



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ СТАТЬЯ

FULL ARTICLE

ПОЛЯКОВ Денис Максимович

аспирант кафедры философии, культурологии
и гуманитарных дисциплин
Крымского университета культуры, искусств и туризма
Симферополь, Российская Федерация

Denis M. POLYAKOV

Postgraduate Student,
Crimean University of Culture, Arts and Tourism,
Simferopol, Russian Federation
denis.polyackov2017@yandex.ru



УДК: [78.071.1:782.1]:[78:93/94](470+571)"188/190"
ГРНТИ: 18.41.09
ВАК: 5.10.1.

DOI: 10.36343/SB.2023.33.1.001

Оперное наследие А. С. Аренского в контексте культуры Серебряного века

Opera Heritage of Anton Arensky in the Context of the Culture of the Silver Age

Цель исследования – анализ оперного наследия А. С. Аренского и определение традиционных и новаторских черт в его операх. Оперное наследие выдающегося русского композитора рассматривается в соотношении с процессами развития отечественной художественной культуры Серебряного века. Материалами исследования послужили оперы А. С. Аренского «Сон на Волге», «Рафаэль», «Наль и Дамаянти», а также результаты научных изысканий российских музыковедов и культурологов. В процессе исследования охарактеризованы художественно-эстетические особенности искусства Серебряного века, проведены параллели между композиторским творчеством А. С. Аренского и культурной парадигмой его времени, проанализирована сюжетная и музыкально-драматургическая специфика его опер. Установлено, что наследие А. С. Аренского отличается жанровым разнообразием и объединяет как традиции русской классической музыкальной культуры, так и черты новаторства: стилевое многообразие и веяния культуры Серебряного века.

Ключевые слова: Антон Аренский, оперное наследие, русская опера, «Сон на Волге», «Рафаэль», «Наль и Дамаянти», Серебряный век, русская культура.

Прогрессирующая идея тотального обновления языка искусства, являющаяся определяющей для Серебряного века, оказала свое влияние и на музыкальную жизнь России,

вызвав ее значительное оживление, расцвет творческого разнообразия и высокого художественного вкуса. В творчестве композиторов эпохи «русского ренессанса» отразились все

веяния переходной культуры, которые с большим основанием можно описать как многообразие стилей и жанров. Ведущие музыкально-эстетические тенденции рубежа XIX–XX вв. были связаны с повышением внимания к реалистичности отображения действительности силами искусства, к «объективизму», но в то же время еще сильны были традиции романтического мировосприятия, тяготения к лиризации, лаконизму высказывания. Ведущую роль сохраняли за собой камерно-вокальные жанры, симфонии и оперы, формируя основной массив произведений музыкальной культуры.

Сегодня русская оперная культура того периода зачастую представляется современному слушателю весьма ограниченным перечнем из нескольких наиболее известных постановок М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова. Между тем на рубеже веков создавалось немало замечательных оперных произведений, презентующих актуальные тенденции своего времени, и среди них важное место принадлежит творениям А. С. Аренского.

Музыкальное наследие выдающегося деятеля искусства и культуры Антона Степановича Аренского тесно связано с художественными процессами Серебряного века, а его изучение является актуальной проблемой современного искусствоведения и культурологии. Творчество композитора включает симфонические и камерные произведения, фортепианные сюиты, множество вокальных и фортепианных миниатюр, три оперы («Сон на Волге», «Рафаэль», «Наль и Дамаянти»), балет «Ночь в Египте», а также музыку к драматическим спектаклям. А. С. Аренский обладал своеобразным индивидуальным стилем: романтические черты в музыке композитора сочетались с глубинным лиризмом и особенной мелодической выразительностью. А. М. Горшкова выделяет несколько характеристик, присущих композитору и свидетельствующих о его новаторстве: «среди стилевых признаков модерна в музыкальном языке А. С. Аренского:

- мелодическая линия, отмеченная особой изысканностью, арабесковым строением;
- орнаментальность;

- внимание к отделке, внешним деталям музыкальной ткани;

- многопластовая полимелодическая фактура;

- взаимопроникновение мелодического рельефа и фигурационного фона;

- особое внимание к ритму, игра ритмами как одно из выразительных средств» [4, с. 253].

