



MUSEION: ВЫСТАВКИ, ФОНДЫ, КОЛЛЕКЦИИ

MUSEION: EXHIBITIONS, FUNDS, COLLECTIONS

ВОРОНИНА Ирина Владимировна

кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник отдела учета музейных фондов
Государственного историко-мемориального
музея-заповедника «Сталинградская битва»,
Волгоград, Российская Федерация

Irina V. VORONINA

Cand. Sci. (Theory and Methods of Training and Education),
State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad,
Volgograd, Russian Federation,

virina6@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-6756-9192



УДК: 069.4:[069:355.422](470.45-25)194/201
ГРНТИ: 13.51.09
ВАК: 24.00.03

DOI: 10.36343/SB.2021.29.1.006

**Формирование фондовых
коллекций музея-заповедника
«Сталинградская битва»:
история, основные направления
и перспективы**

**The Formation of the Collection
of the State Historical and Memorial
Preserve The Battle of Stalingrad:
History, Main Directions
and Prospects**

В статье исследован процесс формирования фондовых коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва» и выявлены их особенности. В результате анализа учетной документации, архивных данных, каталогов представлены основные этапы формирования фондов музея, установлены определяющие направления их комплектования за весь срок его деятельности (с 1936 г.), отмечены периоды наиболее активного пополнения фондовых коллекций. Выявлены виды и разновидности экспонатов, формирующих состав каждого из музейных фондов, описаны их существенные отличительные характеристики. Определены два направления комплектования фондов музея-заповедника (тематическое и типологическое). Установлено, что процесс фор-

мирования коллекций определялся политикой советского государства; прослежено влияние государственных структур и представителей общественности на этот процесс. Рассмотрены особенности фондовых коллекций, предложены способы оптимизации деятельности в сфере комплектования фондов.

Ключевые слова: музей-заповедник «Сталинградская битва», история музея, комплектование, музейный фонд, музейная коллекция, музейный предмет, культурные ценности, классификация.

Одной из важнейших задач каждого музея является формирование музейного собрания. Решение данной задачи связано с комплексным исследованием различных аспектов формирования уже имеющегося фонда, которое включает в себя анализ истории его создания, соотнесение с отечественным и мировым музейным опытом, выявление динамики развития и определение пути дальнейшего пополнения, перспективных направлений продвижения коллекций в целях развития музея и удовлетворения потребностей посетителей.

Актуальность исследования процесса формирования коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва» обусловлена решением таких практических задач, как оптимизация деятельности в области комплектования, экспонирования, популяризации музейных коллекций. Основные направления формирования коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва» связаны с осмыслением уже имеющегося фонда, с оценкой его состава, определением пути дальнейшего комплектования и использования в музейных практиках.

К настоящему времени сложились определенные предпосылки решения проблем, связанных с историей формирования фондов музея-заповедника «Сталинградская битва». Обширный корпус исследований охватывает значительный спектр проблем, связанных с музеем: история его создания (В. С. Гурьянова [5]), развитие экспозиции (Е. И. Чельшева [23] [24]), фондовая работа по отдельным направлениям (В. С. Зайцева и Л. Т. Кожакарь [6] [7] [8], О. Н. Иванюк [9] [10] [11], О. В. Кузина [14], Г. А. Митрофанова [16]).

Характеризуя степень изученности проблемы на основе оценки представленно-

го материала, можно сделать вывод об устойчивом интересе к процессу формирования музейного фонда. Несмотря на всю ценность указанных работ, необходимо отметить, что недостаточно изученной остается проблема комплексного исследования процесса формирования фондовых коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва».

Целью настоящего исследования, таким образом, является определение основных направлений и путей формирования коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва».

Данная цель реализовывалась на основе анализа основных учетных документов музея-заповедника «Сталинградская битва» (книг поступлений, коллекционных описей, инвентарных книг по коллекциям, актов приема-передачи предметов на постоянное хранение и др.), архивных документов, научно-справочной документации — каталогов музея-заповедника «Сталинградская битва», в которых отражен состав, содержание фондов, дано представление о музейном собрании, истории его возникновения и комплектования («Револьверы и пистолеты в коллекции музея-заповедника “Сталинградская битва”» [13], «Великое сражение на Волге в объективе фотоаппарата» [2], «Коллекция графики музея-заповедника “Сталинградская битва”» [12], «Плакаты периода Великой Отечественной войны в фондах музея-заповедника “Сталинградская битва”» [17], «Мир, признательный Сталинграду. Подарки из зарубежных стран в коллекции музея-заповедника “Сталинградская битва”» [15]).

Круг задач исследования предполагает анализ собрания музейных предметов, систематизированных по видам хранения, а также

определение возможных путей дальнейшего комплектования и использования музейных коллекций.

Для решения поставленных задач использовались историографический, историко-сравнительный, историко-типологический и историко-системный методы.

Историографический метод позволил обнаружить и изучить значимый пласт информации, находящийся в архивных документах и касающийся вопросов истории формирования коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва».

Историко-сравнительный метод использовался при научной атрибуции предметов, для анализа тенденций в сфере коллекционирования оружия, военной техники и приборов, форм одежды, знамен, медалей, фото-, кинодокументов, карт, комплексов личных вещей и документов в различных отечественных и зарубежных собраниях военно-исторических музеев.

Историко-типологический метод дал возможность систематизировать коллекции, сформулировать особенности рассматриваемых военно-исторических коллекций, на основании чего проведена их классификация и разделение по типам.

Историко-системный метод позволил обобщить выявленный материал, связать разнородные сведения из разнообразных источников и сделать выводы, позволяющие подготовить систему реконструкции истории формирования коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва».

Результаты данного исследования определены будут способствовать уточнению принципов и методов, которые были использованы в процессе комплектования фондов музеев военно-исторической направленности в советский и постсоветский периоды.

