классы, содержащиеся за счет меценатов, был открыт магазин музыкальных инструментов и грампластинок. В 1910–1920-е гг. в город ежегодно приезжали оперные труппы из разных культурных центров России. Благодаря этому абхазская публика знакомилась с операми «Аида» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе и другими оперными постановками [2, с. 19].

Безусловно, вышеупомянутые факторы оказали существенное влияние на приобщение населения Абхазии к академической музыкальной культуре, способствовали формированию в регионе интеллигенции и подготовили почву для создания абхазского академического музыкального наследия.

Музыкальная культура в советской Абхазии довоенного периода (1917–1941 гг.). Советская власть в Абхазии установилась не сразу. После революции 1917 г. большевистское правительство несколько раз предпринимало попытки подчинить себе территорию региона, однако окончательно закрепиться им не удавалось. Абхазия значительное время находилась под властью меньшевистского правительства Грузии.

В сложное время гражданской войны региональная культурная и музыкальная жизнь не утихала. В Абхазию приезжали с гастролями артисты, которые часто давали концерты совместно с местными исполнителями, культурная интеллигенция объединилась в содружества, была предпринята попытка открытия консерваторских курсов при Сухумской филармонии. Однако данные начинания не получили развития в связи с нестабильной политической обстановкой, арестами представителей абхазской интеллигенции.

Этот период в истории развития абхазской культуры требует дальнейшего исследования в связи с тем, что во время Отечественной войны народа Абхазии (1992–1993 гг.) была уничтожена значительная часть документов Государственного архива, где содержались, в том числе, сведения, относящиеся к довоенному периоду истории страны.

После окончательного установления советской власти в 1921 г. правительством был взят курс на осуществление своего рода «культурной революции», которая заключалась в коренном преобразовании всех сфер культурной жизни Абхазии с целью создания условий для доступа широких масс народа к достижениям мировой культуры, с одной стороны, и условий для развития подлинно национальной культуры, с другой. Ключевую роль здесь сыграла как поддержка со стороны власти во главе с председателем Центрального исполнительного комитета Абхазской ССР Нестором Лакоба, что позволило осуществить ряд ключевых преобразований в культурной жизни региона, так и наличие в Абхазии определенной «прослойки» культурной интеллигенции, которая могла возглавить процесс строительства новой культуры.

«Культурная революция» не могла не коснуться и сферы академической музыки. Руководство страны понимало, что невозможно выстроить систему музыкального просвещения без фундаментальной профессиональной подготовки музыкальных кадров. В 1921 г. была предпринята попытка открыть Народную консерваторию и драматическую студию при ней, однако учебное заведение просуществовало около года и было закрыто в связи с тяжелым материальным положением в стране.

Важнейшую роль в процессе формирования симфонического наследия сыграл выдающийся деятель абхазской культуры, композитор, фольклорист и просветитель *Константин Владимирович Ковач* (1899–1939). Его заслуги для культуры Абхазии сложно переоценить: он является автором первого изданного сборника абхазских народных песен, многие из которых композитор записывал лично, участвуя в фольклорных экспедициях, создал первые профессиональные симфонические произведения, основанные на абхазском мелосе — симфоническую сюиту «Песня об озере Рица», симфонические картины «Ткварчели» и «Твой путь» (все ок. 1929 г., местонахождение рукописей не известно).

Однако наиболее весомый вклад в академическую музыкальную культуру Абхазии К. В. Ковач внес, создав в 1930 г. главное профессиональное академическое музыкальное учебное заведение в стране — Сухумский музыкальный техникум (ныне Сухумское государственное музыкальное училище имени А. Ч. Чичба), а также выступив основателем первого в истории Абхазии профессионального симфонического оркестра, который появился в 1933 г.

Необходимо отметить, что такие учреждения, как музыкальное училище или симфонический оркестр, не могут существовать без наличия определенных факторов: 1) поддержка со стороны государственной власти, которая сможет обеспечить материальную базу для функционирования данных учреждений; 2) наличие профессиональных кадров, которые составят основу педагогического состава училища и исполнительского состава оркестра; 3) наличие потребности со стороны общества в осуществлении образовательной и культурно-просветительской музыкальной деятельности. Совпадение данных факторов, произошедшее в послереволюционные годы в Абхазии, позволило создать вышеупомянутые учреждения.

Значительную часть музыкантов образованного оркестра составили преподаватели музыкального училища, а первым дирижером стал сам К. В. Ковач. Некоторое время спустя на должность заведующего учебной частью училища, а также дирижера и художественного руководителя симфонического ор-

кестра К. В. Ковач пригласил молодого выпускника Тифлисской, а затем и Ленинградской консерваторий *Одиссея Ахиллесовича Димитриади* (1908–2005). Маэстро обучался искусству оперно-симфонического дирижирования у А. В. Гаука и И. А. Мусина, впоследствии руководил многими симфоническими оркестрами как в СССР, так и за рубежом, среди которых Государственный симфонический оркестр СССР, Симфонический оркестр Большого театра, оркестр Венской государственной оперы и другие коллективы. Важную роль в истории абхазской симфонической музыки О. А. Димитриади сыграл как педагог: в его классе в Тбилисской консерватории (ныне Тбилисская государственная консерватория имени Вано Сараджишвили) проходили обучение абхазские дирижеры Лев Григорьевич Джергения, Анатолий Дмитриевич Хагба и Вячеслав Максимович Айба.

Под руководством О. А. Димитриади симфонический оркестр исполнял произведения мирового классического наследия, а также популяризировал первые абхазские симфонические произведения, написанные К. В. Ковачем. Оркестр выступал на многих концертных площадках Абхазии, что способствовало проявлению у абхазской публики значительного интереса к серьезной симфонической музыке: «Молодой дирижер Одиссей Ахиллесович Димитриади поставил перед симфоническим оркестром масштабную задачу: проводить широкую пропаганду произведений мирового музыкального искусства для народных масс — с целью создания в Абхазии музыкальной среды, воспитания слушателей, способных сохранить и передать последующим поколениям достояние музыкальной культуры своего народа и мирового музыкального наследия» [16, с. 157].

Переломный момент наступил в 1936 г., когда в стране начались политические репрессии, которые во многом были нацелены на представителей абхазской интеллигенции. К. В. Ковач, внесший в развитие национальной музыкальной культуры неоценимый вклад, был обвинен в троцкизме и вредительстве. Эти события заставили композитора покинуть республику и обосноваться в Ялте. К. В. Ковач скончался в 1939 г., так никогда и не вернувшись в Абхазию. Его уход с поста

директора Музыкального техникума, а также ухудшающаяся политическая обстановка спровоцировали распад симфонического оркестра. О. А. Димитриади уехал из Абхазии и перешел на работу в Тбилисский театр оперы и балета [11].