На данный момент можно констатировать недостаточную степень изученности оперного наследия А. С. Аренского. Личность композитора и его творчество в целом рассматривается в монографии Г. М. Цыпина [14], в исследованиях Г. М. Генделева [2], А. М. Горшковой [4], Е. А. Добрыниной [5], Л. В. Михеевой [9], Л. К. Корабельниковой [7] и др. [1] [8] [12] [13] Анализ опер А. С. Аренского представлен в научной литературе весьма поверхностно и фрагментарно: упомянем отдельный раздел из монографии Г. М. Цыпина [14], статьи А. А. Гозенпуда об опере «Сон на Волге» [3], Л. В. Михеевой о «Рафаэле» [9] и др. В предисловии к изданию восстановленной записи оперы А. С. Аренского «Рафаэль» говорится: «На сегодняшний день часть наследия знаменитых русских композиторов предана забвению и находится на грани исчезновения. Последний раз произведение было поставлено в 20-х годах, а записано в оригинальном исполнении в 50-х годах XX века. К сожалению, запись была утрачена, а имя автора практически забыто» [10]. Таким образом, отсутствие специальных культурологических и музыковедческих исследований, посвященных оперному наследию А. С. Аренского, свидетельствует о необходимости восполнения информационных, научно-исследовательских, аналитических лакун, связанных с его творчеством. Возрождение достойных, но незаслуженно забытых произведений русской классики способствует актуализации музыкального наследия композитора, а также обуславливает научную значимость настоящей статьи.

Цель исследования заключается в раскрытии традиционных и новаторских черт оперного наследия Антона Степановича Аренского в контексте развития культуры Серебряного века России. Материалами исследования явились нотные тексты и аудиозаписи опер

А. С. Аренского, а также выводы и результаты научных исследований, предпринятых отечественными музыковедами и культурологами.

В качестве методологической базы использован системно-исторический подход в совокупности с сравнительно-историческим и функциональным методами. Для реализации поставленной цели предполагается, прежде всего, провести параллели между художественно-эстетической концепцией искусства Серебряного века и творчеством А. С. Аренского, затем изучить специфику его опер и на основе проделанного анализа сделать выводы о традиционном и новаторском началах в этих произведениях, а также о значении оперного наследия композитора для музыкальной культуры Серебряного века.

Предметное исследование традиций и новаций, отразившихся в оперном наследии А. С. Аренского, позволит расширить научные представления о тенденциях, сопровождавших развитие отечественного оперного искусства в конце XIX — начале XX вв. и уточнить качественные характеристики новаций, привнесенных в русскую классическую музыку в этот период.

Культура Серебряного века включила в себя множество уникальных направлений (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм и др.), а также значимых имен. В первую очередь, она представлена плеядой выдающихся русских поэтов: Сергей Есенин, Александр Блок, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Андрей Белый, Максимилиан Волошин, Марина Цветаева, Владимир Маяковский, Валерий Брюсов и многие другие. Искусствоведы неоднократно подчеркивали особую музыкальность стихотворных произведений этого периода, многие из которых положены на музыку. Следует отметить, что наследие Серебряного века многогранно, в нем тесно переплетены все виды искусства, большое значение приобрела идея синтеза искусств.

Творчество композитора Антона Степановича Аренского также относится к Серебряному веку, он продолжает следовать устоявшимся традициям его предшественников, представителей русской классической музыкальной школы. Однако в его творчестве присутствуют и черты новаторства, среди ко-

торых следует упомянуть об использовании стилистических моделей предшествующих эпох с обновленным жанрово-стилистическим содержанием. Трансформация ведущих идей прошлого, развитие их на новом уровне всегда были важными звеньями эволюционного процесса в искусстве. Декоративность, тщательная детализация, использование современных ладов и гармоний, яркость тематизма, стройность и четкость формы — все эти качества присущи музыке А. С. Аренского, которая отмечена ясностью и глубиной содержания, красочностью и изысканностью звуковой палитры. Среди отличительных черт его композиторского стиля выделим следующие:

- изменение простого ладово-гармонического варьирования народных мотивов с помощью фактурной, ладотональной, интонационно-тематической разработки;

- варьирование и обогащение мелодики посредством полифонизации, альтерирования, хроматизации, использования приемов сопоставления аккордов неродственных тоналностей, чередование переменных ладов, сложных и переменных размеров, темпов;

- сочетание различных приемов формообразования — сквозных, вариационных, сюитных;

- значительно расширилась образная сфера оперных произведений, появились новые средства выразительности, которые не применялись ранее;

- камерность и декоративность звучания.