В процессе исследования предполагается провести анализ этапов комплектования фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», при этом в качестве отправной точки взят 1936 г. (год основания Музея обороны Царицына им. товарища Сталина). Далее необходимым представляется раскрыть основные результаты работы по выявлению новых экспонатов, достигнутые в 1936–1937 гг.; про-

анализировать документы, касающиеся истории музея, в частности, эвакуации музейных ценностей, их сохранности в период Великой Отечественной войны. На следующем этапе необходимо показать процесс формирования современного музейного собрания, начало которого совпадает с окончанием Сталинградской битвы, охарактеризовать периоды наиболее интенсивного пополнения музейных коллекций, описать собрание музейных предметов, систематизированных по видам хранения. На завершающем этапе следует дать характеристику направлениям, по которым осуществляется комплектование фондов, и предложить ряд мер, нацеленных на совершенствование процесса пополнения музейного хранилища.

В музее-заповеднике «Сталинградская битва» разрабатываются и ведутся два направления комплектования фондов: тематическое и типологическое (систематическое).

С учетом потребностей экспозиционно-выставочной работы тематическое комплектование фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» подчинено теме военной истории страны, требующей для своего раскрытия или показа группирования самых разнотипных предметов, отражающих историю Сталинградской битвы, ее влияние на дальнейший ход Великой Отечественной и Второй мировой войны в целом, на судьбу послевоенного устройства мира; восстановление города и его промышленности после битвы; предметы, связанные с историей Гражданской войны на юге России и историей локальных войн.

Типологическое (систематическое) комплектование тесно связано с фондовой работой музея-заповедника «Сталинградская битва» и направлено на пополнение коллекций предметами, объединенными общими типологическими признаками и отражающими своеобразие того временного периода, в котором они существовали, неотъемлемой частью которых они являлись.

В истории развития советских музеев, по мнению К. Е. Рыбака [21], можно выделить несколько периодов, когда в музейные хранилища страны за небольшое время поступало или выбывало из них значительное количество музейных предметов. Проанализируем

основные этапы комплектования музейных коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва» в 1936–2021 гг.

Музей-заповедник ведет свою историю от созданного в 1936 г. музея обороны Царицына им. товарища Сталина [19], открытие которого состоялось 3 января 1937 г. [20]. Экспозиция разместилась в особняке, построенном в 1903 г. и принадлежавшем царицынским купцам Репниковым. Создание музея, носящего имя Сталина, имело политическую подоплеку. Доминирующим фактором развития музейного дела в 1930-е гг. была коммунистическая идеология, пронизывавшая все его элементы: комплектование фондов, построение экспозиций, содержание и формы музейной работы. Как отмечают исследователи (Т. А. Богатова [1], В. А. Полякова [18]), основной целью создания музея обороны Царицына им. товарища Сталина было с помощью специфических форм работы — экспозиций, выставок, научно-просветительской деятельности — утвердить неизбежность советского строя, а также превознести заслуги И. В. Сталина в Гражданской войне. Процесс формирования музейных коллекций был также обусловлен политикой советского государства.

В 1936–1937 гг. активно велись работы по выявлению новых экспонатов, которые доставлялись из Москвы, Астрахани, Волгоградского краеведческого музея. Был собран и показан исторический материал, посвященный эпохе гражданской войны и боям за Царицын в 1918–1920 гг. Президиумом горсовета были переданы в музей награды города: орден Красного Знамени и Знамя ВЦИК с грамотами к ним. В состав первых музейных коллекций вошли предметы участников обороны Царицына в годы Гражданской войны: И. К. Хорошева, Г. Ф. Пчелина, А. Б. Травянова, переданные их родственниками.

Часть фондов, сформированных в данное время, было обесценено односторонностью освещения событий конкретных судеб, а также присутствием однотипного материала: документов, фотографий, портретов и бюстов И. В. Сталина, его ближайших соратников, ответственных писем трудящихся Сталинграда, посланных ими в связи с открытием музея в адрес И. В. Сталина, К. Е. Ворошилова и др. Ве-

щей в начальный период было немного, преобладали скульптуры, бюсты. Только к 1941 г. в залах появились пушки: морская и трофейная полевая, а также подборка плакатов.

Осенью 1941 г. музей был эвакуирован в Заволжье, в Гмелинку [4]. Годы войны стали трагическими не только для советского народа, но и для памятников культуры. Здание музея оказалось в эпицентре уличных боев, было частично разрушено.

Из фонда, находившегося в эвакуации, осталось немного: картины, воспроизводящие батальные сцены обороны Царицына, в том числе эскизы полотна панорамы «Оборона Царицына» авторства Н. Г. Котова и П. С. Добрынина, картины с изображением И. В. Сталина и К. Е. Ворошилова на различных участках фронта под Царицыном, а также малое количество подлинных предметов: шашка в ножнах азиатского типа образца 1913 г., шпory и патронташ С. М. Буденного; орден Красного Знамени РСФСР № 13074 и сумка полевая И. К. Хорошева, комиссара Громославского полка Морозовско-Донецкой дивизии; орден Красного Знамени РСФСР № 2962 Г. Ф. Пчелина, командира взвода связи 4-й кавалерийской дивизии 1-й Конной Армии; шашка казачья офицерская в ножнах образца 1881/1910 гг. П. А. Сухорукова, участника обороны Царицына, бывшего командира эскадрона, командира полка, адъютанта командира 6-й Чапаевской дивизии 1-й Конной армии; винтовка системы Мосина образца 1891/1910 гг. драгунская № 67861, калибра 7,62 мм А. Б. Травянова; шашка казачья нижних чинов образца 1881/1910 гг. с темляком А. Б. Травянова, бумажник и пуля, которой был пробит бумажник О. И. Городовикова, командира кавалерийской бригады 1-й Конной армии в годы Гражданской войны.

Общее представление о сохранности музейных предметов, прибывших из эвакуации, дает акт, датированный 5 августа 1947 г.: «общее состояние... хорошее, так как ни одного экспоната к списанию за порчею не оказалось», но указывается и на то, что «требует перед подачей в экспозицию обязательную... реставрацию».

Анализ актов приема музейных предметов в постоянное пользование музея-

заповедника «Сталинградская битва» позволил сделать вывод о том, что оценить комплектование фондов музея с 1937 по 1949 гг. во всей полноте не представляется возможным из-за отсутствия необходимых источников. Акты передачи музейных предметов, отчеты музеев за определенные годы отсутствуют.