Репрессии 1930-х гг., а также начавшаяся впоследствии Великая Отечественная война фактически остановили развитие абхазской симфонической культуры.

Музыкальная культура в советской Абхазии послевоенного периода (1945–1992 гг.). Послевоенные годы можно назвать расцветом в музыкальной культуре советской Абхазии, временем, когда формировался золотой фонд абхазского симфонического наследия.

После смерти Сталина существенно ослабло давление на абхазскую творческую интеллигенцию, что дало региональной симфонической культуре «второе дыхание». В 1950-е гг. в республике начинается процесс формирования плеяды профессиональных национальных композиторов, а также происходит восстановление в стране симфонического оркестра.

Появление абхазской композиторской школы. Первым национальным профессиональным композитором Абхазии является *Ражден Джгутанович Гумба* (1926–2007). Он активно включился в музыкальную жизнь республики в 1955 г., возглавив народный ансамбль песни и пляски — первый профессиональный хоровой коллектив в республике, для которого впоследствии будут писать многие абхазские композиторы. Работа в ансамбле подвигла Р. Д. Гумба на создание оригинальных музыкальных произведений, а глубокое понимание особенностей абхазского мелоса, который он впитывал с самого детства, позволило композитору создавать самобытную музыку, не имитирующую интонационные особенности народных мелодий, а являющуюся результатом подлинно народного музыкального мышления автора.

Значительную часть сочинений Р. Д. Гумба составляет симфоническая музыка. Он сочинил праздничную увертюру «Радость» (1971), две сюиты для симфонического оркестра (1972), симфонические поэмы «Мечта» (1975) и «Любимые мелодии» (1976), «Абхазскую

рапсодию» (1977), две симфонии (1977, 1981), произведения «Трагедия в горах» (1984–1988), «Об Абхазии» (1984–1988), симфоническую сюиту «Песнь героя» (1984–1988). (Большая часть рукописей находится в семейном архиве композитора.) Характерными чертами стиля Р. Д. Гумба является ясная ладогармоническая основа музыки, активное развитие тематического материала, опирающегося на интонационные особенности народных мелодий, яркое использование выразительных возможностей оркестра.

Вклад Р. Д. Гумба в историю абхазской академической музыки трудно переоценить. Подлинный художник своего народа, он оставил после себя богатое наследие самобытных профессиональных сочинений: «Опираясь на принципы и средства выражения народной музыки, композитор одновременно сам много сделал для их интонационного обновления. Это ему удавалось всецело, и зависело от умения художника слышать свое время» [3, с. 94].

Наряду с Р. Д. Гумба у истоков абхазской профессиональной симфонической музыки стоит выдающийся композитор *Алексей Чантович Чичба* (1925–1996). Он внес серьезный вклад в развитие абхазской симфонической музыки, являясь автором симфонической поэмы «Абрскил» (1973), шести симфоний (1974–1979), оперы «Шансоу» (1973), кантаты «Апсны» (1962) [21], оратории «Герои Кираза» (1964) и других сочинений. Важно отметить, что симфонии А. Ч. Чичба, написанные в период с 1974 по 1979 гг., являются одними из первых образцов данного жанра в абхазской музыке.

Характерной чертой стиля А. Ч. Чичба является сочетание простоты и ясности мелодико-гармонического материала с монументальностью оркестрового звучания, накалом драматического развития музыки. По мнению музыковеда М. М. Хашба, «индивидуальность творческого почерка композитора проявилась в стиле его разработок, в самом подходе к фольклору, к национальным по форме богатейшим возможностям выразительности, к веками накопленным традициям народного искусства» [17, с. 25].

Вместе с обширным списком симфонического наследия нельзя не упомянуть о вкладе композитора в историю культуры Абхазии

в качестве талантливого организатора. Будучи с 1967 по 1972 гг. директором Сухумского государственного музыкального училища (которое с 2002 г. носит его имя), А. Ч. Чичба воспитал значительное число музыкантов, обогативших симфоническую культуру Абхазии, среди которых: композиторы — Константин Антонович Ченгелия, Тото Тарашевич Аджипуа, Петр Дмитриевич Петров, Валерий Леварсович Чкадуа, Василий Михайлович Царгуш; дирижеры — Анатолий Дмитриевич Хагба и Вячеслав Максимович Айба, а также многие музыканты других специальностей.

Не менее значимым вкладом в абхазскую культуру является создание в 1971 г. Союза композиторов Абхазии, которое произошло благодаря активнейшему участию А. Ч. Чичба.

Значительное место в симфоническом наследии абхазской музыки занимает творчество композитора *Валерия Леварсовича Чкадуа* (р. 1947 г.). Он является автором Государственного гимна Республики Абхазия, а также первого абхазского балета «Рица».

У балета оказалась сложная судьба: написанный в 1980 г. в качестве дипломной работы выпускника аспирантуры Тбилисской консерватории, балет ни разу не был полностью поставлен на сцене. Однако широкую известность получили его фрагменты, среди которых особо выделяются «Утро в горах» — фрагмент, который исполнялся отдельно в виде симфонической поэмы, а также три эпизода под названием «Рыцарские состязания», вошедшие в репертуар Государственного симфонического оркестра [22].

Для стиля композитора характерно использование как новаторских для абхазской музыки композиторских приемов (хроматическая тональность, эмансипация диссонанса, нетерцовая структура гармонии, оstinатная ритмика), так и проникновенная лирика мелодии, широта оркестрового дыхания и опора на ладогармонические особенности абхазского мелоса. Творчество В. Л. Чкадуа оставило серьезный след в симфоническом наследии Абхазии.

Заметной фигурой в абхазской симфонической культуре является композитор *Мамия Титович Берикашвили* (1928–1992). Особенность его творческого пути в том, что, не являясь ни уроженцем Абхазии, ни абхазом

по национальности, композитор внес определенный вклад в развитие абхазской симфонической музыки. М. Т. Берикашвили поселился в Абхазии в 1959 г. по окончании Тбилисской консерватории. Перу композитора принадлежат симфоническая фантазия «В горах», увертюры «Торжественная» и «Горняки», картина «Песня ранения», симфония-поэма «Песнь о скале», а также многие произведения других жанров. К сожалению, на данный момент сложно установить время написания многих его произведений в связи с недоступностью рукописей и отсутствием информации в исследовательской литературе.

Для музыкального мышления композитора характерны эпичность, образительность, монументальность звучания, тонкое ощущение абхазского мелоса, мастерское использование колористических средств оркестра.