Во второй половине XIX в. и ближе к рубежу веков русское музыкальное искусство пребывает в русле доминирующей в тот период романтической тенденции. В концертной практике утверждаются новые жанры: вальс, мазурка, ноктюрн, баркарола, рапсодия, фантазия, баллада, программная сюита, порожденные романтическим мировосприятием. Усиливается композиторский интерес к национальному началу в музыке, которое реализуется преимущественно через обобщенное отражение характерных примет национальных жанров. В оперной сфере подлинными жемчужинами данного периода стали последняя опера П. И. Чайковского «Иоланта», лирико-психологическая опера Н. А. Римского-

Корсакова «Царская невеста», его же эпическая опера-притча «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и сказочно-фантастическая опера «Кашей Бессмертный», камерные оперы С. В. Рахманинова «Алеко», «Франческа да Римини» и «Скупой рыцарь». Наряду с этими шедеврами выделяются менее известные оперы — «Дубровский» Э. Направника, «Орестея» С. И. Танеева, «Горюша» А. Г. Рубинштейна, «Ёлка» В. И. Ребикова, «Ася» М. М. Ипполитова-Иванова, «Добрыня Никитич» А. Т. Гречанинова. Оперные певцы этого периода блистали актерским мастерством, стремясь совместить вокальное искусство с чутким отношением к слову, интонации и естественности; они обладали блестящей вокальной техникой в сочетании с драматическим мастерством, поразительным умением создать на сцене «живых» персонажей.

На рубеже XIX–XX вв. традиции русской оперной драматургии представлены гибким сочетанием особенностей различных жанровых подвидов (чаще всего — лирической и эпической, лирической и комической, лирической и драматической опер, а также эпической и сказочно-фантастической), стремлением к индивидуализации формы и драматургии, значимостью симфонического начала. В данной связи О. В. Комарницкая отмечает: «Особенности оперной композиции как целого находятся в зависимости от жанровой специфики сочинения. В русской классике XIX–XX вв. оперные произведения ориентированы на максимальную индивидуализацию формы на высшем композиционном уровне. И П. Чайковский, и М. Мусоргский создают непревзойденные по художественной красоте концепции, каждая из которых оригинальна и специфична». То же самое можно сказать и о разнообразных и оригинальных операх Н. А. Римского-Корсакова, жанровая палитра которых простирается от сказки («Садко», «Золотой петушок») до исторической драмы («Царская невеста») и притчи («Сказание о невидимом граде Китеже») [6, с. 10].

Утверждая светлые и гуманистические идеалы в искусстве, претворяя романтическую стилистику и лирическую образность в своих сочинениях, А. С. Аренский творил в русле самых актуальных традиций, в том