Первые из сохранившихся учетных документов, датированных 1937–1938 гг., — это акты о приеме от художников произведений, выполненных по заказу дирекции музея. Так, например, акт о приемке от художников Н. Г. Котова и П. С. Добрынина панорамы (эскиза) «Оборона Царицына» сообщает нам, что картина доставлена в сохранности, работа признается удовлетворительной по качеству и «выполнена без отклонения в содержании по отношению к оригиналу и, следовательно, может быть выставлена в экспозицию в стенах Музея Оборона».

В учетной документации музея сохранилась опись (датированная 17 марта 1937 г.) экспонатов и документов, которые получены в Калачевском районе и переданы на хранение в музей. В данной описи перечислены документы, фотографии, награды и оружие Г. Ф. Пчелина, командира взвода связи 4-й кавалерийской дивизии 1-й Конной Армии; И. К. Хорошева, комиссара Громославского полка Морозовско-Донецкой дивизии; А. Б. Травянова, участника обороны Царицына в годы Гражданской войны. Некоторые из этих предметов в настоящее время экспонируются в залах Мемориально-исторического музея (шашка казака нижних чинов образца 1881/1910 гг. с темляком А. Б. Травянова, сумка полевая И. К. Хорошева).

Полное представление о составе фонда дает акт № 7 от 12 августа 1950 г., о проведении первой инвентаризации. Приказом директора музея № 24 от 21 ноября 1949 г. была назначена комиссия во главе с главным хранителем Н. М. Шевцовой, призванная провести учет и формальную приемку имеющихся фондов. Согласно этому акту, «прием фондов проходил по фактическому наличию с последующей регистрацией в инвентарных книгах. Сличение имеющихся фондов не производилось в связи с тем, что в музее до этого никакого учета фондов не существовало». Также в документе зафиксировано, что в результате про-

веденной переписи были заинвентаризованы негативы по обороне Царицына — 1794; предметы, относящиеся к периоду обороны Царицына, — 24, среди них: Знамя ВЦИК, которым г. Царицын был награжден в 1919 г. за героическую борьбу с контрреволюцией, орден Красного Знамени, врученный пролетариату г. Царицына в 1924 г., 75-миллиметровая морская пушка «Канэ» с буксирного парохода «Советский», участвовавшего в боях за Царицын, знамя бывшего Казачьего полка И. И. Жирова и часть знамени 38-го казачьего полка; фотографии по обороне Царицына — 262; документы — 115; негативы с фотографий ТАСС с эпизодами Великой Отечественной войны — 58.

К 1950 г. относится и первая директива, полученная музеем из Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР, о необходимости завершения проверки музейных фондов и предоставлении акта в Управление музеев.

Современное музейное собрание начало формироваться сразу же после окончания Сталинградской битвы. В фондах музея-заповедника хранится удостоверение от 29.11.1942 г. военного корреспондента Коротеева Василия Игнатьевича № 2911–2 за подписью председателя СГКО, члена Военного совета Сталинградского фронта А. С. Чуянова, которое давало право собирать исторический материал для будущего музея [22]. Таким образом, ценные коллекции комплектовались «по горячим следам».

Первые акты приема датированы 1943 г. В учетной документации музея сохранилась расписка директора музея А. И. Хмелькова о приеме в феврале 1943 г. от воинской части, участвовавшей в Сталинградской битве, расположенной в районе площади 9-го января, пулемета системы «Максим», обнаруженного в руинах дома рядом с Домом Павлова. Регулярные поступления начались с 1949 г., когда было восстановлено довоенное здание музея на улице Гоголя, 10 (современный Мемориально-исторический музей) [3]. Помимо различного вида вооружения всех воевавших сторон, предоставляемого трофейными командами, в 1940-е гг. поступают дарения от иностранных делегаций, посетивших город, передаваемые на хранение в музей советски-

ми властными структурами и руководством сталинградских предприятий.

В 1950–60-е гг. сотрудниками музея проводились экспедиции по местам боев, встречи с участниками Сталинградской битвы и выдающимися советскими полководцами. Благодаря этому музей пополнили коллекции документов, наград, оружия и личных вещей Г. К. Жукова, К. К. Рокоссовского, А. М. Василевского, В. И. Чуйкова, М. С. Шумилова, А. И. Родимцева, а также многочисленные предметы с мест ожесточенных боевых действий: осколки и гильзы от снарядов, фрагменты вооружения, детали боевой техники.

К 1960-м гг. относятся и самые крупные списания музейных предметов, связанные с развенчанием культа личности И. В. Сталина.

Следующий пик музейных поступлений пришелся на конец 1970-х — начало 1980-х гг., время, когда шло строительство современного музейного комплекса на улице Чуйкова, 47. Помимо сбора предметов музейного значения в семьях ветеранов, этот период комплектования характеризуется целенаправленными поступлениями из других военно-исторических музеев страны, в частности Центрального музея Вооруженных Сил, Центрального музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Из воинских частей передается выведенное из боевого применения вооружение, боевая техника, снаряжение и обмундирование периода Великой Отечественной войны. Происходило пополнение фонда изобразительных источников графическими и живописными работами авторов панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», художников студии имени М. Б. Грекова. В рамках комплекса, возведенного на берегу Волги в центре Волгограда, к началу 1980-х гг. включающего здание панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» (открыта 8 июля 1982 г.) и музей «Сталинградская битва» (открыт 6 мая 1985 г.), было сооружено и новое хранилище музея.

Исключая то непродолжительное время, в которое музей Оборона находился в республиканском подчинении, он, по сути, был городским с упором на военную историю XX века Царицына, Сталинграда, Волгограда, период комплектования распространялся на экспона-

ты, датируемые первой половиной прошлого столетия. В начале 1990-х гг. в фонды музея поступают коллекции документов, наград и личных вещей участников вооруженных конфликтов в Афганистане, а с 1995 г. — в Чечне.

Крупные поступления нового тысячелетия — часть собрания музея «Оборона За-волжья» и фонд бывшего музея Качинского высшего военного авиационного училища летчиков.

Комплектование фондов осуществляется в основном за счет дарений частных лиц, что связано с мемориальным характером большей части музейных предметов и патриотической направленностью культурно-просветительной деятельности. За прошедшие годы также осуществлялась целенаправленная закупка культурных ценностей для пополнения собрания музея в рамках комплектования систематических коллекций живописи, вещевого и оружейного фондов предметами, объединенными общими типологическими признаками и отражающими период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., период Гражданской войны на юге России, в которых они существовали. Основной задачей комплектования фондов является пополнение исторически сложившихся коллекций, восполнение имеющихся в них лакунов.