Творчество М. Т. Берикашвили существенно и самобытно вписывается в наследие абхазской симфонической музыки. Его произведения входили в постоянный репертуар Государственного симфонического оркестра Абхазии.

Ярким абхазским композитором, тонко чувствующим особенности национальной музыки, но не являвшимся абхазом по этнической принадлежности, является *Леонид Васильевич Чепелянский* (1941–2010). Центральное место в его творчестве занимают песенные жанры, однако, по возвращении в Абхазию после окончания Киевской консерватории (ныне Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского), композитор сосредоточенно работал в жанре увертюры и внес определенный вклад в абхазское симфоническое наследие. Он является автором увертюры для симфонического оркестра «Абхазская» и «Праздничная» (местонахождение не известно). Особую популярность получила поэма «Дмитрий Гулиа» [20], посвященная первому национальному поэту, основоположнику абхазского литературного языка. Важно отметить, что Л. В. Чепелянский является автором музыки к кинофильму «Время счастливых находок» (1969), снятому по одноименному рассказу Фазиля Искандера.

При анализе процесса формирования симфонического наследия абхазской музыки

следует особо отметить вклад композитора *Петра Дмитриевича Петрова* (род. 1949 г.). Русский по национальности, он родился в Абхазии и очень глубоко впитал особенности абхазского мелоса. Композитор, наряду с А. Ч. Чичба, является автором одного из первых произведений в жанре симфонии — Симфонии № 1 «Апсны», написанной в 1975 г. в качестве дипломной работы по окончании Киевской консерватории. Симфония сразу была включена в репертуар абхазского симфонического оркестра.

Из интервью с композитором стало ясно, что на настоящий момент (начало 2023 г.) П. Д. Петров является автором пятнадцати симфоний (среди которых семь — для камерного оркестра), «Праздничной увертюры» (1985), произведений «Абхазский танец» (1979) и «Абхазское скерцо» (1979) для симфонического оркестра, а также шести сюит для струнного и камерного оркестра. Кроме того, композитором написано двадцать семь концертов для солирующих инструментов с оркестром и большое число произведений инструментальной камерной музыки (большая часть рукописей хранятся в семейном архиве) [7]. Особую популярность получило произведение «Попурри на абхазские темы» (2012) для камерного оркестра [5], которое основано на музыкальных темах из разных сочинений композитора.

Музыкальный стиль П. Д. Петрова весьма разнообразен: в его творчестве встречаются стилизованные под фольклор попевки и ритмы джаза, ясность диатоники и терпкость хроматизма, прозрачные трезвучные гармонии и острые нетерцовые вертикали хроматической тональности. Однако вне зависимости от стиля музыка П. Д. Петрова демократична, понятна слушателю за счет безупречной отточенности музыкальной конструкции.

Говоря об абхазской симфонической музыке, нельзя не упомянуть имена композиторов, в поле творческого внимания которых она занимала не центральное место, но ими были созданы симфонические произведения, получившие широкую известность. Одним из таких авторов является *Константин Антонович Ченгелия* (1931–2019) — композитор, творчество которого в основном связано с песенными и хоровыми жанрами.

Как и его предшественники Р. Д. Гумба и А. Ч. Чичба, К. А. Ченгелия с детства был окружен подлинной живой народной музыкой, что определило стиль его музыкального мышления. Композитором написано большое количество песен, кантат и хоров, многие из которых обрели чрезвычайную популярность благодаря естественности мелодических оборотов, близости их интонаций подлинно народным.

Самым известным симфоническим произведением композитора является «Абхазское каприччио», написанное для малого симфонического оркестра. В нем сосредоточены лучшие стороны стиля композитора — ясность, демократичность музыкального языка с опорой на интонационные обороты народной музыки и профессиональное владение выразительными средствами оркестра в сочетании с филигранностью музыкальной формы.

«Абхазское каприччио», написанное в период обучения в Тбилисской консерватории (1960-е), сразу получило огромную популярность в республике и до сих пор остается одним из наиболее часто исполняемых абхазских симфонических произведений.

Важный вклад в историю абхазской музыки К. А. Ченгелия внес как организатор и как педагог. Благодаря неугасающей энергии и блестящим организаторским способностям композитор основал в республике несколько вокально-инструментальных ансамблей, подготовил плеяду учеников, ряд из которых продолжают профессиональную музыкальную деятельность и сегодня.

Помимо К. А. Ченгелия известнейшим абхазским композитором, специализирующимся на вокальной и хоровой музыке и оставившим некоторый вклад и в симфоническом наследии, является *Тото Тарашевич Аджануа* (1938–2023). Он написал скерцо для камерного оркестра «Абхазская шуточная» [1]. Как и К. А. Ченгелия, Т. Т. Аджануа является подлинно народным композитором, писавшим музыку, близкую и понятную широкому кругу слушателей. Для его авторского стиля характерна легкость, простота мелодики, разумная достаточность в использовании выразительных средств оркестра, объективность, повествовательность музыкального мышления, далекая от острых эмоциональных контра-

стов. Скерцо «Абхазская шуточная» входит в репертуар абхазского Государственного камерного оркестра.

Отдельно следует упомянуть имя композитора *Василия Михайловича Царгуша* (1938–2021). Автор окончил отделение хорового дирижирования в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в Москве (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных) и уже в годы учебы проявил тягу к сочинению музыки. Будучи руководителем Государственного ансамбля песни и танца Республики Абхазия с 1968 по 2020 гг., В. М. Царгуш в своем творчестве опирался в основном на вокально-хоровые музыкальные жанры. Важно отметить, что многие произведения композитора получили новое звучание в период после Отечественной войны народа Абхазии в переложении для хора и камерного оркестра. В этот период было написано Скерцо для камерного оркестра (издано в 2010 г. Министерством культуры Республики Абхазия [18]), которое входит в репертуар Государственного камерного оркестра Абхазии. Для музыки В. М. Царгуша характерна широта и лиричность мелодики, основанной на национальном мелосе, ясность гармонического языка и оркестровой ткани. Симфоническое творчество В. М. Царгуша, несмотря на относительно недавнее возникновение, безусловно, является важной составной частью абхазского симфонического наследия.

Таким образом, абхазская национальная композиторская школа окончательно сформировалась к середине 1970-х гг. и насчитывала девять композиторов с высшим музыкальным образованием. Шесть из них окончили Тбилисскую консерваторию, двое — Киевскую консерваторию и один — Российскую академию музыки имени Гнесиных. Такое количество композиторов говорит о востребованности профессиональных музыкантов в республике в рассматриваемый период.