числе и в области оперного жанра. В его трех операх нашли отражение важнейшие тенденции в развитии русской музыкальной культуры рубежа XIX–XX вв., которые повлияли на их сюжетно-драматургическую и стилевую специфику. Первая опера, «Сон на Волге» (1888), была задумана А. С. Аренским в период жизни в Москве, он начал писать ее на основе драмы А. Н. Островского «Воевода», либретто которой по просьбе С. И. Танеева ему отдал П. И. Чайковский. Опера «Сон на Волге» продолжает традиции «кучкистов»: драматургическая канва разворачивается неспешно, постепенно, раскрываясь в процессе четырех действий и стремясь к кульминационной сцене снов воеводы. Опираясь на цитаты из русского фольклора, композитор создает яркие и убедительные жанровые картины, сочетает лирико-психологическую канву сюжета с неожиданными сказочно-фантастическими элементами, насыщает музыку ариозно-декламационной выразительностью вокальных партий, создает колоритные характеры героев — грозного самоуправца-воеводы, его пленниц Марьи и Олёны, их возлюбленных Дубровина и Байстрюкова, полумифических Колдуна и Домового. В опере «Сон на Волге» были заложены основы оперного стиля А. С. Аренского с особой ролью выразительной кантиленной мелодики, современной красочной гармонии, ясностью и стройностью композиционных форм, повышенным вниманием к тем средствам выразительности, которые способствуют воплощению романтически изменчивых образов, в частности к динамике и агогике. И. А. Скворцова, говоря об особенностях оперного стиля композитора, пишет: «Основной акцент переносится с внутренней сущности явлений на их чисто внешние проявления, “театр сопереживания” сменяется “театром показа”» [11, с. 90].

После успеха «Сна на Волге» Московское общество любителей искусств заказало А. С. Аренскому оперу «Рафаэль» (1894) для торжественного открытия Первого всероссийского съезда художников. Композитор выбрал в качестве сюжета одну из легендарных историй о жизни и любви Рафаэля, посредством которой воплотил передовые художественно-эстетические идеи рубежа XIX–XX вв., связан-

ные с культом искусства и осмыслением роли художника в социуме. При этом А. С. Аренский нашел для этих идей актуальную форму воплощения: «Рафаэль» написан в традициях русской камерной оперы, которая к этому периоду достигла своего расцвета. Одноактная композиция оперы сочетает лаконичность и драматургическую насыщенность, систему лейтмотивов с симфонизированным изложением и выразительные вокальные партии в кантиленно-ариозном стиле. В отношении замысла опера «Рафаэль» является наиболее новаторским произведением А. С. Аренского, отражающим не только жанровые поиски в сфере одноактной камерной оперы, но и эстетико-философские идеи, связанные с осмыслением роли искусства и художника в культурных процессах.

В своей последней опере «Наль и Дамаанти» (1903), основанной на сюжете эпоса «Махабхарата», А. С. Аренский достиг, с одной стороны, окончательной кристаллизации собственного стиля, а с другой — полной свободы в трактовке жанра, которая выразилась в синтезировании черт лирической и эпической драматургии. При сохранении номерной структуры, трехактного строения оперы и традиционной системы лейтмотивов, композитор использует нетипичный для лирической оперы «концентрический» принцип драматургии, когда развитие сюжета определяется не движением к финальной кульминации, а наличием «концентрических кругов» — важных крупных номеров в начале и в конце оперы, окруженных развивающимися эпизодами, и еще одним ключевым моментом драмы — посередине композиции. В этом произведении окончательно утверждаются черты оперного стиля А. С. Аренского с его тяготением к лирическим сюжетам, к симфонизации драмы и наличию лейтмотивной системы, к разграничению типов вокальной партии на две противоположные сферы: положительные герои характеризуются преимущественно через ариозно-распевные интонации, а партии отрицательных персонажей опираются на речитативно-декламационный вокальный стиль.

В опере «Наль и Дамаанти» композитор не использовал цитат из восточной музыки,

так как он сознательно стремился к европеизированному стилю изложения и более универсальному музыкальному языку. Возможно, поэтому публика не очень приветливо приняла оперу на фоне столь популярных в то время ориентальных сюжетов и соответствующих им красочных костюмов, экзотических декораций и цитирования подлинных мелодий. В таком подходе заключалась принципиальная позиция А. С. Аренского: он считал поэму «Наль и Дамаанти» «мировым произведением и не хотел “мельчить” ее восточными мелодиями. Отсюда тот абстрактный “вненациональный” музыкальный язык, та несколько условная, обобщенная манера письма, которые характерны для сочинения» [14, с. 161]. С другой стороны, в этом стремлении к универсальности ощущается влияние «западнических» настроений в художественно-философской мысли рубежа XIX–XX вв. к единению достижений русского искусства с общеевропейским культурным наследием.