В настоящее время фондовое собрание, включающее более 96 тысяч единиц хранения основного фонда и 70 тысяч единиц научно-вспомогательного, подразделяется на письменные источники, вещевые источники, коллекции фонда оружия, нумизматики, изобразительных источников, кино-, фоно-, фотосточников и негативов.

Внутри фонда письменных источников и документов, объединяющего около 50 тысяч единиц хранения, выделены фонды документов Сталинградского и Царицынского периодов, документов Волжской Военной флотилии, речников Нижне-Волжского речного пароходства, коллекции листовок периода Великой Отечественной войны, документов противника, фонд дарственной и редкой книги, фонд периодических изданий, картографическая коллекция, коллекция документов земляков — участников локальных войн и вооруженных конфликтов.

Фонд вещевых источников (более 5 тысяч единиц хранения) объединяет коллекции обмундирования и снаряжения, предметов быта военного времени, коллекции приборов и инструментов, мебели, знамен и вымпелов. Особую ценность представляют мемориальные предметы, принадлежавшие военачальникам периода Сталинградской битвы: Г. К. Жукову, А. М. Василевскому, М. С. Шумилову, В. И. Чуйкову, А. И. Родимцеву и другим.

Оружейный фонд музея [13] (более 5 тысяч единиц хранения) подразделяется на коллекции стрелкового и холодного оружия, коллекцию боеприпасов, а также включает крупногабаритное вооружение, минометы, противотанковые средства, военнотехническое имущество и связь. Стрелковое оружие объединяет коллекции автоматов, винтовок, карабинов как отечественных, так и производства Германии, Польши, Франции, Японии, Италии; коллекции пистолетов и револьверов, куда входит как мемориальное оружие, принадлежавшее военачальникам: «Маузеры» В. И. Чуйкова, М. С. Шумилова, «Астра» И. М. Чистякова, «Штейер-Пипер» С. М. Буденного, так и образцы производства СССР, Испании, Германии, Чехии, Франции; коллекцию пистолетов-пулеметов Шмайссера, Фольмера, Томпсона, Бергмана, Шпагина; пулеметы ручные и станковые производства СССР, Германии, Чехии, Австрии, Италии, Англии. Коллекция «Холодное оружие» включает в себя: коллекцию кортиков, среди них трофейные армейские кортики А. И. Ерёмченко, А. С. Жадова, А. С. Чуюнова; кортики РККА И. А. Плиева, Н. Н. Воронова, Д. Д. Рогачёва и др.; коллекцию кинжалов: бедуны, кинжалы SS и SA (Германия), трофейные; коллекцию сабель и шашек, в том числе наградное и мемориальное оружие военачальников; коллекцию штыков Германии, Чехии, СССР, Франции. Коллекция «Боеприпасы всех видов» включает в себя образцы артиллерийских и стрелковых боеприпасов и их элементы производства СССР, Германии, Чехии, Италии. Коллекцию «Крупногабаритное вооружение, минометы и противотанковые средства» составляют танки, артиллерия, боевые машины, бронекатер БК-13, а также минометы-лопатки, минометы ротные, батальонные, полковые СССР, Германии, Франции;

противотанковые средства: противотанковые ружья СССР и Германии; гранатометы, в том числе одноразовые и автоматические. Коллекция «Военно-техническое имущество и связь» представлена такими предметами, как: саперные лопаты, огнеметы, ампуломет, миноискатели, различные мины производства СССР, Германии, Италии и др.; полевые радиоприемники Германии, армейские радиостанции, телеграфные аппараты 1940-х гг.; каски СССР, Германии, Румынии, Италии.

Фонд нумизматики объединяет фалеристику, бонистику, собственно нумизматику, мемориальные медали и составляет более 7 тысяч единиц хранения. В коллекции фалеристики представлены как советские государственные награды, так и награды иностранных государств, в том числе и противника советской армии в Сталинградской битве.

Фонд кино-, фото-, фоноисточников и негативов [2] (86 тысяч единиц хранения) включает в себя коллекции фотографий, негативов, фильмов, фотоальбомов, фонозаписей. Наиболее ценные: коллекции негативов и фотографий фронтовых корреспондентов: Г. А. Зельмы, Г. А. Липскерова, Э. Н. Евзерихина, А. В. Егорова, Я. И. Рюмкина, П. А. Трошкина, Г. З. Санько и др. Очень разнообразна коллекция фотоальбомов. Одни из них рассказывают о судьбе отдельного человека, другие об истории города, истории боевого пути дивизии, полка. В целом они интересны для исследователя как иллюстративный материал по Сталинградской битве. Общее количество фильмов — 174, из них основного фонда 65 единиц хранения: выступления участников Сталинградской битвы и труженников тыла, записанные в 1968–1974 гг., киноматериалы о строительстве и открытии Волго-Донского судоходного канала, истории создания панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» художниками студии им. М. Б. Грекова. Большая часть киноматериалов научно-вспомогательного фонда — копии, переданные Красногорским архивом для использования в экспозиционной работе: фильмы «Сталинград», «Возрождение Сталинграда», кинодокументы о Сталинградской битве.

Фонд изобразительных источников [12], [17] (8,5 тысяч единиц хранения) представ-

лен коллекциями живописи и графики, плакатов и афиш, открыток и конвертов, марок, календарей, скульптуры. В коллекции графики интересны рисунки военного времени, в основном выполненные карандашом — наиболее мобильный и удобный способ в тяжелых фронтовых условиях. Но есть также акварели и совсем немного живописных этюдов. В коллекции музея хранятся рисунки военных художников, участников Сталинградской битвы: Е. И. Комарова, И. А. Лукомского, Ю. В. Ворогушина, И. А. Михраняц, К. И. Финогенова, С. М. Годына, П. И. Баранова, М. С. Косых. В коллекции печатной графики интересны плакаты военного периода 1941–1945 гг. Коллекция филокартии представлена открытками, которые отражают облик города начала XX века и предвоенный период. Среди живописных полотен можно выделить работы П. А. Кривоногова, М. И. Авилова, Ю. К. Галькова, В. Я. Литвинова, художников студии М. Б. Грекова. Уникальный и ценный экспонат — панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» студии военных художников им. М. Б. Грекова.