Важно подчеркнуть, что обращение отечественных композиторов к симфоническим жанрам, на наш взгляд, сложно представить без наличия в стране симфонического оркестра. По мнению музыковеда Веры Анатольевны Хагба, «новым импульсом в деятельности оркестра стало формирование в 1971 г. в Абхазии Союза композиторов, в состав

которого вошла плеяда молодых абхазских авторов. Их произведения... стали хорошо известны музыкальной общественности Абхазии во многом благодаря тесному сотрудничеству с Государственным симфоническим оркестром» [15, с. 169].

Восстановление симфонического оркестра. Потребность в восстановлении симфонического оркестра отчетливо ощущалась в среде культурной интеллигенции периода «оттепели». Этому событию способствовали как сами композиторы, испытывавшие потребность в написании симфонической музыки, так и деятели в сфере музыкального образования, среди которых отдельно следует упомянуть имена директоров музыкального училища Шалвы Александровича Горгадзе и Алексея Чантовича Чичба, деятельность которых во многом способствовала как появлению кадрового состава, так и нахождению необходимых ресурсов для восстановления симфонического оркестра.

У истоков возрождения симфонического оркестра стоял первый абхазский национальный оперно-симфонический дирижер — *Лев Григорьевич Джергения* (1929–2003). Маэстро закончил Тбилисскую консерваторию сначала как скрипач, затем как дирижер. После этого работал в Московском государственном филармоническом оркестре в качестве скрипача. В 1957 г. по приглашению Министерства культуры Абхазии он приезжает в Сухум и становится на должность заведующего учебной частью Сухумского музыкального училища. При всесторонней поддержке директора училища Ш. А. Горгадзе в 1957 г. на базе учебного заведения вновь появляется симфонический оркестр, главным дирижером которого становится Л. Г. Джергения.

Костяк оркестра составляли педагоги и студенты училища, однако активная организационная деятельность дирижера позволила пригласить музыкантов из других регионов СССР. В 1969 г. оркестр получает статус государственного.

Расцвет симфонического оркестра приходится на 1970–1980 гг., когда коллективом руководили Л. Г. Джергения, Я. Иманов, В. М. Айба и А. Д. Хагба. По словам артиста оркестра Леонида Георгиевича Гребенникова, в этот период коллектив принимал участие

в постановке опер «Травиата» Дж. Верди, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, первой абхазской оперы «Аламыс» Д. Шведова, участвовал во всесоюзных фестивалях классической музыки, ездил с гастрольями по городам СССР. В репертуар входили многие произведения русской и зарубежной классики, произведения советских авторов, но основу репертуара составляла музыка композиторов Абхазии. На регулярной основе исполнялись «Радость» Р. Д. Гумба, Симфония № 1 «Апсны» П. Д. Петрова, кантата «Герои Киараза» А. Ч. Чичба, фрагменты из балета «Рица» В. Л. Чакадуа и другие произведения [6].

Период расцвета Абхазского симфонического оркестра завершился с началом Отечественной войны народа Абхазии 1992–1993 гг.

Музыкальная культура в постсоветской Абхазии. Отечественная война народа Абхазии 1992–1993 гг. нанесла серьезнейший урон практически всем сферам жизни страны. В контексте культурного наследия в целом и симфонического музыкального наследия в частности необходимо отметить наиболее существенные факторы урона: 1) повреждение здания государственной филармонии Республики Абхазия, в которой хранилась значительная часть рукописей произведений абхазских композиторов; 2) расформирование государственного симфонического оркестра Республики Абхазия, что привело к невозможности исполнять большинство произведений абхазской симфонической музыки; 3) отъезд значительной части музыкантов оркестра из страны; 4) нарушение творческих и образовательных связей с Тбилисской консерваторией, в которой проходили обучение многие абхазские композиторы. Рассмотрим некоторые факторы подробнее.

Расформирование государственного симфонического оркестра Республики Абхазия и дальнейшая судьба его коллектива. В годы войны концертная деятельность оркестра временно прекратилась, а дирижеры А. Д. Хагба и В. М. Айба встали на защиту Родины с оружием в руках. Первый послевоенный концерт, посвященный памяти погибших воинов, был проведен в 1994 г. под руководством А. Д. Хагба. Симфонический оркестр да-

вал концерты в течение двух лет после войны, однако тяжелые военные годы и не менее тяжелые последствия заставили многих музыкантов покинуть страну и искать работу за ее пределами.

Важным событием, косвенно оказавшим влияние на симфоническую культуру Абхазии, стало приглашение А. Д. Хагба на должность дирижера в Государственный симфонический оркестр Республики Адыгея, что дало возможность наладить тесные творческие контакты между республиками. Так, в 1994 г. в городе Пицунда был проведен первый в постсоветской Абхазии фестиваль классической музыки, куда были приглашены солисты из Москвы, республик Северного Кавказа, а также Государственный симфонический оркестр Адыгеи [15, с. 170]. Впоследствии творческое взаимодействие адыгейского и абхазского оркестров вышло на новый уровень и продолжается по сей день.

В 1995 г. произошло серьезное событие в истории абхазской симфонической музыкальной культуры. В связи с существенным сокращением исполнительского состава Государственный симфонический оркестр Абхазии был преобразован в Государственный камерный оркестр Республики Абхазия. Художественным руководителем и главным дирижером был назначен В. М. Айба. Перед руководством оркестра встала задача сохранить коллектив от полного распада, а впоследствии увеличить число музыкантов и вновь довести оркестр до статуса симфонического. Данная задача усложнялась тяжелым социально-экономическим положением в послевоенной республике.

Многие творческие коллективы после войны находились в состоянии дефицита кадров, однако положение оркестра усугублялось тем, что отсутствовала возможность подготовить необходимый кадровый резерв в связи с отсутствием преподавателей по оркестровым инструментам в Сухумском государственном музыкальном училище. Серьезной проблемой было также отсутствие репетиционной базы, так как оркестр располагался в разбитом здании Сухумской Лютеранской церкви. Новое помещение в здании Абхазской государственной филармонии коллектив обрел лишь в 2004 г.

По словам Ольги Георгиевны Хагба, занимавшей на тот момент должность концертмейстера, несмотря на серьезные трудности, Государственный камерный оркестр не прекращал концертную деятельность, гастролируя по городам Абхазии, выступая на сценах Абхазской государственной филармонии, Государственного органного зала Пицундского храма, в концертном зале санатория миссии ООН. В этот период большую поддержку оркестру часто оказывали музыканты Государственного симфонического оркестра Адыгеи [10].

Поворотным этапом в истории страны стало признание независимости Республики Абхазия со стороны Российской Федерации, которое произошло в 2008 г. Это событие позволило заключить соглашение между Министерством культуры Республики Абхазия и Министерством культуры Российской Федерации о взаимном сотрудничестве [12]. Благодаря заключенному соглашению в республике начали проводиться масштабные мероприятия, такие как музыкальные конкурсы талантов, фестивали классической музыки, музыкально-просветительские проекты, появилась возможность гастролей абхазских коллективов за пределами страны.