Подводя итог, отметим, что выдающийся русский композитор рубежа XIX–XX вв. Антон Аренский занимает особое место в истории развития отечественной музыки и в том числе в эволюции русской оперы. Он пришел в музыку в нелегкий, противоречивый период, который стал настоящим испытанием для философов и творцов той поры. В культуре Серебряного века сочетаются разнонаправленные тенденции: серьезные перемены в социально-политическом устройстве приводили к переоценке культурных ценностей, ощущению кризиса, вместе с тем в России наблюдался небывалый духовно-эстетический подъем, расширение жанрового и стилевого потенциала искусства. На этом фоне развивается творчество А. С. Аренского, стилистическая трансформация которого отражена в движении от «кучкистского» влияния в раннем периоде (Первая симфония, Первый квартет, опера «Сон на Волге») к преломлению стилевых черт модерна в зрелых и поздних произведениях.

В результате анализа трех опер А. С. Аренского следует заключить, что в оперном наследии композитора прослеживаются как традиционные, так и новаторские черты. Первая и, по мнению критиков, самая удачная его опера «Сон на Волге» — наиболее тради-

ционна, ее отличает лирико-психологическая канва сюжета со сказочно-фантастическими элементами, опора на цитаты из русского фольклора, наличие ярких жанровых картин. В опере «Рафаэль» прослеживается тяготение к одноактной камерной драматургии, а также новаторским идеям, созвучным духу Серебряного века, — осмыслению мессианской роли художника-творца и возвышающей функции искусства. Наконец, в опере «Наль и Дамянти» наблюдается стремление к синтезу лирической и эпической драматургии и универсальности музыкального языка.

Современники А. С. Аренского всегда подчеркивали его связь с лучшими традициями русской музыки, его мелодический дар, изящество, напевность, эмоциональную открытость. Большинству сочинений композитора присуще яркое своеобразие, проявившееся в изысканности отделки, обработки материала и, главное, в самобытности мелодики, которая складывается из синтеза романсовой распевности с характерной для модерна прихотливой извилистостью мелодической линии. Вместе с тем, как показало настоящее исследование, А. С. Аренский не только продолжал традиции русской классической оперы, но и внес много нового в ее сюжетное

разнообразие (актуальные идеи эпохи Серебряного века), музыкальный язык (мелодико-гармоническая уникальность), драматургическую палитру (прежде всего, за счет синтеза различных типов драматургии). В выявлении данных новаторских черт заключается научная новизна исследования, а также в том, что оно позволило сделать вывод о специфике творческого дарования А. С. Аренского. Уравновешенное сочетание традиционного и новаторского в оперном наследии делает композитора примером универсального мастера, который нашел и успешно воплотил идеи, актуальные и созвучные его эпохе.

И хотя творческие свершения А. С. Аренского не столь значительны, как достижения его более знаменитых современников, все же они вошли в «золотой фонд» русской национальной музыкальной культуры. Соотношение традиционного и новаторского не только в оперном жанре, но и во всем композиторском наследии А. С. Аренского, как и проблемы исполнительской интерпретации его опер и преломления в них особенностей вокально-исполнительской культуры эпохи Серебряного века, — перспективные направления для дальнейших культурологических и искусствоведческих исследований.

Denis M. POLYAKOV

Postgraduate Student,
Crimean University of Culture, Arts and Tourism,
Simferopol, Russian Federation
denis.polyackov2017@yandex.ru

***Opera Heritage of Anton Arensky
in the Context of the Culture of the Silver Age***

Abstract. The aim of the article is to analyze the opera heritage of Anton Arensky and identify traditional and innovative features in his operas. The opera heritage of the outstanding Russian composer is considered in relation to the development of the Russian artistic culture of the Silver Age. The materials of the study were musical texts and audio recordings of Arensky's operas, as well as the conclusions and results of research undertaken by domestic musicologists and culturologists. As a methodological basis, a system-historical approach was used in conjunction with comparative-historical and functional methods. In the course of the study, the author characterizes artistic and aesthetic features of the art of the Silver Age, draws parallels between Arensky's composing work and the cultural paradigm of his time, and analyzes the plot and musical-dramatic specifics of his operas. Arensky's works are marked by the traditions laid down by outstanding Russian composers Pyotr Tchaikovsky and Nikolai Rimsky-Korsakov. The characteristic features that determine Arensky's creative style are revealed, the most