Фонд «Подарки» [15] выделен в отдельную группу по способу поступления. Подарочный фонд насчитывает более 7 тысяч предметов, печатных изданий и сувенирной продукции из 65 стран мира, а также бывших республик Советского Союза, от граждан и государственных деятелей, врученных городу в качестве символов признательности и уважения мировой общественности к защитникам Сталинграда и победе, одержанной в Сталинградской битве. Фонд «Подарки» включает прекрасные произведения искусства, грамоты, послания видных государственных и общественных деятелей, книги и альбомы с автографами известных людей, изделия декоративно-прикладного искусства, образцы национальной одежды, скатерти и салфетки, украшенные вышивкой; широко представлены предметы из фарфора, фаянса и керамики: вазы, декоративные блюда, кувшины с многоцветной росписью в виде орнамента и сюжетных изображений; интересны разнообразные предметы из стекла и хрусталя: вазы, блюда, кубки, украшенные гравировкой, фигурными лепными деталями, в том числе всемирно

известных чехословацких заводов. Среди подарков есть декоративные блюда и пластины, выполненные из металла и украшенные искусной чеканкой, ларцы и шкатулки из дерева, декорированные инкрустацией, резьбой, выжиганием. Наряду с изумительными изделиями профессиональных мастеров встречаются вещи, выполненные с любовью простыми людьми. Большинство подарков имеет отношение к героическому прошлому города, поэтому все они — от высокохудожественных произведений до самых простых и непритязательных поделок неизвестных людей из далеких стран — представляют историческую и общественную ценность. Данные предметы стали символами уважения и признания героического подвига Сталинграда. Наиболее ценные из них: меч, переданный в дар королем Великобритании Георгом VI, Эфиопский щит, скатерть из города Ковентри, Норвежское знамя, Грамота Ф. Рузвельта, Памятная доска Шарля де Голля.

Анализ материалов из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» (книги поступлений, инвентарные книги, акты приема музейных предметов в постоянное пользование) показал основные пути комплектования музейных коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва» в 1936–2021 гг.:

- пополнение музейных фондов за счет материалов личных коллекций участников и очевидцев событий;
- в результате поисковой и исследовательской деятельности сотрудников музея;
- пополнение фондов музеев предметами из воинских частей; предметами, переданными трофейными командами, иностранными делегациями, посетившими город, советскими властными структурами и руководством сталинградских предприятий;
- пополнение фондов музеев предметами из военно-исторических музеев страны, в частности Центрального музея Вооруженных Сил, Центрального музея артиллерии, инженерных войск и войск связи;
- пополнение фондов музеев предметами, найденными поисковыми отрядами на месте ожесточенных боев;
- пополнение фонда изобразительных источников графическими и живо-

писными работами художников студии имени М. Б. Грекова, авторов панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»;

— включение части собрания музея «Обороны Заволжья» и фонда бывшего музея Качинского высшего военного авиационного училища летчиков;

— пополнение фондов музеев за счет других источников.

Массив музейных экспонатов хронологически привязан к периоду с начала XX в. до 1980-х гг. и включает, помимо коллекций, относящихся к Сталинградской битве и ее участникам, музейные предметы, документирующие события Гражданской войны на юге России, восстановление города и возрождение народного хозяйства, историко-бытовую коллекцию, связанную с судьбами мирного населения в условиях боевых действий, вещи и документы земляков — участников Великой Отечественной войны, участников локальных войн и вооруженных конфликтов, а также объекты художественного осмысления этих событий.

Для оптимизации деятельности в области комплектования представляется целесообразным:

— рассмотреть вопрос о финансировании служебных командировок для сотрудников музея с целью поиска и сбора предметов музейного значения в семьях участников Сталинградской битвы;

— проработать вопрос сотрудничества с общероссийским общественным движением по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России», в частности с Волгоградским региональным отделением «Поискового движения России», с целью пополнения фондовых коллекций музея за счет предметов, найденных при проведении полевых экспедиций на местах боев, а также участия в экспедициях сотрудников музея;

— расширить сотрудничество с торговыми площадками, на которых представлены антикварные предметы периода Первой и Второй мировых войн, учитывая порядок приобретения предметов военного антиквариата на аукционах и процедуру включения

данных предметов в Музейный фонд Российской Федерации;

— продолжить планомерное проведение экспертизы выявляемых культурных ценностей силами наиболее опытных специалистов музея, профинансировать внешнюю экспертизу.

В результате анализа деятельности музея-заповедника «Сталинградская битва» по комплектованию фондов было выделено два основных этапа ее эволюции: ранний (1936–1943) и послевоенный (1944 — настоящее время). Критерием такой периодизации выступит изменение тематической направленности экспозиции, которая до Великой Отечественной войны отражала события, связанные с обороной Царицына в годы Гражданской войны и несла на себе отпечаток культа личности Сталина. В последующий период из-за реорганизации в 1943 г. Музея обороны Царицына им. товарища Сталина в Музей обороны Царицына–Сталинграда им. товарища Сталина (сейчас музей-заповедник «Сталинградская битва») музей расширил тематическое направление и посвятил свою деятельность сохранению памяти о героическом подвиге советского народа в Сталинградской битве.

Особенностями коллекций является значительное количество предметов, относящихся к фонду «Письменные источники», обширное собрание кино-, фото-, фоноисточников и негативов. Специфика процесса формирования фондов музея была обусловлена культурной политикой советского государства, при этом прослеживалось влияние государственных структур и представителей общественности.

В данном исследовании впервые систематизирован значимый пласт информации, отраженной в архивных документах и в учетной документации, дающий достаточно полное представление об истории формирования коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва». Анализ выявленного материала позволил связать сведения разнообразных источников и сделать выводы, позволяющие реконструировать процесс формирования фондовых коллекций музея.

Перспективным направлением дальнейших исследований является конкретизация

результатов изучения процесса формирования фондов музея-заповедника, в частности выявление и анализ индивидуальных осо-

бенностей процессов сложения музейных коллекций, систематизированных по видам хранения.