Признание независимости Абхазии не могло не отразиться и на деятельности Государственного камерного оркестра. Соглашение позволило более тесно сотрудничать с симфоническими оркестрами из России, организовывать совместные проекты и концертные выступления. Так, удалось наладить плодотворный творческий контакт с Муниципальным симфоническим оркестром города Сочи, а также с Государственной капеллой Москвы имени Вадима Судакова, сотрудничество с которой продолжается по сей день.

Новый этап в истории Государственного камерного оркестра начался в 2010 г., когда по приглашению художественного руководителя оркестра А. Д. Хагба из Мексики был приглашен на должность главного дирижера маэстро *Давид Вагеевич Терзян* (род. 1973). Под его руководством в 2011 г. оркестр принял участие в церемонии закрытия VIII Чемпионата мира по домино, который проходил в Абхазии. В программу концерта были включены в том числе произведения латиноамериканских

композиторов, что вызвало у публики восторженную реакцию, а президент Международной федерации домино Лукас Гиттард лично поблагодарил коллектив оркестра за исполнение латиноамериканских произведений.

Несмотря на трудности, стоящие перед коллективом сегодня, в том числе касающиеся кадровых вопросов, обеспечения музыкальными инструментами, народный артист Абхазии Д. В. Терзян ведет активную деятельность по пропаганде произведений абхазской музыки. Так, под его руководством в 2013 г. в Абхазской государственной филармонии имени Р. Д. Гумба в рамках двустороннего сотрудничества между Министерством культуры Абхазии и Министерством культуры России состоялся концерт абхазской академической музыки под названием «Страницы музыкальной истории Абхазии». Он был организован в рамках проекта музыкальных абонементов, его автором и руководителем является народная артистка Абхазии, директор Сухумского государственного музыкального училища имени А. Ч. Чичба Нинель Борисовна Бжания.

Важным этапом в развитии культурной жизни страны стало появление музыкально-просветительских проектов, нацеленных на приобщение юной публики к симфонической музыкальной культуре. В рамках данных проектов Государственным камерным оркестром были проведены ряд концертов, в том числе в общеобразовательных школах. «Музыкальный абонемент», благотворительный фестиваль «Дети — детям», «Парад концертов», конкурс юных музыкантов имени А. Ч. Чичба, международный конкурс «Новое созвездие» — в перечисленных проектах одну из ведущих ролей играл камерный оркестр.

Необходимо отметить, что упомянутый выше концерт «Страницы музыкальной истории Абхазии», программа которого состояла из произведений абхазских композиторов, написанных для симфонического оркестра, состоялся в рамках проекта «Музыкальный абонемент». С целью реализации данной задачи состав Государственного камерного оркестра был дополнен музыкантами из Муниципального оркестра города Сочи. Концерт стал серьезным событием в музыкальной жизни страны в связи с тем, что впервые за долгие годы позволил широкой публике услышать

в живом исполнении оригинальную симфоническую музыку абхазских композиторов. Из беседы с музыкальным руководителем проекта Д. В. Терзяном выяснилось, что в концерте были исполнены: праздничная увертюра «Радость» Р. Д. Гумба, «Рыцарские состязания» из балета «Рица» В. Л. Чкадуа, кантата «Апсны» А. Ч. Чичба, «Абхазское скерцо» П. Д. Петрова и некоторые другие сочинения [8].

Яркими событиями в музыкальной жизни страны стали творческие вечера, посвященные юбилеям абхазских композиторов, В. М. Царгуша, К. А. Ченгелия и Р. Д. Гумба. Вечера были организованы Министерством культуры Абхазии и позволили задействовать многие абхазские творческие коллективы, в том числе и Государственный камерный оркестр. Вклад данных событий в музыкальную культуру Абхазии состоит в том, что появилась возможность исполнить многие произведения юбиларов, в том числе специально написанные для камерного оркестра. На творческих вечерах прозвучали «Абхазское капричио» К. А. Ченгелия, «Скерцо» В. М. Царгуша и другие сочинения авторов.

Одной из наиболее важных сфер деятельности Государственного камерного оркестра является реализация гастрольной программы с выездом за пределы республики. Так, с 2017 г. оркестр практически ежегодно гастрольно выступает в Российской Федерации с концертами, на которых звучат как шедевры мировой классической музыки, так и произведения абхазских композиторов. Выступления творческого коллектива проходят в Рахманиновском зале Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Малом зале Московского международного дома музыки, Кафедральном соборе святых апостолов Петра и Павла в Москве и на многих других концертных площадках. На зарубежных концертах оркестр обязательно включает в программу произведения абхазских композиторов. Так, на концерте, проходившем в Рахманиновском зале МГК имени П. И. Чайковского было представлено произведение П. Д. Петрова «Попури на абхазские темы», а на концерте в Камерном зале Московского международного дома музыки — обработка фортепианного этюда «Ветерок» Л. В. Чепелянского для фортепианного дуэта с камерным оркестром [4].

Безусловно, основными задачами Государственного камерного оркестра является приобщение широкой публики к шедеврам мировой классической музыки, исполнение произведений абхазских композиторов, а также пропаганда классической музыкальной культуры среди молодежи. Главная трудность, стоящая перед оркестром сегодня, — нехватка профессиональных кадров, что влечет за собой невозможность полноценно исполнять многие симфонические произведения, в том числе значительный пласт музыки абхазских композиторов. Однако, несмотря на обстоятельства, оркестр ведет активную концертную деятельность, сотрудничает со многими абхазскими и российскими коллективами. Концерты пользуются постоянным успехом как у абхазской публики, так и у российской, которая имеет возможность посетить концерты во время курортного сезона либо на гастролях оркестра в Российской Федерации. Руководство оркестра постоянно работает над повышением профессионального уровня музыкантов, расширением репертуара, увеличением числа творческих проектов, в которых коллектив принимает участие.

Симфонический оркестр является обязательным атрибутом культурной жизни любого государства, и, несмотря на ряд исторических причин, которые привели к распаду симфонического оркестра в Абхазии, необходимо, чтобы Государственный камерный оркестр вновь обрел статус симфонического.