important of which are the originality of the melodic lexicon, the brilliant mastery of the composer's technique and musicality – the synthesis of chant with the whimsical sinuousness of the line that is characteristic of the modern era. The author emphasizes that, in a variety of style models created by the composer, there is a synthesis of romantic traditions and modern trends. He points out that, using the traditional methods of composing, Arensky rethought the key features of his era. The main features of the composer's musical style, reflected in his operas, are identified: (1) expressive cantilena melody, (2) modern bright harmony, (3) clarity and harmony of compositional forms, and (4) increased attention to the means of expression, contributing to the embodiment of romantic changeable images (dynamics and agogics). The author notes that at present the name of Arensky is not identified with the brightest achievements of the turn of the 20th century, but he made his significant contribution to the development of Russian musical culture. The author has established that Arensky's creative heritage is distinguished by its genre diversity: from symphonic large forms to piano miniatures and operas. The composer's operas combine the traditions of Russian classical musical culture and features of innovation: stylistic diversity and cultural trends of the Silver Age.

Keywords: Anton Arensky, opera heritage, Russian opera, *Dream on the Volga*, *Raphael*, *Nal and Damayanti*, Silver Age, Russian culture.

Использованная литература:

1. Аренский А. С. // Большая советская энциклопедия. Т. 2. Изд. 3. М.: Советская энциклопедия, 1970. С. 219.
2. Генделев Г. М. Аренский [Электронный ресурс] // Содружество поэзии и музыки. URL: <https://gendelev52.wordpress.com/аренский/> (дата обращения: 15.01.2023).
3. Гозенпуд, А. А. Опера Аренского «Сон на Волге» [Электронный ресурс] URL: <http://www.classic-music.ru/son.html> (дата обращения: 15.01.2023).
4. Горшкова А. М. А. С. Аренский: личность, творчество, стиль: дис. ... канд. искусствоведения. М.: 2022.
5. Добрынина Е. А. А. С. Аренский // Любителям музыки посвящается. М.: Сов. композитор, 1980. С. 127-133.
6. Комарницкая О. В. Русская опера XIX-начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции: Автореф. дис.... д-ра искусствоведения. Ростов-н/Д, 2012.
7. Корабельникова Л. К. Антон Аренский [Электронный ресурс] // Электронная энциклопедия Belcanto. URL: <http://www.belcanto.ru/arenky.html> (дата обращения: 15.01.2023).
8. Кюрегян Т. Антон Аренский – преподаватель и мастер музыкальной формы // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2018. № 3. С. 356-380.
9. Михеева Л. В. Опера Аренского «Рафаэль» [Электронный ресурс] // Электронная энциклопедия Belcanto. URL: <http://www.belcanto.ru/rafael.html> (дата обращения: 15.01.2023).
10. Опера «Рафаэль» Антона Аренского: Проект «Возрождаем наследие русских композиторов» [Электронный ресурс] // Музыкальный центр «Орфей». URL: <http://www.muzcentrum.ru/producercenter/orpheusrecords/17387-opera-rafael-anto> (дата обращения: 15.01.2023).
11. Скворцова И. А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX-XX веков. М.: Композитор, изд. 3-е, 2015.

References:

1. Prokhorov, A.M. (ed.) (1970) Arenskiy, A.S. In: *Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya* [Great Soviet Encyclopedia]. 3rd edition. Vol. 2. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya. p. 219.
2. Gendelev, G.M. (2023) *Arenskiy*. [Online] Available from: <https://gendelev52.wordpress.com/arenky/> (Accessed: 15.01.2023). (In Russian).
3. Gozenpud, A.A. (2023) *Opera Arenskogo "Son na Volge"* [Arensky's Opera "Dream on the Volga"]. [Online] Available from: <http://www.classic-music.ru/son.html> (Accessed: 15.01.2023).
4. Gorshkova, A.M. (2022) *A.S. Arenskiy: lichnost', tvorchestvo, stil'* [A.S. Arensky: Personality, Creativity, Style]. Art History Cand. Diss. Moscow.
5. Dobrynina, E.A. (1980) A.S. Arenskiy. In: *Lyubityam muzyki posvyashchaetsya* [Dedicated to Music Lovers]. Moscow: Sov. kompozitor. pp. 127-133.
6. Komarnitskaya, O.V. (2012) *Russkaya opera XIX-nachala XXI vekov. Problemy zhanra, dramaturgii, kompozitsii* [Russian Opera of the 19th – Early 21st Centuries. Problems of Genre, Dramaturgy, Composition]. Abstract of Art History Cand. Diss. Rostov-on-Don.
7. Korabel'nikova, L.K. (2023) *Anton Arenskiy*. [Online] Available from: <http://www.belcanto.ru/arenky.html> (Accessed: 15.01.2023). (In Russian).
8. Kyuregyan, T. (2018) Anton Arensky – Educator and Master of Musical Form. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskustvovedenie*. 3. pp. 356-380. (In Russian).
9. Mikheeva, L.V. (2023) *Opera Arenskogo "Rafael"* [Arensky's Opera "Raphael"]. [Online] Available from: <http://www.belcanto.ru/rafael.html> (Accessed: 15.01.2023).
10. Orpheus Musical Center. (2023) *Opera "Rafael" Antona Arenskogo: Proekt "Vozrozhdaem nasledie russkikh kompozitorov"* [Opera "Raphael" by Anton Arensky: The Project "Reviving the Legacy of Russian Composers"]. [Online] Available from: <http://www.muzcentrum.ru/producercenter/orpheusrecords/17387-opera-rafael-anto> (Accessed: 15.01.2023).

12. Скворцова И. А., Горшкова А. М. «Неподдельная искренность творчества, доступность содержания и живое чувство красоты». Феномен А. С. Аренского // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. С. 24-29.

13. Цукер А.М. В тени классиков: к проблеме целостности музыкально-исторического процесса // Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: Сб. статей / Ред.-сост. А. М. Цукер. М.: Композитор, 2010. С. 5-18.

14. Цыпин Г. М. А. С. Аренский М.: Музыка, 1966.

11. Skvortsova, I.A. (2015) *Stil' modern v russkom muzykal'nom iskusstve rubezha XIX-XX vekov* [Modern Style in Russian Musical Art at the Turn of the 20th Century]. 3rd ed. Moscow: Kompozitor, 2015.

12. Skvortsova, I.A. & Gorshkova, A.M. (2019) "Genuine Sincerity of Music, Clarity of Thoughts and Keen Understanding of Beauty". Phenomenon of Anton S. Arensky. *Yuzhno-Rossiyskiy muzykal'nyy al'manakh*. 2 (35). pp. 24–29. (In Russian). DOI: 10.24411/2076-4766-2019-12004

13. Tsuker, A.M. (2010) V teni klassikov: k probleme tselostnosti muzykal'no-istoricheskogo protsesssa [In the Shadow of the Classics: To the Problem of the Integrity of the Musical-Historical Process]. In: Tsuker, A.M. (ed.) *Kompozitory "vtorogo ryada" v istoriko-kul'turnom protsesse: Sb. statey* [Composers of the "Second Row" in the Historical-Cultural Process: Articles]. Moscow: Kompozitor. pp. 5–18.

14. Tsypin, G.M. (1966) *A.S. Arenskiy*. Moscow: Muzyka. (In Russian).

Полная библиографическая ссылка на статью:

Поляков, Д. М. Оперное наследие А. С. Аренского в контексте культуры Серебряного века / Д. М. Поляков. DOI 10.36343/SB.2023.33.1.001. – Текст : электронный // Наследие веков. – 2023. – № 1 – С. 15–22. – URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/518/456> (дата обращения: ДД.ММ.ГГГГ).

Full bibliographic reference to the article:

Polyakov, D.M. (2023) Opera Heritage of Anton Arensky in the Context of the Culture of the Silver Age. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 1. pp. 15–22. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2023.33.1.001