Irina V. VORONINA

Cand. Sci. (Theory and Methods of Training and Education),
State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad,
Volgograd, Russian Federation,
virina6@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-6756-9192

The Formation of the Collection of the State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad: History, Main Directions and Prospects

Abstract. The study aims to analyze the process of formation and to identify the features of the funds of the State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad, to determine the ways for the further development of work on their acquisition. In this case, museum catalogs, accounting documentation (books of receipts, inventory books, acts of acceptance of museum objects), archival documents were used as sources. The methodology was compiled by historiographic, historical-comparative, historical-typological and historical-system methods. Two directions of acquisition of the preserve's funds (thematic and typological) are determined. The results of work on the identification of new exhibits, achieved in the pre-war period, when the institution was known under the name The Museum of Defence of Tsaritsyn Named After Comrade Stalin, and the influence of the evacuation during the Great Patriotic War on the composition of the collections is shown. The beginning of the process of completing the modern museum collection is associated with the end of the Battle of Stalingrad. The types of exhibits that came into storage after the restoration of the pre-war museum building are highlighted. The results of the first inventory of funds (1950) are described. The periods of the most active replenishment of collections are noted. The main ways of acquiring collections for the entire period of the museum's activity (1936–2019) have been established, the types and varieties of exhibits that form the composition of each of the museum funds have been identified, and their significant distinctive characteristics have been described. The directions of acquisition of funds are determined, optimal ways of further acquisition and use of museum collections are proposed. The author highlights the stages of development of work on the acquisition of the museum's funds depending on the change in the thematic focus of the exposition, which before the Great Patriotic War reflected the events related to the defence of Tsaritsyn during the Civil War (1918–1920) and Stalin's personality cult. In the post-war period, the museum expanded its thematic direction and devoted its activities to preserving the memory of the heroic deed of the Soviet people in the Battle of Stalingrad. The features of the collections are a significant number of exhibits related to the written sources fund, an extensive collection of film and photographic documents. The process of forming the museum's funds was determined by the cultural policy of the Soviet state; the influence of state structures and members of the public on the formation of the museum collection was also traced.

Keywords: State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad, history of museum, acquisition of funds, museum collection, museum item, cultural values, classification.

Использованная литература:

1. Богатова Т. А. Музей: путь длиной в 60 лет // Музей: история и современность: материалы науч.

References:

1. Bogatova, T.A. (1997) [Museum: a journey of 60 years]. *Muzey: istoriya i sovremennost'* [Museum: History and

-практ. конф., посвящ. 60-летию музея-панорамы «Сталинградская битва». Волгоград: Комитет по печати и информации, 1997. С. 5–15.

2. Великое сражение на Волге в объективе фотоаппарата: коллекция работ фотокорреспондента Георгия Зельмы из собрания фотодокументов Музея-заповедника «Сталинградская битва»: каталог / Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Волгоград: Альфа, 2018.

3. Выписка из протокола № [639] [1948] § 28 заседания бюро Сталинградского обкома ВКП(б) Об организации музея обороны Сталинграда имени И. В. Сталина // Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Архивная копия. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2. Л. 18.

4. Выписка из решения Исполнительного комитета Сталинградского областного совета депутатов трудящихся № 01_376рс от 24 октября 1941 г. Об освобождении помещений для размещения воинских частей // Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Ф. 3. Оп. 1. Д. 2. Л. 11.

5. Гурьянова В. С. Отражение революционных событий 1917 г. в основной экспозиции музея обороны Царицына–Сталинграда им. товарища Сталина (1937–1954 гг.) // Революция 1917 года в России: события и концепции, последствия и память: материалы междунар. науч.-практ. конф. (г. Санкт-Петербург, 11–12 мая 2017 г.). СПб.: Дмитрий Буланин, 2017. С. 160–163.

6. Зайцева В. С. Визит делегации Монгольской Народной Республики в Волгоград в апреле 1965 г. (по материалам музея-заповедника «Сталинградская битва») // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к 80-летию начала Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (г. Волгоград, 1–2 октября 2021 г.). Волгоград: Сфера, 2021. С. 374–381.

7. Зайцева В. С., Кожокар Л. Т. Коллекция фотоальбомов в собрании музея-заповедника «Сталинградская битва» // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (г. Волгоград, 14–15 ноября 2019 г.). Волгоград: Сфера, 2019. С. 289–296.

8. Зайцева В. С., Кожокар Л. Т. Коллекции фотографий и негативов в собрании музея-заповедника «Сталинградская битва»: история формирования, проблемы хранения // Фотография в музее: сб. докладов междунар. конф. (г. Санкт-Петербург, 15–18 апреля 2014 г.). СПб.: Росфото, 2014. С. 91–92.

9. Иванюк О. Н. Коллекция фотодокументов в отделе научно-исторической документации и библиотечных фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к 75-летию окончания Второй мировой войны (г. Волгоград, 1–2 октября 2020 г.). Волгоград: Сфера, 2020. С. 295–299.

10. Иванюк О. Н. Переписка с ветеранами Великой Отечественной войны: обзор документальных источни-

Modernity]. Conference Proceedings. Volgograd: Komitet po pechati i informatsii. pp. 5–15. (In Russian).

2. State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad (2018) *Velikoe srazhenie na Volge v ob'ektive fotoapparata* [The Great Battle on the Volga in the Lens of a Camera]. Volgograd: Al'fa.

3. State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad. Fund 3. List 1. Item 2. Page 18. (1948) *Extract From Protocol No. 639 (28) of 1948 of the Meeting of the Bureau of the Stalingrad Regional Committee of the All-Union Communist Party of Bolsheviks: On the Organization of the Stalingrad Defence Museum Named After I.V. Stalin*. (In Russian).

4. State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad Fund 3. List 1. Item 2. Page 11. (1941) *Extract From the Decision of the Executive Committee of the Stalingrad Regional Council of Workers' Deputies of 24 October 1941 No. 01_376: On the Release of Premises for Military Units*. (In Russian).

5. Gur'yanova, V.S. (2017) [Reflection of the Revolutionary Events of 1917 in the Main Exposition of the Museum of the Defence of Tsaritsyn – Stalingrad. Comrade Stalin (1937–1954)]. *Revolutsiya 1917 goda v Rossii: sobytiya i kontseptsii, posledstviya i pamyat'* [Revolution of 1917 in Russia: Events and Concepts, Consequences and Memory]. Proceedings of the International Conference. Saint Petersburg. 11–12 May 2017. Saint Petersburg: Dmitriy Bulanin. pp. 160–163. (In Russian).