Сохранение симфонического наследия абхазских композиторов. В вопросе сохранения наследия абхазских композиторов существует ряд критических сложностей. Одну из главных описывает В. А. Хагба: «Сочинения национальных композиторов, составляющие внушительную часть библиотеки Государственного симфонического оркестра (1933–1998), сохранились лишь в форме рукописей, многие из которых существуют в единственном экземпляре» [14, с. 123]. Такая ситуация возникла в связи с тем, что далеко не все произведения абхазских композиторов изданы, а многие даже не были исполнены в советский период. Серьезной проблемой является также тот факт, что во время войны были утрачены некоторые рукописи, находившиеся

на хранении у самих авторов. Так, на данный момент неизвестна судьба первого абхазского балета «Рица» В. Л. Чкадуа, который дошел до сегодняшнего дня только в виде оркестровых фрагментов. Такая же ситуация сложилась и с большинством симфонических сочинений А. Ч. Чичба (включая все симфонии), которые не были изданы при жизни композитора, а хранились в рукописном виде в библиотеке симфонического оркестра.

Однако большое число рукописей, написанных абхазскими композиторами, сохранилось до сегодняшнего дня, что ставит ряд задач по сохранению наследия абхазской академической музыки перед молодым поколением.

Большой шаг в вопросе сохранения абхазского симфонического наследия был сделан в 2013 г. с появлением музыкально-просветительского проекта под названием «Абхазия в нотах», который был разработан артисткой Государственного камерного оркестра, преподавателем Сухумского Государственного музыкального училища имени А. Ч. Чичба, музыковедом, музыкально-общественным деятелем Абхазии — Верой Анатольевной Хагба. Из беседы с ней стало ясно, что существенный вклад в осуществление возможности реализации проекта внес «Международный фонд “Апсны”», одной из целей которого является сохранение и передача будущим поколениям культурного и духовного наследия, истории и национальной самобытности абхазов [13].

Проект преследовал сразу две важные цели: 1) создание нотной музыкальной библиотеки, включающей издания произведений композиторов Абхазии и народных музыкальных произведений; 2) создание фонотеки, включающей музыкальные записи симфонических, камерных и вокальных произведений композиторов Абхазии и народных музыкальных произведений.

Для реализации поставленных целей были обозначены задачи проекта, предусматривающие организацию работы по электронному набору нотного текста произведений абхазских композиторов, организацию работы музыкальных коллективов Абхазии и солистов с целью звуковой записи данных произведений, а также по созданию сборников и хрестоматий для пополнения педагоги-

ческого репертуара музыкальных образовательных учреждений страны.

Серьезным достижением проекта было осуществление компьютерного набора и последующая публикация тиражом в 100 экземпляров партитуры Симфонии № 1 «Апсны» композитора П. Д. Петрова. Кроме того, в рамках проекта был осуществлен компьютерный набор нотного текста праздничной увертюры «Радость» композитора Р. Д. Гумба, но опубликовать данное произведение не удалось в связи с закрытием проекта [9].

Несмотря на отсутствие возможности продолжения реализации проекта «Абхазия в нотах» на данный момент, результаты, достигнутые в его рамках, показывают перспективу не только сохранения образцов абхазского симфонического наследия, но и их популяризации. Так, в рамках международного культурного сотрудничества между Республикой Абхазия и Республикой Никарагуа в 2022 г. был произведен обмен нотным материалом, где Абхазия представила в том числе праздничную увертюру «Радость» Р. Д. Гумба. Данный прецедент, на наш взгляд, показывает важность продолжения проекта не только ради сохранения рукописного нотного материала, но и с целью продвижения абхазской культуры далеко за пределы республики.

Безусловно, проекту «Абхазия в нотах» принадлежит ведущая роль в вопросе сохранения наследия абхазских композиторов, однако деятельность в данном направлении вышеназванным проектом не исчерпывается.

Определенный вклад в сохранение академического музыкального наследия вносят и обучающиеся в музыкальных учебных заведениях за пределами республики. В. А. Хагба разработала проект «Абхазия в нотах» будучи магистрантом Института искусств Адыгейского государственного университета, а сам проект, внесший столь серьезный вклад в сохранение культурного наследия Абхазии, вырос из практического задания в рамках курса обучения.

Автор данного исследования, будучи курсантом Военного института (военных дирижеров) Военного университета Министерства Обороны Российской Федерации, избрал в качестве выпускной квалификационной ра-

боты для государственной аттестации в 2022 г. произведение В. Л. Чакуа «Рыцарские состязания» из балета «Рица». Для этого потребовалось изначально произвести компьютерный набор рукописи симфонической партитуры, а уже затем — непосредственно выполнение одной из задач выпускной квалификационной работы — переложить симфоническое произведение для духового оркестра с целью последующего исполнения. В результате проделанной работы архив абхазской музыки пополнился цифровой версией симфонической партитуры избранных номеров, а музыка абхазского композитора (хотя и в переложении для духового оркестра) прозвучала в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Симфоническое наследие абхазских композиторов, зарождение которого происходило в первой половине XX в., складывается из значительного количества самобытных произведений, разнообразных по формам и жанрам. В течение короткого исторического периода композиторами Абхазии были освоены жанры симфонии и сюиты (около 26 произведений), симфонической поэмы и увертюры (около 12 произведений), балетной и оперной музыки. Более десяти композиторов создавали свои произведения для симфонического оркестра, и эта музыка была востребована публикой. Достичь столь значительных результатов за небольшое историческое время было бы невозможно без существования в стране профессионального симфонического оркестра, который являлся одновременно и творческой лабораторией, и исполнительской базой для молодой композиторской плеяды. Тесные связи с Тбилисской консерваторией, привлечение талантливых музыкантов со всех уголков России (Абхазия не могла в полной мере обеспечить коллектив национальными кадрами) позволили оркестру достичь высокого исполнительского уровня. Этот факт, в свою очередь, вдохновлял композиторов на новые симфонические произведения. Для сравнения отметим, что в братской Адыгее Союз композиторов появился примерно на 20 лет позже, а число симфонических произведений исчислялось единицами.

На данном историческом этапе существует угроза утраты ряда произведений в связи с тем, что они сохранились в единственном экземпляре в виде рукописей. Это ставит перед современным поколением музыкантов ряд задач по сохранению и популяризации симфонических произведений абхазских композиторов. Кроме того, существенной проблемой в культурной жизни страны является отсутствие полноценного состава симфонического оркестра, что не позволяет исполнять в республике произведения, написанные для этого состава абхазскими авторами. В какой-то мере эту проблему компенсирует деятельность Государственного камерного оркестра, который, насколько возможно, взял на себя задачи по сохранению и пропаганде абхазской симфонической музыки, однако количество произведений, подходящих для исполнения таким составом, весьма невелико.

Данное исследование не исчерпывает в полной мере тему абхазской симфонической культуры. В качестве дальнейшего направления для изучения автор видит необходимым уточнение и конкретизацию состояния некоторых рукописей симфонических произведений, исследование роли симфонического оркестра и ряда абхазских национальных дирижеров, в сотрудничестве с которыми происходило формирование симфонического наследия, а также выявление актуальности мировой симфонической культуры для страны в целом на современном этапе развития республики Абхазия.