6. Zaytseva, V.S. (2021) [The Visit of the Delegation of the Mongolian People's Republic to Volgograd in April 1965]. *Voенно-istoricheskie aspekty zhizni Yuga Rossii 17–21 vv.: voprosy izucheniya i muzeefikatsii* [Military-Historical Aspects of the Life of the South of Russia in the 17th–21st Centuries: Issues of Study and Museumification]. Proceedings of the 3rd International Conference. Volgograd. 1–2 October 2021. Volgograd: Sfera. pp. 374–381. (In Russian).

7. Zaytseva, V.S. & Kozhokar, L. T. (2019) [Collection of Photo Albums in the Collection of the Preserve The Battle of Stalingrad] *Voенно-istoricheskie aspekty zhizni Yuga Rossii 17–21 vv.: voprosy izucheniya i muzeefikatsii* [Military-Historical Aspects of the Life of the South of Russia in the 17th–21st Centuries: Issues of Study and Museumification]. Proceedings of the International Conference. Volgograd. 14–15 November 2019. Volgograd: Sfera. pp. 289–296. (In Russian).

8. Zaytseva, V.S. & Kozhokar, L.T. (2014) [Collections of Photographs and Negatives in the Collection of the Preserve The Battle of Stalingrad: History of Formation, Problems of Storage]. *Fotografiya v muzee* [Photography in the Museum]. Proceedings of the International Conference. Saint Petersburg. 15–18 April 2014. Saint Petersburg: Rosfoto. pp. 91–92. (In Russian).

9. Ivanyuk, O.N. (2020) [Collection of Photographic Documents in the Department of Scientific and Historical Documentation and Library Funds of the Preserve The Battle of Stalingrad]. *Voенно-istoricheskie aspekty zhizni Yuga Rossii 17–21 vv.: voprosy izucheniya i muzeefikatsii* [Military-Historical Aspects of the Life of the South of Russia in the 17th–21st Centuries: Issues of Study and Museumification]. Proceedings of the 2nd International Conference. Volgograd. 1–2 October 2020. Volgograd: Sfera. pp. 295–299. (In Russian).

ков, хранящихся в отделе научно-исторической документации и библиотечных фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к 80-летию начала Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (г. Волгоград, 1–2 октября 2021 г.). Волгоград: Сфера, 2021. С. 381–386.

11. Иванюк О. Н. «Bohaterowie Stalingradu»: коллекция подарков из Польской Народной Республики в фондах музея-заповедника «Сталинградская битва» // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (г. Волгоград, 14–15 ноября 2019 г.). Волгоград: Сфера, 2019. С. 297–300.

12. Коллекция графики музея-заповедника «Сталинградская битва»: каталог / Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Волгоград: Альфа, 2017.

13. Коротков И. В. Революеры и пистолеты в коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва»: каталог / Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Волгоград: Волга-Паблицер, 2013.

14. Кузина О. В. Почтовая открытка как источник информации (о коллекции филокартии из фонда военно-исторической библиотеки музея-заповедника «Сталинградская битва») // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к 80-летию начала Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (г. Волгоград, 1–2 октября 2021 г.). Волгоград: Сфера, 2021. С. 353–359.

15. Мир, признательный Сталинграду. Подарки из зарубежных стран в коллекции Музея-заповедника «Сталинградская битва». Волгоград: Альфа, 2020.

16. Митрофанова Г. А. Подарки из Индии в коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва» // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к 80-летию начала Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (г. Волгоград, 1–2 октября 2021 г.). Волгоград: Сфера, 2021. С. 393–398.

17. Плакаты периода Великой Отечественной войны в фондах музея-заповедника П 37 «Сталинградская битва»: каталог / Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Волгоград: Альфа, 2015.

18. Полякова В. А. О создании музея и его деятельности в 1937–1942 гг. // Музей: история и современность: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию музея-панорамы «Сталинградская битва». Волгоград: Комитет по печати и информации, 1997. С. 16–33.

19. Постановление бюро Сталинградского крайкома ВКП(б) от 17.10.1936, протокол № 260 § 4 Об организации в г. Сталинграде музея обороны Царицына им. тов. Сталина // Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Архивная копия от 20.01.1987. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2. Л. 3.

10. Ivanyuk, O.N. (2021) [Correspondence With Veterans of the Great Patriotic War: A Review of Documentary Sources Stored in the Department of Scientific and Historical Documentation and Library Funds of the Preserve The Battle of Stalingrad]. *Voенно-istoricheskie aspekty zhizni Yuga Rossii 17–21 vv.: voprosy izucheniya i muzeefikatsii* [Military-Historical Aspects of the Life of the South of Russia in the 17th–21st Centuries: Issues of Study and Museumification]. Proceedings of the 3rd International Conference. Volgograd. 1–2 October 2021. Volgograd: Sfera. pp. 381–386. (In Russian).

11. Ivanyuk, O.N. (2019) [“Bohaterowie Stalingradu”: A Collection of Gifts From the Polish People’s Republic in the Funds of the Preserve The Battle of Stalingrad]. *Voенно-istoricheskie aspekty zhizni Yuga Rossii 17–21 vv.: voprosy izucheniya i muzeefikatsii* [Military-Historical Aspects of the Life of the South of Russia in the 17th–21st Centuries: Issues of Study and Museumification]. Proceedings of the International Conference. Volgograd. 14–15 November 2019. Volgograd: Sfera. pp. 297–300. (In Russian).

12. State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad (2017) *Kollektsiya grafiki muzeya-zapovednika “Stalingradskaya bitva”* [Collection of Graphics of the Preserve The Battle of Stalingrad]. Volgograd: Al’fa.

13. Korotkov, I.V. (2013) *Revolvery i pistolety v kolleksii muzeya-zapovednika “Stalingradskaya bitva”* [Revolvers and Pistols in the Collection of the Preserve The Battle of Stalingrad]. Volgograd: Volga-Publisher.

14. Kuzina, O.V. (2021) [Postcard as a Source of Information]. *Voенно-istoricheskie aspekty zhizni Yuga Rossii 17–21 vv.: voprosy izucheniya i muzeefikatsii* [Military-Historical Aspects of the Life of the South of Russia in the 17th–21st Centuries: Issues of Study and Museumification]. Proceedings of the 3rd International Conference. Volgograd. 1–2 October 2021. Volgograd: Sfera. pp. 353–359. (In Russian).

15. State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad (2020) *Mir, priznatel’nyy Stalingradu. Podarki iz zarubezhnykh stran v kolleksii Muzeya-zapovednika “Stalingradskaya bitva”* [The World Grateful to Stalingrad. Gifts From Foreign Countries in the Collection of the Preserve The Battle of Stalingrad]. Volgograd: Al’fa.

16. Mitrofanova, G.A. (2021) [Gifts from India in the Collection of the Preserve The Battle of Stalingrad]. *Voенно-istoricheskie aspekty zhizni Yuga Rossii 17–21 vv.: voprosy izucheniya i muzeefikatsii* [Military-Historical Aspects of the Life of the South of Russia in the 17th–21st Centuries: Issues of Study and Museumification]. Proceedings of the 3rd International Conference. Volgograd. 1–2 October 2021. Volgograd: Sfera. pp. 393–398. (In Russian).

17. State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad (2015) *Plakaty perioda Velikoy Otechestvennoy voyny* [Posters of the Period of the Great Patriotic War]. Volgograd: Al’fa.

18. Polyakova, V.A. (1997) [On the creation of the museum and its activities in 1937–1942]. *Muzey: istoriya i sovremennost’* [Museum: History and Modernity]. Proceedings of the Conference. Volgograd: Komitet po pechati i informatsii. pp. 16–33. (In Russian).

19. State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad. Fund 3. List 1. Item 2. Page 3. (1987) *Decree of the Bureau of the Stalingrad Regional Committee of the All-*

20. Постановление бюро Сталинградского крайкома ВКП(б) от 28.12.1936, протокол № 279 § 5 Об открытии музея обороны Царицына им. тов. Сталина // Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Архивная копия от 20.01.1987. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2. Л. 8.

21. Рыбак К. Е. Способы и этапы комплектования музейного фонда: законная экспроприация в Советской России (1917–1920-е годы) [Электронный ресурс] // Наследие веков. 2020. № 1 (3). URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/326/290> (дата обращения: 24.12.2021).

22. Удостоверение № 2911-2 в том, что военный корреспондент Коротеев Василий Игнатьевич является особоуполномоченным Сталинградского ГКО по сбору трофеев для музея обороны Сталинграда // Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». МЗСБ КП 27416.

23. Чельшева Е. И. О книжных памятниках как особом феномене социокультурной жизни и тематической коллекции изданий периода Великой Отечественной войны, хранящихся в библиотеке музея-заповедника «Сталинградская битва» // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (г. Волгоград, 14–15 ноября 2019 г.). Волгоград: Сфера, 2019. С. 308–311.

24. Чельшева Е. И. Отчеты о командировках 1950-х годов – актуальный источник по истории послевоенного музея (по материалам научного архива музея-заповедника «Сталинградская битва») // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., приуроч. к 75-летию окончания Второй мировой войны (г. Волгоград, 1–2 октября 2020 г.). Волгоград: Сфера, 2020. С. 322–327.

Union Communist Party of Bolsheviks of 17 October 1936 no. 260 (4): On the Organization in Stalingrad of the Tsaritsyn Museum of Defence Named After Comrade Stalin. (In Russian).

20. State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad. Fund 3. List 1. Item 2. Page 8. (1987) *Decree of the Bureau of the Stalingrad Regional Committee of the All-Union Communist Party of Bolsheviks of 28 December 1936 no. 279 (5): On the Opening of the Tsaritsyn Museum of Defence Named After Comrade Stalin.* (In Russian).

21. Rybak, K.E. (2020) *Sposoby i etapy komplektovaniya muzeynogo fonda: zakonnaya ekspropriatsiya v Sovetskoj Rossii (1917–1920-e gody)* [Methods and stages of acquisition of the museum fund: legal expropriation in Soviet Russia (1917–1920s)]. *Nasledie vekov — Heritage of Centuries*. 1(3). [Online]. Available from: <http://heritage-magazine.com/index.php/HC/article/view/326/290> (Accessed: 24.12.21).

22. State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad. *Certificate no. 2911-2: war correspondent Vasily Ignatievich Koroteev is a special representative of the Stalingrad GKO for collecting trophies for the Stalingrad Defense Museum.* MZSB KP 27416. (In Russian).

23. Chelysheva, E.I. (2019) [On Book Monuments as a Special Phenomenon of Sociocultural Life and a Thematic Collection of Publications From the Period of the Great Patriotic War]. *Voenno-istoricheskie aspekty zhizni Yuga Rossii 17–21 vv.: voprosy izucheniya i muzeefikatsii* [Military-Historical Aspects of the Life of the South of Russia in the 17th–21st Centuries: Issues of Study and Museumification]. Proceedings of the International Conference. Volgograd. 14–15 November 2019. Volgograd: Sfera. pp. 308–311. (In Russian).

24. Chelysheva, E.I. (2020) [Reports on Business Trips of the 1950s – A Relevant Source on the History of the Post-War Museum]. *Voenno-istoricheskie aspekty zhizni Yuga Rossii 17–21 vv.: voprosy izucheniya i muzeefikatsii* [Military-Historical Aspects of the Life of the South of Russia in the 17th–21st Centuries: Issues of Study and Museumification]. Proceedings of the 2nd International Conference. Volgograd. 1–2 October 2020. Volgograd: Sfera. pp. 322–327. (In Russian).

Полная библиографическая ссылка на статью:

Воронина И. В. Формирование фондовых коллекций музея-заповедника «Сталинградская битва»: история, основные направления и перспективы / И. В. Воронина // Наследие веков. – 2022. – № 1. – С. 63–75. DOI: 10.36343/SB.2022.29.1.005

Full bibliographic reference to the article:

Voronina, I. V. (2022) The Formation of the Collection of the State Historical and Memorial Preserve The Battle of Stalingrad: History, Main Directions and Prospects. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 1. pp. 63–75. (In Russian). DOI: 10.36343/SB.2022.29.1.005