Автор выражает искреннюю благодарность своему научному руководителю, доктору искусствоведения, профессору Алле Николаевне Соколовой за ценные советы и рекомендации, которые способствовали улучшению качества настоящей статьи.

Adam A. KHAGBA

External Postgraduate Student,
Adyghe State University,
Maykop, Russian Federation
adamhagba@gmail.com

Symphonic Heritage of Abkhazia: History of Formation and Prospects for Preservation

Abstract. The study aims to analyze the formation and development of symphonic art and related heritage in Abkhazia, and to determine the current state of the national symphonic heritage. In the study, the author relies on the works of Abkhaz researchers, interview materials and handwritten texts of musical scores. Methods widely used in historical and cultural research were employed: diachronic, comparative typological and systemic. To collect new data, the author resorted to interviews with participants in the described events. When comprehending the logic of the development of the Abkhaz symphonic art, musicological, historical and sociocultural perspectives were involved. The author considers the period of the emergence of the professional musical art of Abkhazia and analyzes the contribution of Konstantin Kovács and Odysseas Dimitriadi to the formation of professional musical education and a symphony orchestra. The author examines the formation of the national composer school and briefly characterizes the contribution of national composers to the formation of the Abkhazian symphonic heritage. He analyzes factors that influenced the collapse of the State Symphony Orchestra, the circumstances of the reorganization of this group and the formation of the State Chamber Orchestra of the Republic of Abkhazia on its basis, its main creative achievements over the past two decades. The author focuses on the threat of loss of a number of original Abkhaz symphonic works and analyzes a number of projects aimed at minimizing this threat. The conclusion is made about the genre and style diversity of the Abkhazian symphonic heritage, which is an integral part of the musical culture of Abkhazia. During a short historical period, the composers of Abkhazia mastered the genres of symphony and suite (about 26 works), symphonic poem and overture (about 12 works), ballet and

opera music. The author emphasizes that composers achieved this largely due to the presence of a professional symphony orchestra in the republic. At this historical stage, the symphonic heritage is in a vulnerable state due to a number of tragic circumstances, a significant part of which occurred during the years of the Patriotic War of the people of Abkhazia (1992–1993). In this regard, the author calls for the adoption of significant measures to preserve the national symphonic heritage, its popularization and transmission to the next generations.

Keywords: Abkhazia, symphonic heritage, symphonic music of Abkhazia, State Symphony Orchestra of the Republic of Abkhazia, State Chamber Orchestra of the Republic of Abkhazia, Konstantin Kovács, Odysseas Dimitriadi, Razhden Gumba, Alexei Chichba, Petr Petrov, Lev Dzhergenia, Adam Khagba, Vyacheslav Aiba, David Terzyan.

Использованная литература:

1. Аджапуга Т. Т. Скерцо «Абхазская шуточная» для камерного оркестра: [ноты] // Библиотека Государственного камерного оркестра Республики Абхазия.
2. Ашхаруга А. Музыка и жизнь. О развитии абхазского профессионального музыкального искусства. Сухум: Дом печати, 2002.
3. Гумба А. Абхазская песня Раждена Гумба. Сухум: Б. и., 2016.
4. Маршан С. В Москве состоялся концерт «PianoDuo» с участием абхазских артистов [Электронный ресурс] // Министерство культуры Республики Абхазии. URL: <https://minkult.apsny.land/novosti/item/3092-v-moskve-sostoyalsya-kontsert-pianoduo-s-uchastiem-abkhazskikh-artistov> (дата обращения: 03.07.2023).
5. Петров П. Д. Попурри на абхазские темы: [ноты] // Личный архив Петра Дмитриевича Петрова.
6. Полевые материалы автора. Интервью с Гребенниковым Леонидом Георгиевичем, 1954 г. р. Абхазия, г. Сухум, 07.02.2023, конспект.
7. Полевые материалы автора. Интервью с Петровым Петром Дмитриевичем, 1949 г. р. 26.01.2023, конспект.
8. Полевые материалы автора. Интервью с Терзяном Давидом Вагеевичем, 1979 г. р. 15.02.2023, конспект.
9. Полевые материалы автора. Интервью с Хагба Верой Анатольевной, 1992 г. р. 15.12.2022, конспект.
10. Полевые материалы автора. Интервью с Хагба Ольгой Георгиевной, 1956 г. р. 27.01.2023, конспект.
11. Рыбакова Л. Д. Димитриади // Большая российская энциклопедия – электронная версия [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия 2004–2017. URL: <https://old.bigenc.ru/music/text/1956020> (дата обращения: 03.07.2023).
12. Соглашение между Министерством культуры Российской Федерации и Министерством культуры Республики Абхазия о сотрудничестве в области сохранения, изучения, популяризации и государственной охраны памятников истории и культуры от 16 октября 2010 г. [Электронный ресурс] // Министерство культуры Российской Федерации. URL: <https://culture.gov.ru/documents/mezhdu-ministerstvom-kultury-rossiyskoy-federatsii-i-ministerstvom-kultury-respubliki-abkhaziya-161010/> (дата обращения: 03.07.2023).
13. Устав Общественной организации «Международный фонд Апсны» [Электронный ресурс] // Меж-

References:

1. Adzhapua, T.T. (n.d.) *Skertso "Abkhazskaya shutochnaya" dlya kamernogo orkestra [Noty]* [Scherzo "Abkhaz Comic" for Chamber Orchestra [Notes]]. Library of the State Chamber Orchestra of the Republic of Abkhazia.
2. Ashkharua, A. (2002) *Muzyka i zhizn'. O razvitii abkhazskogo professional'nogo muzykal'nogo iskusstva* [Music and Life. On the Development of the Abkhaz Professional Musical Art]. Sukhum: Dom pechati.
3. Gumba, A. (2016) *Abkhazskaya pesnya Razhdena Gumba* [Abkhazian Song of Razhden Gumba]. Sukhum: [s.n.].
4. Marshan, S. (2023) *V Moskve sostoyalsya kontsert "PianoDuo" s uchastiem abkhazskikh artistov* [A Piano-duo Concert Was Held in Moscow With the Participation of Abkhaz Artists]. [Online] Available from: <https://minkult.apsny.land/novosti/item/3092-v-moskve-sostoyalsya-kontsert-pianoduo-s-uchastiem-abkhazskikh-artistov> (Accessed: 03.07.2023).
5. Petrov, P.D. (n.d.) *Popurri na abkhazskie temy [Noty]* [Potpourri on Abkhaz Themes [Notes]]. Personal Archive of Pyotr Dmitrievich Petrov.
6. The Author's Field Materials. *Interview With Leonid Georgievich Grebennikov, Born in 1954*. 07 February 2023. Abstract. (In Russian).
7. The Author's Field Materials. *Interview With Pyotr Dmitrievich Petrov, Born in 1949*. 26 January 2023. Abstract. (In Russian).
8. The Author's Field Materials. *Interview With David Vageevich Terzyan, Born in 1979*. 15 February 2023. Abstract. (In Russian).
9. The Author's Field Materials. *Interview With Vera Anatolyevna Khagba, Born in 1992*. 15 December 2022. Abstract. (In Russian).
10. The Author's Field Materials. *Interview With Olga Georgievna Khagba*. 27 January 2023. Abstract. (In Russian).
11. Rybakova, L.D. (2023) *Dimitriadi*. [Online] Available from: <https://old.bigenc.ru/music/text/1956020> (Accessed: 03.07.2023). (In Russian).
12. Ministry of Culture of the Russian Federation. (2010) *Agreement Between the Ministry of Culture of the Russian Federation and the Ministry of Culture of the Republic of Abkhazia on Cooperation in the Field of Conservation, Study, Popularization and State Protection of Historical and Cultural Monuments Dated October 16, 2010*. [Online] Available from:

дународный фонд «Апсны». URL: <http://www.fondapsny.org/ru/ustav-organizacii> (дата обращения: 03.07.2023).

14. Хагба В. А. Перспективы развития системы музыкального образования в республике Абхазия // *Ab ovo: студенческий научный журнал Адыгейского государственного университета*. 2018. Т. 2. № 19. С. 117–126.

15. Хагба В. А. Симфонический оркестр – важная грань музыкальной культуры современной Абхазии // *Ab ovo: студенческий научный журнал Адыгейского государственного университета*. 2013. Т. 1. № 14. С. 168–171.

16. Хагба В. А., Митус И. В. Музыкальное образование в Абхазии: история музыкального училища // Музыкальная летопись российских регионов: сб. науч. ст. VI междунар. науч.-практ. конф. (Майкоп, 11–12 октября 2016 г.). Вып. 6. Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2016. С. 154–163.

17. Хашба М. Через тернии к звездам (К 75-летию А. Ч. Чичба). Сухум: Б. и., 2001.

18. Царгуш В. М. Скерцо для камерного оркестра. Сухум: Б. и., 2010.

19. Цимцба А. Л. Учреждение общества восстановления православного христианства на Кавказе и его деятельность в деле просвещения абхазов // *Вестник Нижневартовского государственного университета*. 2022. № 2 (58). С. 61–74.

20. Чепелянский Л. В. Симфоническая поэма «Дмитрий Гулия»: [ноты] // Библиотека Государственного камерного оркестра Республики Абхазия.

21. Чичба А. Ч. Кантата «Апсны»: [ноты] // Библиотека Государственного камерного оркестра Республики Абхазия.

22. Чкадуа В. Л. Фрагменты из балета «Рица»: [ноты] // Библиотека Государственного камерного оркестра Республики Абхазия.

<https://culture.gov.ru/documents/mezhdu-ministerstvom-kultury-rossiyskoy-federatsii-i-ministerstvom-kultury-republiki-abkhaziya-161010/> (Accessed: 03.07.2023). (In Russian).

13. Apsny. (2023) *Charter of the Public Organization "International Fund Apsny"*. [Online] Available from: <http://www.fondapsny.org/ru/ustav-organizacii> (Accessed: 03.07.2023). (In Russian).

14. Khagba, V.A. (2018) *Perspektivy razvitiya sistemy muzykal'nogo obrazovaniya v respublike Abkhaziya* [Prospects for the Development of the System of Music Education in the Republic of Abkhazia]. *Ab ovo. Studencheskiy nauchnyy zhurnal Adygeyskogo Gosudarstvennogo universiteta*. 2 (19). pp. 117–126.

15. Khagba, V.A. (2013) *Simfonicheskiy orkestr – vazhneyshaya gran' muzykal'noy kul'tury sovremennoy Abkhazii* [Symphony Orchestra as the Most Important Facet of the Musical Culture of Modern Abkhazia]. *Ab ovo. Studencheskiy nauchnyy zhurnal Adygeyskogo Gosudarstvennogo universiteta*. 1 (14). pp. 168–171.

16. Khagba, V.A. & Mitus, I.V. (2016) [Musical Education in Abkhazia: The History of the Music School]. *Muzykal'naya letopis' rossiyskikh regionov* [Musical Chronicle of Russian Regions]. Proceedings of the VI International Conference. Maikop. 11–12 October 2016. Vol. 6. Maykop: Adyge State University. pp. 154–163. (In Russian).

17. Khashba, M. (2001) *Cherez ternii k zvezdam (K 75-letiyu A. Ch. Chichba)* [Through Thorns to the Stars (To the 75th Anniversary of A.Ch. Chichba)]. Sухum: [s.n.].

18. Tsargush, V.M. (2010) *Skertso dlya kamernogo orkestra* [Scherzo for Chamber Orchestra]. Sухum: [s.n.].

19. Tsimtsba, A.L. (2022) *The Establishment of the Society for the Restoration of Orthodox Christianity in the Caucasus and Its Activities in the Education of the Abkhazians*. *Vestnik Nizhnevartovskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2 (58). pp. 61–74. (In Russian).

20. Chepelyanskiy, L.V. (n.d.) *Simfonicheskaya poema "Dmitriy Gulia"* [Noty] [Symphonic Poem "Dmitry Gulia" [Notes]]. Library of the State Chamber Orchestra of the Republic of Abkhazia.

21. Chichba, A.Ch. (n.d.) *Kantata "Apsny"* [Noty] [Cantata "Apsny" [Notes]]. Library of the State Chamber Orchestra of the Republic of Abkhazia.

22. Chkadua, V.L. (n.d.) *Fragmenty iz baleta "Ritsa"* [Noty] [Fragments From the Ballet "Ritsa" [Notes]]. Library of the State Chamber Orchestra of the Republic of Abkhazia.

Полная библиографическая ссылка на статью:

Хагба, А. А. Симфоническое наследие Абхазии: история формирования и перспективы сохранения / А. А. Хагба. – Текст : электронный. – DOI 10.36343/SB.2023.34.2.001 // *Наследие веков*. – 2023. – № 2. – С. 15–30. – URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/547/465> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).

Full bibliographic reference to the article:

Khagba, A. A. (2023) *Symphonic Heritage of Abkhazia: History of Formation and Prospects for Preservation*. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 2. pp. 15–30. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2023.34.2.001